

## *Visage, laisses pour Zoé*

visage de douceur  
qui doucement  
mais intensément  
strie  
la surface et le bel  
ordonnancement

;

visage comme z  
zébrant  
le déjà le prévu

;

ou lacérant tissu  
mais doucement  
au fil des jours  
visage signant  
d'un z  
nos discours  
de sergent garcia

;

visage la lézarde  
de ma maison de mots  
striure sans quoi

;

visage et ses grand yeux  
sont point  
d'interrogation  
qui creuse  
et l'appel

;

hommage à la  
petite la toujours  
passante du poème  
sinon pas

;

pas de parole sans le silence  
d'un sourire pas  
de poème sans l'éclair  
bref la fugitive  
beauté  
l'interpellation  
muette  
de ses yeux d'un  
vis-à-  
vis

;

visage et ses yeux  
grand  
reflet mutique rêvé  
au miroir verbal  
et l'ouvrant

;

visage d'avant-mots  
qu'imaginent les miens  
le voyant  
mais comme les recevant  
de lui et parlant

le mutisme  
inversement

;

voisé le phonème  
ou barre oblique  
de roland barthes  
ne castre mais creuse  
au contraire ou renverse  
en effet  
tous les mots de mon côté

;

visage de l'en-face  
qui vient muet  
mais appelle  
permet  
l'accueil levinas  
est aussi  
on le voit  
pleinement dedans

;

visage qui à force  
devient  
moule facial mien

;

ou visage d'avant-verbe  
que disent des mots  
rêvant ainsi  
leur point aveugle leur  
virtualité

;

s / z  
son visage  
ne castre  
pas au contraire  
creuse  
voise l'ensemble et le  
traverse

;

z est phonème  
du zozotement  
dans l'articulation  
routinière la  
respiration  
pas prévue  
l'inter-  
rogation  
un nom pour ahaner

;

visage et ses yeux grands  
d'un z  
passant  
liaison et traverse  
peu visible  
doucement  
entre  
les mots

;

visage par qui  
entre  
de l'autre

;

z est l'ohé ! pas prévu puis

doucement intensément prononcé

;

c'est l'hommage au z  
d'un visage  
comme striure  
laisse  
une saveur voici

© Yann Miralles