

JANVIER-FÉVRIER

2015



# Les phéromones de Blake et Mortimer

ET  
TA  
C  
R  
I  
T  
I  
Q  
U  
E  
?

ET  
TA  
C  
R  
I  
T  
I  
Q  
U  
E  
?

AR  
REN  
GRACI  
E  
P  
R  
E  
S  
E  
N  
T  
E  
P  
A  
R  
R  
E  
N  
D  
E  
L  
E  
E  
R

AURELIE HENKARD

RIVIÈRE & CARIN

ROXANNE VOLBERG

d'après G.P. JACOBS

Editions de l'Abat-Jour



# Les phéromones de

## L'AUTEUR

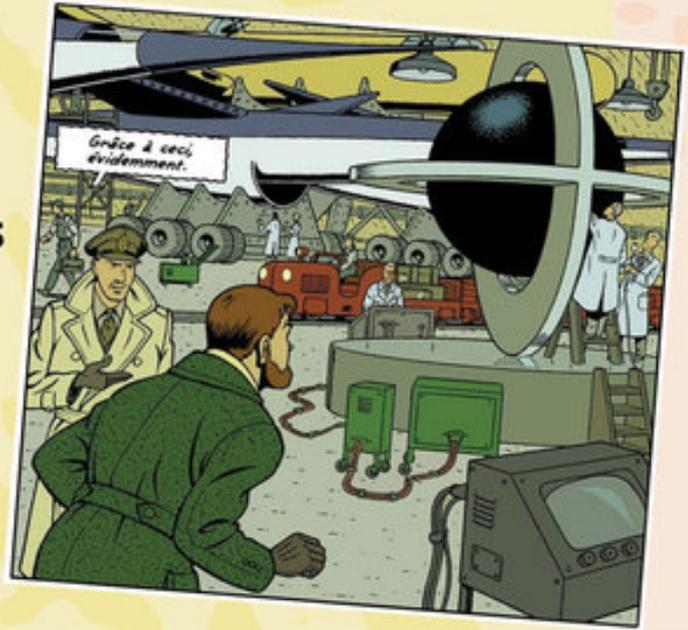
Quand j'ai connu E. P. Jacobs il suçotait ses branches de lunettes en quatrième de couv' alors que j'étais déjà en culottes courtes.

J'ai été très déçu de savoir que les initiales E.P. avaient une réelle signification.

Je les trouvais mystérieuses et captivantes. Paradoxalement, je trouvais que Jacobs dessinait des histoires compliquées, dans lesquelles je me projetais difficilement.

Une légende veut qu'il ait décidé de baptiser son héros : Mickey et que sa femme lui ait dit :

- "Oh, pourquoi pas Mortimer, plutôt ?"



cet article a été richement et gracieusement illustré, dans le respect total des droits d'auteur, avec l'autorisation de :

- Francis Carin
- François Rivière
- René Sterne
- Chantal De Spiegeleer
- André Taymans
- Yann
- Alain De Kuyssche
- Flobo
- Roxane Volberg
- Aurélie Henrard
- Tomasz K.

Qu'ils en soient mille fois remerciés.



### UN PLAIDOYER POUR LA LECTURE

On lit beaucoup dans Blake et Mortimer, et pas seulement dans de succulents pavés descriptifs placés en haut des cases (j'adore positivement cela).

Moderne Champollion, Mortimer lit le journal, lit des messages, des dédicaces, un livre du docteur Wade, déchiffre des hiéroglyphes égyptiens, et même certaines lettres grecques...

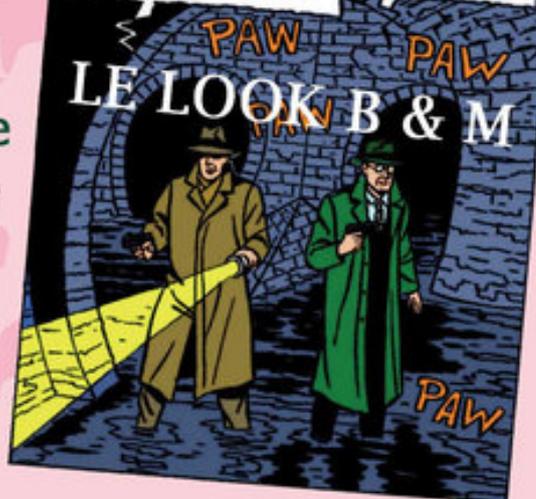


# Blake et Mortimer

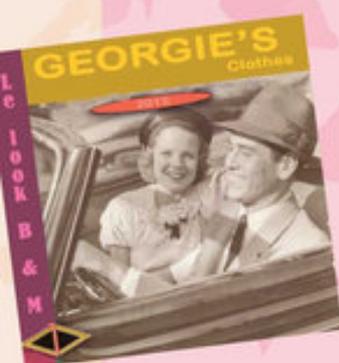
Pendant ce temps, nous pataignons dans les égouts

Bon sang René, je me sens hyper-bourge.

Moi itou !



Oui, oui, vous avez bien lu, pas H & M mais B & M... Lorsque je fus arrivé à l'apogée de ma fumeuse carrière de hippie, tous les vêtements que j'avais jusqu'à lors achetés à bon marché étaient devenus hors de prix : blue-jeans pré-usés, vestes en jeans délavées à la pierre, baskets « converse », tout était devenu dispendieux...



De quoi donner raison à Roger, mon ex-beau-frère, qui, déjà en 1970, prophétisait une clochardisation luxueuse des vêtements. Soucieux de maintenir le fragile équilibre de mon budget, j'ai dû me tourner vers les improbables habits de

seconde main : les Emmaüs, l'Armée du Salut et autres fripiers. Là-bas, en optant résolument pour le look Blake et Mortimer, j'ai trouvé de tout : manteaux vintage, chaussures démodées, chemises et cravates obsolètes, vestons en tweed et pantalons à pinces. Véritable anachronisme vivant, je parachevai mon look grâce à mon tour de tête exceptionnel...

Ce dernier me permit d'acquérir des chapeaux très chers, soldés trois francs six sous. Mes braves compagnons d'alors, joyeux fêtards et noctambules, commencèrent à me trouver *bourgeois*.



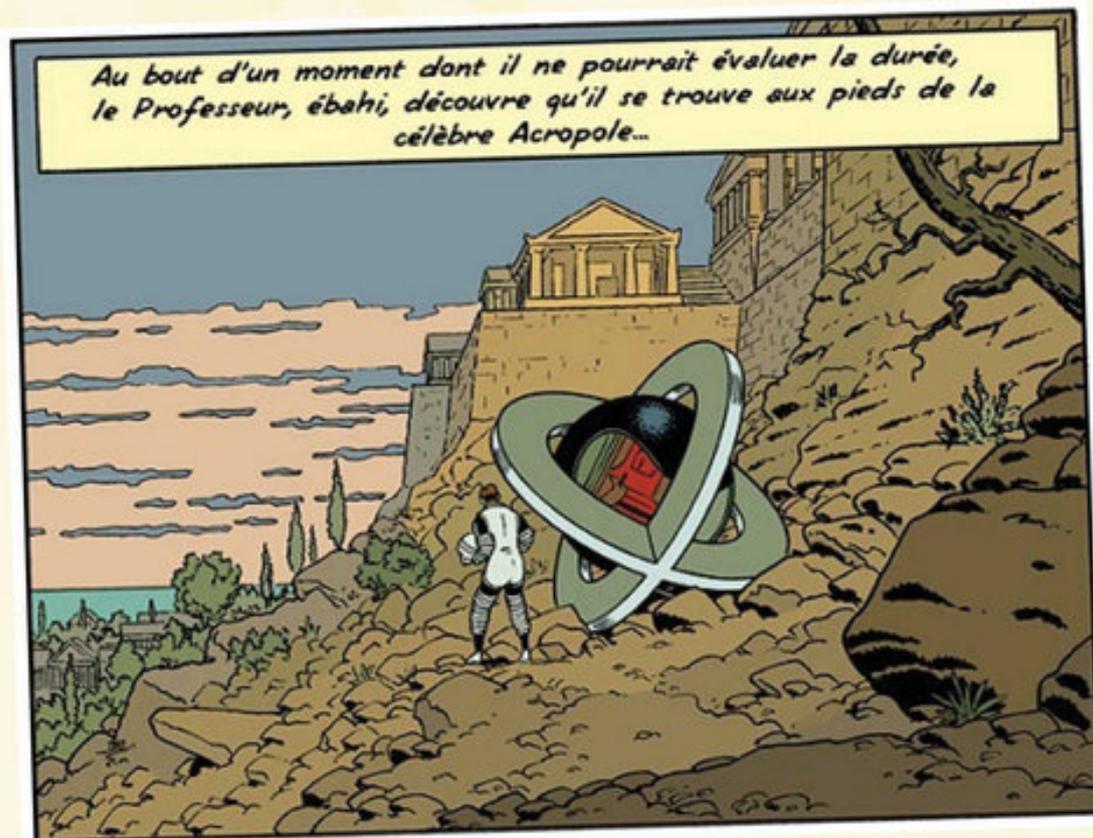


# Les phéromones de

## REDONDANCE

Chez Jacobs, tout est calqué sur *La Jetée* de Chris Marker. Blake et Mortimer sont figés dans le temps mais puisque leurs aventures sont dessinées de nos jours, ils deviennent, paradoxalement, nos contemporains.

Le passé est rassurant, il ne réserve aucune surprise.



Le nombre de gens qui se prennent pour Mortimer a sensiblement évolué ces dernières décennies (comme le montre notre graphique). Le nombre d'albums que Jacobs a dessiné lui-même est à présent dépassé : 10 contre 9 ! Jacobs joue d'une troisième guerre mondiale promulguée par des faces de citrons et que nous aurions gagnée ! On évacue très rapidement les horreurs de cette 3ème guerre, parce qu'on veut absolument être tranquilles. Malgré la pléthore de graphismes, Blake et Mortimer restent à la fois parfaitement identifiables et toujours différents... Ils subissent, en un sens, le sort *Spirou* de tous les avatars... Ils sont devenus polyèdres.

# Blake et Mortimer



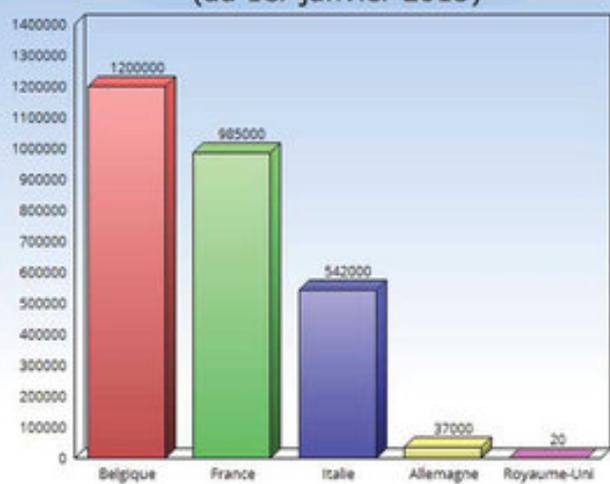
Chez Jacobs, d'aucuns s'agacent de la redondance entre les pavés de texte et les images.

J'y discerne, au contraire, une parfaite congruence puisque les héros sont pétrifiés dans un temps lui-même redondant (en gros les années 50). À force de racler et de tarir cette époque, les aventures va-et-vient de nos lascars Blake et Mortimer sont de véritables seuils d'hypermnésie.

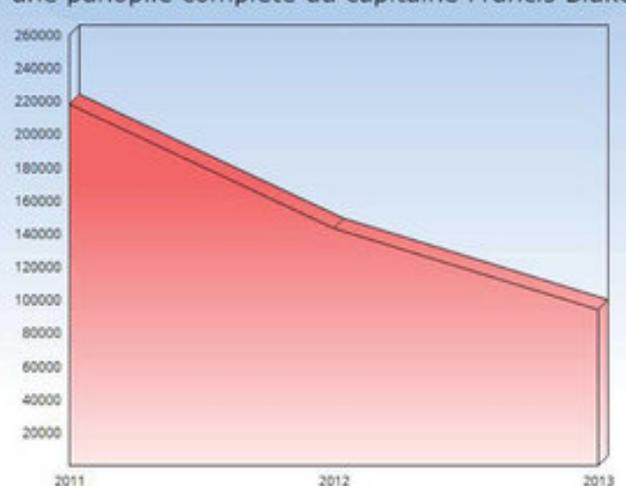


- Cher professeur de Saint-Maur, certains disent que le titre de votre rubrique *Et ta critique ?* vous a été inspiré par le film *A fish called Wanda* de Charles Crichton.
- Ah ?
- Et plus particulièrement par le personnage d'*Otto* incarné par Kevin Kline, personnage qui renifle perpétuellement ses aisselles.
- Blake et Mortimer, c'était une bédé pour papy Mougeot.
- Heu... Oui, mais il y a un détail navrant. En 1989, un orthophoniste danois, Ole Bentzen, est mort de rire en regardant ce film.
- C'est l'embonpoint de Mortimer qui nous empêche de nous y projeter confortablement.
- Heu... Eh bien, merci. Je crois qu'il faut laisser le « professeur » tranquille maintenant, il est bien fatigué !

NOMBRE DE PERSONNES qui se prennent réellement pour le professeur Mortimer (au 1er janvier 2015)



NOMBRE D'ENFANTS (EN FRANCE) ayant reçu en cadeau de Noël une panoplie complète du capitaine Francis Blake



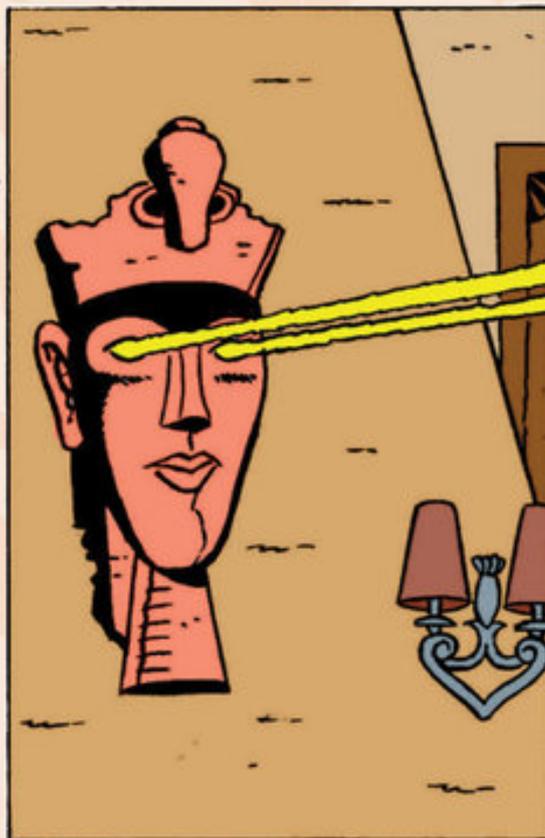


# Les phéromones de

## OLRIK N'EXISTE PAS !

Nous voici aux portes des *Théories Elk* (1).

Chacun sait que pour dessiner ce personnage, Jacobs s'est plus qu'inspiré de son ami Jacques Laudy, dont il a fait, en quelque sorte, le portrait craché.



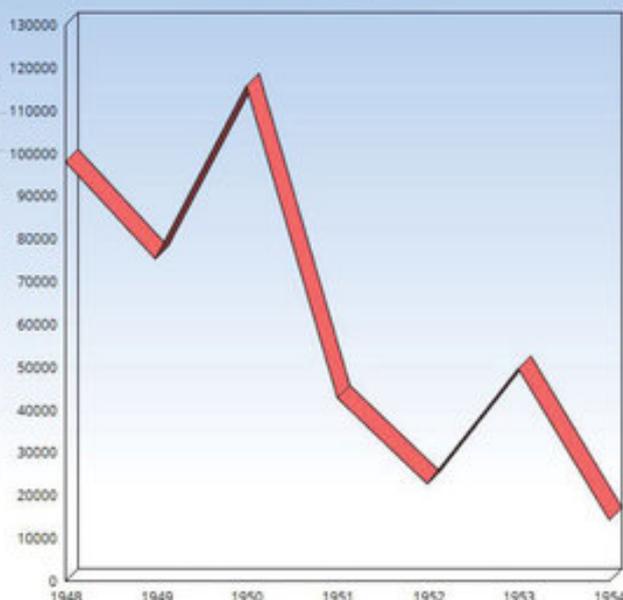
Oui, mais voilà : ce que l'on sait moins, c'est qu'Olrik n'a pas de réelle existence. Il est la matérialisation iconique du délire néolibéral de ce gros plein de soupe de Mortimer.

En psychiatrie (2), les personnes qui souffrent de cette maladie, la *pathologie de Septimus*, ont tendance à voir des petits Olrik gambader et sautiller dans toutes leurs aventures.



Blake et Mortimer n'ont pas toujours été célèbres. Il suffit pour s'en convaincre de jeter un coup d'oeil au graphique ci-joint.

Nombre de gens, dans le monde, qui confondaient Blake & Mortimer avec la marque de confitures Cross & Blackwell



(1) Les théories Elk (Monty Python théorie du diplodocus) sont reprises dans *Espèces naturelles, lois de la nature et de la méthodologie scientifique*, de Peter J. Riggs.

(2) N'oublions jamais que j'appartiens à *Psychanalystes sans frontières*.

# Blake et Mortimer



## POURQUOI MORTIMER EST ANTIPATHIQUE

Mortimer nous est profondément antipathique parce qu'il nous fait penser à mon parrain, fondé de pouvoir de la SAMEMU (1), une des personnes dont se sont inspirés les concepteurs du site

*chacunpoursoi.com*. Atteint du syndrome de Pickwick, Mortimer est un ancien baba ! Un gros bobo bedonnant... Il n'arrête pas de s'empiffrer et son serviteur Nasir, une infâme serpillière masochiste, lui sert tout le temps à boire. Mortimer souffre à coup sûr de potomanie.



(1) voir *L'ascension sociale* de Monsieur Lambert de Sempé



## JACOBS N'ÉTAIT PAS NASIQUE

Non, en dépit de sa profonde amitié avec le sulfureux Jacques Van Melkebeek, et contrairement à ce qu'Hergé a voulu nous faire croire, en le caricaturant grossièrement dans *Vol 714 pour Sydney*, Edgar n'était pas nasique (1). Bien sûr cette lecture politique n'engage que moi, mais c'est ma théorie et elle m'appartient parce qu'elle est mienne et qu'elle est à moi (2).

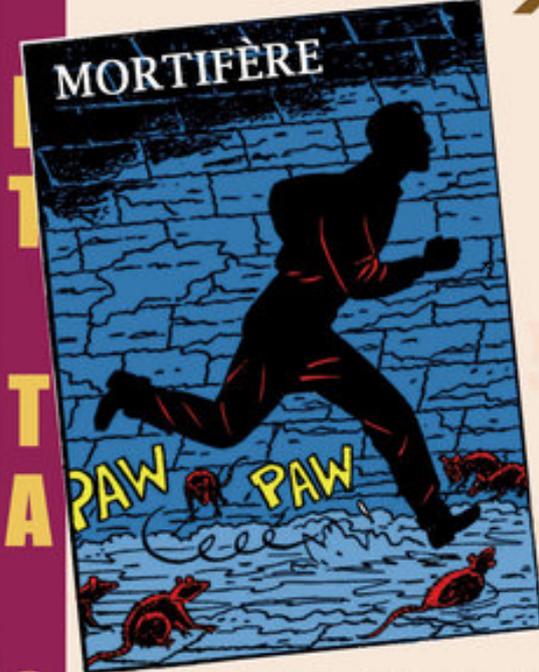
(1) Pas plus qu'il ne faisait partie du club des jacobins.

(2) John Cleese dans la théorie Elk.





# Les phéromones de



Ruines, cendres et fumées souterraines, l'univers de Jacobs n'est pas réjouissant. Mais comme c'est ce qui nous pend au nez, nous nous surprenons à savourer cette espèce de répétition générale.

Le passé tranquillise parce qu'il est fini. Le futur effraie parce qu'il n'a pas encore commencé...

La terre se fâche, les catastrophes climatiques s'amplifient et se multiplient. Pouvons-nous agir sur le

monde, ou bien n'avons-nous réellement aucune prise sur les événements ? Mortimer n'est pas vraiment pour la solidarité sociale, je pense qu'il a une mentalité de petit indépendant. Mortimer possède un bunker anti-tout. C'est probablement le reflet de l'état d'esprit d'Edgar P. Jacobs lui-même lorsqu'il vulgarisait des données scientifiques.

## SEPTIMOLOGIE

Le docteur (neuropsychiatre) Septimus veut absolument transformer tout le monde en citoyen-robot. On se demande bien pourquoi d'ailleurs.

Rien qu'au niveau de la convivialité c'est nul !

En plus, il ressemble un peu à l'ex-mari de ma femme... ça ne fait pas plaisir.

Au vu de l'appareillage, je suppose que Jacobs entretenait de bien mauvais contacts avec son dentiste.



# Blake et Mortimer



JE SUIS MOI-MÊME REDONDANT !

Ici, j'ai accepté de m'autoproclamer critique sans savoir du tout où j'allais.

Mais quelle bonne idée d'utiliser Jacobs pour faire ma publicité. Je suis moi-même anglophile et j'aime les magasins où le fronton annonce - since 1882. - Quand je lis B & M, je savoure copieusement le travail de Jacobs.

On dirait une pâte de texte qui envahit tout, comme une délicieuse lèpre. Qui modifie les images, l'expression des visages, somme toute un peu guindés voire hiératiques. Qui brouille toutes les attitudes non-verbales des personnages / mannequins de cire, figés et complètement artificiels.

J'adore le trait outré, les exclamations improbables et autres *Damned*.

En tant que membre de *Psychanalystes sans frontières*, je ne peux que recommander cette méthode !





# Les phéromones de

**“VOICI ENFIN MA PAGE À MOI : LA GALERIE ÉPATANTE.  
JE SUIS LE VEAU D'OR, JE SUIS LE VAUDOU !  
VOUS ALLEZ M'ADORER...”**

## LE GROS GAGArt QUI VA SAUVER LE MONDE

Je me suis rendu compte de l'extraordinaire importance de mon ego et de mes travaux ! Bon sang de bois, le GAG-Art, mon bon gros GAGArt représente une opportunité inouïe pour toutes les créatures de la planète... Il faudra absolument qu'une prise de conscience soit reliée à un plug de conscience, afin que le courant passe entre tous les humains qui pullulent, et qu'à l'instar des lemmings, réalisant leur surnombre, ils prennent la sage décision de libérer les autres espèces de leur funeste présence.

Alors commencera, pour la faune et la flore de la Terre, une ère d'abondance où il pourront, en toute quiétude, s'entre-dévorier...



## KEK SEXA DE JEFF POURRI WHERE HAVE I KNOWN YOU BEFORE ?



L  
A  
G  
A  
L  
L  
E  
R  
I  
E  
É  
P  
A  
T  
A  
N  
T  
E

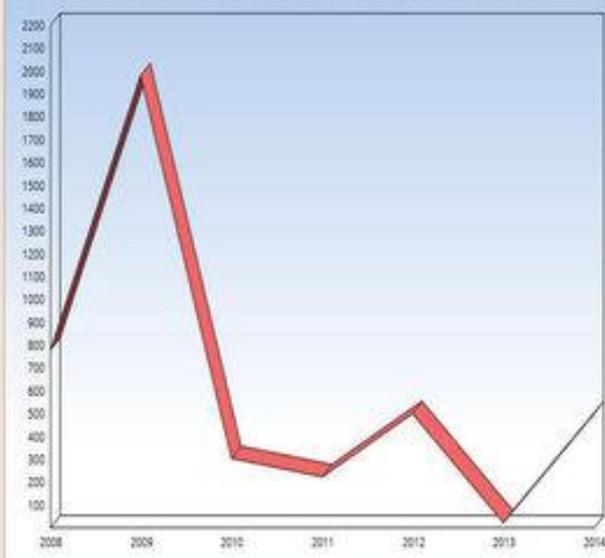
# Blake et Mortimer



## NE BOUDEZ PAS VOTRE PLAISIR

Le Secret de l'Espadon - Blake et Mortimer, tome 1, 2 & 3 (1953)  
BD d'Edgar P. Jacobs  
Le Mystère de la grande pyramide (1/2) - Blake et Mortimer,  
tome 4 & 5 (1954-55) BD d'Edgar P. Jacobs  
La Marque jaune - Blake et Mortimer, tome 6 (1956)  
BD d'Edgar P. Jacobs  
L'Enigme de l'Atlantide - Blake et Mortimer, tome 7 (1957)  
BD d'Edgar P. Jacobs  
S.O.S. Météores - Blake et Mortimer, tome 8 (1959)  
BD d'Edgar P. Jacobs  
Le Piège diabolique - Blake et Mortimer, tome 9 (1962)  
BD d'Edgar P. Jacobs  
L'Affaire du collier - Blake et Mortimer, tome 10 (1967)  
BD d'Edgar P. Jacobs  
Les 3 Formules du professeur Sato (1/2) - Blake et Mortimer,  
tome 11 (1977) BD franco-belge de Edgar P. Jacobs  
Les 3 Formules du professeur Sato (2/2) - Blake et Mortimer,  
tome 12 (1977) BD de Bob de Moor et Edgar P. Jacobs  
L'Affaire Francis Blake - Blake et Mortimer, tome 13 (1996)  
BD de Ted Benoit et Jean Van Hamme  
La Machination Voronov - Blake et Mortimer, tome 14 (2000)  
BD d'André Juillard et Yves Sente  
L'Étrange Rendez-vous - Blake et Mortimer, tome 15 (2001)  
BD de Ted Benoit et Jean Van Hamme  
Les Sarcophages du 6ème continent (1/2) - Blake et Mortimer,  
tome 16 & 17 (2003-04) BD d'André Juillard et Yves Sente  
Le Sanctuaire de Gondwana - Blake et Mortimer, tome 18 (2008)  
BD d'André Juillard et Yves Sente  
La Malédiction des 30 deniers (1/2) - Blake et Mortimer, tome 19  
(2009) BD de Chantal De Spiegeleer, René Sterne et J. Van Hamme  
La Malédiction des 30 deniers (2/2) - Blake et Mortimer, tome 20  
(2010) BD d'Antoine Aubin et Jean Van Hamme  
Le Serment des cinq lords - Blake et Mortimer, tome 21 (2012)  
BD d'André Juillard et Yves Sente  
L'Onde Septimus - Blake et Mortimer, tome 22 (2013)  
BD d'Antoine Aubin et Jean Dufaux  
Le Bâton de Plutarque - Blake et Mortimer, tome 23 (2014)  
BD d'Yves Sente

Nombre de personnes en France  
qui lisent Blake et Mortimer aux toilettes  
parce que cette BD les fait scier.



ET RENDONS À CÉSAR...

Couverture : Francis Carin et François Rivière.

Page 2 : a) Vignette extraite de la planche-test de René Sterne et Chantal De Spiegeleer. Couleurs d'origine. b & c) Illustrations de Roxane Volberg.

Page 3 : a) Vignette extraite de la planche-test pour *La Dernière citadelle* d'André Taymans, Yann et Alain De Kuysche. Les couleurs et le contenu des phylactères ne sont pas d'origine. b) illustration d'Aurélien Henrard

Page 4 : Vignette extraite de la planche-test de René Sterne et Chantal De Spiegeleer. Couleurs d'origine.

Page 5 : a) Vignette extraite de la planche-test de René Sterne et Chantal De Spiegeleer. Couleurs d'origine. b) Graphique de Franck Joannic.

Page 6 : a & b) Vignettes extraites de la planche-test pour *La Dernière citadelle* d'André Taymans, Yann et Alain De Kuysche. Les couleurs et le contenu des phylactères ne sont pas d'origine. c) Graphique de F. Joannic.

Page 7 : a & b) Vignettes extraites de la planche-test pour *La Dernière citadelle* d'André Taymans, Yann et Alain De Kuysche. Les couleurs et le contenu des phylactères ne sont pas d'origine. c) illustration de Tomasz K.

Page 8 : a) Vignette extraite de la planche-test pour *La Dernière citadelle* d'André Taymans, Yann et Alain De Kuysche. Les couleurs et le contenu des phylactères ne sont pas d'origine. b) illustration de Flobo.

Page 9 : Illustration de Flobo.

Page 10: Strip Kek Sexa de Jeff Pourri.

Page 11: Graphique de F. Joannic.

Les images et les photos qui illustrent cette rubrique sont protégées par un © Copyright.

Si vous avez aimé cette critique inepte et délirante, laissez-moi donc votre commentaire (ça fera plaisir à l'éditeur) et venez retrouver ma plume dans *La Folie des glandeurs* sur <http://www.bozon.be/blog>

**“ET TA CRITIQUE ?”  
EST UNE RUDE BRIQUE  
BIMESTRIELLE**

SI VOUS AVEZ  
UN COMMENTAIRE  
À SON PROPOS  
L'ABAT-JOUR SERA  
À VOTRE ÉCOUTE  
PENDANT 2 MOIS

NOUS VOUS ATTENDONS...  
NOUS VOUS ESPÉRONS...