

Bibliographie Technocorps

Patricia Ribault

ADAMS, Barbara and YELAVICH Susan (ed.)

Design as future making, London, New York, Bloomsbury 2014

ANDERS, Günther

- *L'obsolescence de l'homme, t. 1*, Paris, éd. Ivrea, 2002

- *L'obsolescence de l'homme, t. 2 (Sur la destruction de la vie à l'époque de la troisième révolution industrielle)* Paris, éd. Fario, 2011

ARENDT, Hannah

Condition de l'homme moderne, 1958, trad. de l'anglais Georges Fradier, préface Paul Ricœur, Paris, Calmann-Lévy, coll. Agora, 1983

ARISTOTE

- *De l'âme*, trad. du grec Richard Bodéüs, Paris, GF-Flammarion, 1993.

- *Éthique à Nicomaque*, trad. Jules Tricot, Paris, Vrin, 1997.

ATLAN, Henri (not translated in English)

L'organisation biologique et la théorie de l'information, Paris, Hermann, 1992 >

AUGUSTIN (Saint)

Les confessions, trad. Joseph Trabucco, Paris, GF-Flammarion, 1964

BACHELARD, Gaston

- *L'eau et les Rêves*, Paris, Librairie José Corti, 1942

- *La Terre et les Rêveries de la Volonté*, Paris, Librairie José Corti, 1948

- *La Terre et les Rêveries du Repos*, Paris, Librairie José Corti, 1948

- *L'air et les songes*, Paris, Librairie José Corti, 1943

- *La psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard folio, 1949

B. CRAWFORD, Matthew

Eloge du carburateur. Essai sur le sens et la valeur du travail, 2009, trad. de l'anglais Marc St Upéry, Paris, La Découverte, 2010, 2016

BENDERSON, Bruce

Transhumain, Paris, Rivages, 2010

BENEDIKT, Michael

Cyberspace: first steps, USA, Massachusetts, MIT Press, 1991

BENSAUDE-VINCENT, Bernadette

Se libérer de la matière ? : fantasmes autour des nouvelles technologies, Paris, INRA éditions, 2004

BESNIER, Jean-Michel

- *Demain les posthumains: le futur a-t-il encore besoin de nous ?*, Paris, Fayard/Pluriel, 2012

- *L'Homme simplifié : Le syndrome de la touche étoile*. Paris, Fayard, 2012

Biodesign. Nature, Science, Creativity, MoMA editions, Thames & Hudson Ltd. London, 2012

BROECKMANN, Andreas, HUY, Yuk (ed.)
30 years after Les Immatériaux, Meson Press, 2015

BRUN, Jean

- *La main*, Paris, Robert Delpire, 1967
- *La main et l'esprit*, Genève, Labor et Fides, 1986

BUKATMAN, Scott
Terminal identity: The virtual subject in postmodern science fiction. Durham, Duke University Press, 1993

CHAPOUTHIER, Georges, KAPLAN, Frédéric
L'homme, l'animal et la machine, Paris, Cnrs éditions, 2011

CLARK, Andy,
Natural Born Cyborgs. Minds, Technologies, and the Future of Human Intelligence, Oxford University Press, 2003 PDF

COLE, Diana and FROST, Samantha (ed)
New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics, Duke University Press, 2010

DECREAU, Laurence
L'élégance de la clé de douze. Enquête sur ces intellectuels devenus artisans, Paris, Lemieux, 2015

DERRIDA, Jacques

- *L'animal que donc je suis*, Paris, Galilée, 2006
- *Le toucher, Jean-Luc Nancy*, Paris, Galilée, 2000

DÉTIENNE, Marcel & VERNANT, Jean-Pierre
Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs, Paris, Champs Flammarion, 1974

DIAMOND, Jared

- *Guns, germs and steel. A short History of Everybody for the Last 13000 Years*, Londres, Ed. Vintage, 1998.
- *Le troisième chimpanzé : Essai sur l'évolution et l'avenir de l'animal humain*, trad. Marcel Blanc, Folio Essais 2011

DIDEROT Denis
Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient, Paris, Gallimard, 1749, 2004

DIDEROT, Denis et D'ALEMBERT, Jean le Rond
L'Encyclopédie, Paris, Bibliothèque de l'image, 1751-1757, 2002

DUNNE, Anthony and RABY, Fiona
Speculative everything. Design, fiction and social dreaming, MIT press, 2013

DYSON, Freeman
Origins of Life, Cambridge University Press, 1999

- FIEVET, Cyril
Body hacking. Pirater son corps et redéfinir l'humain, FYP éditions, 2012
- FOCILLON, Henri
Vie des formes, suivi de *L'éloge de la main*, Paris, P.U.F. Quadrige, 1943, 1996.
- FRIES, Kenny
The History of my Shoes and the Evolution of Darwin's Theory, New York, Carroll and Graf publishers, 2007
- FUKUYAMA, Francis
La fin de l'homme. Les conséquences de la révolution biotechnique, Paris, La Table Ronde, 2002
- GARDNER, Howard
Les Formes de l'Intelligence, New York, 1983, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jean-Paul Mourlon, Paris, Odile Jacob, 1997
- GOLSENNE, Thomas et RIBAUT Patricia
Essais de bricologie. Ethnologie de l'art et du design, revue *Techniques et Culture*, n°64, Paris, éd. De l'EHESS, 2015
- GRUSIN, Herbert, A.
 - *The Sciences of the Artificial*, MIT press, Cambridge (MA), 1996
 - *The Nonhuman turn*, University of Minnesota Press, 2015
- HARAWAY, Donna
 - *Manifeste cyborg et autres essais : Sciences – Fictions – Féminisme*, Exils ed. 2007
 - *Simians Cyborgs and Women*, New York, Routledge, 1989 (pdf)
 - "Cyborgs, Coyotes and Dogs: a Kinship of Feminist Figurations", *The Haraway Reader*, New York Routledge, 2003
- HAYLES, Katherine
How we became posthuman. Chicago, University of Chicago, 1999 (pdf)
- HEIDEGGER, Martin
"La question de la technique" in *Essais et conférences*, Gallimard, Tel, 1980
- HODGES, Andrew
Alan Turing: the enigma, Vintage Books, 1992 (pdf)
- HOQUET, Thierry
Cyborg Philosophie. Penser contre le dualisme, Paris, Seuil, 2011
- IDEL, Moshe
Golem. Jewish magical and mystical traditions on the artificial anthropoid. SUNY Press, 1990 (pdf)
- INGOLD, Tim
 - *Making. Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*, London, New York, Routledge, 2013
 - *Marcher avec les dragons*, trad. de l'anglais Pierre Madelin, Paris, Zones Sensibles, 2013
- KAPLAN, David**
***Readings in the philosophy of Technology*, Rowman and Littlefield, 2009**

KAUFMANN, Jean-Claude

Le cœur à l'ouvrage. Théorie de l'action ménagère, Paris, Nathan, 1997

KLEINPETER, Édouard (dir.)

L'Humain augmenté, Paris, CNRS Éditions, "Les Essentiels d'Hermès", 2013

LATOURE, Bruno

- *Enquête sur les modes d'existence. Une anthropologie des Modernes*, Paris, la Découverte, 2012
- *L'espoir de Pandore. Pour une version réaliste de l'activité scientifique*, Cambridge 1999, trad. de l'anglais D. Gille, Paris, La Découverte/Poche, 2007

LE BRETON, David

- *L'adieu au corps*. Editions Métailié, 2013
- *Sociologie du Corps*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je?", 2008
- *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, PUF, 2001

LEROI-GOURHAN, André

- *Le geste et la parole*
Tome I : *Technique et langage*, Paris, Albin Michel, 1964
Tome II : *La mémoire et les rythmes*, Paris, Albin Michel, 1965
- *L'homme et la matière*, Paris, 1943 et 1971
- *Le fil du temps*, Paris, Fayard, coll. Points sciences, 1983

LÉVI-STRAUSS, Claude

- *La Pensée sauvage*, Paris, éd. Plon, 1960
- *L'anthropologie structurale*, Pocket, 2003

LEWIS, Roy

Pourquoi j'ai mangé mon père, Londres, 1960, trad. de l'anglais Vercors et Rita Barisse, Paris, Babel, 1990

MAUSS, Marcel

Sociologie et anthropologie, précédé d'une Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss, par Claude Lévi-Strauss, Paris, 1950, PUF Quadrige, 2004.

MENZEL, Peter and D'ALUISIO, Faith

Robo Sapiens, Evolution of a New Species, Cambridge, MIT press, 2000

MERLEAU-PONTY, Maurice

- *L'œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, Folio essais, 1964
- *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1975
- *Le Visible et l'Invisible*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1979, 1993

MICHAUD, Yves

Humain, inhumain, trop humain, Paris, Climats-Flammarion, „Micro-Climats“, 2002

MUNIER, Brigitte

- ***Technocorps, La sociologie du corps à l'épreuve des nouvelles technologies*, Paris, Editions François Bourin, 2013**
- *Robots. Le mythe du Golem et la peur des machines*, Paris, La Différence, 2011

- NAAM, Ramez
More than Human, N.Y. Broadway Books, 2005
- NANCY, Jean-Luc
 - *Corpus*, Paris, A.M. Métailié, 1992
 - *Noli me tangere*, Paris, Bayard, 2003*Naturaliser l'architecture*, 9^e Archilab, éd. HYZ, 2013
- NIETZSCHE, Friedrich
Humain, trop humain I, 1878, trad. de l'allemand Robert Rovini, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 1968, 1988
- OPENSHAW, Jonathan
Postdigital Artisans : Craftsmanship with a New Aesthetic in Fashion, Art, Design and Architecture, Frame Publishers, 2015
- PAREYSON, Luigi
Esthétique, théorie de la formativité, Milan, 1988, trad. de l'italien Gilles A. Tiberghien, Paris, ULM, 2007
- PITTS, Victoria
In the flesh. The Cultural Politics of Body Modification, New York, Palgrave Macmillan, 2003 (pdf)
- PRACONTAL de, Michel
L'homme artificiel. Golems, robots, clones, cyborgs, Paris, Denoël impact, 2002
- PLATON
 - *Études sur le Timée de Platon*, Thomas H. Martin, Paris, Vrin, 1841, 1981.
 - *Protagoras*, in *Protagoras. Euthydème. Gorgias. Ménexène, Ménon. Cratyle*, trad. Émile Chambry, Paris, GF- Flammarion, 1967.
 - *La République*, trad. Pierre Pachet, Paris, Gallimard, 1993.
 - *Timée, Critias*, trad. Luc Brisson, Paris, GF-Flammarion, 2001.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques
Discours sur l'origine et les fondements des inégalités parmi les hommes, présentation J. Roger, Paris, GF Flammarion, 1755, 1992.
- SANDEL, Michael J.
The Case Against Perfection, Harvard, Harvard University Press, 2007 (pdf)
- SCHLANGER, Judith E.
Les métaphores de l'organisme, Paris, Vrin, 1971
- SELF, Will
Les grands singes, trad. de l'anglais Francis Kerline, Points, 2000
- SIMONDON, Gilbert
 - *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 1958, 1989
 - *Imagination et invention (1965-1966)*, PUF 2014

SLOTERDIJK, Peter

- *Globes: Spheres I, II et III*, trad. Olivier Mannoni, Plon, 2010 et 2013
- *Règles pour le parc humain, suivi de La domestication de l'être*, trad. de l'allemand Olivier Mannoni, Fayard/Mille et une nuits, 2010

STIEGLER, Bernard

- *La technique et le temps. 1. La Faute d'Epiméthée*, Paris, Galilée, 1994
- *De la misère symbolique 1 et 2*. Paris, Galilée, 2004 et 2005
- *Philosopher par accident, Entretiens avec Elie During*, Paris, Galilée, 2004

STOCK, Gregory

Redesigning humans: Our inevitable genetic future. Houghton Mifflin Harcourt, 2002

SUSSAN, Rémi

Les utopies posthumaines: contre-culture, cyberculture, culture du chaos. Omniscience, 2005

VERCORS

Les animaux dénaturés, Paris, Le livre de poche, 1952.

VILLIES DE L'ISLE-ADAM, Auguste de

L'Eve future, in *Œuvres complètes t. 1*, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1986

WARWICK, Kevin

I, cyborg, London, Century, 2002

WHITEHEAD, Neil L.

Human no more: digital subjectivities, unhuman subjects, and the end of anthropology. Boulder, Univ. Press of Colorado, 2012.

REVUES

The downside of upright, par Jennifer Ackerman in *National Geographic*, n° 210, Juillet 2006.

« Marketing Tools Foster A Good Habit », article by Charles Duhigg in *The New York Times*, July 2008.

« Using Hands to Create, not Click » et « Digital Designers Rediscover Their Hands », articles de G. Pascal Zachary parus dans *The New York Times*, supplément du journal *Le Monde* du 13 septembre 2008.

« What is it like to be a bat? », article de Thomas Nagel paru dans *The philosophical Review* LXXXIII, 4 (October 1974), pp. 435-450. Téléchargeable à : organizations.utep.edu/Portals/1475/nagel_bat.pdf

SUR LE NET

- « Children can choose Disney-characters-themed arm prostheses »
(<http://www.gizmag.com/open-bionics-superhero-prostheses-disney/39181/> - 8/10/2015)

- *Le geste comme langage*, séminaire de recherche de l'Institut de Recherche et d'Innovation du centre G. Pompidou, dir. by Patricia Ribault :
<http://www.iri.centrepompidou.fr/evenement/geste-comme-langage/>

- HUYGHE, Pierre-Damien, *Plaidoyer pour une technique hospitalisable*
<http://pierredamienhuyghe.fr/documents/textes/huygheplaydoyertechniquehosp.pdf>
- JOULIAN, Frédéric, « Techniques du corps et traditions chimpanzières »
<http://terrain.revues.org/document951.html>
- LATOUR, Bruno, *Prendre le pli des techniques* :
<http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/122-LICOPPE-PLI-TECH-FR.pdf>
- LATOUR, Bruno, *A cautious Prometheus, a few steps towards a philosophy of Design* <http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/112-DESIGN-CORNWALL-GB.pdf>
- « The Lego prosthetic arm that children can create and hack themselves »
(<http://www.theguardian.com/artanddesign/architecture-design-blog/2015/jul/22/lego-prosthetic-arm-that-kids-can-hack-themselves> - 22/07/2015)
- RODERICK, Rick, « On Heidegger : The Rejection of Humanism ». 2e d'une série de 8 vidéos, *The Self Under Siege: Philosophy in the Twentieth Century*, 1993
<https://www.youtube.com/watch?v=sDqDJJcJAOg>
- Biologie synthétique : <http://synbio.info/display/synbio/Basics+of+Genetics>

FILMS, DOCUMENTAIRES

- *AI, Artificial Intelligence*, dir. Steven Spielberg, prod. Amblin Entertainment + Stanley Kubrick Productions, 2001
- *Automata*, dir. Gabe Ibáñez , prod. Nu Boyana + Green Moon Espana, 2014
- *Bicentennial Man*, dir. Chris Columbus, prod. Touchstone Pictures, Columbia Pictures, 1492 Pictures, Laurence Mark Productions, Radiant Productions, 1999
- *Blade Runner*, dir. Ridley Scott, prod. The Ladd Company, 1982
- *Brazil*, dir. Terry Gilliam, prod. Universal Pictures, Embassy International Pictures, 1985
- *Chappie*, dir. Neill Blomkamp, prod. Media rights capital, 2015
- *Colossus: The Forbidden Project*, dir. Joseph Sargent, prod. Universal Pictures, 1970
- *Cyborg*, dir. Albert Pyun, prod. The Cannon Group, 1989
- *Elysium*, dir. Neill Blomkamp, prod. Media Rights Capital + QED International + Alphacore + Kinberg Genre, 2013
- *Ex Machina*, dir. Alex Garland, prod. DNA films + Film4 productions, 2015
- *ExistenZ*, dir. David Cronenberg, prod. Alliance Atlantis communications, 1999
- *Dead Ringers (Faux Semblants)*, dir. David Cronenberg, 1988
- *Flight of the Navigator*, dir. Randal Kleiser, prod. Walt Disney Pictures + Producers Sales Organization + New Star Entertainment, 1986
- *Forbidden Planet*, Fred. M. Wilcox, 1956
- *Gattaca*, dir. Andrew Niccol, prod. Columbia Pictures, 1998
- *Ghost in the Shell*, dir. Mamoru Oshii, prod. Kodansha + Bandai Visual + Manga Entertainment + Production I.G, 1995.
- *Ghost in the Shell 2: Innocence*, dir. Mamoru Oshii, prod. Production I.G + Studio Ghibli, 2004
- *Her*, dir. Spike Jonze, prod. Annapurna Pictures, 2014
- *Human Nature*, 2001, Michel Gondry, USA
- *I, Robot*, dir. Alex Proyas, prod. Davis entertainment, 2004
- *Iron Man*, dir. Jon Favreau, prod. Paramount pictures + Marvel studio, 2008

- *Hands of Orlac*, 3 versions
- *Koko le gorille qui parle*, 1978, documentaire de Barbet Schroeder, in *Coffret Schroeder*, Carlotta films, 2006
- *The Fly* (remake), dir. David Cronenberg, prod. 20th Century Fox, 1986
- *The Intruder (L'Intrus)*, dr. Claire Denis, 2004
- *Project Nim*, documentaire, dir. James March, Red Box Films, Passion Pictures (in association with) BBC Films, 2011
- *Matrix trilogy*, dir. Wachowski Brothers
 - *The Matrix*, prod. Warner Bros. + Village Roadshow Pictures, 1999
 - *The Matrix Reloaded*, prod. Warner Bros. + Village Roadshow Pictures, 2003
 - *The Matrix Revolutions*, prod. Warner Bros. + Village Roadshow Pictures, 2003
- *Metropolis*, dir. Fritz Lang, prod. Universum-Film AG, 1927
- *Minority Report*, dir. Steven Spielberg, prod. 20th century fox + Dreamworks SKG ..., 2002
- *Modern Times*, dir. et prod. Charles Chaplin, 1936
- *Oblivion*, dir. Joseph Kosinski, prod. Relativity Media + Chernin Entertainment + Monolith Pictures + Radical Studios, 2013
- *Prometheus*, dir. Ridley Scott, prod. 20th Century Fox, 2012
- *Real Humans*, série TV Lars Lundström, prod. Sveriges Television (SVT) + Matador Film AB, 2012¹
- *Real Steel*, dir. Shawn Levy, prod. Touchstone Pictures + DreamWorks Pictures + Reliance Entertainment + 21 Laps Entertainment, 2011
- *Robocop*, dir. Paul Verhoeven, prod. Orion Pictures, 1987
- *Robot and Franck*, dir. Jake Schreier, prod. TBB + Park Pictures + Stage 6 Films + White Hat + Dog Run Pictures, 2012
- *Short Circuit*, dir. John Badham, prod. Producers Sales Organization + The Turman-Foster Company, 1986
- *Surrogates*, dir. Jonathan Mostow, prod. Touchstone Pictures + Mandeville Films + Top Shelf Productions, 2009
- *Terminator*, dir. James Cameron, prod. Hemdale Film Corporation + Pacific Western Productions + Euro Film Funding + Cinema 84, 1984
- *The Skin I live in (Die Haut, in der ich wohne)*, dir. Pedro Almodóvar, prod. El Deseo S.A., 2011
- *THX 1138*, dir. George Lucas, prod. American Zoetrope, 1971
- *Universal Soldier*, dir. Roland Emmerich, prod. Appaloosa Pictures + Ionian, 1992
- *Wall-E*, dir. Andrew Stanton, prod. Walt Disney Pictures Pixar, 2008
- *Westworld*, série TV, dir. Johnathan Nolan, Lisa Jones, prod. HBO, 2016

¹ See <http://www.arte.tv/magazine/real-humans/de> (*german*) or <http://www.arte.tv/magazine/real-humans/fr/real-humans-saison-1-real-humans> (*french*)