

BIBLIOGRAPHIE

PENSEE MAGIQUE, PENSEE TECHNIQUE

Séminaire de diplôme 2015 - 2016

ESSAIS

AMIEL, Vincent et COUTE, Pascal, *Formes et obsessions du cinéma américain contemporain*, Klincksieck, 2003

AKNIN, Laurent, *Mythes et idéologie du cinéma américain*, Editions Vendémiaire, 2014

BACHELARD, Gaston :

- *L'eau et les Rêves*, Paris, Librairie José Corti, 1942
- *L'air et les songes*, Paris, Librairie José Corti, 1943
- *La Terre et les Rêveries de la Volonté*, Paris, Librairie José Corti, 1948
- *La Terre et les Rêveries du Repos*, Paris, Librairie José Corti, 1948
- *La Psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard folio, 1949

BENDERSON, Bruce, *Transhumain*, Payot et Rivages, 2010

BERGSON, Henri, *Les deux sources de la morale et de la religion*, Paris, PUF, 1948, 58^e édition, 1932, disponible online (réalisée par Gemma Paquet) :

http://classiques.uqac.ca/classiques/bergson_henri/deux_sources_morale/deux_sources.pdf

BERTRAND DORLEAC, Laurence, *L'ordre sauvage : violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Paris Édition Gallimard, 2004

BRETON, André, *L'art magique*, Édition Adam Biro, Editions Phébus, 2003

CLOTTES, Jean et LEWIS-WILLIAMS, David, *Les chamanes de la Préhistoire. Transe et magie dans les grottes ornées* (1996), Paris, La maison des roches, 2001

COMTE, Fernand

- *Les héros mythiques et l'homme d'aujourd'hui*, Paris, Seuil, 1993
- *Larousse des mythologies du monde*, Paris, Larousse, 2004

COHEN SOLAL, Annie (sous la direction de), *Magiciens de la terre, retour sur une exposition légendaire*, Ed. du Centre Pompidou, Xavier Barral, Paris, 2014

DAUTREY Jehanne, QUINZ, Emanuele, *Strange Design. Du design des objets au design des comportements*, IT éditions, 2014

DÉTIENNE, Marcel & VERNANT, Jean-Pierre, *Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Paris, Champs Flammarion, 1974.

Dictionary of Gnosis and Western Esoterism, sous la dir. de Wouter J. Hane-Graaff, Leiden, Brill, 2005, 2 vol.

Dictionnaire historique de la magie et des sciences occultes, sous la direction scientifique de Jean-Michel Sallmann, Livre de Poche, 2006

DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1992

DURKHEIM, Emile, *Les formes élémentaires de la vie religieuse* (1912), PUF, 2007

ECO, Umberto, *De Superman au Surhomme*, trad. de l'italien Myriem Bouzaher, Livre de Poche, 1995

ELIADE, Mircea

- *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1963
- ***Forgerons et alchimistes*, Paris, Flammarion, 1977**
- *Le sacré et le profane*, Paris, Gallimard, 1965

FRAZER, James, *Le Rameau d'or* (1911-1915), trad. de l'an., Robert Laffont, Collection Bouquins, 1981-1984, 4 vol.

FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *Dédale, mythologie de l'artisan en Grèce ancienne*, Paris, François Maspero, 1975

GODELIER Maurice, *Au fondement des sociétés humaines*, Paris, Albin Michel, 2007

HERODOTE, *L'enquête*, IV, 15. Voir M. Eliade, *Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase* (1968), Payot, p. 86, 305.

HOQUET, Thierry

Cyborg Philosophie. Penser contre les dualismes, Paris, Seuil, 2011

JUNG, Carl Gustav, *Le Livre Rouge (Liber Novus)*, Paris, L'Iconoclaste / La Compagnie du Livre Rouge, 2011

KECK, Frédéric, Les théories de la magie dans les traditions anthropologiques anglaise et française » [archive], *Methodos*, 2, 2002.

LEROI-GOURHAN, André

- ***Le geste et la parole***
Tome I : *Technique et langage*, Paris, Albin Michel, 1964
Tome II : *La mémoire et les rythmes*, Paris, Albin Michel, 1965
- *Le fil du temps*, Paris, Fayard, coll. Points sciences, 1983
- "Les hypothèses de la Préhistoire", apud Henri-Charles Puech (dir.), *Histoire des religions*, Paris, Gallimard, "Pléiade", t. 3, 1976

LEVI-STRAUSS, Claude

- *La pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962
- ***La potière jalouse*, Librairie Plon, coll. Agora, 1985**

- *Anthropologie structurale*, Plon, 1958 ; « Le sorcier et sa magie », « L'efficacité symbolique »

MARGEL, Serge, *Le tombeau du dieu artisan, sur Platon, précédé de Avances*, Jacques Derrida, éd. de Minuit, 1995

MAUSS, Marcel, *Sociologie et anthropologie, précédé d'une Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss*, par Claude Lévi-Strauss, Paris, 1950, PUF Quadrige, 2004

MICHAUD, Yves

Humain, Inhumain, Trop Humain, Flammarion, Climats, 2002, 2006

MILLER, Walter

Daedalus and Thespis: Sculpture v. 2: Contributions of the Ancient Dramatic Poets to Our Knowledge of the Arts and Crafts of Greece, University of Missouri Press, 1970

MORRIS, Sarah P

Daidalos and the origins of Greek art, Princeton University Press, 1992

MUNNIER, Brigitte

- *Robots. Le mythe du Golem et la peur des machines*, Paris, La Différence, 2011
- *Technocorps. La sociologie du corps à l'épreuve des nouvelles technologies*, éd. Nouvelles François Bourin, 2014

NANCY, Jean-Luc

- *Corpus*, Paris, A.M. Métailié, 1992
- *L'Intrus*, Paris, Galilée, 2000
- *Noli me tangere. Essai sur la levée du corps*, Paris, Bayard, coll. Le rayon des curiosités, 2003

NIETZSCHE, Friedrich,

- *Ainsi parlait Zarathoustra*, trad. de l'allemand Maël Renouard, Paris, Rivages Poche, 1885, 2002
- *Crépuscule des idoles, ou comment philosopher à coups de marteau*, traduit de l'allemand Jean-Claude Hémerly, Paris, Gallimard, 1889, 1999

NIKOLAVITCH, Alex, *Mythe et super-héros*, Moutons électriques, 2011

ODELLO, Laura (sous la direction de), *Blockbuster : Philosophie et cinéma*, Les Prairies ordinaires, 2013

PAREYSON, Luigi, *Esthétique, théorie de la formativité*, Milan, 1988, trad. de l'italien Gilles A. Tiberghien, Paris, ULM, 2007.

PLATON

- *Études sur le Timée de Platon*, Thomas H. Martin, Paris, Vrin, 1841, 1981
- *Protagoras*, in *Protagoras. Euthydème. Gorgias. Ménexène, Ménon. Cratyle*, trad. Émile Chambry, Paris, GF- Flammarion, 1967
- *La République*, trad. Pierre Pachet, Paris, Gallimard, 1993

- *Timée, Critias*, trad. Luc Brisson, Paris, GF-Flammarion, 2001.
- *Timée, Critias*, trad. Albert Rivaud, in *Œuvres complètes*, Tome X, édition bilingue, Paris, Belles Lettres, 1925, 1985

REINACH, Salomon, "L'art et la magie", in *L'anthropologie*, Paris, 1903, t. XIV, p. 257-266 ; *Cultes, mythes et religions*, t. I, 1905

SÉRIS, Jean-Pierre, *La technique*, Paris, PUF, 1994

SIMONDON, Gilbert, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 1958, 1989

STIEGLER, Bernard

- *La technique et le temps. 1. La Faute d'Epiméthée*, Paris, Galilée, 1994
- *Philosopher par accident. Entretiens avec Élie During*, Paris, Galilée, 2004
- *De la misère symbolique*
 1. *L'époque hyperindustrielle*, Paris, Galilée, 2004
 2. *La catastrophe du sensible* Paris, Galilée, 2005

THORNDIKE, Lynn, *History of Magic and Experimental Science*, London, MacMilan, 1923 – 1958, 8 vol.

WUNENBERGER, Jacques,

- *Le sacré*, PUF, Que-sais-je ?, 1981, 3^e éd. 1996
- *L'imaginaire*, PUF, Que-sais-je ?, 2013

FICTION

ČAPEK, Karel, *R. U. R. Rossum's Universal Robots*, 1921

COLLODI, Carlo, *Pinocchio* (Les aventures de Pinocchio), 1883

DICK, Philip K, *Do Androids Dream of Electric Sheep?* (Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?), 1968 [Blade Runner est basé sur ce roman]

DOSTOIEVSKI, *Les Démons*, 1871, Actes Sud, coll. Babel, 1995

DUKAS, Paul, *L'Apprenti sorcier* (The Sorcerer's Apprentice), 1897

GOETHE, Johann Wolfgang von: *Der Zauberlehrling* (L'apprenti sorcier), 1797

HOFFMANN, E.T.A., *L'homme au sable* (orig. Der Sandmann), 1817

MÉRIMÉE, Prosper, *La Venus d'Ille*, 1837

MOEBIUS, *L'Incal*, ed. *Les Humanoïdes associés*, 1981 à 1988

MOLIÈRE, *Le Festin de pierre* (Dom Juan), 1665

ORWELL, George, *1984* (Nineteen Eighty-Four), 1949

STEVENSON, Robert Louis, *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*, 1886

VILLIERS DE L'ISLE ADAM, Auguste de, *L'Ève future*, 1818

WELLS, H. G., *La Machine à explorer le temps* (The Time Machine), 1895

WOLLSTONECRAFT SHELLEY Mary, *Frankenstein (or The Modern Prometheus)*, 1878

INTERNET

LATOURE, Bruno, *Prendre le pli des techniques* : <http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/122-LICOPPE-PLI-TECH-FR.pdf>

LATOURE, Bruno, *A cautious Prometheus, a few steps towards a philosophy of Design*
<http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/112-DESIGN-CORNWALL-GB.pdf>

René ALLEAU, Roger BASTIDE, « MAGIE », *Encyclopædia Universalis*
[<http://www.universalis.fr/encyclopedie/magie/>], consulté le 22 septembre 2015. URL :
<http://www.universalis.fr/encyclopedie/magie/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Magie_%28surnaturel%29

<http://www.cnrtl.fr/etymologie/magie>

EXPOSITIONS, SPECTACLES

- *Les Immatériaux*, Centre George Pompidou, 28 mars au 15 juillet 1985
<http://www.arpla.fr/canal20/adnm/?tag=centre-pompidou>
- *Le sacre du printemps*, chorégraphie Romeo Castellucci, musique Igor Stravinski, 2014
- *Les magiciens de la terre*, Centre Georges Pompidou, 1989
- *Traces du sacré*, Centre Georges Pompidou, 7 mai au 11 août 2008

FILMS, SERIES, DOCUMENTAIRES

- *2001, a Space Odyssey*, réal. Stanley Kubrick, prod. Metro-Goldwyn-Mayer, 1986
- *Akta Manniskor [Real Humans]*, série télévisée créée par Lars Lundström, en 2 saisons, diffusée sur Arte en 2013 et 2014
- *AI, Artificial Intelligence*, réal. Steven Spielberg, prod. Amblin Entertainment + Stanley Kubrick Productions, 2001
- *Altered States*, réal. Ken Russel, prod. Warner Bros., 1980
- *Andy Warhol's Frankenstein*, réal. Paul Morrissey, prod. Andy Warhol + Andrew Braunsberg, Carlo Ponti Cinematografica; Rassam Productions Yanne et Rassam, 1974
- *Automata*, réal. Gabe Ibáñez, prod. Nu Boyana + Green Moon Espana, 2014
- *Atanarjuat, la légende de l'homme rapide*, réal. Zacharias Kunuk, prod. Igloodik Isuma Productions, 2001
- *Avalon*, réal. Mamoru Oshii, 2001
- *Avatar*, réal. James Cameron, prod. 20th Century Fox + Dune Entertainment, 2009
- *Batman begins*, réal. Christopher Nolan, prod. Warner Bros. + Syncopy + Patalex III Productions, 2005
- *Batman 2 : The Dark Knight*, réal. Christopher Nolan, prod. Warner Bros. + Syncopy + DC Comics, 2008

- *Bicentennial man*, réal. Chris Columbus, prod. 1492 pictures + columbia pictures + touchstone pictures, 1999
- *Bienvenue à Gattaca*, réal. Andrew Niccol, prod. Columbia Pictures, 1998
- *Blade Runner*, réal. Ridley Scott, prod. The Ladd Company, 1982
- *Brazil*, réal. Terry Gilliam, 1985
- *Chappie*, réal. Neill Blomkamp, prod. Media rights capital, 2015
- *Don Giovanni*, réal. Joseph Losey, prod. Artificial Eye + New Yorker Films + Gaumont, 1979
- *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, réal. Herbert Brenon, prod. Independant moving picture company, 1913
- *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, réal. Rouben Mamoulian, 1931
- *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, réal. Victor Fleming, prod. Metro-Goldwyn-Mayer, 1941
- *Dune*, réal. David Lynch, prod. Dino des Laurentiis, 1984
- *Equilibrium*, réal. Kurt Wimmer, prod. Dimension Films + Blue Tulip Productions, 2002
- *Eva*, réal. Kike Maillo, prod. Escandalo Films, 2011
- *Ex Machina*, réal. Alex Garland, prod. DNA films + Film4 productions, 2015
- *ExistenZ*, réal. David Cronenberg, prod. Alliance Atlantis communications ..., 1999
- *Frankenstein* (short film), réal. J. Searle Dawley, prod. Edison Manufacturing Company, 1910
- Frankenstein series, réal. James Whale, prod. Universal Pictures :
 - *Frankenstein*, 1931
 - *Bride of Frankenstein*, 1935
 - *Son of Frankenstein*, 1939
- Frankenstein series, réal. Terence Fisher, prod. Hammer Films Productions :
 - *The Curse of Frankenstein*, 1957
 - *The Revenge of Frankenstein*, 1958
 - *The Evil of Frankenstein*, 1963
 - *Frankenstein Created Woman*, 1967
- *Frankenweenie*, réal. Tim Burton, prod. Walt Disney pictures, 2012
- *Godzilla*, réal. Ishirō Honda, prod. Toho, 1954
- *Häxan, la sorcellerie à travers les âges*, Benjamin Christensen, 1922, Potemkine 2011
- *La grotte des Rêves perdus*, réal. Werner Herzog, 2010
- *Le Loup de Wall Street*, réal. Martin Scorsese, prod. EMJAG Productions + Red Granite Pictures + Sikelia Productions, 2013
- *Les chèvres du pentagone*, réal. Grant Heslov, prod. BBC Films + Smokehouse + Westgate Film Services + Winchester Capital Partners, 2009
- *Her*, réal. Spike Jonze, prod. Annapurna Pictures, 2014
- *Inception*, réal. Christopher Nolan, prod. Warner Bros. pictures + Legendary pictures + syncopy films, 2010
- *I, Robot*, réal. Alex Proyas, prod. Davis entertainment, 2004
- *Interstellar*, réal. Christopher Nolan, prod. Syncopy Films + Lynda Obst Productions, 2014
- *Iron Man*, réal. Jon Favreau, prod. Paramount pictures + Marvel studio, 2008
- *Le jour où la terre s'arrêta*, réal. Robert Wise, 1951
- *Les maîtres du temps*, réal. René Laloux, prod. Étienne Laroche, 1982

- *La mouche noire*, réal. Kurt Neumann, 1958
- *La mouche (remake)*, réal. David Cronenberg, prod. 20th Century Fox, 1986
- *Mad Max Fury road*, réal. George Miller, prod. Kennedy Miller productions, 2015
- *Matrix trilogy*, réal. Frères Wachowski
 - *The Matrix*, réal. Frères Wachowskis, prod. Warner Bros. + Village Roadshow Pictures, 1999
 - *The Matrix Reloaded*, réal. Frères Wachowskis, prod. Warner Bros. + Village Roadshow Pictures, 2003
 - *The Matrix Revolutions*, réal. Frères Wachowskis, prod. Warner Bros. + Village Roadshow Pictures, 2003
- *Metropolis*, réal. Fritz Lang, prod. Universum-Film AG, 1927
- *Minority Report*, réal. Steven Spielberg, prod. 20th century fox + Dreamworks SKG ..., 2002
- *Nanouk l'Esquimau*, réal. Robert Flaherty, prod. Révillon frères + Pathé exchange, 1922
- *Ni la terre ni le ciel*, réal. Clément Cogitore, prod. Diaphana, 2015
- *Nineteen Eighty-Four* (1984), réal. Michael Radford, prod. Umbrella-Rosenblum Films, 1984
- *Pinocchio*, réal. Ben Sharpsteen, prod. RKO Radio Pictures, 1940
- *Planète interdite*, réal. Fred M Wilcox, prod. Metro Goldwyn Mayer, 1956
- *Planète Hurlante*, réal. Christian Duguay, prod. Fries Film Group + Fuji Eight Company Ltd. + The Movie Network + Super Écran + Triumph Films, 1995
- *Princesse Mononoké*, réal. Hayao Myiazaki, prod. Studio Ghibli, 1997
- *Prometheus*, réal. Ridley Scott, prod. 20th Century Fox, 2012
- *Pygmalion*, réal. Ludwig Berger, 1937
- *Pygmalion*, réal. Anthony Asquith et Leslie Howard, prod. Gabriel Pascal, 1938
- *Re-Animator*, réal. Stuart Gordon, prod. Empire Pictures + Re-Animator Productions Inc., 1985
- *Retour vers le Futur*, réal. Robert Zemeckis, prod. Amblin Entertainment, 1985
- *Robocop*, réal. Paul Verhoeven, prod. Orion Pictures, 1987
- *Robot and Franck*, réal. Jake Schreier, prod. TBB + Park Pictures + Stage 6 Films + White Hat + Dog Run Pictures, 2012
- *Solaris*, réal. Andreï Tarkovski, prod. Mosfilm, 1972
- *Soleil vert*, réal. Richard Fleischer, prod. Metro-Goldwyn-Mayer, 1973
- *Star Wars* (1 à 6), réal. Georges Lucas / Irvin Kershner / Richard Marquand, 1977 – 2012
- *Terminator*, réal. James Cameron, prod. Hemdale Film Corporation + Pacific Western Productions + Euro Film Funding + Cinema 84, 1984
- *Tetsuo*, réal. et prod. Shinya Tsukamoto, 1989
- *Tetsuo II : Body Hammer*, réal. Shinya Tsukamoto, prod. Hiromi Aihara, Fumio Kurokawa, Fuminori Shishido et Nobuo Takeuchi, 1992
- *The Avengers*, réal. Joss Whedon, prod. Marvel studios, 2012
- *The Avengers 2 – L'ère d'Ultron*, prod. Marvel Studios, 2015
- *The Adventures of Pinocchio*, réal. Steve Barron, prod. The Kushner-Locke Company + Savoy Pictures, 1996
- *The Golem*, dir. Henrik Galeen, 1915
- *The Golem trilogy* by Wegener :
 - *The Golem*, réal. Paul Wegener + Henrik Galeen, 1915

- *The Golem and the Dancing Girl*, réal. Rochus Gliese + Paul Wegener, 1917
- *The Golem: How He Came into the World*, réal. Paul Wegener + Carl Boese, 1920

- *The skin I live in*, dir. Pedro Almodovar, pro. Sony Pictures Classics, 2011
- *The Time Machine*, réal. George Pal, prod. Metro-Goldwyn-Mayer, 1960
- *The Time Machine*, réal. Simon Wells, prod. Parkes + MacDonald, 2002
- *Videodrome*, réal. David Cronenberg, prod. Filmplan International II + SDICC, 1983
- *Wall-E*, réal. Andrew Stanton, prod. Pixar animation studios, 2008
- *X-Men*, réal. Bryan Singer, prod. Bad Hat Harry Productions + 20th Century Fox + Marvel + Donners' Company, 2000