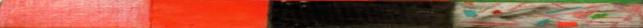




La
petite
reine
(À deux roues)



La compagnie

L'hélice est motrice (elle entraîne le moteur de l'imaginaire) et réceptrice (elle se nourrit des questionnements posés par la société contemporaine). La volonté première de la compagnie, est d'aller à la rencontre des publics avec des spectacles autonomes qui peuvent s'installer rapidement sans perdre la qualité et la magie d'une salle de théâtre.

A chacune de ses créations, la compagnie recherche de nouveaux sentiers (forme, contenu, propos...) pour partager des émotions.

La compagnie a déjà à son actif douze créations et près de 1 200 représentations dans toute la France.



Illustration Kveta Pacovska



Un projet, un concept

L'idée est d'aller à la rencontre des publics. Dans les théâtres petits ou grands, les écoles, les médiathèques, à domicile...

Questionner l'itinérance sur un territoire, aller à la rencontre des gens.

Retrouver la proximité, une certaine simplicité sans perdre la magie du spectacle.

Une itinérance à vélo

A vélo on peut prendre le temps, éprouver la notion de liberté, de légèreté.

On peut accompagner les gens, les inviter à se déplacer, changer d'espace, s'adapter aux configurations des lieux ...

Et pourquoi pas relier une ville à l'autre, un territoire à l'autre ou traverser les régions.

Une carriole/castelet

Le vélo charrierait un petit théâtre ambulant autonome ouvert sur l'extérieur pour permettre un jeu frontal.



Le vélo et ses possibilités... trouvé sur internet



Une fabrication spécifique et contemporaine

Construction du dispositif scénique

Le vélo et la carriole auraient une esthétique très reconnaissable pour être tout de suite identifiable par les publics lors des différentes déambulations dans une ville. Il permettrait de susciter une curiosité et des questions lors de son arrivée sur un lieu. Cette construction nécessitant une étude minutieuse, nous ferons appel à un atelier de fabrication spécifique.

Fabrication marionnettes

Nous appuierons notre travail sur l'esthétique de Kveta Pacovska (couleurs vives, formes cubiques, reliefs...)

6 personnages reconstituant une famille d'aujourd'hui. 6 personnes et six façons d'envisager la vie

Père : un roi / Mère : une poule

Fils et fille : un clown et une chatte

Bébé : un poussin

Ancêtre : une lune



Illustration de Kveta Pacovska servant de base à la construction de la carriole



Synopsis-propos

« Le voyage est une espèce de porte par où l'on sort de la réalité comme pour pénétrer dans une réalité inexplorée qui semble un rêve » Guy de Maupassant

L'envie de ce spectacle est de parler de la famille et de l'itinérance (chemin de vie). L'écriture devant arriver après la fabrication des personnages, il nous fallait imaginer les archétypes de cette famille, leur donner vie, caractère, place dans la fratrie, relations les uns aux autres. Un roi et sa famille amenés à changer régulièrement de place. Une possible histoire s'est dessinée...

C'est l'histoire d'un roi en exil.

Il a fui son royaume avec ses deux enfants et leur grand-mère. Depuis il a refait sa vie, il a une nouvelle épouse et un dernier né...

Voici leur nouvelle maison. Ceci est leur histoire familiale.

Le manipulateur qui donne vie à cette famille, intervient également pour raconter la déambulation au quotidien. Une façon de retrouver du réel et du présent dans cette histoire.



Dessin 3D construction

Processus de fabrication

Le compagnonnage

Avec ce spectacle l'envie est d'entreprendre un voyage pour prendre le temps d'éprouver et d'écrire, de partir à la découverte de territoires inconnus, d'expériences nouvelles.

L'idée m'est venue de faire un tour des lieux de compagnonnage ou de fabrication de la marionnette en France pour rencontrer des équipes, des esthétiques, des pratiques pour constituer des pauses de réflexions et de travail.

Ce tour de France ou glanage de 3000 km à vélo permettra d'écrire les 6 histoires du spectacle. L'idée étant d'écrire au fur et à mesure du voyage, de questionner, d'interroger, de laisser de la place à l'inconnu...



Recherche fabrication sur des marionnettes



Écriture de 6 chroniques

Une fois cette récolte passée, démarrera la création et l'écriture du spectacle avec un auteur.

« La petite reine » sera constituée de 6 histoires indépendantes. Chacune pourra être jouée de façon autonome pour permettre une déambulation du public ou au contraire en une seule fois. L'écriture dramatique nécessitera donc d'être extrêmement bien construite et très ciselée.

Les marionnettes ayant une esthétique très particulière, il y aura également des choix à faire sur les formes et les enjeux, l'envie étant de se rapprocher de petites chroniques philosophiques. Chaque personnage défend à sa manière une façon de voir la vie.

L'idée est de peindre un tableau drôle et décalé de la famille d'aujourd'hui.



Recherche fabrication sur des marionnettes

Tour de France des lieux de compagnonnages à vélo



Départ / la Krèche, fabrique artistique



Etape 1 / Odradek, Pupella-Noguès



Etape 2 / La Nef, Manufacture d'Utopie



Etape 3 / Le Tas de Sable, Ches Panse Vertes



Etape 4 / Bouffou, Théâtre à la Coque



Etape 5 / Vélo Théâtre



Etape 6 / Participation à la 12^{ème} édition du Forum Art Pantin

Un blog permet de suivre cette aventure:

<http://spectaclepetitereine.wordpress.com/>

La Petite Reine (à deux roues)
Blog autour de la création du spectacle "La petite reine" avec le tour de France des lieux de compagnonnages de la marionnette à vélo

Accueil



9 MARS 2014 PAR HEUCETHEATRE

Du son

Je démarre la trompette, un instrument qui fait travailler le souffle et la bouche (pour me reposer les jambes le soir !). J'ai envie d'avoir un personnage qui puisse être « cieur » de rue » pour le spectacle et rassembler le public.



J'ai trouvé l'instrument d'occasion et me suis attelée à la tâche. La motivation est importante pour apprendre à jouer d'un instrument donc à raison d'une heure par jour, je devrais être capable de m'accompagner par des petites phrases musicales pour la création de La petite reine en mars 2015. Autre innovation du mois, je teste sur mon vélo, une selle Proust, qui évite les douleurs de frottement, je vous en donnerais des nouvelles le mois prochain (si l'achat est concluant).

Le projet

Crier un spectacle à partir d'un voyage en vélo n'est pas reconstruire mes pairs (les artistes qui dirigent les lieux de compagnonnages de la marionnette) sous le régime N°1 tour de France. Prendre le temps de questionner l'écriture, de faire des rencontres, d'être reçu... « La petite reine » sera un spectacle sur l'émancipation et sur la famille (5 personnages pour 6 façons de voir la vie. Il pourra se voir en file ou sous forme espérée (le public sera alors invité à suivre un bout de chemin avec la comédienne) Ce sera un spectacle avec des formes marionnettiques qui seront utilisées en amont, pendant et après le tour de France.

Les étapes du voyage

Du son 9 mars 2014
Inauguration du voyage 24 février 2014
Mise en bouche 12 février 2014

Les lieux de compagnonnage

Odradek (Cie Pupille Nogués)

En bref et dans l'attente de la création

Mise en scène et jeu : Christelle Mélen

Âge pressenti : maternelles et public familial

Durée : 45 minutes

Cession : 700 € la représentation / 1 000 € les deux représentations sur la même journée

Possibilité d'itinérance

Jeu intérieur, extérieur

6 marionnettes pour 6 histoires (chaque histoire pouvant être jouée séparément)

Co-production et soutien (*en cours*):

Théâtre de Villeneuve les Maguelone, Scène conventionnée pour les Jeunes Publics en Languedoc Roussillon

Théâtre de Clermont l'Hérault

Mairie de Mauguio-Carnon

Préachats (*en cours*) :

Mairie d'Issoire

Fédération œuvres laïques de la Lozère, festival « la petite roulotte »

Accueils et résidences :

Odradek (Cie Pupella Noguès) / La Nef-Manufacture d'utopies/ Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes /

Bouffou Théâtre (Théâtre à la coque) / Vélo Théâtre

Période de création : premier trimestre 2015

Tour de France des lieux de compagnonnage fin juin à début octobre 2014

Hélíce Théâtre est conventionnée par la Région Languedoc Roussillon