



TENIR DEBOUT DANS LES ARTS DE LA SCÈNE

VENDREDI 19 MAI 2017

MAISON DE LA RECHERCHE - SALLE R1
UNIVERSITÉ D'ARTOIS - ARRAS

Séminaire interne organisé par Marie Garré Nicoară et Anne Lempicki
Textes & Cultures EA 4028 - Équipe interne « Praxis et esthétique des arts »

PROGRAMME

9H15–9H30 ACCUEIL DES PARTICIPANTS
9H30–10H INTRODUCTION PAR LES ORGANISATRICES

SÉANCE 1 : DANSER, AU RISQUE DU DÉSÉQUILIBRE

10H–10H25 Biliana Vassileva, MCF Danse – CEAC, Université de Lille
« Tenir debout par le langage du mouvement Gaga »

10H25–10H50 Samuel Watrelot, doctorant Université d'Artois, Arras
« Le dérèglement du corps dans *Café Müller* de Pina Bausch et *Out of Context - for Pina* d'Alain Platel »

10H50–11H15 Aurore Heidelberger, docteure en Arts du spectacle, Université d'Artois
« Quand le corps de l'autre se meut en orthèse chez Peeping Tom »

11H15–11H30 DISCUSSION ET PAUSE

SÉANCE 2 : POÉTIQUES DU DOUBLE-CORPS. TENIR DEBOUT À DEUX

11H30–11H55 Julie Postel, doctorante Université d'Artois, Arras
« (Re)tenir debout : lien intergénérationnel et poids du corps vieillissant (*Ritournelle*, Cie Lā où) »

11H55–12H20 Oriane Maubert, doctorante, Université de Montpellier - Paris 3 Sorbonne Nouvelle
« Suspension et équilibre des corps chez Ilka Schonbein »

12H30–13H30 PAUSE DÉJEUNER

SÉANCE 3 : PERFORMANCE ET CINÉMA : QUAND L'ESPACE TIENT LE CORPS

13H30–13H55 Anne Lempicki, doctorante, Université d'Artois, Arras
« Expérimentations du réel : tentatives, essais échecs »

13H55–14H20 Véronique Buyer, docteure en études cinématographiques, Paris 8–Vincennes Saint-Denis
« Humain/Animal/Paysage, lignes croisées – *Rester vertical* d'Alain Guiraudie (2016) »

14H20–14H45 Amandine Mercier, doctorante, Université d'Artois, Arras
« Tenir debout/Tenir le coup. Mise en danger du corps dans la performance *Heart* de Kris Verdonck »

14H45–15H DISCUSSION ET PAUSE

SÉANCE 4 : DEBOUT, CONDITION DE L'HUMAIN

15H–15H25 Jean-Baptiste Richard, doctorant Université d'Artois, Arras
« Effet de la chute sisyphéenne sur les boucles enchevêtrées du voir »

15H25–15H50 Maxence Cambron, docteur en Arts du spectacle, Université d'Artois, Arras
« Stehen, pour une lecture de l'attente dans le théâtre de Christoph Marthaler »

16H–16H30 DISCUSSION ET CONCLUSION DE LA JOURNÉE