|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LES****PRINCIPAUX****MOUVEMENTS****LITTERAIRES** | **XVIe SIECLE.****L’HUMANISME.** | **XVIe SIECLE****LA PLÉIADE**Courant poétique formépar un groupe de septpoètes. Nom emprunté àune constellation de septétoiles | **XVIIe SIECLE****LE BAROQUE**Conception artistiquenée dés la fin du XVIèmesiècle. Le mot vient duportugais barroco “perleirrégulière”. Ce mouvement exprime la vision d’un monde instable. | **XVIIe SIECLE****LE CLASSICISME** Idéal esthétique et humainreprésenté par lesécrivains de la secondemoitié du XVIIe:Les «Classiques» | **XVIIIe SIECLE****LES LUMIÈRES**Ce mvt d’idées s’exprimedepuis fin XVIIème maisprend toute son ampleuravec l’entreprise del’Encyclopédie | **XIXe SIECLE****LE ROMANTISME**Mouvement littéraire etartistique en rupture avecles règles, le goût et leBeau classiques. | **XIXe SIECLE****LE PARNASSE**Courant en réactioncontre le romantisme etqui s’attache à «l’art pourl’art». |
| **DATES (environ)** | Le siècle entier. | 1549-1560 | 1610-1660 | 1660-1680 |  |  |  |
| **PRINCIPES et****CARACTÉRISTIQUES** |  | - Création d’une grandepoésie en languefrançaise qui puisserivaliser avec la poésiegrecque et latine- Admiration pourl'Antiquité et pour l’Italie(en particulier Petrarque)- poète serviteur de laBeauté. | - Le monde n’est pasfigé. Goût pour ce quichange, est éphémère,n’a pas de règles.Importance de l’illusion,la métamorphose.Le monde est parfoisprésenté comme endésordre, importance duchaos.Goût pour le bizarre | - Imitation des Anciens,sans renoncer à faireoeuvre personnelle- goût de l’analyse;- l’écrivain se faitmoraliste; dépassementde l’individu pouratteindre un Hommeéternel, , un Beau idéal,une vérité universelle-désir de plaire. |  |  |  |
| **THÈMES** |  | - Lyrisme- la fuite du temps- le sentiment amoureux- mythologie. | -l’instabilité;-l’apparence;-l’illusion;-les motifs de l’eau, lafumée, le miroir, lesbulles.- Le mouvement | -séparation des genres;-respect des règles:les trois unités, ainsi quevraisemblance, etbienséances) ; équilibre,mesure, ordre; simplicité,naturel dans le style |  |  |  |
| **GENRES CONCERNÉS** |  | Poésie. | Poésie, Roman, Théâtre | Théâtre, Poésie, Roman |  |  |  |
| **FORMES et****PROCÉDÉS** |  | - Sonnet, ode;- élégie- allégorie, métaphore;- comparaison- travail sur le rythme etla musicalité. | - théâtre dans le théâtre.- Nombreuses figures de style:métaphores, allégories,comparaisons, antithèses(recherche de l’effet, de lacomplexité) | -Tragédies classiques- comédie exploitant tousles niveaux de comique,roman psychologique,fable, éloquencereligieuse. |  |  |  |
| **AUTEURS ET OEUVRES****REPRÉSENTATIFS** |  | Du Bellay (1522-1560), Défense et illustration de la langue française, (1549, manifeste), Les Regrets, 1558 ; Ronsard (1524-1585), Les Amours, (1552-1556). | Saint-Amant (1594-1661)Th. de Viau (1590-1626)Corneille, L’Illusion comique, 1635 ;Cyrano de Bergerac | Molière (1622-1673)Racine (1639-1699)La Fontaine (1621-1695)Bossuet (1627-1674) |  |  |  |

**Compléter** ce tableau en ajoutant les **données manquantes** et en **élargissant** aux mouvements suivants : **le réalisme, le naturalisme, le symbolisme, le surréalisme, l’absurde, le nouveau roman.**