

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique

Université de Jendouba

Institut Supérieur de Musique
et de Théâtre du Kef

8/9 2015
octobre

COLLOQUE



Les nouvelles approches
de recherche et de formation dans
les arts
du spectacle vivant

صورة المعلقة من عرض "شغف" لطلبة المعهد العالي للمسرح و الموسيقى بالكاف - كوريفرافيا و إخراج الأستاذ أيمن العلان
Photo de l'affiche du spectacle "passion" joué par les étudiants de ISTMT- chorégraphie et mise en scène : Aymen Al-allan



Appel à communication
colloque international

Les nouvelles approches de recherche et de formation dans les arts du spectacle vivant

L'institut supérieur de Musique et de théâtre du Kef et l'Unité de recherches «Ethnoscénologie» de L'Institut d'Art Dramatique de Tunis organisent un colloque international sur «Les nouvelles approches de la recherche et de la formation dans les arts du spectacle» à L'institut supérieur de Musique et de théâtre du Kef les Jeudi 08 et Vendredi 09 octobre 2015.

Argumentaire

Dans le domaine des arts du spectacle vivant, on est forcé de constater aujourd'hui qu'aussi bien au niveau de la recherche théorique qu'au niveau de la formation pratique, les efforts se multiplient pour mettre en évidence les limites des méthodes traditionnelles dans le but de renouveler les approches. Au-delà des nouveaux concepts adoptés et qui sont à même de mieux cerner la multiplicité des arts performatifs au sein des différentes cultures, les efforts convergent vers l'établissement de liens directs entre recherche théorique et expérience pratique dans la formation. Il s'agit en l'occurrence de privilégier une approche novatrice et créative.

De nouvelles approches sont mises à l'épreuve, de nouveaux concepts suggérés, des réflexions originales amorcées. Bref, un art en pleine effervescence prospecte mille issues en quête de rivages inexplorés aspirant à créer des langages théâtraux inouïs.

Les arts du spectacle à l'époque numérique sont influencés par l'effet du concept de «post modernité». Celui-ci se traduit dans le domaine des arts du spectacle vivant par le concept de «théâtre post dramatique». C'est dans cette mutation que le concept «art total» a été proposé pour exprimer la fin des limites qui séparent les arts et pour dépasser la hiérarchie des genres artistiques.

La postmodernité est aussi l'époque de l'affaiblissement des croyances, des idéologies et notamment de l'ethnocentrisme culturel occidental. En conséquence, il y a eu des changements significatifs qui ont affecté directement les recherches et les études en art du spectacle. En effet, la confrontation du travail théorique avec l'expérience pratique chez des auteurs d'exception comme Jerzy Grotowski et Eugenio Barba a mis les bases d'un renouvellement systématique. Aussi, l'ouverture et l'interaction des recherches en art du spectacle avec les sciences humaines et les sciences expérimentales n'ont cessé d'éclairer d'un jour nouveau ce domaine. On perçoit mieux ce renouvellement avec l'émergence des nouvelles orientations théoriques comme l'ethnoscénologie ou « les performances studies » qui ont forgé de nouveaux concepts et proposé des nouvelles démarches basées sur l'interdisciplinarité :

«L'ethnoscénologie associe des disciplines scientifiques vouées à l'exploration et à l'analyse du comportement humain : sciences humaines et neurosciences, les sciences de l'art, le savoir et le point de vue des praticiens et des publics.»¹

Prenant la mesure des renouvellements théoriques et pratiques qui traversent les études théâtrales en Occident, l'« Institut Supérieur de Musique et de Théâtre du Kef », en partenariat avec l'« Unité de Recherche en ethnoscénologie » de l'« Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis », propose d'ouvrir le débat en Tunisie entre les différents spécialistes de la recherche de la formation en art du spectacle vivant. Ce colloque intitulé « Les nouvelles approches de recherche et de formation dans les arts du spectacle vivant » invite tous les collègues, enseignants-chercheurs, praticiens, acteurs/metteurs en scène... à participer afin de cerner les nouvelles approches théoriques et pratiques dans le champs des arts du spectacle vivant et de les discuter au niveau des méthodes proposées, de leurs pertinences, des résultats, et des problématiques formulées.

¹ Jean-Marie Pradier, «Ethnoscénologie : La chaire de l'esprit», in Théâtre, coll. Arts 8, Philosophie et Esthétique, Université Paris 8, éd. L'Harmattan, juin 1998, p 18.

Mots clés

Théâtre, arts du spectacle, formation, pratique, recherche, nouvelles approches, ethnocénologie, spectacle vivant, postmodernité, interdisciplinarité.

Les grands axes du colloque :

- L'impact des nouvelles pratiques théâtrales sur la formation en arts du spectacle.
- L'importance du concept de l'interdisciplinarité dans les nouvelles approches de formation et de recherche.
- Le concept de performance en art du spectacle : significations et problématiques.
- La relation dialectique entre les nouvelles pratiques spectaculaires, les approches réflexives et les nouvelles méthodes de formation en art du spectacle.
- Les horizons et les moyens efficaces de développement de la formation en art de spectacle.

Lieux et temps du colloque

«Les nouvelles approches de la recherche et de la formation dans les arts du spectacle» à L'institut supérieur de Musique et de théâtre du Kef – Tunisie, jeudi 08 et 09 octobre 2015.

Le comité scientifique et les organisateurs de ce colloque invitent les intéressés à leur communiquer un résumé de leur participation scientifique avant le 1 juillet 2015.

Comité scientifique

- **D. Mohamed Massoud Driss**, Professeur à l'institut supérieur d'art Dramatique de Tunis, président de l'unité de recherche «Ethnocénologie »
- **D. Mahmoud Mejri**, directeur de l'institut supérieur d'art Dramatique de Tunis
- **D. Mahfoudh Ben Abdeljélil**, Directeur de l'institut de musique et de théâtre du Kef
- **D. Anis Hamdi**, Enseignant-chercheur à l'institut de musique et de théâtre du Kef
- **D. Pierre Philippe-Meden**, Porteur de projets à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord; Laboratoire d'ethnocénologie
- **D. Aymen Al-Alann**, Enseignant-chercheur à l'institut de musique et de théâtre du Kef
- **D. Souad Matoussi**, Enseignant(e)chercheur à l'institut de musique de Sousse
- **D. Mouna Tayechi**, Enseignant(e)chercheur à l'institut de musique et de théâtre du Kef
- **D. Sami Anasri**, Directeur de Centre d'art dramatique et scénique du Kef
- **Riadh Hamdi**, Enseignant-chercheur à l'institut de musique et de théâtre du Kef

Communications et Modalités de soumission

Ce colloque, par l'appel à communications, répond à un format classique et universitaire.

Le temps dévolu à chaque communication est de 20 minutes suivies de 10 minutes de questions.

La fiche de soumission est à renvoyer pour le 1er juillet 2015 au plus tard, aux formats Word et PDF, à l'adresse suivante : benabdeljelil.mahfoudh@yahoo.fr

Les fichiers informatisés de la proposition, envoyés par voie électronique, seront nommés de la façon suivante : nom et prénom de l'auteur. Le Comité Scientifique, après études des propositions reçues, communiquera à tous les candidats la décision sur l'acceptation de leur communication, le 15 juillet 2015, au plus tard.

Coordination

Mahfoudh Ben Abdeljélil e-mail: himdaine@yahoo.fr / Tel: +216 96 507 270 / Fax: + 216 78 200 035

Anis Hamdi e-mail: hamdianis24@yahoo.fr / Tel: +216 95 546 227