



EN LIBRAIRIE COURANT AVRIL 2014

HORIZONS/THÉÂTRE N°4

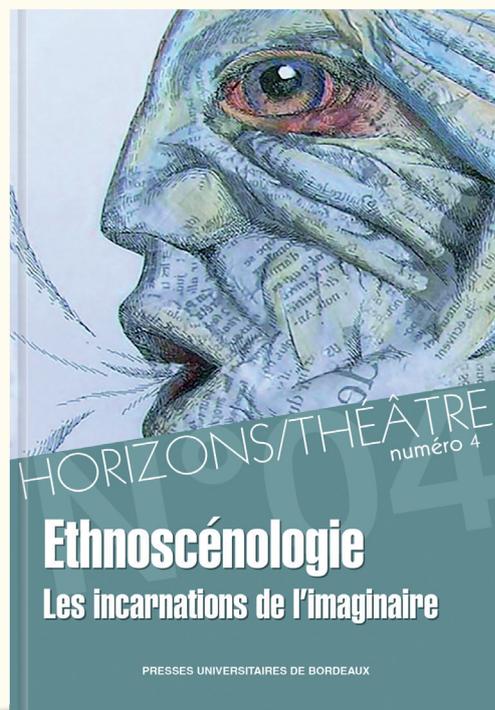
## Ethnoscénologie

Les incarnations de l'imaginaire

Née sous le signe de l'interculturalité et dédiée à l'étude des performances spectaculaires dans le monde, la revue Horizons/Théâtre ne pouvait faire autrement que de rencontrer l'ethnoscénologie.

Ce quatrième numéro d'Horizons/Théâtre accueille quelques-uns des travaux présentés lors de la Journée de la Recherche/Research Day qui a clôturé le colloque international d'ethnoscénologie, tenu à la Maison des Cultures du Monde, à Paris, à l'Université de Paris 8 et à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord du 21 au 23 mai 2013. L'intention était de faire se rencontrer chercheurs confirmés et doctorants répartis en groupes thématiques, afin de faire le point sur les travaux en cours, faciliter les échanges, donner du temps à la réflexion et aux discussions, repérer les difficultés, avancer des hypothèses. Ce jour-là, nombre d'interventions ont conduit à interroger l'épistémologie de la discipline, et son rapport aux champs de recherche proches ou apparentés – Performance studies, anthropologie de l'art, ethno-esthétique, anthropologie des religions, études théâtrales, anthropologie de la danse, ethnomusicologie. Une fois de plus, s'est affirmée la nécessité de conforter la pluri et interdisciplinarité, d'affermir la complémentarité de l'expérience subjective des praticiens, et des exigences de la recherche objective.

Le besoin de maintenir et de développer la coopération internationale s'est avéré indispensable dans la mesure où la multiplication des points de vue, leur croisement, incitent à considérer la plus ou moins grande partialité du local et à envisager l'universel non en tant qu'uniformité, mais révélé par la pluralité, la profusion, le mouvement.



Revue : Horizons/Théâtre

Format : 16 x 24 cm

Nbr de pages : 170 p.

ISBN : 978-2-86781-894-3

Prix : 16,00 €

Commander directement sur notre site :  
<http://pub.u-bordeaux3.fr>



Titre	Quantité et Prix	
N°4 - Ethnoscénologie	x ...	16 €
pour le premier ouvrage		+ 4,30 €
pour les suivants		+ 1,30 €
Total	..... , .....	€

### Mode de paiement

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de LCDPU - FMSH

Virement bancaire ou postal :

Crédit industriel et commercial, succ. D  
2, boulevard Raspail, 75007 Paris, France  
Banque 30066 Guichet 10041

No compte 00010557904 Clé RIB 80

### Vos coordonnées

M<sup>lle</sup>  M<sup>me</sup>  M.

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code Postal :

Ville : \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_

E-Mail : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

# SOMMAIRE

## DOSSIER THÉMATIQUE

<b>Esthétique, corporéité des croyances et identité</b> JEAN-MARIE PRADIER	8
<b>Neuroplasticité et expérience théâtrale : quelques hypothèses sur les aspects neurobiologiques du rite appliquées au travail de l'acteur</b> DORYS CALVERT	21
<b>Déploiements et variations des systèmes de croyance au sein de l'Odin Teatret</b> ARIANNA BERENICE DE SANCTIS	31
<b>L'agôn homérique, espace narratif, scénique, symbolique et corporel du conflit</b> FRANÇOIS DINGREMONT	41
<b>Corporéité des croyances des communautés et des compagnies de théâtre des Premières Nations de l'est du Canada</b> JÉRÔME DUBOIS	53
<b>Les scènes du Sadir-Bharata Natyam : pour une topologie des croyances</b> FEDERICA FRATAGNOLI	65
<b>La fabrique du théâtre en Corée : la réception de l'Occident</b> LEE HYUNJOO	79
<b>L'esthétique et la corporéité diaboliques dans les mystères de la Passion médiévaux au service du processus d'individuation</b> VANESSA LESNARD	91
<b>L'apprentissage du <i>Jingju</i></b> ÉLÉONORE MARTIN	105
<b>Être Acteur en Iran : L'héritage philosophique irano-islamique et la mise en présence de l'invisible</b> NATHALIE MATTI	113
<b>Croire aux esprits ? Plutôt les percevoir, ou comment l'anthropologue apprend sensiblement le monde de ses hôtes</b> MARCO MOTTA	123
<b>Corporéité hébertiste et philosophie mystique</b> PIERRE PHILIPPE-MEDEN	135
<b>Croire sur scène : les acteurs Yoshi Oida et Sotigui Kouyaté face au sacré dans le théâtre de Peter Brook</b> ROSARIA RUFFINI	147
<b>Bibliographie</b>	155

## RENCONTRES

Rencontre avec Chérif Khaznadar