

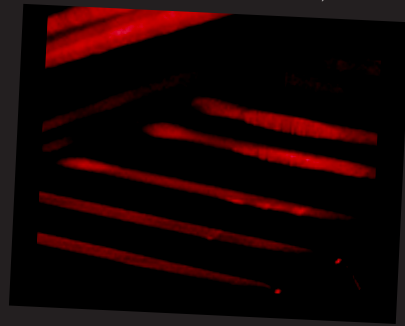
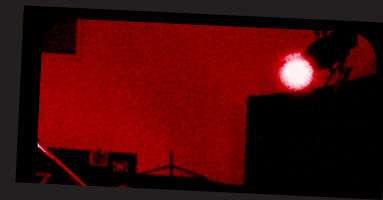
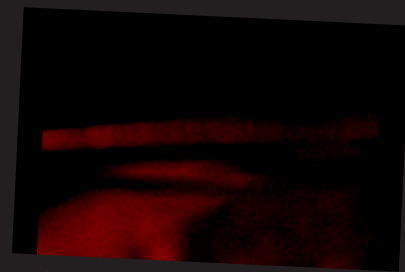
LE ROCK & L'AMOUR

COLLOQUE INTERNATIONAL



LOVE & ROCK MUSIC

AN INTERNATIONAL CONFERENCE



REMERCIEMENTS

Aux étudiants bénévoles (accueil, logistique)
 Shaina BESSE, Pauline BAUDU, Pauline BLAISE,
 Manuel-Jean DAROCHA, Florine DULIEUX, Yolanda
 ELIZONDO, Morgane FERRAND-THILLIER, Marine
 LANDAIS, Michaël MAITRES, Gaëlle PETIT

À l'équipe d'accueil EMMA (EA 741)

À
 Philippe WINLING (ROCKSTORE)
 Isabelle RONZETTI (EMMA)
 Anne-Marie MARTEAU (CELLULE RECHERCHE)

COMITÉ SCIENTIFIQUE & ORGANISATION

Claude CHASTAGNER, Université Paul-Valéry, Montpellier
 Mark DUFFETT, University of Chester, UK

RENSEIGNEMENTS

claudio.chastagner@univ-montp3.fr

ART WORK
 Florence CAUSEUR

GRAPHIC DESIGN
 Cédrick VALSTAKAS

ACCÈS
 UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY, Site SAINT-CHARLES
 Salles des colloques 1 & 2
 Rue du Professeur Henri Serre - 34080 Montpellier
 Tramway Lignes 1 & 4 - Arrêt ALBERT 1^{er}
ROCKSTORE
 20, rue de Verdun - 34000 Montpellier

16-17
AVRIL
2014

PROGRAMME
 UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY
 MONTPELLIER 3
 SITE ST-CHARLES
 SALLES DES COLLOQUES 1&2



MERCREDI 16 AVRIL
WEDNESDAY, APRIL 16

ACCUEIL DES PARTICIPANTS
/ REGISTRATION : 9:00

PANEL 1

9:30-10:30
BROKEN HEARTS & DIRTY LOVE
Modérateur / chair : Mark DUFFETT

Sarah SCHMALEBERGER (U. of St. Thomas, USA)
Dirty Love: Frank Zappa and the antithetical love song
Christophe LEBOLD (U. Marc Bloch, Strasbourg, France)
Fundamental principles of the metaphysics of the broken heart:
uses and refractions of the love song in Leonard Cohen's work

10:30-11:30
PAUSE / BREAK

PANEL 2

11:00-12:30
PUNK LOVE
Modérateur / chair : Luc BOUVARD

Luc ROBÈNE (U. Bordeaux, France) & Solveig SERRE (THALIM-CNRS, France)
No love? La place de la chanson d'amour dans la musique punk en France (1976-2014)
Olivier PENOT-LACASSAGNE (U. Paris 3-Sorbonne Nouvelle, France)
"This Is Not a Love Song": amours punk et new wave
Tim HERON (U. Reims, France)
"Barbed Wire Love": punk rock and the Northern Ireland conflict

12:30-14:00
PAUSE / BREAK

PANEL 3

14:00-15:30
THE POLITICS OF LOVE
Modérateur / chair : Christophe LEBOLD

Carolina ABELLO ONOFRE (Université Bordeaux Montaigne)
Scratching the Stones of rock and roll: love in the times of the Argentinian dictatorship
Nicol HAMMOND (NYU/Montclair State University, USA)
"I Love You Anyway": rocking about love in a political time and place (South Africa)
Jessica MUNIZ-COLLADO (Vermont College of Fine Arts, USA)
Love between the sheets: how music, lyric, and society relate to one another

PANEL 4

15:30-17:00
LES SIXTIES
Modérateur / chair : Vincent DUSSOL

Reyan BAL (TOBB U. of Economics and Technology, Turquie)
"With Our Love, We Could Save the World": love as revolution in the Sixties
Robert DELIÈGE (U. Catholique de Louvain, Belgique)
"All You Need is Love, All You Need is Cash?": Les Beatles et l'amour
Dunja NEDIC (Flinders U., Australie)
Groupie love: how groupies of the 1960s and 1970s helped to create and maintain rock music

BONUS



18:00 au Rockstore / at the Rockstore
SOUND CITY (USA, 2013)
PROJECTION EN PREMIÈRE POUR LA FRANCE
DU FILM / SCREENING OF THE MOVIE
Réalisé par / directed by Dave Grohl (Nirvana, Foo Fighters)
Film en V.O. (anglais) sous-titré en français

20:00 au Rockstore / at the Rockstore
CONCERT

JEUDI 17 AVRIL
THURSDAY, APRIL 17

PANEL 5

9:00-10:30
LATIN LOVERS (SALLE DES COLLOQUES #1)
Modérateur / chair : Robert DELIÈGE

Céline PRUVOST (U. Paris IV-Sorbonne, France)
Quand le rock progressif s'invite dans la chanson italienne des années 1970 au service d'une nouvelle représentation de l'amour : Tito Schipa Jr. et Claudio Lolli
Magali DUMOUSSEAU LESQUER (U. Avignon, France)
Madrid, "escuela de calor": l'amour pop-rock dans le Madrid de la Movida
Emmanuel LE VAGUERESSE (U. Reims, France)
L'amour à l'espagnole dans les chansons du groupe Mecano (1981-1992) : entre post-Movida et *mainstream*

OU / OR

PANEL 6

9:00-10:30
PANEL 6: MAUVAIS GENRE ? (SALLE DES COLLOQUES #2)
Modérateur / chair : Claude CHASTAGNER

Keivan DJAVADZADEH (U. Paris 8, France)
"You Can't Do That": assignations de genre et reproduction de la matrice hétérosexuelle dans le rock
Cornelia LUND (U. Hamburg, Allemagne) & Holger LUND (Baden-Wuerttemberg Cooperative State University Ravensburg, Allemagne)
Towards a new love – gender shifting in contemporary music video
David KOOTNIKOFF (U. Alberta, Canada)
Blurring lines, bending genders: the aesthetics of rock love

10:30-11:00
PAUSE / BREAK

PANEL 7

11:00-12:30
LOVE À LA FRANÇAISE (SALLE DES COLLOQUES #1)
Modérateur / chair : Magali DUMOUSSEAU LESQUER

Nathalie VINCENT-ARNAUD (U. Toulouse Le Mirail, France)
Loïn de l'"amour importun" : voix et figures de l'amour chez Eiffel
Arnaud BAUBÉROT (U. Paris-Est Créteil, France)
Rock ton prochain comme toi-même. L'Église catholique et le rock en France
Julie MANSTON-VAQUIÉ (U. Bordeaux, France)
L'héritage de la ballade rock dans le metal et le néo-metal français

OU / OR

PANEL 8

11:00-12:30
AMOURS VACHES (SALLE DES COLLOQUES #2)
Modérateur / chair : Florence MARCH

Christophe CHAMBOST (U. Bordeaux Montaigne, France)
Kiss Off!... or the infamous nature of the Violent Femmes' thwarted love songs
Nadav APPEL (Bar-Ilan U., Israel)
Knowledge, failure and subjectivity in the Magnetic Fields' 69 Love Songs
Luan LAWRENSON-WOODS (U. Sydney, Australie)
That's Why She Fell for the Leader of the Pack: the myth of individuality in a teen coffin song

12:30-14:00
PAUSE / BREAK

PANEL 9

14:00-15:30
LOVE ME TENDER
Modérateur / chair : Nathalie VINCENT-ARNAUD

John DEAN (U. Versailles, France)
Love, empathy, rock 'n' roll: love in the major Anglo-American autobiographies of modern times
Marie CENTAWER (Brock U., Canada)
"This is another story about love, what a surprise": Liz Phair, *Girly Sound*, and the rock love song
Claire COLEMAN (U. Western Sydney, Australie)
Love is blind: indie folk music and nostalgic longing

PANEL 10

15:30-16:30
AMOURS SUBLIMES I
Modérateur / chair : Lawrence AJE

Jonathan FRIEDMAN (West Chester U., USA)
Love, mystery, and the divine: a kabbalistic reading of Jon Anderson's "Chagall Songs"
Francis HEERY (Independent Researcher, Allemagne)
"I Think I'll Put A Bullet In My Head": sublime love in the songs of John Maus

16:30-17:00
PAUSE / BREAK

PANEL 11

17:00-18:30
SUBLIME LOVE #2
Modérateur / chair : Mark DUFFETT

Frédéric SYLVANISE (U. Paris 13-Nord, France)
"Mother, mother": figures de mères aimées dans la chanson populaire américaine
Jakub KASPERSKI (Adam Mickiewicz U., Pologne)
Balancing between kitsch and sophistication: musical representation of love in Polish pop-rock music at the turn of centuries
Becky McLAUGHLIN (U. South Alabama, USA)
Wilco in the key of distress (Visio-conférence)



18:30
CONCLUSION / CLOSING REMARKS