

## PROGRAMME

Jeudi 12 mai 2016

### **MATINEE**

**8:30** Accueil des participants

**9:00** Allocutions officielles

**9:20** Pause-café

### **SEANCE I : LE CORPS FEMININ : EMPIRISME, ECOLOGIE ET REPRESENTATIONS**

**Modérateur : Rachid MOUNTASAR**

**9:30** Pierre Philippe-Meden, Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord « *Le corps naturel des athlètes-danseuses hébertistes* ».

**9:50** El Hassane Hedi, FPT, « *Lebnat : masculin/féminin* »

**10 :10** Tiziana Leuci, CNRS, CEIAS, Paris, « *La femme artiste en Inde : quelques réflexions sur son rôle dans la société et dans les arts du spectacle de l'époque précoloniale à nos jours* ».

**10 :30** Rachid Daouani, Université Hassan II, Casablanca, « *Le corps et la représentation de la femme dans le théâtre arabe entre le Machriq et le Maghrib* ».

**10 :50** Driss El Fakhour, Faculté Polydisciplinaire de Taza, « *La bailaora flamenca et l'expression artistique du corps* »

**Discussion**

### **SEANCE II : CORPS FEMININ ET REPRESENTATIONS CULTURELLES**

**Modérateur : Abdellah LISSIGUI**

**11:05** Omar Fertat, Université de Bordeaux, « *Lina Saleh : un corps en suspens* ».

**11 :25** Anitha Savitri Herr, Université d'Evry « *Représentation et présence de la femme dans le Yakṣagāna* »

11 :45 Hassan Banhakeia et Sanae Yachou, Faculté Pluridisciplinaire de Nador, « *Chanter (dire) le masculin à travers à travers l'analyse la voix féminine. Analyse de la diction dans les joutes poético-scéniques du Rif* ».

Discussion

### **SEANCE III : FEMINITE, CORPOREITE ET SACRE**

Modératrice : Anitha Savithri Herr

15:10 Bouchra El Alaoui, Doctorante, La Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Sais-Fès, « *Le corps de la femme dans la danse de la Guedra* »

15 :30 Lachkar Mohamed, Doctorant, La Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Sais-Fès, « *L'imaginaire du corps féminin dans la Guedra : entre sacré, profane et revendication* ».

15 :50 Abderrahim BOURIKA, chercheur en sciences sociales « *La représentation du corps des femmes dans le tborida.*»

16 :10 Rachid Mountasar, Faculté Polydisciplinaire, Taza, « *Qiyam et Cheikhate, quelles filiations ?* ».

Discussion

**Vendredi 13 mai 2016**

### **SEANCE IV : SEMIOTIQUE DU CORPS FEMININ : DRAMATURGIES, JEUX ET HISTOIRE**

Modérateur : Issam El Yousfi

8 :30 Khalid Amine, Université Abdelmalik Essaadi, ICPS, Tétouan, « *La pièce de théâtre Dialy et les mouvements de féminisation du spectacle théâtral* ».

8 :50 Abdelmajid AZOUINE, Université Mohamed V, Agdal, Rabat, « *Figures de la femme arabe sur scène, à travers « silence ayant ses mots » de Abderrahmane* »

9 :10 Yassine Ouni (Tunisie) « *Les femmes et le théâtre en Tunisie à l'époque Bourguibienne 1956 à 1987* ».

9 :30 Mohammed El Fakkoussi, Doctorant, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Sais-Fès, « *Esquisse ethnopsychanalytique du théâtre du corps féminin dans la mystique musulmane, de l'exorcisme à l'adorcisme*».

Discussion

## **SEANCE V : REGARDS SUR LES CORPS FEMININS**

**Modérateur : Younès EZ-ZOUINE**

**10 :00** Hassan Yousfi, ENS, Meknès, «**Les spectacles des femmes, entre patrimoine et modernité** ».

**10 :20** Carmen Rossel Bielsa, Institut Cervantes, Londres, « **Le regard invisible** »

**10 :40** Fadoua Massoudi, USMBA, Fès, « **Nudités, Diffamations médiatiques et jurisprudence** »

**11 :00** Jouad Radouani, Faculté des Lettres Dhar El Mehraz, Fès, « **La femme en tant que spectatrice et actrice dans l'art de la Halka au Maroc** »

**11 :20** Khadija Tnana, Artiste peintre, « **Témoignage** »

**Discussion**

## **SEANCE VI : CORPS FEMININ ET IMAGINAIRES**

**Modérateur : Ahmed BADRY**

**15 :00** Jalal Ourya», Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Saïs : « **L'immolation de la « femme » objet de passion entre la volonté de puissance et le devoir sacré, dans Chaka de Léopold Sédar Senghor** ».

**15 :20** Saïd Fatah, « **L'image de la femme dans l'art Houari au sud marocain entre ritualisation et chosification** ».

**15 :40** Issam El Youssfi Institut Supérieure d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle, Rabat, « **Ecrire le féminin pour la scène** ».

**16 :00** Abdellah Lissigui, Faculté polydisciplinaire de Taza, « **Le corps féminin et l'effet du spectacle dans le roman.** »

**Discussion**

**16 :40** Présentation des actes du colloque « **Corps, Culture et apprentissage**».

**Discussion**

**Clôture du colloque**