

ល្អៗដូចគ្នា តែស្រុកខ្មែរ  
ជាអ្នកចាញ់



### លើកស្ទួយ

បើស្រុកខ្មែរ ជា ប្រទេស អនុវត្តន៍ លទ្ធិប្រជាធិបតេយ្យ ពិតប្រាកដ វាគ្មានរឿងអ្វី នឹង ត្រូវមាន វប្បធម៌សន្តាន នោះឡើយ ព្រោះ ក្នុង លទ្ធិប្រជាធិបតេយ្យ ការសន្តាន រវាងគូ ប្រឆាំង វាជា **តម្លៃសង្ឃតិកៈ**<sup>1</sup> របស់ លទ្ធិប្រជាធិបតេយ្យ នេះឯង ដែលមាន ច្បាប់ជា មូលដ្ឋាន។

ដូច្នោះ ការលើកវប្បធម៌សន្តាន មកធ្វើរបៀបដោះស្រាយបញ្ហាជាតិ គឺជាការបញ្ជាក់ឲ្យ ឃើញថា ស្រុកខ្មែរ មិនមែនជាប្រទេសលទ្ធិប្រជាធិបតេយ្យ នោះឡើយ។ យើងដឹងថា វប្ប ធម៌សន្តានសព្វថ្ងៃនេះ ដែលជាទំលាប់អវិជ្ជមាន មាននៅក្នុងសង្គមខ្មែរ តាំងពីបុរាណ កាលមក ហើយ សម្តេច សីហនុ យកវាមកប្រើ បំពានលើកិច្ចព្រមព្រៀង សន្តិភាព ២៣ តុលា ១៩៩១។ វប្បធម៌ នេះ គឺជា គំនិត «ធ្វើសិនទៅ ខុសត្រូវចាំគិត តទៅទៀត»។ ដូច សព្វថ្ងៃ សម រង្ស៊ី អន្ទង ថា ចង់ចាំមើលលទ្ធផល មុននឹងរិះគន់។ យើងដឹងថា លទ្ធិ ផល ជា ផល្លា នៃអំពើ ; បើ ជាអំពើអាក្រក់ ច្បាស់ជាមានផលអាក្រក់ ដូច្នោះការរង់ចាំវា ជា ឧបករណ៍ នៃកាលៈទេសៈ<sup>2</sup> សំរាប់មនុស្សខូចតែប៉ុណ្ណោះ។

នៅក្នុងទស្សវត្សរ៍ ១៩៩០, សព សីហនុ ប្រឌិតថា ព្រះអង្គមាន **អសតេគិច្ចរោគ**<sup>3</sup> ដើម្បី រក សេចក្តីអាសូរ ពីប្រជាពលរដ្ឋខ្មែរ ; រីឯ សម រង្ស៊ី វិញ នាបច្ចុប្បន្ននេះ គាត់ ប្រឌិត វ័ យ គតិបណ្ឌិត ឬ វ័យជរា របស់គាត់ ដើម្បីរក សមានចិត្ត ពីសំណាក់ ហ៊ុន សែន សំរាប់សេ ចក្តីសុខផ្ទាល់របស់គាត់។ ទង្វើទាំងពីរនេះ ជា ហាសនាដកម្ម នាំឲ្យអស់សំណើចខ្លាំង ក្លាយជា យំអណ្តើតអណ្តន់ ទៅជា សោកនាដកម្ម ទៅវិញ។ សោកនាដកម្មនេះ គឺមាននៅ ក្នុង វប្បធម៌សន្តាន រវាង សម រង្ស៊ី ជាមួយនឹង ហ៊ុន សែន ដែលមានប្រជាជនខ្មែរ ជា អ្នកទស្សនារឿងល្ខោននេះ។

1 តម្លៃសង្ឃតិកៈ = តម្លៃមានខាងក្នុង ; Valeur intrinsèque។  
2 ឧបករណ៍ នៃកាលៈទេសៈ = Instruments des circonstances។  
3 អសតេគិច្ចរោគ = Maladie incurable។

សម រង្សី បានធ្វើការបញ្ជាក់ ពីចិត្តគំនិតរបស់ខ្លួន នៅក្នុងវប្បធម៌សន្តានា ដែលយើង ទុកជាវប្បធម៌ចាញ់ៗ តាំងពីឆ្នាំ ១៩៩១ មកម្ល៉េះ។

ចិត្តគំនិត សម រង្សី<sup>4</sup>៖

«ជួនកាល យើងត្រូវសាលល្បួងច្រើនដងណាស់ មុននឹងអាចសម្រេចបាននៅទីបញ្ចប់ នូវគោលដៅរបស់យើង។ កត្តាមួយទៀត ដែលអំណោយផល គឺដោយសារតែស្ថានការណ៍ នយោបាយ នៅប្រទេសកម្ពុជានៅឆ្នាំ ២០១៥នេះ ខុសប្លែកឆ្ងាយណាស់ពីឆ្នាំ ២០០៦។ ជា លើកទីមួយហើយ ពេលនេះដែលមានកម្លាំងប្រឆាំងតាមបែបប្រជាធិបតេយ្យ បានរួម គ្នាជាឆ្លងមួយ ហើយបានក្លាយទៅជាគណបក្សក្រៅរដ្ឋាភិបាលតែមួយគត់ នៅក្នុងរដ្ឋ សភា។ គុណភាពនយោបាយថ្មីនេះ គឺការគំរាមគំរាមមួយទល់នឹងមួយ បាននាំមកនូវលក្ខណៈងាយស្រួល ដើម្បីចាប់ផ្តើមការសន្តានាមួយពិតប្រាកដ»

**មតិ៖** សេចក្តីព្យាយាម គឺពិតជា គុណធម៌ សំរាប់ មនុស្សលោក តែព្យាយាមធ្វើអ្វីមួយ គ្មានទំនងសោះ គឺជា ការភាន់ច្រឡំ តែបើគ្មានការតម្រូវ គឺជា កំហុស ហើយបើនៅតែ ព្យាយាមធ្វើកំហុសនេះបន្តទៅទៀត គឺជា ទោសសីលធម៌។ ទោសនេះហើយដែល សម រង្សី កំពុងប្រព្រឹត្តក្នុងវប្បធម៌សន្តានាដែលគាត់ខ្លួនឯងធ្លាប់យកវាមកប្រើក្នុងឆ្នាំ ២០០៦។ សម រង្សី យល់ ថា ស្ថានការណ៍ នយោបាយ នៅស្រុកខ្មែរ ក្នុងឆ្នាំ ២០០៦ និង ២០១៥ ខុស ប្លែកគ្នាឆ្ងាយណាស់ តែគាត់ ជ្រើសរើស វប្បធម៌សន្តានា ដដែល ដែលគាត់បានធ្វើនៅ ក្នុងឆ្នាំ ២០០៦ គឺ សន្តានា ក្នុងឋានៈជាអ្នកចាញ់ សុំសុខ ឬ រកប្រយោជន៍ សំរាប់ខ្លួនគាត់ ផ្ទាល់តែប៉ុណ្ណោះ។ ប៉ុន្តែជម្រើសនេះ គាត់សំអាង ថា នៅក្នុងឆ្នាំ២០១៥ មាន គុណភាព នយោបាយថ្មី រវាង គណបក្សកាន់អំណាច នឹង គណបក្សប្រឆាំង ដែលសព្វថ្ងៃគាត់ ប្រើ ពាក្យថា គណបក្សនៅក្រៅរដ្ឋាភិបាល សំរាប់ផ្តើមសន្តានាពិតប្រាកដ។

4 ដកស្រង់ពីសម្ភាសន៍កាសែតភ្នំពេញប៉ុស្តិ៍ សម រង្សី ជាភាសា អង់គ្លេស ដែលគេយកមកបកប្រែក្រៅ ផ្លូវការ ជាភាសាខ្មែរ។

បើរាប់ជាចំនួន ៥៥ (បក្សសង្គ្រោះជាតិ) និង ៦៨ (បក្សប្រជាជនខ្មែរ) កៅអីនៅក្នុងរដ្ឋសភា ពិតជាមាន តុល្យភាព សំរាប់តាមពិនិត្យសកម្មភាព បក្សកាន់អំណាច ពីសំណាក់បក្សប្រឆាំង ដោយគ្មានប្រយោជន៍សម្រាប់ក្រុមអ្នកកាន់អំណាច ហើយលើកយកអ្វីដែលទុកជា អសកម្ម និង អវិជ្ជមាន របស់រដ្ឋាភិបាល ក្រុមភាគច្រើន មកបង្ហាញជូនប្រជាពលរដ្ឋ ដែលជាអធិបតីនៃប្រជាជាតិ អោយបានដឹកច្នាស់ អំពីកិច្ចការរដ្ឋ និងកិច្ចការសាធារណៈ ដែលប៉ះពាល់ដល់ប្រយោជន៍ជាតិ ឬ នាំបង្កើតវិបត្តិដល់ជាតិ។ តែតុល្យភាព នេះ ត្រូវ បក្សសង្គ្រោះជាតិ យកមកប្រើ សំរាប់ប្រយោជន៍បក្ស ឬ ក្រុមអ្នកដឹកនាំបក្សទៅវិញ។

តាមពិត អ្វីទៅដែលនាំចិត្ត សម រង្ស៊ី អោយជ្រើសរើសចេញពីខ្លួន គឺ ជាមធ្យោបាយ ពង្រឹងអំណាចខ្លួននៅក្នុងបក្សសង្គ្រោះជាតិ ដោយប្រើអំណាច ហ៊ុន សែនជា ការកំរាមកំហែង ដល់សមាជិកណា ដែល មានគំនិតផ្ទុយពីប្រយោជន៍ខ្លួន ព្រោះកិច្ចព្រមព្រៀង ចូលរដ្ឋសភា នាថ្ងៃទី ២២ កក្កដា ២០១៤ រវាង ខ្លួន ជាមួយ ហ៊ុន សែន ជាកំណើត តាម ជំរឿន ប្រើភ្លៀកទាញចេញទារក របស់ សម រង្ស៊ី បើនិយាយឲ្យស្រួលស្តាប់គឺ ជាកិច្ចព្រមព្រៀងគ្នា ឯកភាពនៅក្នុង ជួរគណបក្ស។ ត្រូវដឹងថា ជំនួនរបស់ ហ៊ុនសែន ដល់ សម រង្ស៊ី សំរាប់ កំណើត ទារក ឈ្មោះ កិច្ចព្រមព្រៀង ចូលរដ្ឋសភា វាវិសេស លើសពីការ គិតចង់បាន របស់ សម រង្ស៊ី ទៅទៀត ដូចជា កៅអី តំណាងរាស្ត្រដោយមិនចាំបាច់បោះឆ្នោត, ងារដែលមានកិត្តិយស, **អត្ថប្រយោជន៍ជារត្តប្រៀប**<sup>៥</sup>។ល។ ក្នុងកំរាមកំហែងកិច្ចព្រមព្រៀងនេះ គ្មានឯកសារ ជាផ្លូវការ សំរាប់ទុកជាសំអាង ផ្សំផ្សាយជាសាធារណៈ ជូនដំណឹង ដល់ប្រជាពលរដ្ឋ ដែលជាម្ចាស់អំណាចនោះឡើយ។ តែ នៅក្នុងពេលថ្មីនេះ មានធ្វើសេចក្តីប្រកាសរួម នៃគោលការណ៍សីលធម៌<sup>៦</sup>សំរាប់ដោះស្រាយ វិបត្តិវិន័យបក្ស នៅក្នុង គណបក្សសង្គ្រោះជាតិ តែនៅក្នុងនោះគ្មានឃើញបង្ហាញនូវអ្វី ដែលជាមូលដ្ឋាន នយោបាយ សំរាប់ដោះស្រាយបញ្ហាជាតិទាល់តែសោះ។ ម្យ៉ាងមួយទៀត សេចក្តីប្រកាស នេះ ក៏ ជាចម្លើយ របស់បក្សសង្គ្រោះជាតិ សំរាប់ដាច់កំហឹង ហ៊ុន សែន មកលើ កែម សុខា តែប៉ុណ្ណោះ។ ដូច្នោះ វប្បធម៌សន្តិភាព គឺជាការដេកផ្សំដួល របស់ សម រង្ស៊ី ព្រោះទង្វើ

<sup>5</sup> អត្ថប្រយោជន៍ជារត្តប្រៀប= Avantage en nature។  
<sup>6</sup> សេចក្តីប្រកាសនៃគោលការណ៍សីលធម៌= Déclaration des principes éthiques។

នេះ វាមានប្រយោជន៍ ដល់គាត់ផ្ទាល់ ទាំងផ្នែកក្នុង និង ផ្នែកក្រៅ បក្ស។ តែ សម រង្ស៊ី ធ្វើ មិនយល់ដឹងថា អ្វីដែលជាប្រយោជន៍គាត់ គឺជាប្រយោជន៍ ហ៊ុន សែន សំរាប់ ចិញ្ចឹម អំណាចផ្តាច់ការ។ ដូចមាននៅក្នុងសំនេររបស់ទស្សនៈវិទូបារាំង Jean-Jacques Rousseau ថា៖ «អ្វីដែលខ្ញុំធ្វើការសន្មត ជាមួយអ្នក គឺ អ្នក ជាអ្នកទទួលបន្ទុកទាំងអស់សំរាប់ ប្រយោជន៍របស់ខ្ញុំ ដែលជាការពេញចិត្ត របស់ខ្ញុំ ហើយការនេះបើវា នៅមានជានិច្ចក្នុង ចិត្តខ្ញុំ អ្នកក៏ត្រូវទទួលបន្ទុកនេះរហូតដែរ។»<sup>7</sup>

នៅថ្ងៃទី ១៤ ឧសភា នៅសហរដ្ឋអាមេរិក ក្នុងទីក្រុង Gaithrsburg សម រង្ស៊ី លបដូរ ដោយប្រសប់ ពាក្យ វប្បធម៌សន្តិភាព ទៅជា វប្បធម៌សន្តិភាព ព្រោះ ពាក្យសន្តិភាព វា ពិបាកពន្យល់ ជាង ពាក្យសន្តិភាព ហើយដើម្បី អោយសំដីគាត់មាន ហេតុផល ល្អទៅ ទៀត គាត់ បញ្ជាក់ជាសំដីខ្យល់ថា វប្បធម៌សន្តិភាព នេះ អាចការពារ បូរណភាពទឹក ដីខ្មែរបាន។ ដូច្នោះខ្មែរ ត្រូវរួបរួមគ្នា អោយបានច្រើន។

យើងចង់សួរ សម រង្ស៊ីថា តើ គាត់អះអាង ដោយប្រើផែនទីស្រុកខ្មែរ នៅជំនាន់ណា ? ហើយ ការរួបរួមនោះទៀត នៅជុំវិញនរណា ? គូ ហ៊ុនសែន/សមរង្ស៊ី ? តែអ្វីដែល សម រង្ស៊ី ភូតកុហក ក៏នៅតែខ្មែរ មួយជំនួន នាំគ្នាចាំមើលសិន ព្រោះ «ធ្វើ សិន» ឬ «ចាំមើលសិន» នេះ ជាវប្បធម៌ហៃអើ របស់ខ្មែរយើង ឬ វប្បធម៌ ដេកផ្សំដួល ព្រោះវា ជាវប្បធម៌ ងាយស្រួលបំផុត សំរាប់យកមកអនុវត្តន៍។<sup>៧</sup>

---

<sup>7</sup> Je fais avec toi une convention toute à ta charge et toute à mon profit, que j'observe tant qu'il me plaira et que tu observeras tant qu'il me plaira<sup>9</sup>