

HALF PAST TIPSY

Chorégraphes : Rachael McEnaney-White, Maddison Glover

Type : Danse en Ligne, 48 Temps, 4 Murs,

Difficulté : Déb / Intermédiaire

Musique : 1,2 Many par Luke Combs and Brooks & Dunn, 156 Bpm,

Note Départ : 16 temps sur 1,2 Many Luke Combs and Brooks & Dunn

Comptes	Description	Suggestion Calling	Direction Sens
Section 1	OUT, OUT, FLICK, SIDE, FLICK, SIDE, BEHIND, ¼ FORWARD		
1-2	Frapper PD en diagonale Av D, Frapper PG en diagonale Av G,	Out Out	Av
3-4	Lancer Talon PD derrière Jambe G, Pas PD à D,	Flick Side	Sur place
5-6	Lancer Talon PG derrière Jambe D, Pas PG à G,	Flick Side	
7-8	Croiser PD derrière PG, ¼ t à G avec Pas PG en Av,	Behind ¼ Left	¼ G (9h)
Section 2	FORWARD, FAN HEEL OUT, FAN HEEL IN, KICK FORWARD, BACK, TOUCH, FORWARD, ¼ SCUFF		
1-2	Pas PD en Av, Tourner Talon D à D,	Step Heel Fan	Sur place
3-4	Le ramener au centre, Lancer Pointe PD vers l'Av,	Kick	
5-6	Pas PD en Ar, Toucher Pointe PG légèrement en Av PD, (option :	Back Touch	Ar
7-8	Pas PG en Av, ¼ t à G en frottant Talon PD vers l'Av,	Step ¼ Left	¼ G (6h)
Section 3	VINE RIGHT, TOUCH, VINE LEFT, SCUFF		
1-2	Pas PD à D, Croiser PG derrière PD,	Vine Right	D
3-4	Pas PD à D, Toucher Pointe PG à côté PD,	Touch	
5-6	Pas PG à G, Croiser PD derrière PG,	Vine Left	G
7-8	Pas PG à G, Frotter Talon PD vers l'Av,	Scuff	
Section 4	CROSS ROCK, RECOVER, SIDE ROCK, RECOVER, CROSS ROCK, RECOVER, SIDE, HOLD		
1-2	Croiser PD devant PG, Revenir PdC sur PG en Ar,	Cross Rock	Sur place
3-4	Pas PD à D, Revenir PdC sur PG à G,	Side Rock	
5-6	Croiser PD devant PG, Revenir PdC sur PG en Ar,	Cross Rock	
7-8	Pas PD à D, Pause,	Side Hold	
Section 5	CROSS ROCK, RECOVER, SIDE ROCK, RECOVER, ¼ JAZZ BOX, SCUFF		
1-2	Croiser PG devant PD, Revenir PdC sur PD en Ar,	Cross Rock	Sur place
3-4	Pas PG à G, Revenir PdC sur PD à D,	Side Rock	
5-6	Croiser PG devant PD, Pas PD en Ar,	Jazz Box	
7-8	¼ t à G avec Pas PG en Av, Frotter Talon PD vers l'Av,	¼ Left Scuff	¼ G (9h)
Section 6	TOE STRUT, PIVOT ½, TOE STRUT, PIVOT ½		
1-2	Toucher Pointe PD en Av, Poser Talon PD sur place,	Toe Strut	Av
3-4	Pas PG en Av, ½ t à D avec PdC sur PD en Av,	Step Turn	½ D (3h)
5-6	Toucher Pointe PG en Av, Poser Talon PG sur place,	Toe Strut	Av
7-8	Pas PD en Av, ½ t à G avec PdC sur PG en Av,	Step Turn	½ G (9h)
Restart	Sur le 3^{ème} mur, à la fin de la section 3, remplacer le Frottement du Talon PD vers l'Av par Toucher Pointe PD à côté PG, reprendre la danse depuis le début (12h).		

TAG	Sur le 7 ^{ème} mur, à la fin de la section 4, sur le tempo de la musique qui ralentit, Faire Croiser PG devant PD, Pas PD en Ar, Pas PG à G, en montant votre index comme un pistolet du bas vers le haut. Pause et Reprendre la danse sur le mot « Stopping »			
Ending	Pour finir à 12h, à la section 5, remplacer les comptes 5-8 par Croiser PG devant PD, Revenir PdC sur PD en Ar, Pas PG à G			

Recommencer en gardant votre sourire

Si vous constatez une erreur de traduction, je vous remercie de le signaler à l'adresse mail ci-dessous



Half Past Tippy



Count: 48 **Wall:** 4 **Level:** Improver
Choreographer: Maddison Glover (AUS) and Rachael McEnaney-White (UK/USA)
October 2019
Music: 1,2 Many - Luke Combs and Brooks & Dunn (3.01)

Introduction: 16 Counts

[1 – 8] Out, Out, Flick, Side, Flick, Side, Behind, ¼ Forward

1,2 Step/stomp R fwd into R diagonal, step/ stomp L fwd into L diagonal
3,4,5,6 Flick R up/behind, step R to R side, flick L up/behind, step L to L side
7,8 Cross R behind L, turn ¼ L stepping fwd onto L (9:00)

[9 – 16] Forward, Fan Heel Out, Fan Heel In, Kick Forward, Back, Touch, Forward, ¼ Scuff

1,2,3,4 Step R fwd, fan R heel out, fan R heel back into centre, kick R fwd
5,6 Step R back, touch L beside R (option to slap R butt cheek with R hand)
7,8 Step L forward, scuff R fwd as you make ¼ turn L (6:00)

[17 – 24] Vine R, Touch, Vine L, Scuff

1,2,3,4 Step R to R side, cross L behind R, step R to R side, touch L beside R
5,6,7,8 Step L to L side, cross R behind L, step L to L side, scuff R fwd/next to L

[25 – 32] Cross Rock, Recover, Side Rock, Recover, Cross Rock, Recover, Side, Hold

1,2,3,4 Cross rock R over L, recover weight L, rock R to R side, recover weight L
5,6,7,8 Cross rock R over L, recover weight L, step R to R side, hold

[33 – 40] Cross Rock, Recover, Side Rock, Recover, ¼ Jazz Box, Scuff

1,2,3,4 Cross rock L over R, recover weight R, rock L to L side, recover weight R
5,6,7,8 Cross L over R, turn ¼ L stepping R back (3:00), step L to L side, scuff R fwd

[41 – 48] Toe/Strut, Pivot ½, Toe/Strut, Hold, Pivot ½

1,2,3,4 Touch R toe fwd, drop R heel down, step L fwd, pivot ½ turn over R (9:00)
5,6,7,8 Touch L toe fwd, drop L heel down, step R fwd, pivot ½ turn over L (3:00)

Styling option: during several walls, on count 1 there is a ‘break’ in the music. You can stomp rather than toe strut when this occurs.

RESTART: Start wall 3 facing 6:00. Dance to count 24 and restart the dance facing 12:00. Touch together instead of scuffing across.

TAG: Start wall 7 facing 9:00. Dance to count 32 and add the following:

(note: there is no ‘strong beat’ during this section, therefore; the lyrics are included below)

Cross L over R (shot), step R back (gun), step L to L side as you raise right index finger from down to up above head (onnnneeee). Hold and restart the dance from the beginning on the lyrics “stopping”.

ENDING: Dance up to count 38 at 12:00 (L cross, recover, side, recover, cross, recover) and step L to L side.

Rachael McEnaney-White
dancewithrachael@gmail.com
www.rachael.dance

Maddison Glover
maddisonglover94@gmail.com

