

LE JEU DU DANSEUR

PENSER, DANSER ENSEMBLE *TOTEM ANCESTOR* DE MERCE CUNNINGHAM

Cette journée d'étude convie chercheurs et artistes interprètes en danse, théâtre et musique à oeuvrer ensemble à partir d'un objet chorégraphique commun : *Totem Ancestor*, de Merce Cunningham. L'étude de ce solo composé en 1942 sera l'occasion d'activer différents protocoles de recherche, croisant sans cesse pratique et théorie. L'alternance des postures, entre réception, transmission et interprétation questionnera les concepts d'oeuvre et de répertoire. A l'aune de ces différentes explorations, nous en reviendrons sobrement à l'acte de danse : danser, pour penser.



9H00 / 18H00

MARDI 14 MARS 2017

Journée d'étude organisée par Claire Besuelle et Laetitia Doat
Tenue confortable exigée

ENJEUX DU PROJET

« LE JEU DU DANSEUR »

2016/2018

S'emparer d'une des notions clés de la culture théâtrale pour questionner les pratiques d'interprétation en danse : telle est la démarche centrale du projet « Le jeu du danseur ». Conçu et coordonné par Claire Besuelle et Laetitia Doat, il réunit un groupe d'artistes-chercheuses autour de l'invention de protocoles de travail expérimentaux visant à construire une recherche depuis la posture de l'interprète. Des journées d'étude publiques et des sessions d'ateliers exploratoires nourrissent et prolongent un travail de conceptualisation mené au long cours.

En mars 2016 est organisée une première journée d'étude consacrée à l'interprétation d'un solo chorégraphique composé au début du XX^e siècle : *La Mère* d'Isadora Duncan. Six mois plus tard, le groupe de recherche se réunit pour 3 jours d'ateliers autour d'un ouvrage contemporain écrit par Matthieu Mével : *L'Acteur singulier*. Ces premiers temps de travail consacrés à deux études de cas permettent à Claire Besuelle et Laetitia Doat de réfléchir de manière plus générique sur la notion de jeu. Elles proposent aujourd'hui de considérer les pratiques d'interprétation selon différentes strates relevant de temporalités propres :

- 1) La manière dont l'interprète est présent, sur scène, à chaque instant de la performance.
- 2) Ce qu'il fait ou ne fait pas durant les quelques heures précédant la performance : les manières dont il s'échauffe, se prépare, se conditionne pour monter sur scène.
- 3) En amont, pendant la période des répétitions, quelques mois avant la première représentation, la façon dont l'interprète travaille à partir du texte, construit son rôle.
- 4) Chaque jour, la manière dont l'interprète intrique ou non vie et art, sa façon d'être ou de ne pas être « au travail » à chaque instant du quotidien.

5) La manière dont l'interprète a construit son parcours, la façon dont il s'est formé au fil des années : les supports pédagogiques qui construisent durablement sa posture, son geste, ses coordinations mais qui déterminent aussi sa culture artistique voire même son éthique.

6) La singularité de la personne, selon la définition de Matthieu Mével. Soit la manière dont l'individu a développé son identité pour conférer à son jeu un caractère unique, la façon dont la personne a su développer sa faille, sa blessure, son défaut pour se construire à travers son métier.

Cette deuxième journée d'étude publique consacrée au solo *Totem Ancestor* propose de prendre en charge trois des six catégories énoncées ci-dessus : le vécu de l'interprète dans le temps de la performance, sa confrontation au texte ainsi que les supports pédagogiques possibles pour construire l'interprétation du solo.

Suite à ce deuxième temps de recherche public, l'année 2017/2018 verra la mise en place d'autres protocoles de travail pour continuer d'explorer les différentes catégories de jeu identifiées. Une troisième et dernière journée d'étude, prévue à l'hiver 2018, sera consacrée au solo *Strange Hero* (1948) de Daniel Nagrin. Les hypothèses élaborées par « le jeu du danseur » seront également activées à travers une série d'entretiens menée auprès d'interprètes danseurs. Enfin, une plateforme numérique est en cours de construction. La mise en ligne de captations vidéos, de textes de références et de compte-rendus d'ateliers, permettra l'accès à la diversité des formats de recherche proposés par le projet du « jeu du danseur ».

PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

« PENSER, DANSER ENSEMBLE *TOTEM ANCESTOR* DE MERCE CUNNINGHAM »

9h00 : Accueil (salle de musique – A3 513)

9h15 : Introduction

Claire Besuelle et **Laetitia Doat**

9h30 : Conférence croisée

Claire Besuelle et **Keti Irubetagoiena**

Le jeu du danseur : définitions, enjeux

10h15 : Débats

10h30-10h45 : Pause

10h45 : Parole d'interprète

Grégory Guéant - Le jeu du musicien dans l'interprétation de *Totem Ancestor* de J.Cage

11h05 : Parole d'interprète

Roméo Agid - Le support musical pour danser *Totem Ancestor*

11h25 : Débats

11h45-13h15 : Pause déjeuner

13h15 : Ateliers et performances

Atelier A : Noëlle Simonet : 13h15 – 15h00

(studio de danse, bâtiment B, sous-sol)
Quels supports en Body Mind Centering pour danser *Totem Ancestor* ?

Atelier B : Angela Loureiro 14h00 – 15h45

(salle des E.S.U.M)
Quels supports dans la pensée de Laban pour danser *Totem Ancestor* ?

Performances – 13h15-13h45 et 15h15-15h45

(salle de musique, A3 513)

Roméo Agid, Laetitia Doat, Vincent Lenfant

accompagnés de **Grégory Guéant**

Trois interprétations dansées de *Totem Ancestor*

15h45- 16h15 : Pause

16h15-17h00 : Transmission (salle des E.S.U.M)

Extrait de *Totem Ancestor* transmis par **Vincent Lenfant**

17h00 : Parole d'interprète

Laetitia Doat - Interpréter *Totem Ancestor* : récit de jeu

17h20 : Débats

Ecouter, voir, sentir, interpréter *Totem Ancestor* : une analyse des pratiques

18h00 : Fin de journée

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

« PENSER, DANSER ENSEMBLE *TOTEM ANCESTOR* DE MERCE CUNNINGHAM »

Claire Besuelle : coordinatrice du projet « le jeu du danseur »

Interprète comédienne, doctorante au département arts/danse de l'université Lille 3, sous la co-direction de Philippe Guisgand et de Jean-Louis Besson. Elle travaille autour des modalités de présence et styles de jeu d'interprètes danseurs et comédiens dans la création contemporaine.

Laetitia Doat : coordinatrice du projet « le jeu du danseur »

Artiste chorégraphique et maître de conférences au département arts/danse de l'université Lille 3, elle interroge les notions de répertoire, interprétation et transmission en danse. Après avoir travaillé avec D. Brun sur *L'Après midi d'un faune* de Nijinski, elle consacre sa thèse à Isadora Duncan. Diplômée en cinégraphie, elle aborde désormais des répertoires plus contemporains (A.T. de Keersmaeker, O. Duboc, O. Dubois...) et propose une pédagogie « sur-mesure » pour chaque oeuvre abordée. Pour ce faire, elle mobilise, outre les outils labaniens, le support de l'objet.

Keti Irubetagoiena : artiste chercheuse associée au projet « le jeu du danseur »

Docteure en études théâtrales, metteuse en scène et directrice artistique du Théâtre Variable n°2, elle explore depuis 2 ans la question des dominations au sein du cycle de créations «Luttes et émancipation». Son ouvrage de pédagogie du jeu, *Je ne sais pas quoi te dire... Joue ! Manuel pour acteurs en quête de présence scénique*, est à paraître en avril 2017 aux Éditions de l'Entretemps, dans la collection Les Voies de l'acteur.

Angela Loureiro : artiste chercheuse associée au projet « le jeu du danseur »

Interprète danseuse et pédagogue. Spécialiste des études labaniennes, elle a notamment

publié *Exercices fondamentaux de Bartenieff. Une approche par la notation Laban* (en collaboration avec J. Challet-Haas, Ressouvenances, 2008) et *Effort : l'alternance dynamique* (Ressouvenances, 2013).

Noëlle Simonet : artiste chercheuse associée au projet « le jeu du danseur »

Interprète danseuse, éducatrice en pratique somatique (BMC), pédagogue. Elle dirige le cursus Laban/cinégraphie au CNSMDP depuis 1999 et a notamment publié *La Partition chorégraphique: outil de transmission / outil d'exploration #1* (éditions Labkine, 2013).

Grégory Guéant : invité

Interprète musicien, enseignant et responsable de la licence au département arts/musique de l'université Lille 3.

Roméo Agid : invité

Docteur en Arts-Musique intéressé par la question de l'ennui situationnel en période d'écoute musicale (Paris-Saclay), il est compositeur, musicien / théoricien du musical et danseur. Il poursuit actuellement ses études en cinégraphie Laban au CNSMDP.

Vincent Lenfant : invité

Interprète danseur, étudiant en cinégraphie Laban au CNSM, il a mené un Master 2 à l'université Paris 8 sur la reprise de *One flat Thing* *Reproduced* de William Forsythe par le ballet de l'Opéra de Lyon.