|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LES**  **PRINCIPAUX**  **MOUVEMENTS**  **LITTERAIRES** | **XVIe SIECLE.**  **L’HUMANISME.** | **XVIe SIECLE**  **LA PLÉIADE**  Courant poétique formé  par un groupe de sept  poètes. Nom emprunté à  une constellation de sept  étoiles | **XVIIe SIECLE**  **LE BAROQUE**  Conception artistique  née dés la fin du XVIème  siècle. Le mot vient du  portugais barroco “perle  irrégulière”. Ce mouvement exprime la vision d’un monde instable. | **XVIIe SIECLE**  **LE CLASSICISME** Idéal esthétique et humain  représenté par les  écrivains de la seconde  moitié du XVIIe:  Les «Classiques» | **XVIIIe SIECLE**  **LES LUMIÈRES**  Ce mvt d’idées s’exprime  depuis fin XVIIème mais  prend toute son ampleur  avec l’entreprise de  l’Encyclopédie | **XIXe SIECLE**  **LE ROMANTISME**  Mouvement littéraire et  artistique en rupture avec  les règles, le goût et le  Beau classiques. | **XIXe SIECLE**  **LE PARNASSE**  Courant en réaction  contre le romantisme et  qui s’attache à «l’art pour  l’art». |
| **DATES (environ)** | Le siècle entier. | 1549-1560 | 1610-1660 | 1660-1680 |  |  |  |
| **PRINCIPES et**  **CARACTÉRISTIQUES** |  | - Création d’une grande  poésie en langue  française qui puisse  rivaliser avec la poésie  grecque et latine  - Admiration pour  l'Antiquité et pour l’Italie  (en particulier Petrarque)  - poète serviteur de la  Beauté. | - Le monde n’est pas  figé. Goût pour ce qui  change, est éphémère,  n’a pas de règles.  Importance de l’illusion,  la métamorphose.  Le monde est parfois  présenté comme en  désordre, importance du  chaos.  Goût pour le bizarre | - Imitation des Anciens,  sans renoncer à faire  oeuvre personnelle  - goût de l’analyse;  - l’écrivain se fait  moraliste; dépassement  de l’individu pour  atteindre un Homme  éternel, , un Beau idéal,  une vérité universelle  -désir de plaire. |  |  |  |
| **THÈMES** |  | - Lyrisme  - la fuite du temps  - le sentiment amoureux  - mythologie. | -l’instabilité;  -l’apparence;  -l’illusion;  -les motifs de l’eau, la  fumée, le miroir, les  bulles.  - Le mouvement | -séparation des genres;  -respect des règles:  les trois unités, ainsi que  vraisemblance, et  bienséances) ; équilibre,  mesure, ordre; simplicité,  naturel dans le style |  |  |  |
| **GENRES CONCERNÉS** |  | Poésie. | Poésie, Roman, Théâtre | Théâtre, Poésie, Roman |  |  |  |
| **FORMES et**  **PROCÉDÉS** |  | - Sonnet, ode;  - élégie  - allégorie, métaphore;  - comparaison  - travail sur le rythme et  la musicalité. | - théâtre dans le théâtre.  - Nombreuses figures de style:  métaphores, allégories,  comparaisons, antithèses  (recherche de l’effet, de la  complexité) | -Tragédies classiques  - comédie exploitant tous  les niveaux de comique,  roman psychologique,  fable, éloquence  religieuse. |  |  |  |
| **AUTEURS ET OEUVRES**  **REPRÉSENTATIFS** |  | Du Bellay (1522-1560), Défense et illustration de la langue française, (1549, manifeste), Les Regrets, 1558 ;  Ronsard (1524-1585), Les Amours, (1552-1556). | Saint-Amant (1594-1661)  Th. de Viau (1590-1626)  Corneille, L’Illusion comique, 1635 ;  Cyrano de Bergerac | Molière (1622-1673)  Racine (1639-1699)  La Fontaine (1621-1695)  Bossuet (1627-1674) |  |  |  |

**Compléter** ce tableau en ajoutant les **données manquantes** et en **élargissant** aux mouvements suivants : **le réalisme, le naturalisme, le symbolisme, le surréalisme, l’absurde, le nouveau roman.**