

TABLEAU RECAPITULATIF DES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES.

LES PRINCIPAUX MOUVEMENTS LITTÉRAIRES	XVI.SIÈCLE. L'HUMANISME.	XVI. SIÈCLE LA PLÉIADE Courant poétique formé par un groupe de sept poètes. Nom emprunté à une constellation de sept étoiles	XVII.SIÈCLE LE BAROQUE Conception artistique née dès la fin du XVIème siècle. Le mot vient du portugais barroco "perle irrégulière". Ce mouvement exprime la vision d'un monde instable.	XVII.SIÈCLE LE CLASSICISME Idéal esthétique et humain représenté par les écrivains de la seconde moitié du XVIIe: Les «Classiques»	XVIII. SIÈCLE LES LUMIÈRES Ce mvt d'idées s'exprime depuis fin XVIIème mais prend toute son ampleur avec l'entreprise de l'Encyclopédie	XIX.SIÈCLE LE ROMANTISME Mouvement littéraire et artistique en rupture avec les règles, le goût et le Beau classiques.	XIX.SIÈCLE LE PARNASSE Courant en réaction contre le romantisme et qui s'attache à «l'art pour l'art».
DATES (environ)	Le siècle entier.	1549-1560	1610-1660	1660-1680			
PRINCIPES et CARACTÉRISTIQUES		- Création d'une grande poésie en langue française qui puisse rivaliser avec la poésie grecque et latine - Admiration pour l'Antiquité et pour l'Italie (en particulier Petrarque) - poète serviteur de la Beauté.	- Le monde n'est pas figé. Goût pour ce qui change, est éphémère, n'a pas de règles. Importance de l'illusion, la métamorphose. Le monde est parfois présenté comme en désordre, importance du chaos. Goût pour le bizarre	- Imitation des Anciens, sans renoncer à faire oeuvre personnelle - goût de l'analyse; - l'écrivain se fait moraliste; dépassement de l'individu pour atteindre un Homme éternel, un Beau idéal, une vérité universelle -désir de plaire.			
THÈMES		- Lyrisme - la fuite du temps - le sentiment	-l'instabilité; -l'apparence; -l'illusion; -les motifs de l'eau, la	-séparation des genres; -respect des règles: les trois unités, ainsi que			

TABLEAU RECAPITULATIF DES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES.

		amoureux - mythologie.	fumée, le miroir, les bulles. - Le mouvement	vraisemblance, et bienséances) ; équilibre, mesure, ordre; simplicité, naturel dans le style			
GENRES CONCERNÉS		Poésie.	Poésie, Roman, Théâtre	Théâtre, Poésie, Roman			
FORMES et PROCÉDÉS		- Sonnet, ode; - élégie - allégorie, métaphore; - comparaison - travail sur le rythme et la musicalité.	- théâtre dans le théâtre. - Nombreuses figures de style: métaphores, allégories, comparaisons, antithèses (recherche de l'effet, de la complexité)	-Tragédies classiques - comédie exploitant tous les niveaux de comique, roman psychologique, fable, éloquence religieuse.			
AUTEURS ET OEUVRES REPRÉSENTATIFS		Du Bellay (1522-1560), <u>Défense et illustration de la langue française</u> , (1549, manifeste), <u>Les Regrets</u> , 1558 ; Ronsard (1524-1585), <u>Les Amours</u> , (1552-1556).	Saint-Amant (1594-1661) Th. de Viau (1590-1626) Corneille, <u>L'Illusion comique</u> , 1635 ; Cyrano de Bergerac	Molière (1622-1673) Racine (1639-1699) La Fontaine (1621-1695) Bossuet (1627-1674)			

Compléter ce tableau en ajoutant les **données manquantes** et en **élargissant** aux mouvements suivants : **le réalisme, le naturalisme, le symbolisme, le surréalisme, l'absurde, le nouveau roman.**