

Ecrire



L'auteur et le livre pour une vie meilleure

Le magazine de l'auteur

N°006, Semaines du 07-21-12.2014

A portrait of Evelyne Patricia Lokrou, a Black woman with a large, dark afro hairstyle, smiling warmly. She is wearing a black cardigan over a black and white patterned top and blue tassel earrings.

Evelyne Patricia Lokrou

« Le désir d'écrire est né quand j'étais une petite fille. Mais, c'est à l'adolescence que j'ai vraiment décidé de devenir écrivain. »

Édito

Ecrire, le magazine de l'auteur. Quelle idée derrière un tel concept?

C'est un magazine qui fait la promotion de l'auteur et de ses oeuvres. L'auteur est un modèle pour beaucoup de lecteurs, mais comment est-il venu à l'écriture ?

Nous ne saurons pas s'il n'existe pas un magazine qui met l'auteur en avant.

Ce magazine donne la latitude à l'auteur lui-même, de dire ce qu'il veut que l'on sache de lui.

Concernant le livre, l'auteur ici, parle de ses oeuvres et, surtout, du sentiment qui l'animait à l'écriture de telle ou telle autre oeuvre.

Je pense que les lecteurs qui, eux aussi, rêvent d'écrire un jour puissent bénéficier de l'exemple de leur modèle.

«On ne peut pas mieux connaître une personne si nous ne l'écoutons pas nous parler d'elle-même».

Et cette semaine, l'auteure aux nombreux talents

Evelyne Patricia Lokrou est mise en première ligne dans Ecrire pour emmener ses lecteurs et lectrices à mieux la connaître. Surtout, à savoir ce qu'ils ne sauraient pas auparavant.

Allons donc à sa découverte et bonne lecture à tous.

Beatus Scient

Bonjour. Ce n'est pas une entre-**Evelyne Patricia Lokrou** (cinq filles et un garçon) Paule, prise facile de parler de soi, de se raconter, mais j'accepte de le faire pour mes lecteurs, lectrices et pour ma Famille à qui je veux dire un grand MERCI. Car, si je suis ce que je suis aujourd'hui, c'est grâce à mes parents, à mes soeurs, à mon frère et à ma famille.

Je suis Evelyne Patricia Lokrou. Je suis une femme - écrivain, artiste, peintre, journaliste et blogueuse ivoirienne et



canadienne. Je suis née le 16 octobre 1975, à Abidjan (Cocody) en Côte d'Ivoire. Je suis la fille d'un médecin (Endocrinologue, diabétologue, nutritionniste et professeur à l'université), Lokrou Lohourignon Adrien et d'une comptable, Lokrou Gnahoui Charlotte. Je suis l'aînée de six enfants

Ella, Estelle, Milène et Stéphane. Je vis en Amérique du Nord, à Montréal (Canada) depuis 1994. J'ai fait mes études en France, en Côte d'Ivoire et au Canada. Je possède un baccalauréat série A2, lettres et phi-

losophie, obtenu à Abidjan. Je suis diplômée, plusieurs fois, de l'université de Montréal (L'UdeM), en journalisme, rédaction,

publicité, relations publiques, arts plastiques, général en communication appliquée, arts et sciences, études hispaniques et, en langue et civilisations anglaises. J'ai étudié en Communication, Lettres, Sciences humaines, Arts et Sciences.

C^outeur, dramaturge, poète et nouvelliste, je suis passionnée par l'écriture,



la lecture, la photographie, le dessin, la peinture et les arts en général. D'ailleurs, j'écris, je peins, je dessine et je photographie. J'ai aussi un blog. J'écris des contes, des poèmes, des nouvelles, des pièces de théâtre et des romans. J'aime beaucoup le mélange de genres. À mes débuts, mes livres publiés étaient des « patchworks ». Je suis l'auteur de plusieurs livres qui sont publiés par différentes maisons d'éditions. En 2007, j'ai été lauréate (2e prix étranger pour « la fête de

l'igname ») d'un concours de la nouvelle organisé par le Cercle de poésie aux quatre points cardinaux, Section Picardie. Cette même année, j'ai été publiée pour la première fois. En 2009, un de mes poèmes « Le secret » est un coup de cœur du jury d'un concours littéraire organisé par la bibliothèque Michel-Raimbaud. Vous trouverez tous mes livres sur www.amazon.fr entre autres.

edilivre.com/catalogsearch/result/?q=lokrou

<http://www.theles.fr/catalogue/roman?page=16>

<http://www.editions-elzevir.fr/catalogue/poesie?page=8>

<https://www.facebook.com/pages/Evelyn-Patricia-Lokrou/203510286330698>

Mes livres sont :

- L'Autobus du village et autres nouvelles, publié en 2007, aux Éditions Thélès, est un Recueil qui contient des contes, des nouvelles et des poèmes.

« Il y a longtemps, bien longtemps, vivait dans une ville aujourd'hui disparue, Aïssa, une femme stérile qui rêvait d'avoir un enfant. Tous les jours, elle priait et implorait le ciel d'exaucer ce vœu. Cependant, les

années passaient et elle restait stérile. Comme elle aimait très fort Asmi son mari, elle choisit, parmi les plus belles filles, la plus jeune et la donna à ce dernier. Ara (...) mit au monde un fils, premier héritier d'Asmi. Asmi appela l'enfant Espoir... »

- Royaume, publié en 2009, aux Éditions Thélès, est un Recueil qui contient un recueil de nouvelles (Lettre d'une prisonnière), un recueil de contes (Royaume), un recueil de poèmes (Née au XXe siècle), une pièce de théâtre (Fatalité) et un roman (L'Internat).

Ce livre invite le lecteur dans l'univers merveilleux et fantastique des contes traditionnels et modernes à la fois. C'est une approche « patchwork », un mélange de genres, qui permet au lecteur de s'évader et de lutter contre l'ennui.

- Amour et recueillement, publié en 2010, aux Éditions Elzevir, est un recueil de poésie et de peintures (des poèmes illustrés par mes toiles (peintures)).

C'est un recueil de poèmes qui, tout en épousant le concept de « patchwork », se démarque nettement de mes autres livres.

Il s'agit en effet d'une œuvre originale, multidimensionnelle, alliant poésie et peinture comme pour montrer que « l'Art véritable n'a pas de frontières et surtout pas de cloisons étanches mais qu'il est Vie et comme la Vie il est un Tout. »

- Comme un poème, publié en 2011, aux Éditions Edilivre, est un recueil de poèmes.

Ce livre invite le lecteur dans l'univers merveilleux des émotions et des mots. Tout se transforme, comme les mots. Mais, toujours demeure l'Amour !

- La dispute, publié en 2011, aux Éditions Edilivre, est une pièce de théâtre.

C'est avant tout une histoire de rivalité entre deux femmes, deux épouses, deux filles et deux parties d'une même famille. C'est aussi une histoire de revanche. Deux mères et deux filles s'opposent. Les deux parties finiront-elles par s'entendre ?

- Le Don, publié en 2012, aux Éditions Edilivre, est un recueil de nouvelles.

Cette œuvre nous livre une suite de petites histoires, telles que Sosie, Tita, La Belle, Le Don... qui ont

pour point commun d'avoir toutes été écrites avec amour.

- Adolescence, publié en 2012, aux Éditions Edilivre, est un recueil de poèmes.

L'Adolescence est une étape commune à tous. C'est un chemin à la



fois difficile et beau. C'est l'endroit des choix, des erreurs, des bonnes actions et de la recherche de soi. C'est un moment particulier de la vie qui fait de chaque être humain une personne unique. C'est un espace entre crise et lucidité. « L'adolescence est une phase du

développement humain physique et mental qui survient généralement entre la puberté et l'âge adulte légal (majorité civile), et suit la phase de l'enfance. »

- L'Art selon Evepath, publié en 2014, aux Éditions Edilivre, est un livre d'art qui contient des textes (poèmes) et des peintures.

C'est une œuvre en couleur qui présente mes œuvres. Je signe mes dessins et mes peintures du pseudonyme Evepath. Des textes poétiques (poèmes) accompagnent les toiles titrées. Ce livre se veut un mariage heureux entre la peinture et la poésie.

- Petite poussière, publié en 2014, aux Éditions Edilivre, est un recueil de nouvelles.

C'est un recueil de dix nouvelles qui parlent de maladie mentale, d'enferment, de mort, de meurtre, de jalousie, d'espoir, d'attente, de retrouvailles, d'amour... C'est aussi le titre d'une nouvelle.

-Question d'os, publié en 2014, aux Éditions Angel publications, est un album illustré bilingue (un conte pour les enfants de 0 à 10 ans avec des illustrations de Raphael F.de M. Pimenta)

Karim a sept ans. Il vit en Côte d'Ivoire, au temps où les Hommes et les animaux pouvaient communiquer par la parole. Il est courageux, intelligent et sage, malgré son jeune âge. Les Hommes, tout comme les animaux de la forêt et surtout leur roi, l'éléphant, sont très fiers de lui. Un jour, un monstre étrange, du nom de Gordo, lui impose une énigme, comme un défi. Karim a sept jours pour trouver la solution. Un enjeu sans pareil pour un petit garçon! Et s'il n'y parvenait pas? Quel sort peu enviable attend notre jeune héros? Une seule façon de le savoir! Se plonger dans cette fable figurative!

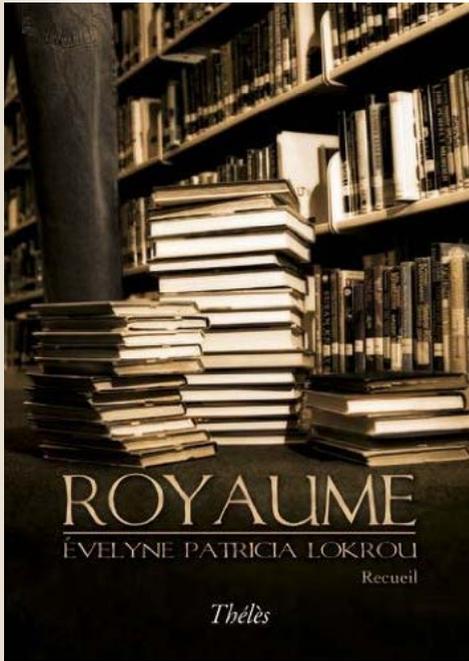
J'écris depuis l'enfance. Le désir d'écrire est né quand j'étais une petite fille. Mais, c'est à l'adolescence que j'ai vraiment décidé de devenir écrivain. Cependant, c'est à l'âge adulte que j'ai été publiée pour la première fois, puisque j'écrivais avec plus de sérieux, plus d'ambition et plus d'amour et, je crois, mieux. Lorsque j'étais enfant, j'ai reçu un livre pour un Noël : les contes d'Andersen. Je ne comprenais pas pourquoi un tel cadeau.

J'en voulais à mes parents et au Père Noël. (Il faut dire que j'ai appris à lire plus tard que les autres enfants. En effet, je ne savais pas

lire à sept ans. Certains enfants se moquaient de moi. J'étais timide, renfermée et presque mis à l'écart dans mes classes. J'en souffrais beaucoup en silence.) Je n'avais donc pas le secret des livres; leur magie m'était inconnue, lorsque ce trésor m'a été offert. Aussi, je ne réalisais pas la valeur du présent qui m'était fait. Puis, la tristesse et la peine passées, j'ai arrêté mes bouderies d'enfant et je me suis mise à lire ce livre, mon livre. Les histoires étaient tellement belles que j'ai voulu lire les contes de Grimm, offert à ma sœur cadette. Plus je lisais et plus je voulais lire. Fascinée, impressionnée, émerveillée, charmée, révélée à moi-même, je me suis mis à lire tout ce qui me tombait sous la main. Dieu, merci, mes parents avaient une grande bibliothèque avec des livres d'auteurs africains, américains, anglais, français, russes, ivoiriens, etc. J'ai lu tous les livres avec beaucoup de plaisir et j'en voulais plus. Je n'étais pas satisfaite et il me fallait lire et lire encore. Ma soif d'apprendre, de découvrir, de comprendre, de savoir, ... est née à ce moment-là, sans que je n'en prenne vraiment conscience.

Aussi, j'ai découvert, par le plus grand des hasards, que mon père écrivait des nouvelles. De plus, cette bibliothèque, ce diamant, conservait précieusement les magnifiques œuvres d'un des amis de mon père, un oncle, Amadou Koné, l'écrivain ivoirien très célèbre. Le désir d'écrire, déjà installé avec mes lectures, est devenu plus présent en moi, comme une évidence. Je crois également que j'ai voulu faire comme mon père et Amadou Koné (c'est d'ailleurs le premier à qui j'ai confié mon désir d'être écrivain). Écrire est devenu nécessaire et vital comme l'eau, malgré mes lacunes en français et mes nombreuses fautes (d'inattention pour la plupart).





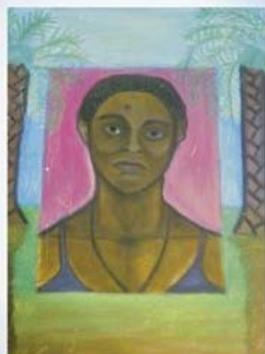
D'ailleurs, j'ai mis longtemps à montrer mes œuvres. Pourtant, un événement m'a tant touché que j'ai choisi d'ignorer mes peurs et de faire le grand saut (la mort (en 1989) de Roger Fulgence Kassy (RFK), journaliste et animateur ivoirien « Tant qu'il y aura des hommes et des femmes sensibles à la chose musicale et capables d'apprécier un bon chanteur et une belle orchestration musicale, Podium vivra ! » : j'étais à l'école et notre professeur de français nous a demandé d'écrire une dissertation sur ce tragique événe-

ment. J'étais si émue que je ne me préoccupais pas des fautes, mais je privilégiais les émotions. Ce fut aussi un vrai exutoire. Cela m'a valu une excellente note et a confirmé mon envie de m'exprimer grâce aux mots). Et, même si écrire est pour moi très difficile, je le fais avec bonheur. Voilà comment est né mon désir de lire et avec lui celui d'écrire ! Mais, la vraie raison pour laquelle j'écris, c'est que j'aime la lecture et l'écriture. Je ne saurais me passer de ces deux passions qui sont devenues une seconde nature et un plaisir toujours renouvelé. L'écriture est une part importante de ma vie. Elle me permet de supporter les tracas de l'existence, de vaincre mes peurs et de m'exprimer avec beaucoup plus de confiance. J'écris, d'abord et avant tout pour m'exprimer, ra-

conter des histoires, échanger... La fiction me sert à communiquer le monde et à tenter de l'améliorer de mon mieux. Mon sujet de prédilection, c'est l'Amour. Les sentiments amoureux. J'aborde plusieurs sujets et thèmes dont la maladie (physique, mentale, émotionnelle et psychologique), la Vie, la mort, l'amitié, le couple, la Famille, la solitude... Je dénonce les abus, les violences et l'injustice. J'aime le fantastique, le suspense policier, l'univers poétique, dramatique... Comme vous avez pu le constater, le mélange de genres (le patchwork) est très présent dans mes œuvres. Dans L'Autobus du village et autres nouvelles, mes contes, nouvelles et poèmes construisent un univers poétique, au lyrisme parfois fantastique. Pour les adultes mais aussi pour les enfants, ces textes entraînent le lecteur sur les chemins légendaires de l'Afrique des conteurs. Mes textes se déroulent souvent dans des lieux imaginaires, en Afrique (la Côte d'Ivoire en particulier), en France et au Canada, pour le moment.

Évelyne-Patricia Lokrou

Amour et recueillement



Poésie

Elzévir ***

Evelyne Patricia Lokrou

L'Art selon Evepath

Livre d'Art

(Peintures avec textes : poèmes)



Evelyne Patricia Lokrou

Adolescence



Evelyne Patricia Lokrou

Le Don



Je suis avant tout ivoirienne, aussi mes textes sont teintés de cette culture. Mes poèmes me permettent de traiter divers sujets de société et des thèmes variés. Certains livres, comme *Amour et Recueillement*, sont des occasions de mon-

trer mes toiles et mes peintures au public pour les faire connaître, sans prétention aucune. D'ailleurs, je le dis très clairement dans *L'Art* selon Evepath : « Je n'ai nullement la prétention, avec ce livre d'Art, de montrer l'Art de façon juste et claire comme les spécialistes de l'histoire de l'Art. Ce n'est pas une critique, un essai, un historique ou une analyse. C'est l'occasion, pour le

genre que j'aime particulièrement. J'ai écrit *Petite poussière* pour ma famille et à

La nouvelle, avec toutes ses exigences (textes courts, précis et forts...) est sans doute le genre qui offre le plus de liberté en ce qui concerne le thème et la longueur du texte. C'est un



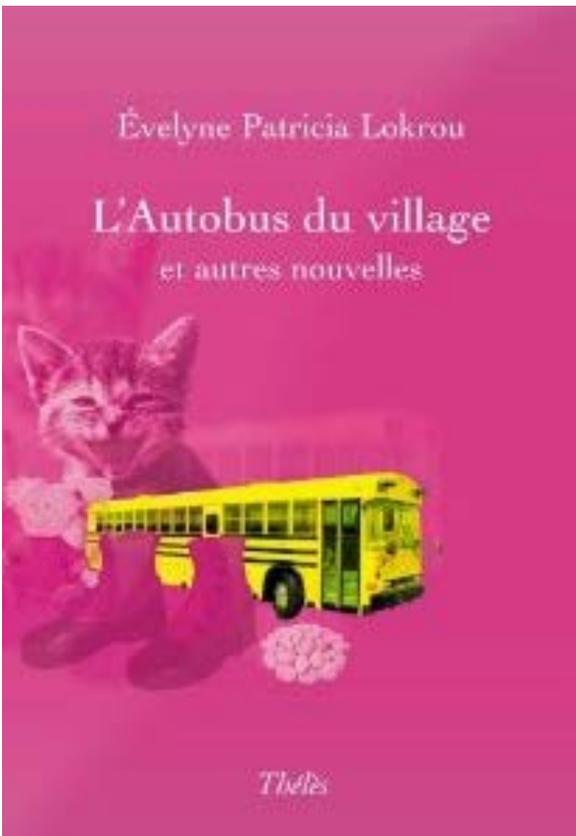
trier mes toiles et mes peintures au public pour les faire connaître, sans prétention aucune. D'ailleurs, je le dis très clairement dans *L'Art*

peintre en devenir et l'écrivain, de présenter ses œuvres et de les faire connaître au grand public...» Mes recueils de nouvelles me don-

genre que j'aime particulièrement. J'ai écrit *Petite poussière* pour ma famille et à

la mémoire de mon neveu Ma-théo, parti trop tôt lorsqu'il avait quatorze mois. C'est un peu un hommage que je lui rends, à travers cette œuvre de fiction « Au salon funéraire, parmi les photos des adultes décédés, une seule d'un enfant, celle d'Anna y figurait. Tous, en voyant la photo, ne pouvaient retenir des larmes de tris-

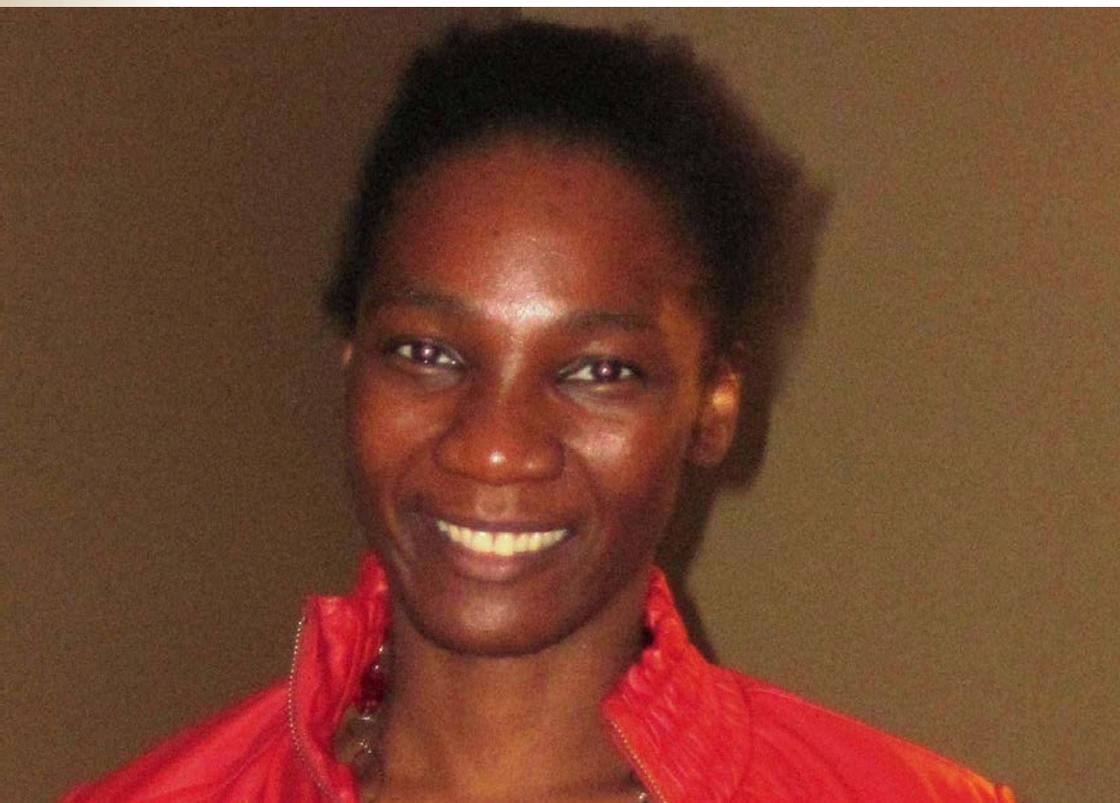
tesse. Dans la petite salle où la famille était réunie (celle du père et de la mère) se trouvait un petit cercueil blanc, entouré de fleurs toutes blanches avec des mots des parents, de la famille et des ami(e)s venus assister à la cérémonie et dire au revoir à ce petit ange qui les quittait trop tôt.



Chacun se recueille sur le cercueil. La mère d'Anna, brave comme toujours, fit de même. Par la suite, une messe fut dite dans la petite chapelle... » Mes pièces de

et sensibles. La mort, souvent présente, est inévitable comme dans la vie réelle. Par contre, mes romans sont un terrain de jeu (certains sont faits d'anecdotes, de réminis-

Parfois les personnages deviennent des symboles. La fiction est vraiment mon élément préféré et l'Amour, le sujet qui me tient à cœur « Aimez-vous les uns, les au-



théâtre sont souvent plus dramatiques. Elles sont le lieu de questionnement, de remise en question et de discussion sur des sujets divers

ences, d'explorations, de recherches) et d'autres sont des moments à saisir pour dénoncer la société, dire la misère, raconter la souffrance...

tres et aimez votre prochain». L'Amour, vital, est multiple (fraternel, amical, parental, entre deux êtres...).

J'écris depuis l'enfance et j'espère écrire encore très longtemps. Je vais donc continuer à écrire des contes, des poèmes, des nouvelles, des pièces de théâtre, des romans et explorer d'autres genres comme l'essai et la cuisine. (J'aime beaucoup cuisiner.) (Rire). J'espère aussi écrire des livres en collaborations avec d'autres écrivains, d'autres auteurs. De plus, j'espère écrire pour des causes utiles. Une de mes œuvres, « Question d'os », vient de sortir. Je tenais vraiment à écrire pour les enfants. C'est une chose faite et j'en suis ravie. Mon plus grand souhait

d'écrivain, c'est d'être lu et de l'être par tous, les grands comme les petits. MERCI. Bonnes découvertes et BONNE LECTURE!
<https://plus.google.com/114006417369412939199>

Questionnaire à satisfaire pour l'interview.

1. Voudriez-vous bien nous parler de votre vie, de votre naissance jusqu'aujourd'hui, en passant par votre enfance et votre jeunesse ?

2. Pourrions-nous en savoir davantage sur vos productions littéraires ?

3. Quelle est votre histoire avec l'écriture ?

4. Pour l'écriture de chacune de vos œuvres, y a-t-il des épisodes enrichissants qui pourraient plaire à nos lecteurs ? Quelles ont été vos motivations pour chacune d'elles ?

5. Quels sont vos projets en tant qu'écrivain ?

Le texte doit faire au moins 8 pages A4.

Pour consulter: [youscribe.com/beatusscient](https://www.youscribe.com/beatusscient)
www.facebook.com/nkouadiomaxime
twitter.com/nananndri



Contactez la rédaction et envoyez vos articles
225 07 37 71 11
225 65 02 38 89
nananndri@gmail.com
ecriremag@gmail.com



© www.aecivc.com 0777111

**POUR UNE AECI
NOUVELLE ET DYNAMIQUE**

**VOTONS
ETTY
MACAIRE**



Ensemble, nous sommes plus forts