

Extrait de l'introduction par Nathalie Coutelet

La période analysée commence avec la direction de Léon Sari, en 1871, et se termine à l'arrivée de Michel Gyarmathy, en 1936. Ce dernier ouvre une voie nouvelle aux Folies-Bergère en modifiant les formules précédentes. Aujourd'hui, le music-hall, en général, est associé au nu emplumé et empanaché. Cette étiquette provient d'une pratique spectaculaire inaugurée au début du ^{xx}^e siècle. Le corps, nu ou vêtu, les effets visuels et la danse prennent progressivement une place prépondérante dans le spectacle, tandis que disparaissent les compères et commères de revue, les sketches et les satires de l'actualité.

Il est possible d'étudier les transformations qui affectent le spectacle de music-hall, de la collection de variétés à la création de la revue à grand spectacle ; de constater que les numéros de « curiosités » disparaissent et que la danse envahit progressivement la soirée au point de constituer la quasi-totalité du spectacle. Cette période longue permet d'observer le passage d'une succession de numéros hétéroclites, comprenant jongleurs et exhibitions, acrobates et ballet, à la création de la revue, composée de tableaux et dans laquelle la danse prédomine.



page 69



ÉTRANGES ARTISTES SUR LA SCÈNE DES FOLIES-BERGÈRE

Nathalie Coutelet

L'ouvrage

De 1871 à 1936, des débuts de la III^e République au Front populaire en passant par la « Belle Époque » et les « Années folles », les Folies-Bergère dominent le monde du music-hall parisien. Elles exploitent l'engouement pour les diversités anthropologiques, en mettant l'accent sur l'étrangeté et sur l'anormalité. On peut y applaudir des exhibitions de curiosités, telles que les femmes-canons, les hercules ou les géants, y découvrir des numéros « circassiens » ou redécouvrir la tradition des fêtes foraines avec la présence de femmes à barbe, de contorsionnistes et d'hommes-troncs. Les danseurs, qui deviennent une partie essentielle du spectacle à partir du début du xx^e siècle, apportent à leur tour des pratiques nouvelles, étranges tout autant qu'étrangères. Dans ce couple antinomique de fascination et de dégoût se construit l'immense succès des Folies-Bergère et de leur revue à grand spectacle, que l'auteur analyse au prisme de l'attitude de la population vis-à-vis des formes variées de l'étrangeté.

Collection : **Théâtres du monde**

278 pages - 155 x 220 mm

22 € - Janvier 2015

EAN : 9782842924164

ISBN : 978-2-84292-416-4

contact presse : 0149407355
benjamin.esnault@univ-paris8.fr



page 71

L'auteur

Nathalie Coutelet enseigne au département théâtre de l'université Paris 8. Spécialiste du spectacle populaire, elle a notamment publié *Démocratisation du spectacle et idéal républicain* (2011) et travaille sur l'histoire du spectacle et de la mise en scène au tournant du xix^e et du xx^e siècle.

Sommaire

Introduction

Circassiens

Comiques

Exhibitions et curiosités

Chanteurs

Danseurs

Conclusion

www.puv-editions.fr
puv@univ-paris8.fr