



Culture judo - culture sportive

Michel Brousse
Vice-président FFJ



Cette intervention est dictée par trois raisons.

La première renvoie à l'actualité et à la nécessité de réaffirmer la volonté fédérale en matière de comportement de l'élite sportive. La seconde s'inscrit dans la politique de développement du culturel défini comme un axe fort de l'Olympiade. La troisième exprime le besoin d'une démarche collective de l'ensemble des acteurs du judo français dans sa volonté de préservation du domaine culturel.

Culture judo et culture sportive ne sont pas antagonistes mais se fondent dans une même conception éducative et humaniste de l'activité.

Un constat

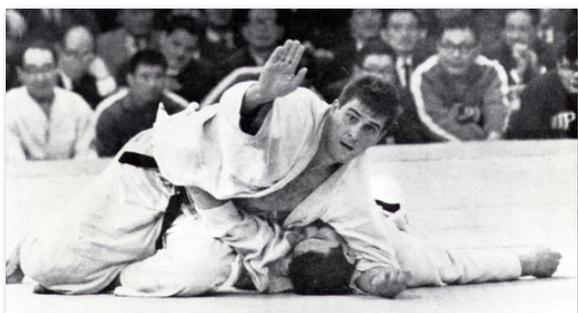
- La culture japonaise, le moteur initial du développement
- La culture sportive, un facteur de démocratisation et de massification



La référence au modèle japonais et à sa culture est le facteur premier de la réussite de l'implantation et du développement du judo en France.

À partir des années 1960, l'orientation sportive est à l'origine du phénomène de démocratisation et de massification qui a fait du judo le troisième sport français.

Le sportif allié du culturel



En interdisant à ses supporters de monter sur le tapis à l'issue de sa victoire aux Jeux olympiques de 1964 à Tokyo, Anton Geesink affiche son attachement aux valeurs et à la culture du judo. Par ce geste effectué à peine la victoire obtenue, il affiche sa lucidité et sa maîtrise. Ainsi, il démontre à tous que la recherche de la performance n'est pas irrespectueuse des traditions.

Culture judo - culture sportive

- Au delà du sens et de la nature des rapports inclusifs ou exclusifs
 - Quels enjeux ?
 - Quels moyens mobiliser ?
- Un essai de réponse dans un regard sur
 - Le besoin de culture
 - L'impact des écarts de culture
 - La mission des cadres fédéraux

L'objectif de cette intervention n'est pas de définir la nature de la culture judo. Il ne s'agit pas d'avantage d'opposer une culture judo prétendument traditionnelle et une culture moderne et sportive du judo. Ces deux domaines ne sont pas exclusifs. Ils se recoupent et sont l'expression d'une même entité. L'intérêt majeur d'une réflexion sur l'influence des références du judo sportif sur la culture judo au sens large porte sur les enjeux et les moyens à mettre en œuvre afin de préserver l'unité et la spécificité de la discipline et de son image publique.

Redéfinir la culture judo



- La volonté fédérale d'une **définition extensive**
 - La culture comme une **pratique et une connaissance générale de l'activité**
 - Des valeurs qui s'apprécient concrètement dans des **faits de culture**
- La culture judo comme un **outil de formation et de préparation aux « métiers » du judo**
- La culture judo comme un **outil d'éducation et d'accès aux valeurs citoyennes**
- La culture judo comme un **vecteur de promotion** du judo en France



La culture judo ne se réduit pas à une dimension théorique, ni à une définition nostalgique de valeurs, un code d'hygiène ou des normes conservatrices de comportement. L'acception du terme doit être plus large, ancrée dans le quotidien de la pratique, un quotidien dynamique exprimée dans un langage et une forme adaptés pour faciliter sa transmission aux jeunes générations.

La maîtrise des connaissances et des codes culturels contribue à la formation de la personne. Mais, en même temps, elle permet l'acquisition de compétences utiles en vue d'une professionnalisation ultérieure par exemple dans le domaine de l'enseignement. C'est aussi un facteur important de la promotion pour le développement du judo français.

Préserver la culture



- Le patrimoine culturel immatériel ou « patrimoine vivant » se réfère à des **pratiques, représentations, expressions, connaissances et compétences transmises par les communautés de génération en génération**
- Il procure à ces communautés un **sentiment d'identité** et de **continuité**, favorisant la créativité et le bien-être social, contribuant à la **gestion de l'environnement naturel et social et générant des revenus**
- Nombre de savoirs traditionnels ou autochtones sont, ou peuvent être intégrés dans les **politiques de santé, l'éducation** et la gestion des ressources naturelles

<http://fr.unesco.org>

La culture judo est un trait d'identité qui rassemble et distingue les judoka des adeptes d'autres disciplines. Usages, coutumes, lexique spécifique sont au même titre que récits et légendes les éléments d'un ensemble plus vaste, un ensemble d'attitudes, de connaissances et de compétences qui caractérisent le milieu du judo français mais aussi international.

L'évolution du concept de sport

- Milieu XIX^e : Amusement, pari, **excellence sociale**
- Fin XIX^e : Compétition, **éducation élitiste**, dépense physique
- Début XX^e : Amateurisme, dépassement de soi, spectacle
- Milieu XX^e : **Excellence physique et morale**, mesure, **record, professionnalisme**



CHARTRE EUROPÉENNE DU SPORT REVISEE, 2001

Définition du sport : « Toutes formes d'activités physiques qui, à travers une participation organisée ou non, ont pour objectif l'expression ou l'amélioration de la condition physique et psychique, le développement des relations sociales ou l'obtention de résultats en compétition de tous niveaux »

Un regard rapide sur l'histoire des activités physiques montre l'évolution du sport, de ses adeptes et du sens accordé à la pratique. De nos jours, la polysémie du terme est reconnue par les institutions officielles qui font de la diversité des formes de pratiques la caractéristique principale de la définition du sport ainsi qu'en témoigne le texte de la charte européenne.

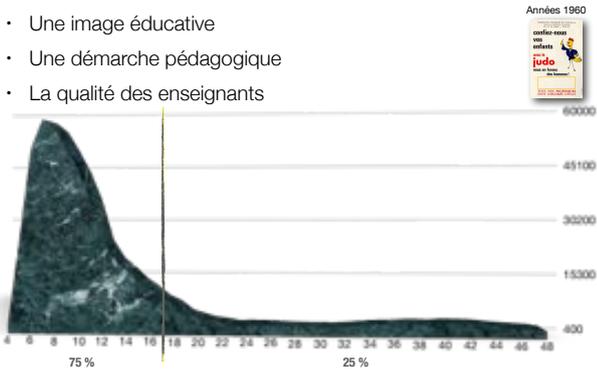
L'évolution du judo français



Le judo français reflète l'histoire et l'évolution générale du sport. Initialement pratique élitiste et confidentielle, l'art japonais s'est démocratisé sous l'effet de l'orientation sportive impulsée dans les années 1960. L'introduction du judo au programme olympique des Jeux de Tokyo est une date charnière qui marque une période de croissance des effectifs, une croissance qui se poursuit après l'admission définitive du judo féminin à Barcelone.

L'évolution du judo français

- Une image éducative
- Une démarche pédagogique
- La qualité des enseignants



Le phénomène de massification du judo français se double d'un phénomène de juvénilité des pratiquants. Les politiques fédérales en faveur de l'éducation des jeunes ont porté leurs fruits. La courbe des âges fait apparaître clairement la répartition des populations. Elle permet aussi de différencier les attentes en matière culturelle. La culture sportive du judo, ses modèles, ses exigences de performance ne concerne, de fait, qu'un pourcentage réduit de l'ensemble des pratiquants. Les attentes de la partie la plus importante de nos licenciés, plus exactement celle de leurs parents, renvoie à des codes et à des valeurs qui correspondent majoritairement à la valence éducative de la discipline.

L'évolution de la société française

« **Le nœud du problème de l'Education, c'est que les enfants arrivent à l'école très mal élevés [...] Le vrai problème de l'éducation nationale, c'est l'éducation plus que l'enseignement** »

Luc Ferry, interview, LCI, 3 septembre 2013



- En 2011
 - 44,7% des mariages finissent en divorce
 - 1,6 million d'enfants vivent dans une famille recomposée
 - 590 000 personnes cohabitent avec les enfants mineurs de leur nouveau conjoint
 - Les familles recomposées représentent 7,7% des familles françaises



Les analystes de la société française soulignent l'importance de l'éducation de la jeunesse. Ils n'ignorent pas les transgressions à la hiérarchie et aux valeurs de respect et de travail. Face aux insuffisances constatées du système scolaire, la difficulté de certains parents à inscrire l'action éducative qu'ils mènent avec leurs enfants dans une transmission exigeante, donne aux écoles de sport un rôle complémentaire important dans l'apprentissage des valeurs citoyennes.

L'évolution de la pratique des jeunes

- En France, 70 à 80 % des sportifs licenciés ont moins de 18 ans
- Les valeurs du sport sont celles de la jeunesse et de leur éducation à la vie en société
- Dans l'environnement des sociétés urbanisées, le sport apparaît comme un substitut qui compenserait l'incapacité nouvelle de l'école et de la famille à transmettre les valeurs de l'éducation telles que le respect, la discipline et le contrôle de soi



Une logique de concurrence



Précurseur, le judo français a longtemps été en position dominante dans le secteur de la transmission des valeurs. Aujourd'hui, d'autres fédérations sportives développent des programmes similaires qui révèlent l'apparition de nouvelles logiques concurrentielles dans le champ de l'éducation des jeunes par le sport.

Mythe ou réalité ?



Le code moral met en exergue des valeurs qui n'ont de sens que par leur traduction dans le comportement du judoka. Ce comportement reflète de manière concrète, positive ou négative, le degré d'attachement de chacun à une discipline qui ne prend le prétexte de l'affrontement qu'à des fins d'amélioration de l'individu et de la société.

L'impact sur l'image publique



Knysna : un "Loft" selon les Bleus

Le Parisien dévoile de nombreux témoignages des Bleus présents à Knysna. Des propos, compilés dans la mission d'information menée par la FFJ, qui livrent un peu plus le voile sur les événements qui ont mené à la gravité de l'incident.

L'impact sur l'image publique



De nos jours, chaque « écart » de conduite est immédiatement relayé dans le monde entier. Hier, le triste comportement des membres de l'équipe de France de football a jeté un fort discrédit sur une discipline confrontée aux dérives de la professionnalisation et à la priorité mise par certains sur des intérêts personnels. Aujourd'hui, au car des footballeurs succède le car des judoka...

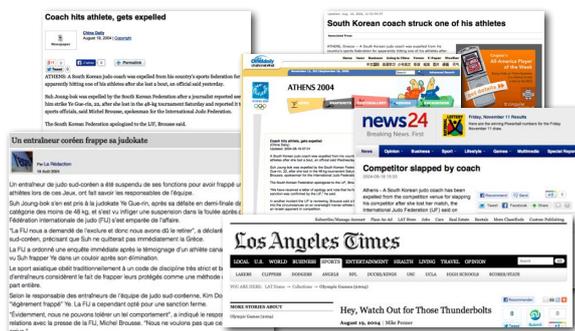
Ceux qui aspirent à être et à rester dans l'élite sportive ne peuvent ignorer que revendiquer des droits implique d'accomplir des devoirs. A l'époque des réseaux sociaux, un geste irréfléchi et inconvenant peut se transformer en incident diplomatique. Outre le fait qu'une attitude professionnelle se doit d'exclure tout comportement puéril et inconséquent, un athlète de haut niveau représentant sa nation et sa discipline se doit d'agir de façon responsable et se montrer digne du statut qui lui est accordé. De telles actions n'appartiennent ni à la culture judo ni à la culture sportive. Toute transgression culturelle ou atteinte à l'image du judo français est inacceptable et répréhensible.

L'impact sur l'image publique



La fédération française de judo a une mission de service public. Ainsi la recherche de performances maximales dans les grandes compétitions est-elle étroitement liée à l'action éducative en faveur de la jeunesse. L'appui déterminant des instances politiques implique une attitude collective respectueuse des personnes, de leur statut, de leur rôle et de leur fonction.

Déviances



La responsabilité de tous est engagée. Praticants, arbitres, professeurs, dirigeants, entraîneurs sont impliqués, chacun à son niveau. Les actes de violence verbale ou physique s'ils sont condamnables sans réserve, ont des répercussions immédiates qui ternissent durablement l'image de la discipline.

Organiser la transversalité des actions



Pédagogique

Enseignement

Entraînement

Formation

Institutionnel

Passage de grade

Compétitions officielles

Cérémonie des vœux

Relationnel et médiatique

Communication interne

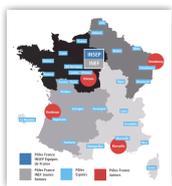
Communication externe

Partenariats

Toute forme d'action fédérale se doit d'intégrer de manière pertinente et adaptée les composantes culturelles de l'activité.

La mission des structures fédérales d'entraînement

- 20% des athlètes en Pôle Espoirs accèdent au niveau des Pôles France
- 20% des athlètes en Pôle France accèdent au niveau de l'IJ ou de l'INSEP
- Quel **avenir fédéral pour les 80% de non-accédants** au niveau supérieur ?
- Établir un **livret de formation** permettant de valider les acquis
 - **Passage de grade**
 - **Arbitrage**
 - **Enseignement**



Une attention particulière doit être portée aux structures fédérales d'entraînement qui fournissent une large part des futurs enseignants de judo.

La culture au service du développement

- Mettre en œuvre un projet culturel afin de
 - **Promouvoir les actions culturelles régionales**
 - Renforcer les actions médiatiques valorisant les actions et les acteurs régionaux
 - Associer les partenaires régionaux aux actions culturelles
 - Adapter le discours aux jeunes générations
 - **Recueillir et transmettre l'histoire régionale**
 - **Associer l'ensemble des acteurs fédéraux**



Facteur d'unification et de rassemblement des générations, le domaine culturel est un élément important de la promotion et du développement du judo en régions.

Responsabiliser les acteurs de la politique fédérale

- Le judo est **un sport et un mode d'éducation**. L'expérience de la confrontation physique développe **affirmation et contrôle de soi**
- La culture est **l'élément central de l'identité du judo** français et le **moteur principal de son développement**
- Former des athlètes **lucides, cultivés et responsables** est la mission de la fédération française de judo-jujitsu
- La **formation des enseignants et des dirigeants** est un **investissement** capital et indispensable au développement du judo français

En disciplinant le corps et ses émotions, le judo offre à de jeunes adeptes de plus en plus nombreux la promesse d'une éducation corporelle où dominent l'affirmation de soi, le respect de lieux et celui des personnes. Les compétences recherchées renvoient à des techniques et à une maîtrise de soi qui font obstacle aux comportements impulsifs et à la violence. La figure emblématique des champions perpétue l'ancrage des représentations d'un équilibre acquis par la pratique du judo, d'une sagesse et d'une puissance mettant en harmonie le calme dans la pensée et la force dans l'action. Il est du devoir de chaque judoka de préserver cette image, ces valeurs et ces traditions.



Michel Brousse
Vice-président chargé des actions culturelles

michel.Brousse@ffjudo.com
