



CORPS EN SCÈNE: BODIES ON STAGE:
L'ACTEUR FACE ACTING CONFRONTED
AUX ÉCRANS BY TECHNOLOGIES

3-4-5 JUIN 2015

SORBONNE
NOUVELLE-PARIS 3

Renseignements:

Josette Féral: 0607768867

www.acteurecrans.com

Photographie: Fieke Janssens, Katelijne Damen dans Orfèvre, mise en scène, Guy Cassiers, 2013

CORPS EN SCÈNE: L'ACTEUR FACE AUX ÉCRANS (PRISE 2)

Colloque international

PARIS, 3-4-5 JUIN 2015

Université Sorbonne nouvelle-Paris 3/

Université du Québec à Montréal

Avec

Guy CASSIERS, Katelijne DAMEN, Johan LEYSEN et
Dirk ROOFTHOFT du Toneelhuis

Et

Jacques DELCUVELLERIE du GROUPOV

ainsi que Didier ABADIE, Bernard ANDRIEU, Philip AUSLANDER, Johan CALLENS, Edmond COUCHOT, Marco DE MARINIS, Robert FAGUY, Christiane JATAHY, Claire LASNE-DARCUEIL, Andy LAVENDER, Bonnie MARRANCA, Joris MATHIEU, Stanislas NORDEY, Jean-François PEYRET, Frédéric PLAZY, Kris VERDONCK, Sybille WILSON...

De nombreux communicants sont attendus, venant d'une vingtaine de pays (Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Chypre, Danemark, Égypte, États-Unis, France, Grèce, Inde, Italie, Liban, Lituanie, Malte, Nouvelle-Zélande, Pologne, Portugal, Royaume-Uni, Singapour, Suisse). Le colloque se déroulera en français et en anglais.

Le colloque abordera les questions suivantes:

1. Les modalités du rapport acteur/performeur et la façon dont certaines pratiques spécifiques négocient la dualité corps charnel/corps numérique (projection, immersion, fragmentation, virtualisation, corps augmenté, mécanisé, avatars, robots, etc.).
2. Les modes de travail des metteurs en scène, ceux des acteurs ainsi que des concepteurs du spectacle (direction d'acteurs, répétitions, techniques de jeu) afin d'établir ce dialogue des corps entre virtuel et réel.
3. Les effets produits sur le spectateur par ces pratiques qui l'interpellent directement puisqu'il est invité à expérimenter ces mutations et que ces dernières modifient profondément le mode de saisie visuelle ou cognitive qu'il opère de la scène.
4. Les voies privilégiées par certaines écoles de formation afin de s'adapter à ces nouvelles modalités scéniques.

Organisation: Josette Féral et Louise Poissant

Assistante: Audrey-Anne Cyr

Équipes de recherche: LIRA (Laboratoire international de recherches en art, Sorbonne Nouvelle)
Performativité et effets de présence (UQAM)

Programme: <http://effetsdepresence.uqam.ca/activites/colloque-2015.html#programme>

Contact: acteurecrans@gmail.com **Information:** <http://effetsdepresence.uqam.ca>

