



## SÉMINAIRE EHESS

**Arts de la performance et modes d'autorité  
de l'Asie du Sud à l'Insulinde : les figures du savoir  
(chanteur, musicien, orateur, poète, danseur, acteur)**

### **2<sup>e</sup> JOURNÉE D'ÉTUDE SAVOIRS ET CRITÈRES DE L'EXPERTISE**

**9h30 - Introduction**

**10H-11H - JEANNE MIRAMON-BONHOURE - IReMus**

*Inspiré ou dans les règles de l'art ?*

*Débats et critères de légitimation autour de la définition du « bon musicien » dans la tradition musicale hindoustanie*

**11H-12H - ANITHA SAVITHRI HERR - IReMus**

*Savoir jouer, savoir danser, savoir chanter : analyse des modalités de la représentation dans le Yakṣagāna*

**12H-13H - FLORENCE NOWAK - Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie du Sud (CEIAS)**

*"My guru is YouTube" : les chemins de traverse de la légitimité en variété régionale indienne*

**14H30-15H30 - LUCIE LABBÉ - Centre Asie du Sud-Est (CASE)**

*Sous l'œil des krou robam (Maîtres de la danse) : acquisition du savoir dansé et de ses techniques  
à l'École Secondaire des Beaux-Arts de Phnom Penh (Cambodge)*

**15H30-16H30 - DANA RAPPOPORT - Centre Asie du Sud-Est (CASE)**

*Le partage des savoirs musicaux :*

*l'art de la parole et l'art du chant en Indonésie orientale (Lamaholot, île de Flores, Indonésie)*

**16H30-17H30 - KATI BASSET - Centre Asie du Sud-Est (CASE)**

*Dalang de jour, dalang de nuit, à Bali et Java : savoirs performatifs comparés des conteurs-marionnettistes  
en acteurs des rituels et en artistes de divertissement ; variété et évolution des critères de sélection et de popularité*

**17H30 - Discussion**

**12 avril 2016- EHESS - 190 avenue de France, 75013 Paris, salle 640**

