

Le Rire de la Baleine

Julie Dardey - Danse



une production du



www.td2m.net

Le Rire de la Baleine

c'est l'histoire d'une bêtise.

Je ne sais pas comment c'est arrivé, j'ai pourtant été très bien élevée... je dis merci et je dis s'il vous plait, et je n'oublie jamais d'essayer mes pieds.

Mais l'océan est entré dans le salon, et avec lui la baleine. Et cette voix nulle et sans visage (qui vient d'où d'abord?), qui n'arrête pas de me dire ce que j'ai à faire.

Je peux vous offrir un thé, attention au petit poisson en train d'y nager! Et puis j'adore dessiner! J'ai fait des études pour travailler et j'ai un mari pirate. Il doit bientôt me téléphoner, en attendant il ne faut pas oublier que j'ai quand même un intérieur à soigner.

La baleine, je la vois quand je me regarde dans l'eau, on se jauge l'une l'autre, d'une réalité à l'autre. On se regarde en face, sans se juger. Ensemble on fait des bombes dans l'eau pour rigoler, on fait le choix de flotter ou de nager. On s'entraîne à passer entre les gouttes et à s'éclabousser.

Que vas-tu dire, maman, quand tu vas voir le salon inondé?



Spectacle composé d'une succession de tableaux dansés et chantés, comme peuvent se succéder les jeux d'enfants.

Un plateau d'eau, un fauteuil, une petite table sur laquelle sont posées une théière, une tasse, une assiette.

Un hameçon suspendu sous un abat-jour.

Un tableau avec des palmes...



Le Rire de la Baleine
Julie Dardey - Danse

Elle rêve de prendre le large... la baleine est dans le salon,
l'extraordinaire dans l'ordinaire.

Au gré des jeux dansés et chantés de cette enfant évadée un instant de toute surveillance, se dessine un univers intérieur aux allures surréalistes, flottant entre rêve et (télé)réalité, dans lequel il fait bon nager, plonger, couler ou se laisser porter par les courants, au milieu des règles de la bienséance.

Une échappée mouillée, attention pêche réglementée.



Rechercher une danse atemporelle et universelle qui puisse s'adresser à tous, initiés et non-initiés: une danse inspirée de l'observation de la nature, du vivant quel qu'il soit, avec un travail sur la métamorphose, l'étrangeté, l'absurde, l'onirisme.

Expérimenter le moindre mouvement comme expérience nouvelle, possible, sensorielle. Transformer ainsi le geste quotidien en mouvement poétique par la modulation d'une intention, d'une sensation ou d'une contrainte corporelle.

Changer de peau, changer d'histoire par la poésie de la mise en mouvement du corps, de ses failles autant que de ses forces.

Trouver le temps que ça prend, la distance juste. Laisser se révéler le sens de l'intérieur. Trouver ce qui ne se voit pas, ce qui émerge au travers de la somme des images, sensations, mouvements, rapport à l'espace et au temps, sons, paroles, silences.

Julie Dardey

Danseuse professionnelle depuis plus de 10 ans dans diverses compagnies professionnelles (**Enfin le jour**, **Ecrire un mouvement**, **Koxo...**), formée en danse classique, Jazz, danse contemporaine, danse contact et Buto.

Professeur diplômée d'état en danse contemporaine, enseignante au Conservatoire à Rayonnement Départemental Pau-Pyrénées et au Théâtre des Deux Mains (Villeneuve-de-Marsan).

En quelques dates

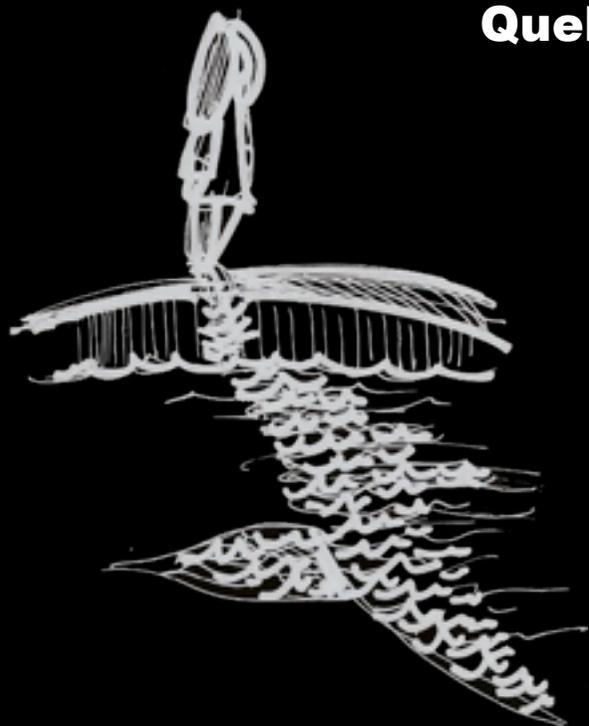
2011-2013: *Andanza* (Compagnie Koxo) chorégraphie et mise en scène de Philomena Oomens et Julie Dardey

2011-2013: *Qu'avez-vous vu?* (Compagnie Ecrire un mouvement) chorégraphie et mise en scène de Thierry Escarmant et Manon Avram

2004-2005: *4.48 Psychose* (Compagnie Enfin Le Jour) chorégraphie et mise en scène de Thierry Escarmant

2003: *O* (Compagnie Enfin Le Jour) chorégraphie de Richard Cayre

Quelques pistes pour de l'accompagnement pédagogique...



La danse comme langage, moyen d'expression

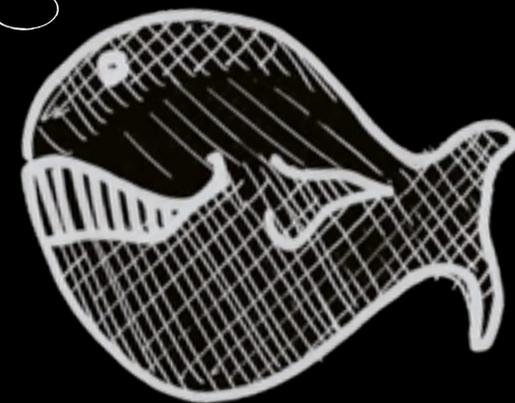
C'est quoi une vraie bêtise?

Développer faculté d'attention et de concentration

Développer l'imaginaire et la créativité, la dimension symbolique

Un bord de scène peut être organisé à l'issue de chaque représentation, afin de pouvoir mettre des mots sur les sensations et émotions éprouvées, de créer un espace de discussion et d'échange sur les interprétations possibles du spectacle et de partager des outils permettant aux spectateurs de décoder le langage dansé.

Le Théâtre des Deux Mains privilégiant des valeurs d'éducation populaire, un travail pédagogique en amont avec un public scolaire peut être envisagé, sous forme d'ateliers de danse et/ou de rencontres, discussions autour des thématiques abordées dans le spectacle: la bienséance, les différents miroirs symboliques, la responsabilité et la question du choix, les rapports à la télévision et à la télé-réalité, à l'image de soi, à l'enfance et au jeu.



le Théâtre des Deux Mains

Depuis 13 ans, le Théâtre des Deux Mains, compagnie professionnelle volontairement implantée en milieu rural, manufacture patiemment un théâtre contemporain et engagé.

Les créations de la compagnie sont variées, éclectiques et sensibles; les objets théâtraux passent du drame à la comédie, du texte d'auteur à la création collective, de la poésie au réalisme.

En développant les trois axes qui sont à son origine (la création, la formation et la diffusion), l'équipe du Théâtre des Deux Mains entend défendre une culture populaire, accessible au plus grand nombre et exigeante.



www.td2m.net

09 66 90 42 39

td2m40@gmail.com

BP4

40190 - Villeneuve-de-Marsan

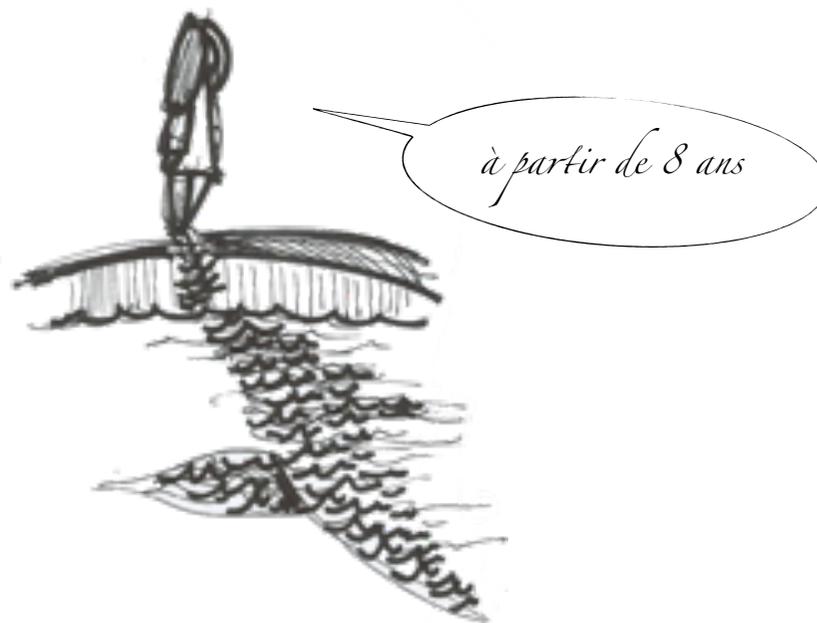
licence d'entrepreneur de
spectacle n° DOS201139339

Siret: 443 292792 00050

APE: 9001Z

Le Rire de la Baleine

Julie Dardey - Danse



Le Théâtre des Deux Mains est soutenu et subventionné par

