

CLOWN/



## /STORMING



« J'ai un gros nez rouge, des traits sur les yeux... » Nous serions tous capables, pense-t-on, de reconnaître un clown lorsqu'il se présente à nous. Nous n'envisageons cependant pas que la panoplie populaire de ce farceur grimé allait intégrer l'attirail du criminel qui, depuis quelques décennies, œuvre dans la fiction à coups de dents et de tranchants, tandis que dans les villes de France ou du Canada, des clowns sèment la panique. Mais l'habit fait-il le clown ? Car si le nez rouge est bien « le plus petit masque du monde », comme le soulignait Jacques Lecoq, on a tôt fait d'être un clown, ou de cesser d'en être un, faisant de cette figure de la réversibilité quasi instantanée un singulier avatar de nos identités postmodernes.



**8 et 9 juin 2017**

**Campus Lettres et Sciences  
Humaines**

**Salle A104**

[matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr](mailto:matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr)  
[yannick.hoffert@univ-lorraine.fr](mailto:yannick.hoffert@univ-lorraine.fr)



## JEUDI 8 JUIN

12h – 13h30 Buffet d'accueil pour les participants

13h30 – 14h Ouverture du colloque par Matthieu FREYHEIT et Yannick HOFFERT

**14h – 16h : Les Paradoxes du comédien**

**Présidence : Yannick HOFFERT**

14h – 14h30 Philippe ROUSSEAU (Université de Lorraine)  
*L'Expérience du clown : entre la pesanteur et la grâce*

14h30 – 15h Caroline LAJOUX (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)  
*Figures clownesques chez Marcel Achard : entre échec et légèreté*

15h – 15h30 Sophie RIEU (Université Paul Valéry – Montpellier 3)  
*Le Clown sur les scènes contemporaines : entre sublime et abject*

15h30 – 16h Discussions et pause

**16h – 18h : Le Clown que donc je suis**

**Présidence : Matthieu FREYHEIT**

16h – 16h30 Gilles LOSSEROY (Université de Lorraine)  
*Lon Chaney, ou le palimpseste monstrueux*

16h30 – 17h Anaïs CABART (Université de Lorraine)  
*L'Archétype du clown dans les œuvres cinématographiques d'Ingmar Bergman*

17h – 17h30 Guillaume GOMOT (Université de Haute-Alsace)  
*Portrait d'un père en clown : Toni Erdmann de Maren Ade*

17h30 – 18h Discussions

## VENDREDI 9 JUIN

**9h – 11h : Clowns de scènes**

**Présidence : Gilles LOSSEROY**

9h – 9h30 Marjorie COLIN (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)  
*Clowns métaphysiques dans le théâtre de Beckett*

9h30 – 10h Benjamin DANG (Université de Caen – Basse Normandie)  
*Le clown dans les Diablogues de Dubillard*

10h – 10h30 Yannick HOFFERT (Université de Lorraine)  
*Le Clown Buffo : jeux d'échec*

10h30 – 11h Discussions et pause

**11h – 12h : Sortez les clowns !**  
**Présidence : Yannick HOFFERT**

11h – 11h30 Bertil SYLVANDER (Bataclown)  
*Le Clown d'intervention sociale, innovation du Bataclown*

11h30 – 12h Andrea MAGNOLFI (Vivre aux Éclats)  
*La Figure du clown hospitalier*

12h – 14h Discussions et déjeuner

**14h – 15h30 : Esthétiques clownesques**

**Présidence : Florent CHRISTOL**

14h – 14h30 Cédric PAGA, ALIAS LUDOR CITRIK  
*La Troisième couleur du clown*

14h30 – 15h Zoé FORGET (Laboratoire AIAC – Paris 8)  
*Le Clown, figure de la déviation photographique*

15h – 15h30 Discussions et pause

**15h30 – 17h : Mais pourquoi sont-ils aussi méchants ?**

**Présidence : Guillaume GOMOT**

15h30 – 16h Florent CHRISTOL (Université Paul Valéry – Montpellier 3)  
*La Figure du clown maléfique dans le cinéma américain des années 1980-90 : cadre sociopolitique et fonction culturelle*

16h – 16h30 Matthieu FREYHEIT (Université de Lorraine)  
*Underclowns : le derrière et le dessous*

16h30 – 17h Guillaume LABRUDE (Université de Lorraine)  
*Why so serious ? Le Joker, face lumineuse de Batman ?*

17h – 17h30 Discussions et clôture