

TOUR JEAN SANS PEUR

L'amour

AU MOYEN ÂGE 9 AVRIL
9 NOVEMBRE
2014



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À partir des modèles antiques, religieux voire même animaliers, l'homme médiéval a créé un univers amoureux dans lequel s'insinuent symboles et métaphores.

Les roses du plaisir font rougir les joues des dames comme la mise en perce du tonneau suggère l'acte sexuel.

Lettres d'amour, cadeaux et rendez-vous préludent à l'acte amoureux dont la finalité est la procréation pour une Église qui condamne l'homosexualité, le viol ou l'adultère.

Les modèles

Profane ou religieux, le sentiment amoureux s'exprime au Moyen Âge sous des formes diverses et surprenantes : mystique, chez les femmes laïques ou béguines, qui adorent le Christ de manière très charnelle ; savante, chez les clercs d'Église, qui enseignent *L'Art d'aimer* d'Ovide ; transgressive, dans une aristocratie qui se complaît à des jeux dangereux fondés sur la relation adultère chantée par troubadours et trouvères ; prosaïque car l'amour n'intervient pas dans le choix du conjoint, même si mari et femme se doivent mutuellement une *amitié* fidèle ; naturelle, enfin, par comparaison avec le règne animal.

Le langage de l'amour

L'amour médiéval aime à employer les métaphores qui puisent dans le répertoire de la nature, de la guerre, de la chasse, des tournois, mais aussi de la cuisine : le mouvement du pilon dans le mortier ou du bâton dans la baratte imagent l'acte sexuel. La littérature ajoute à toutes ces allusions des métaphores plus poétiques où l'on retrouve notamment le cœur, icône des sentiments amoureux.

Le jeu de la séduction

Bien davantage que ses qualités intellectuelles, c'est la beauté physique de la femme qui rend l'homme heureux jusqu'à provoquer une addiction. La séduction a d'autant plus de succès qu'elle s'accompagne de chansons, de musiques mais aussi de lettres et de cadeaux qui flattent la beauté de l'élue. Si le jeune homme s'aventure jusqu'au baiser final, c'est qu'il promet à la demoiselle aide et fidélité jusqu'à combattre pour elle.

Faire l'amour

Les scientifiques distinguent l'homme de la bête à la fois par l'usage de la parole et par sa pratique de l'amour charnel. Parmi les positions sexuelles, la seule tolérée par l'Église est celle dite « naturelle » de l'époux au dessus de sa femme.

Si l'épouse commet l'adultère, elle reçoit une amende ou plus rarement des châtiments corporels. Quant à l'époux, il ne craint rien, ne commettant « qu'un péché spirituel » et non charnel.

Jeux interdits

Condamnés sont les rapt et les viols que seule la prostitution permet de restreindre. Définie comme une hérésie, l'homosexualité est punie... mais évoquée de façon humoristique dans nombre d'images et de marges de manuscrits.

À la fin du Moyen Âge, si l'acte sexuel est encouragé par les médecins afin de repeupler les territoires, son évocation dans les livres sacrés est interdite. Les images de l'enfer, associées au péché de luxure, se multiplient alors qu'au même moment la société se passionne pour les « arts d'aimer », best-sellers de l'époque.

ATTENTION

Le contenu de certains textes et images est susceptible de heurter la sensibilité d'un public non averti

TOUR JEAN SANS PEUR

20 rue Étienne Marcel
75002 Paris
tél. : 01 40 26 20 28
www.tourjeansanspeur.com

JOURS D'OUVERTURE ET HORAIRES

9 avril – 9 novembre 2014
13h30 – 18h00
du mercredi au dimanche

TARIFS

Individuels
(compris tour et exposition temporaire)
5 €, 3 €

Groupes guidés
(sur réservation ; 10 à 25 personnes)
8 € / personne : tour/exposition
Supplément
petit-déjeuner/apéritif/goûter : 6 €

ENGLISH SPEAKING VISITORS

Translation on request

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférences et lectures
Week-end médiéval
24 - 25 mai 2014

Pour tout renseignements nous contacter :
tél. : 01 40 26 20 28
mail : tjsp@wanadoo.fr

ACCÈS

Métro : ligne 4, station Étienne Marcel
Bus : ligne 29, arrêt Turbigo/
Étienne Marcel
RER : lignes A, B, D, station Les Halles
Parking : Les Halles-Nord
et Saint-Eustache