

Pratiques de thèse en danse Atelier des doctorants en danse – CND

Corps hors-codes : dialectiques multiples entre pratiques dansées et techniques corporelles

23 et 24 Septembre 2016 – Lyon

À l'occasion de la Biennale de la danse et de l'exposition *Corps Rebelles* au Musée de Confluences de Lyon, Pratiques de thèse en danse organise un atelier doctoral au CND Lyon, les 23 et 24 Septembre 2016.

En résonance avec les choix muséales de l'installation, centrée autour de six axes thématiques (danse virtuose, danse organique, danse savante et populaire, danse politique, danse exotique et coloniale, danse à Lyon), nous vous proposons deux journées d'étude consacrées aux corps en danse.

Ces journées sont destinées à offrir aux doctorants l'occasion d'exposer leur recherche et de partager leur sujet de thèse, leur méthodologie, ainsi que les doutes qui les préoccupent. L'ambiance que nous proposons à chaque atelier est celle de l'échange et de la bienveillance.

Lieu de vécu social, le corps miroite les changements et les interrogations de la société ; il est d'ailleurs le lieu de construction, d'incorporation et de projection des imaginaires sociaux, qu'il peut vouloir à la fois promouvoir ou dépasser et transgresser.

Mettre en question les codes établis, les repousser voire les franchir, ou se les réapproprier devient alors une question fondamentale pour la recherche, autant en danse que dans les sciences humaines intéressées aux techniques corporelles (sociologie, anthropologie, littératures, histoire, esthétique, entre autres), afin de comprendre la pluralité des mises en jeu du corps.

Nous vous proposons de réfléchir ensemble autour de la question du corps hors-codes à partir de trois axes méthodologiques

L'ANALYSE DU CORPS HORS-CODES

Comment la transgression des normes corporelles établies, incorporées à la fois consciemment et inconsciemment, se réalise dans un contexte culturel donné qui laisse peu de place à la différence ? Comment la distinction – au sens bourdieusien du terme – se donne dans une dimension sociale où les relations entre les personnes sont réglées et orientées vers l'homologation des comportements ? Quelles sont les stratégies mises en place au niveau social par les acteurs et au niveau analytique par les chercheurs pour déconstruire une représentation du corps stéréotypée ? Quel type de relation s'instaure entre transgression et norme : de dichotomie, d'autonomie, de dialectique, de superposition ?

LA RECEPTION DU CORPS HORS-CODES

Comment est-ce que la transgression est perçue, soit par un public avisé et savant, soit par un public qui ignore les règles de la pratique corporelle transgressée en question ? L'émergence et

l'acceptation de la transgression sont-elles synchroniques à la construction de la norme ? Quel type d'incorporation la réception implique-t-elle chez le spectateur ?

LES POTENTIALITÉS DU CORPS HORS-CODES

Comment le corps hors-codes affecte-t-il la norme corporelle ? Comment la transgression corporelle dialogue-t-elle avec les contraintes sociopolitiques des lieux de production ? La transgression peut-elle devenir norme à son tour ? Quels problèmes éthiques la transgression peut-elle soulever ?

Pratiques de thèse en danse souhaitant favoriser la pluridisciplinarité, toute approche est bienvenue. Les communications pourront traiter des différentes typologies de corps, telles les corporéités perçues comme allogènes par un exotisme toujours sous-jacent, les relations entre corps virtuose et corps démuné par rapport à une pratique codée (par exemple, la danse académique), ou les hybridations entre plusieurs techniques corporelles qui créent des corporéités nouvelles, savantes et protéiformes à la fois.

Merci de nous faire parvenir vos propositions d'interventions sous la forme d'un résumé de 3000 signes maximum, et d'une courte biographie de 800 signes maximum au plus tard le 25 juin 2016, à l'adresse suivante :

doctorantsendanse@gmail.com

Merci de préciser votre discipline, sujet et année de thèse ainsi que votre université et laboratoire de rattachement.