

# [France, Belgique]

## Fracas dans l'Escaut

Entre France et Belgique, le Parc naturel transfrontalier du Hainaut met ses ressources en valeur grâce à des créations artistiques. Telles les cartographies imaginaires imaginées par la compagnie Arts nomades.

La charte 2010-2022<sup>1</sup> qui dessine les grands principes de la politique des parcs régionaux Scarpe-Escaut (France) et des Plaines de l'Escaut (Belgique) s'empare de la question culturelle comme d'une démarche écocitoyenne. C'est dans ce cadre qu'ont été initiées les Aventures artistiques des plaines de l'Escaut auxquelles la compagnie de théâtre nomade Arts nomades a participé en 2012 et 2013 avec «*Fra.K*».

Sises entre la Belgique et la France, irriguées par l'Escaut qui les traverse avant d'entrer aux Pays-Bas, ces plaines représentent un écosystème à restaurer, selon le Réseau écologique paneuropéen. De part et d'autre de la frontière, les deux parcs naturels se sont donc rejoints pour former l'entité du Parc naturel transfrontalier du Hainaut (PNTN). C'est là qu'ont émergé les Aventures artistiques. Médiatrice éducative et culturelle du parc français, Audrey Legendre a commencé par faire se rencontrer tous les acteurs potentiels du projet: communautés de communes, centres culturels, médiathèques, foyers ruraux et scènes nationales. Ces réunions ont permis de déboucher sur le constat suivant: peu de projets participatifs impliquaient les habitants, et encore plus rares étaient ceux qui s'intéressaient au patrimoine. Face à cette situation, le parc transfrontalier a décidé de soutenir le développement et la diffusion d'une création artistique valorisant les ressources durables du territoire.

### Carte postale

En 2012, le PNTN a accompagné la réalisation de cinq projets dont «*Fra.K*» avec les foyers culturels wallons et avec le soutien de la direction générale de la Culture du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Issue de la collaboration entre France Éverard, plasticienne et fondatrice de la compagnie Arts nomades, et Karine Dumont, électroacousticienne, complice habituelle des Buchinger's Boots, «*Fra.K*» est une performance chromophonique participative, mêlant peinture, musique, traces et sons de villes. Après un temps d'infusion auprès des habitants, les deux artistes restituent une carte postale subjective. Elles composent une cartographie imaginaire, toujours

singulière, qui s'écrit en fonction du contexte: là un paysage minier, ici un quartier englouti par l'extension des carrières de calcaire.

### Un premier pas

Pour le PNTN, cet essai a permis de fédérer différentes structures qui n'avaient jamais travaillé ensemble. En novembre 2013, les Rencontres culturelles transfrontalières du Hainaut ont abordé les moyens de pérenniser cette action. Seule ombre au tableau pour Audrey Legendre: «*On n'a pas réussi à faire traverser "Fra.K." du côté français. La frontière est toujours là.*» ● A. D. M.

1. La charte d'un parc naturel régional concrétise le projet de développement durable de son territoire. Après avoir été soumise à enquête publique, elle est approuvée par les communes constituant le territoire du parc, la (ou les) région(s) et départements concernés, les partenaires socioprofessionnels et associatifs.

Parc naturel régional Scarpe-Escaut

[www.pnr-scarpe-escaut.fr](http://www.pnr-scarpe-escaut.fr)

Parc naturel des plaines de l'Escaut

[www.plainesdelescaut.be](http://www.plainesdelescaut.be)

Compagnie Arts nomades [www.artsnomades.be](http://www.artsnomades.be)

«*Fra.K*» à retrouver sur [cartographie-imaginaire.tumblr.com](http://cartographie-imaginaire.tumblr.com)

Image réalisée lors de la performance «*Fra.K. Infusion*», à Péruwelz, en Belgique, en octobre 2012.



© FRANCE EVERARD