

REFLEXION – Irlandaise :

1 à 8 - Marche D, marche G, kick ball step D, marche, marche, triple step

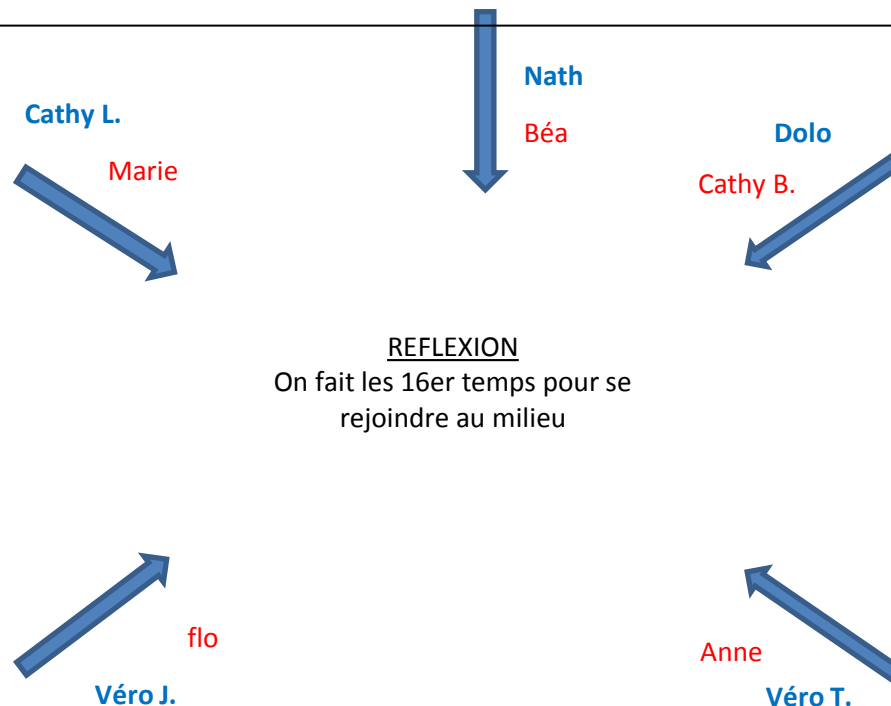
Bras les long du corps, sur le 1^{er} kick ball step les femmes tournent la tête vers la droite en tendant le bras droit vers la D

Bras le long du corps, sur le 1^{er} kick ball step les hommes tournent la tête vers la droite en pinçant leur chapeau .

9 à 16 – Marche G, marche D , kick ball step G, marche, marche, triple step sur place à ce moment là on met la main D devant au niveau de la ceinture suivi de la main G .

Sur ce 2^{ème} kick ball step les femmes tournent la tête vers la gauche en tendant le bras gauche vers la G

Sur ce 2ème kick ball step les hommes tournent la tête vers la gauche en pinçant leur chapeau .

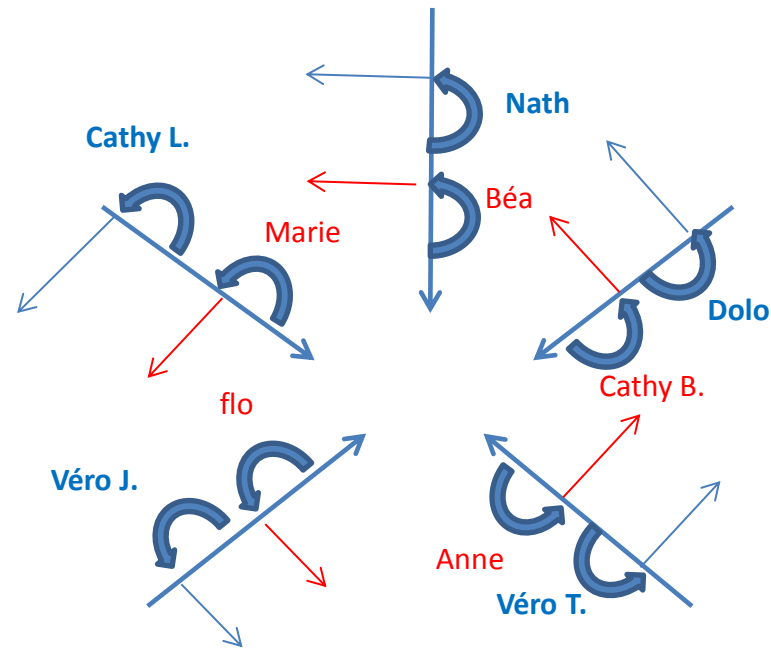


17 à 24 - Step turn $\frac{3}{4}$ de tour ver G, rock step, coaster step.

On se tiens les mains par devant et on fait les 6 autres temps en gardant la trajectoire.

25 à 32 – marche, marche, triple step, rock step, coaster step

on se sépare là pour former le cercle mains croisées derrière le dos au niveau des reins



Main croisées derrière le dos au niveau des reins.

De 33 à 40 – Side behind side cross D, Side behind cross G

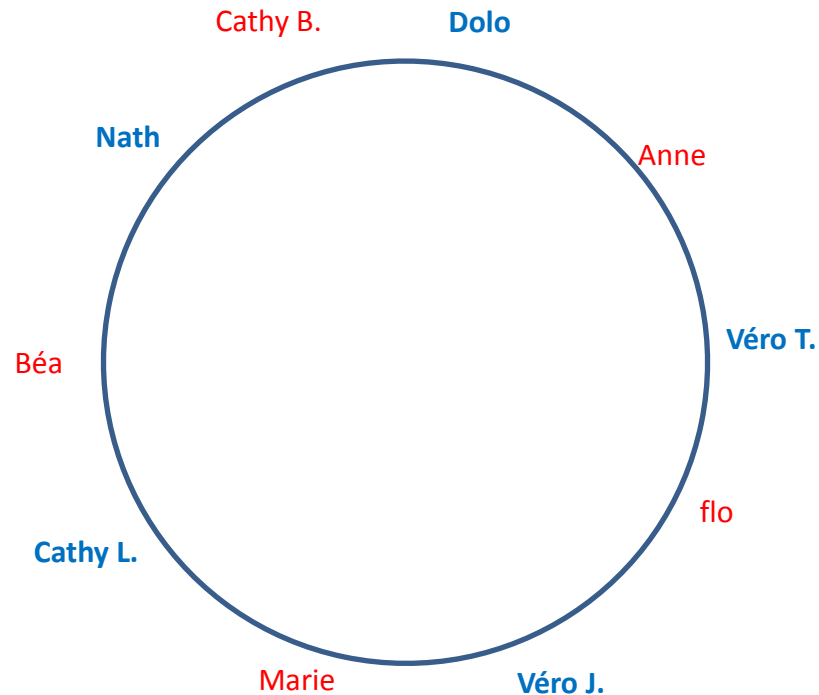
De 41 à 48 - Toe D and heel G and toe D and heel G, and touch x 4 pied D en tournant vers la gauche (1/2 tour en tout),

À ce moment là, on croise les bras au niveau de la poitrine (bras G sur le dessus)

De 49 à 56 - cross rock D devant G, side triple D, Cross rock G devant D, side triple G,

De 57 à 64 - sailor step D, sailor step G, Step turn vers la G 1/2, step turn 1/2,

A ce moment là on remet les mains croisées derrière le dos

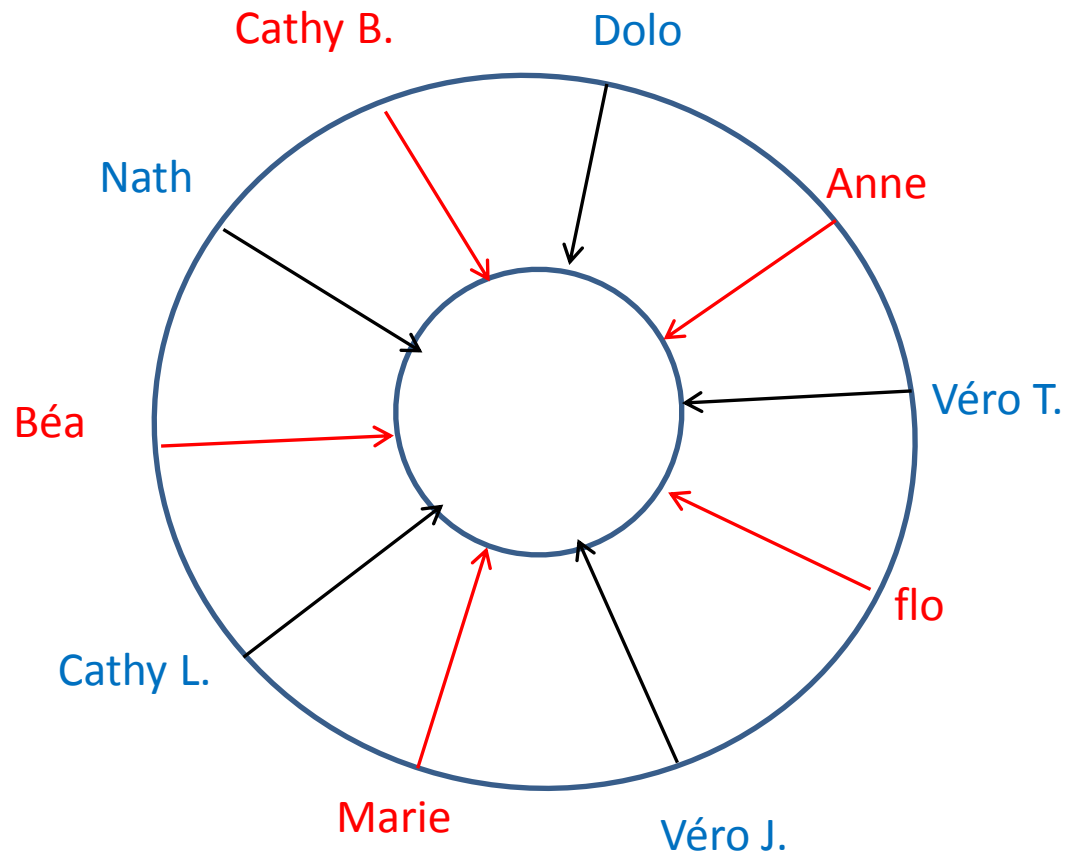


De 65 à 72 -

Toujours mains croisées derrière le dos.

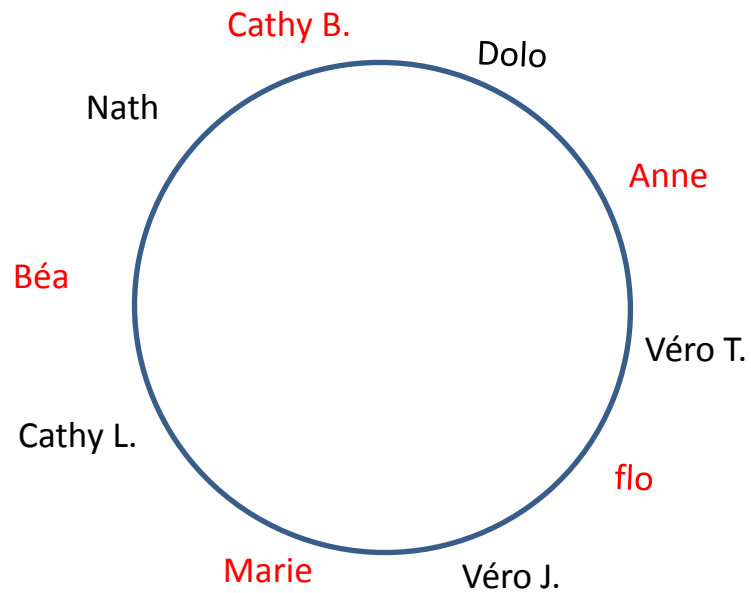
Les filles avancent sur 8 temps : **Départ pied D** : Marche, marche, kick ball step

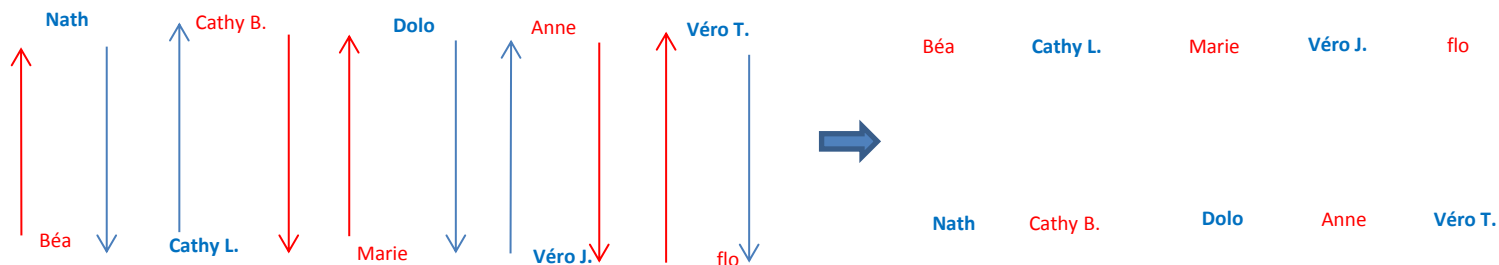
Les hommes les rejoignent sur les 8 suivants: **Départ pied G** : Marche, marche, kick ball step



De 73 à 80 – Side rock D, behind side cross, side rock G behind side cross, Scuff,
hitch, stomp D, coaster step x 2

On lève les bras à hauteur d'épaule, paumes contre paumes avec ses voisins





MOJO RHYTHM

Sur les 1^{er} temps de Moro Rythm on forme 2 lignes face à face puis on se croise **avec des run, run, run,**

(les hommes tendent l'éventail qu'ils ont dans la poche aux femmes qui les ouvrent) pour reformer deux nouvelles lignes face à face.

1^{er} mur:

1 à 8 – Heel D, toe cross, coaster step, pointé D, ramène, pointé D, ramène, side behind side cross.

9 à 16 – Heel G, toe cross, coaster step, pointé G, ramène, pointé G, ramène, side behind side cross.

17 à 24 – Step turn G, ½ tour triple ARD, coaster step, marche, marche

pendant le triple AR on tend les bras (mains comme si on appuyait vers le bas) 2 fois devant.

25 à 32 – Pas charleston D, coaster step, step turn G ½, step turn cross G ¼

33 à 40 – Rumba box vers G, AV, puis D, AR, triple step ARG, coaster step

Sur la rumba box les femmes s'éventent, éventail dans la main droite et sur le triple ARG elles reculent en exagérant le mouvement.

Les hommes....

41 à 48 – triple AVG, step AV, turn ½ ARD, turn ½ ARD. Sur les turn, les femmes tiennent les jupes en « ailes de papillon » on se place tous en quinconce (Flo et Nath. en extérieur)

2^{ème} mur:

1 à 8 – Heel D, toe cross, coaster step, pointé D, ramène, pointé D, ramène, side behind side cross.

9 à 16 – Heel G, toe cross, coaster step, pointé G, ramène, pointé G, ramène, side behind side cross.

17 à 24 – Turn , turn AVG, triple AVD, triple AVG, step ½ G poids sur pied D

25 à 32 – marche G , marche D, triple G , marche D, marche G, triple ½ tour ARG

33 à 40 – Rumba box vers G, AV, puis D, AR, triple step ARG , coaster step

Sur la rumba box les femmes s'éventent, éventail dans la main droite et sur le triple ARG elles reculent en exagérant le mouvement.

Les hommes....

41 à 48 – triple AVG, step AV, turn ½ ARD, turn ½ ARD. *Sur les turn, turn, les femmes tiennent les jupes en « ailes de papillon »*

On se replace face à face pour la valse.

LONELY TOO - Valse: on ne change rien.

Au moment de former les moulinets à 5, penser à ne pas trop s'écartier vers l'extérieur afin que Dolo et Marie puis de placer facilement

Les femmes seules:

1, 2, 3 - pas de la valse G,D, G en AV puis 4, 5, 6 - D, G, D en AR

on monte les bras en AV sur 3er temps puis on les redescend sur les 3 autres

1, 2, 3 - G, D, G vers la D - on tient la jupe avec laquelle on suit le mouvement de la valse

4, 5, 6 - D, G, vers la G

1, 2, 3 - PG AV, PD pointé D - bras G tendu à G et bras D tendu en AV

4, 5, 6 - PD AR, PG pointé G – bras D tendu à D et bras G tendu en AV

1, 2, 3 - G, D, G vers la D

4, 5, 6 - D,G,D vers la G

Les hommes seul:

Mains posées sur le devant des hanches

1, 2, 3 - pas de la valse G,D, G en AV puis 4, 5, 6 - D, G, D en AR

1, 2, 3 - G, D, G vers la D

4, 5, 6 - D, G, D vers la G

1, 2, 3 - PG AV, PD pointé D - bras G tendu à G et bras D tendu en AV

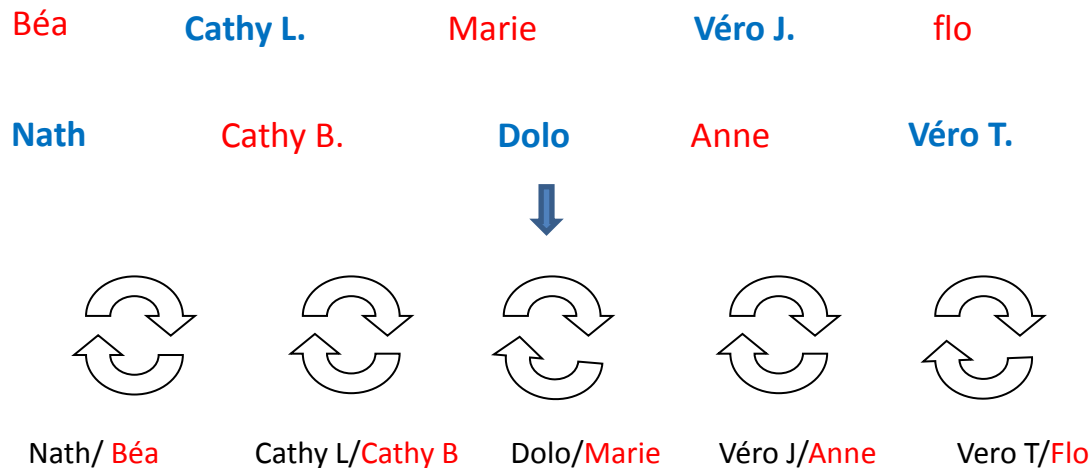
4, 5, 6 - PD AR, PG pointé G – bras D tendu à D et bras G tendu en AV

Mains posées sur le devant des hanches

1, 2, 3 - G, D, G vers la D

4, 5, 6 - D,G,D vers la G

Sur le dernier temps les femmes rejoignent les hommes du PD



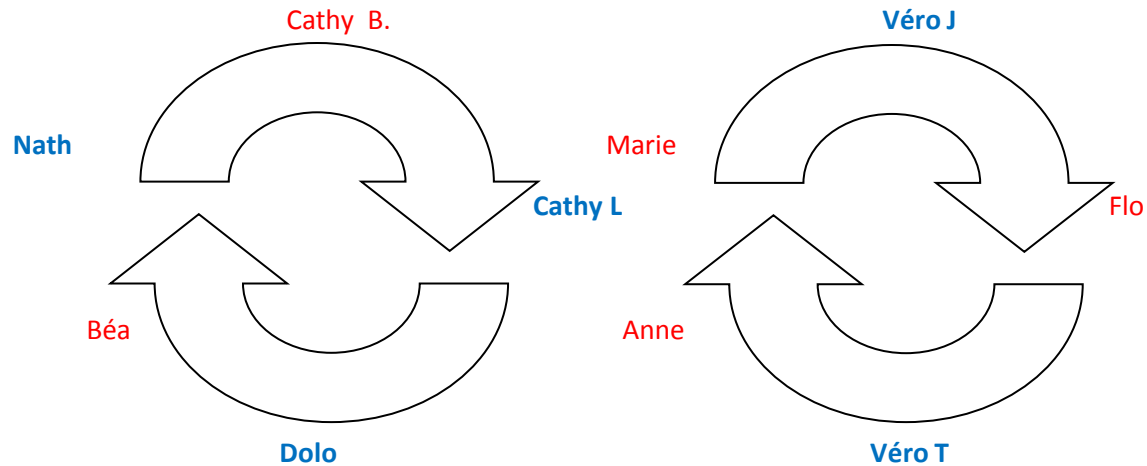
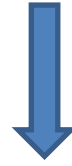
Les couples formés tournent vers la droite:

1 à 18 - départ pied G - 3 X 6 temps de la valse

19 à 21 – G,D,G les couples se séparent en reculant légèrement.

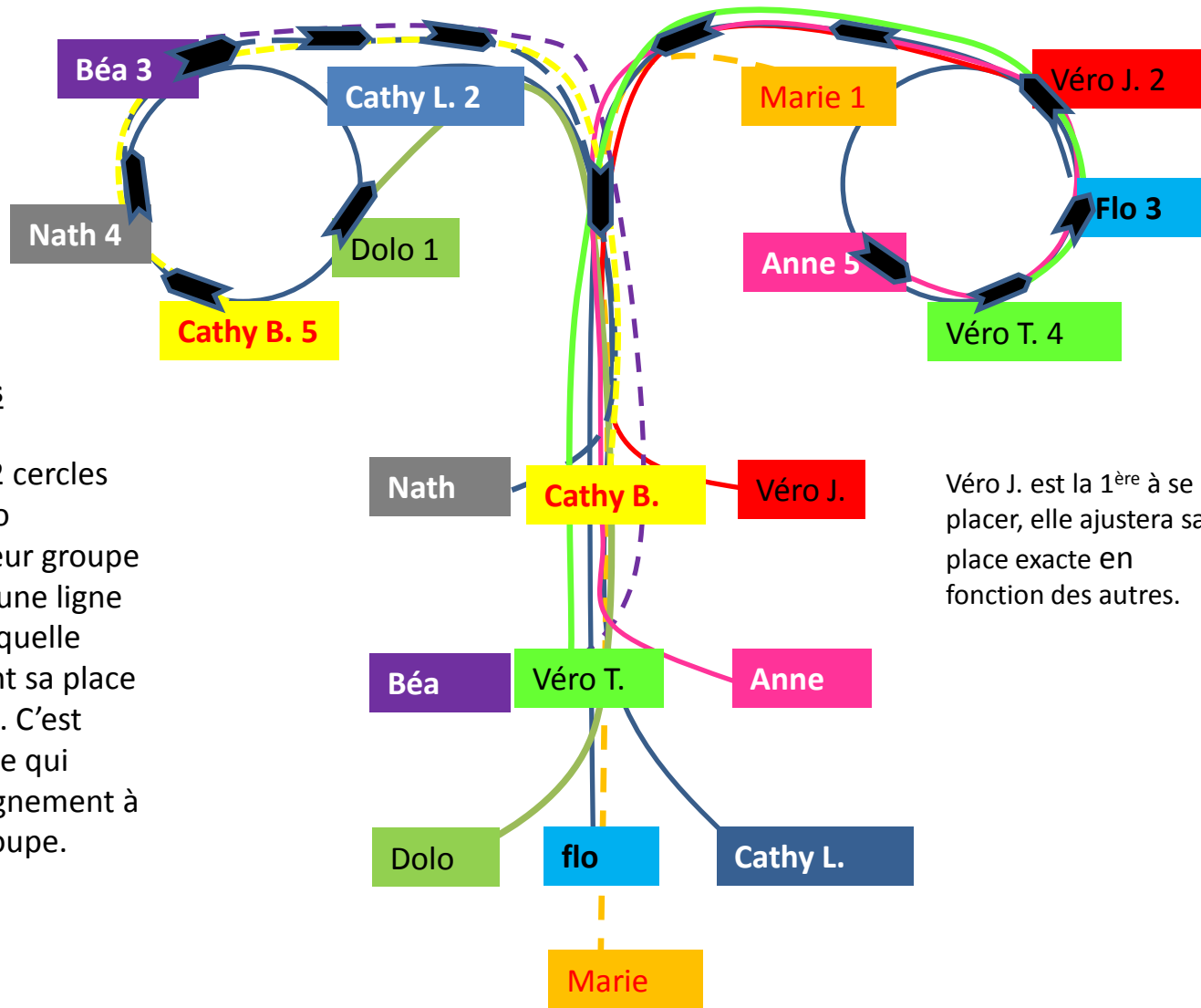
22 à 24 – D, G,D 2 moulinets de 5 danseurs se forment.

Les couples se tiennent face à face par la taille et se regardent en souriant **de la main gauche les femmes tiennent leur jupe à hauteur de la taille**
Les hommes...



Mains droites jointes au milieu en hauteur on tourne ensemble vers la droite **2 x 6 temps, puis vers la gauche 2 x 6 temps – Pas de la valse**
Têtes tournées vers l'extérieur.

À la fin de ces 12 temps mains toujours jointes on se tourne vers l'intérieur du cercle jambes légèrement fléchies comme pour se saluer.



**Sur 16 temps
seulement:**

À partir des 2 cercles Marie et Dolo emmènent leur groupe pour former une ligne à partir de laquelle chacun rejoint sa place pour la polka. C'est Dolo et Marie qui donnent l'alignement à l'avant du groupe.

Véro J. est la 1^{ère} à se placer, elle ajustera sa place exacte en fonction des autres.

SOMETHING YOU CAN BUY – Polka :

1 à 8 – marche D, marche G, rock AVD, full turn ARG, triple vers la D – Sur les 2 temps du full turn on tend le bras droit

9 à 16 – cross rock G, $\frac{1}{4}$ G, triple step pied G vers la G, step turn $\frac{1}{2}$ G, kick ball step D

17 à 24 - Heel Grind 1/4 Turn, Back Rock Step, Jazz Box, Cross,

25 à 32 – Side D, Behind, Side, Heel G, Together, Cross, 1/4 Turn, 1/4 Turn, Cross, Point, Sur le heel on tend le bras D vers le haut.

33 à 40 - Heel, Heel, Behind, Side, Cross, Heel, Heel, Sailor 1/4 Turn

41 à 48 - Stomp Down, Kick 1/4 Turn, Coaster Step, Rocking Chair.

....suite de la danse jusqu'au 3^{ème} mur - 32^{ème} temps (pointé D)

Nath

Cathy B.

Véro J.

Béa

Véro T.

Anne

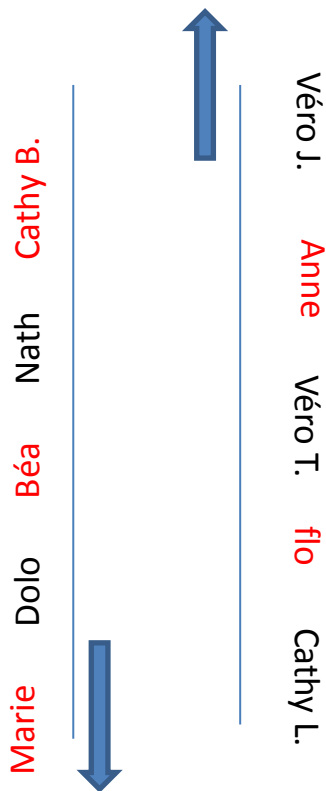
Dolo

flo

Cathy L.

Marie

Just a memory



1 à 8 – Toe strut D, toe strut G, triple step D, rock back G
Sur les toe strut on claqué des doigts 2 X au niveau des épaules
puis on laisse les main dans la même position

9 à 16 – Toe strut G, toe strut D, triple step G, rock back D
Sur les toe strut on claqué des doigts 2 X au niveau des épaules
puis on laisse les main dans la même position

17 à 24 – Step D turn $\frac{1}{2}$ G step D clap, step G turn $\frac{1}{2}$ D step G clap.
On a les bras semi pliés

25 à 32 – marche D, G, D kick G, back G, D, G, touch D.
Au 1^{er} mur lorsqu'on se croise on se tape les mains

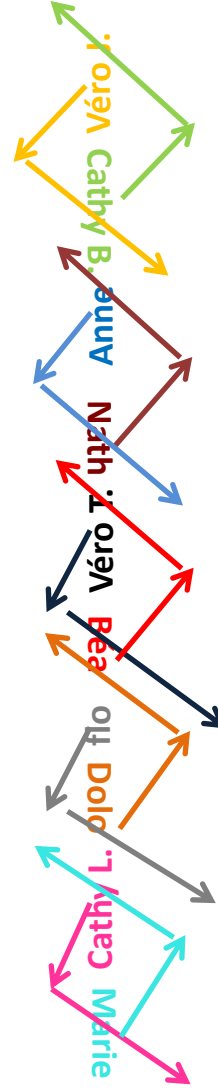
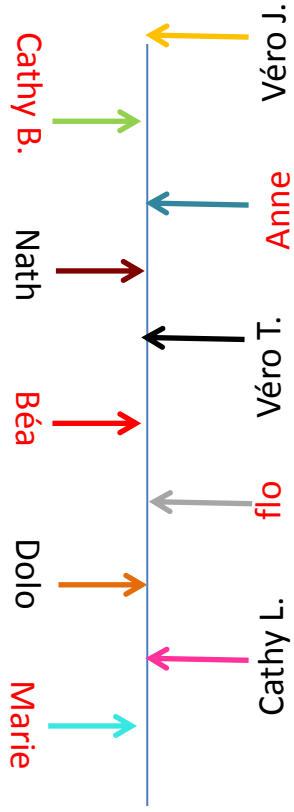
33 à 40 – pointé D, ramène, pointé D, ramène, full turn vers D,
touch PG

41 à 48 – pointé G, ramène, pointé G, ramène, full turn 1 tour + $\frac{1}{4}$
vers G , touch PD.

2^{ème} mur on fini dos à dos en quinconce.

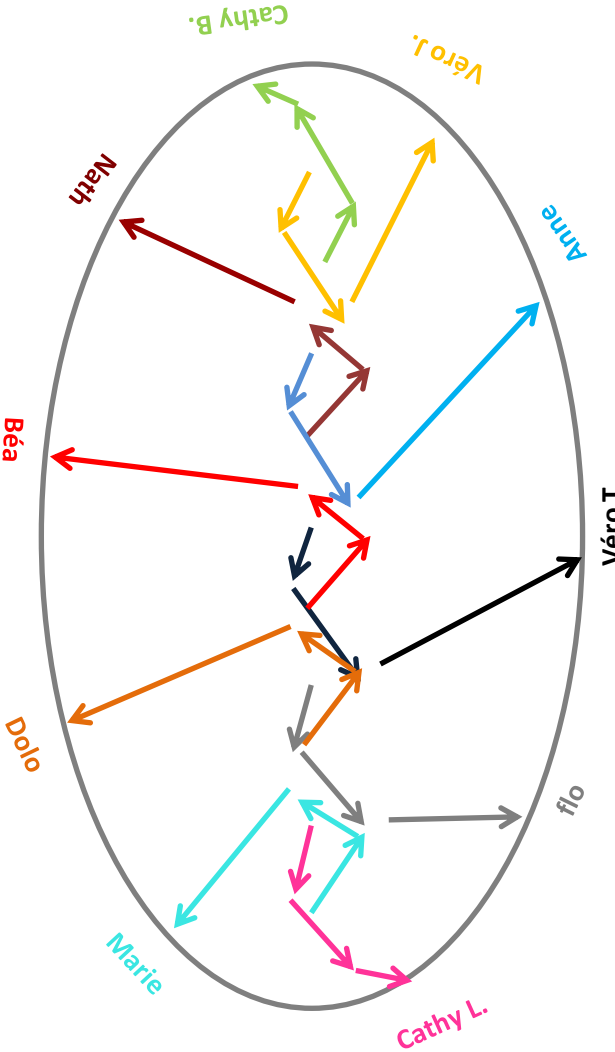
Sur les 16 temps suivants de Just a Memory

1 - On recule avec 2 toe strut pour se retrouver sur 1 seule ligne



2 – On pivote pour faire 2 toe strut en diagonale vers la D puis 2 toe strut en diagonale vers la G

3 - Avec 2 autres toe strut en AV on forme un ovale.



LOVE I'VE FOUND IN YOU sur la musique de **Tanks a lot** – Catalane

On s'avance à tour de rôle **tous les 3 temps** d'un pas D en AV + ou – grand suivant les places :
MARIE commence suivi de Cathy L., Flo, Véro T., Anne.....Dolo **LE CERCLE NE DOIT PAS ÊTRE TROP GRAND pour la chaîne anglaise !!!**

Uniquement en faisant ce pas *les femmes ramènent le côté D de leur jupe devant, les hommes placent leurs mains comme pour la catalane.*

1-8 WALK FORWARD, TOGETHER, HEEL SPLIT, SCISSOR STEP, HOLD

9-16 MODIFIED BOX STEP WITH HOLDS

17-24 FORWARD ROCK, RECOVER, TURN 1/2 RIGHT, HOLD, STEP-LOCK-STEP, HOLD

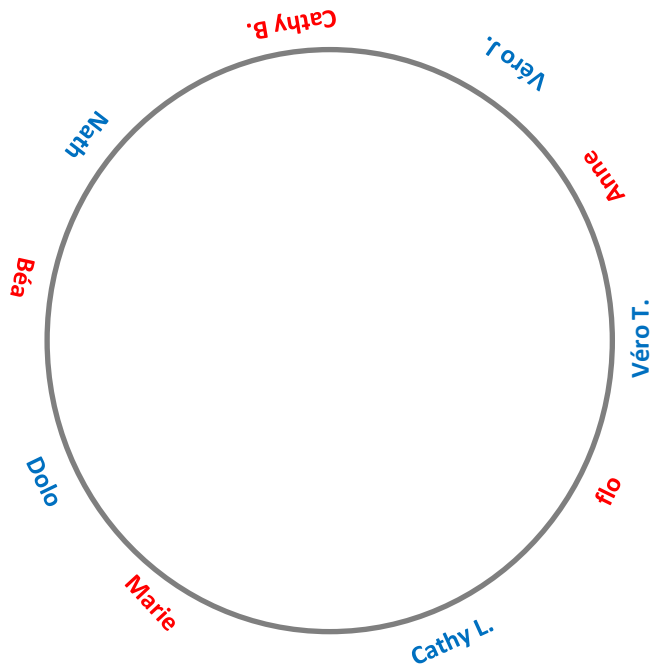
25-32 STEP-LOCK-STEP, HOLD, CROSS ROCK, RECOVER, SIDE LEFT, HOLD

33-40 RIGHT & LEFT TOE STRUTS BACK, RIGHT COASTER STEP, HOLD

41-48 TRIPLE FULL TURN, HOLD, WALK RIGHT, HOLD, WALK LEFT, HOLD

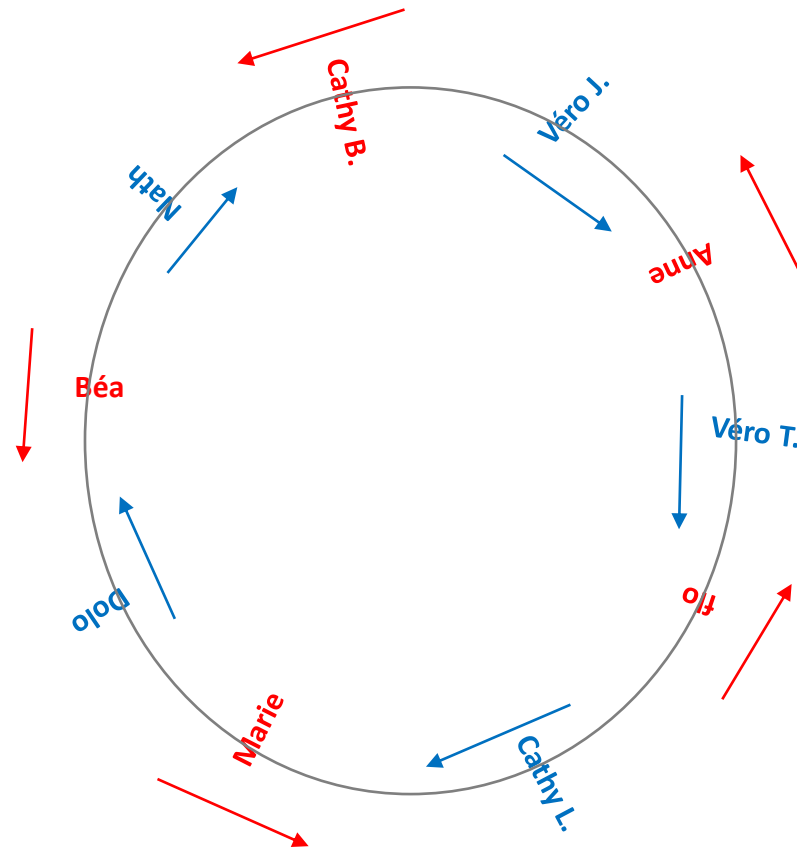
49-56 SLOW RIGHT CHASSE TURN 1/4 LEFT, HOLD, SLOW LEFT CHASSE TURN 1/4 LEFT, HOLD

57-64 SLOW RIGHT CHASSE TURN 1/4 LEFT, HOLD, SLOW LEFT CHASSE TURN 1/4 LEFT, HOLD



On fait 2 murs

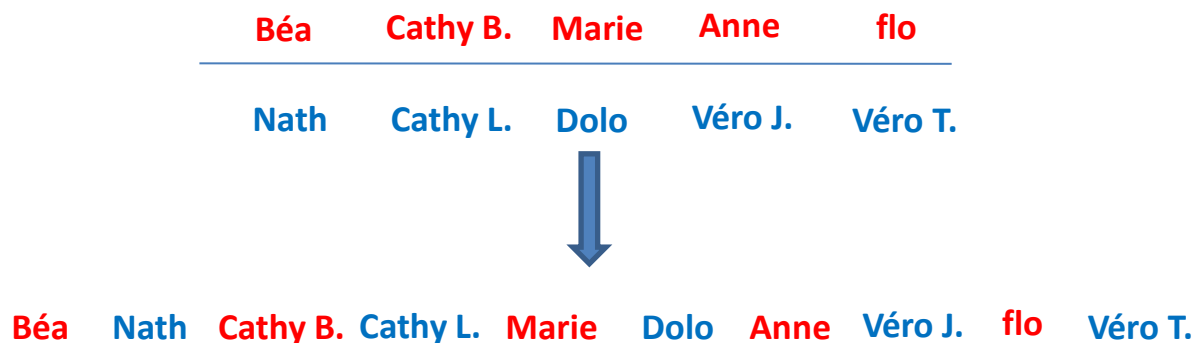
Fin de **Thanks a lot**: Chaîne anglaise sur le cercle hommes et femmes sont face à face. Triple step D, on tend la main D à son partenaire ce qui oblige à se croiser, puis triple step G et main G à la personne suivante... Se faisant on tourne et au fur et à mesure on prend sa place pour Gamblin' man (FAIRE AU MOINS 1 TOUR)



GAMBLIN' MAN : sur les 8er temps les hommes s'avancent et s'écartent pour que les femmes sur les 8 temps suivant les rejoignent et s'intercalent.

Les hommes avancent en tenant leurs bretelles, arrivés sur la ligne ils se retournent et font signe aux femmes de venir les rejoindre.

Les femmes les rejoignent en « courant » et en agitant les jupes



1 à 8 - TOUCH D, KICK D, CROSS, BACK, SIDE, CROSS, SIDE ROCK, RECOVER

9 à 16 - CROSS, HOLD, 1/4 BACK, 1/2 RIGHT, 1/2 RIGHT, HOLD, ROCK BACK, RECOVER

17 à 24 - RIGHT LOCK STEP, HITCH, 1/4 CROSS, HITCH, 1/4 CROSS, HOLD

Pendant les hitch les femmes tendent les bras vers le bas, mains vers l'extérieur, les hommes ...

25 à 32 - KICK, STEP, KICK, JAZZ BOX CROSS, HOLD

33 à 40 - VINE R CROSS L, VINE R TOUCH L

41 à 48 - SIDE TOUCH, SIDE TOUCH, SIDE TOGETHER FORWARD, HOLD

49 à 56 - MAMBO 1/2 R, HOLD, STEP TURN STEP, HOLD

57 à 64 - R TOE STRUT, 1/4 TOE STRUT, R TOE STRUT, 1/4 TOE STRUT

65 à 72 - SIDE ROCK, RECOVER, CROSS, SIDE, BEHIND, 1/4 L, SIDE ROCK, RECOVER

Tag fin du 2^{ème} mur : RIGHT JAZZ BOX CROSS

on fait 2 murs + tag

Béa Nath Cathy B. Cathy L. Marie Dolo Anne Véro J. flo Véro T.

MY GIRL JOSEPHINE : danse en couple

Homme et femme se tiennent par la main. La main G de la femme est posée sur la paume de la main D de l'homme à hauteur d'épaule

Les hommes commencent PG et les femmes PD

1 à 8 - Toe strut, toe strut, heel hook, heel, touch,

9 à 16 - triple step, scuff, triple step, scuff.

17 à 24 - Step touch $\frac{1}{4}$ tour D ou G, step touch, step touch, step touch, homme et femme sont face à face

25 à 32 - La femme passe sous le bras D de l'homme, step loock , step loock G légèrement en diagonal G, step loock, step loock D, tout droit

33 à 40 - run, run, run, run AR, swivel à D x 4 en reculant les femmes font « non, non, non » de l'index D

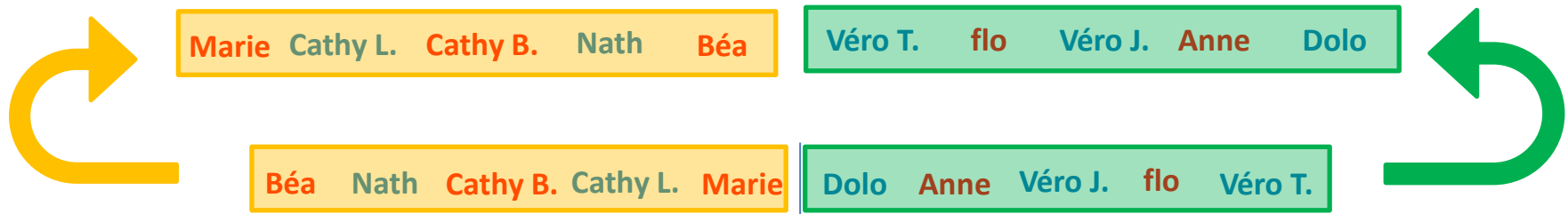
41 à 48 - Knee D hold, knee G hold, knee D hold, l'homme fait tourner la femme, full turn D d'1 tour $\frac{1}{4}$ sur place

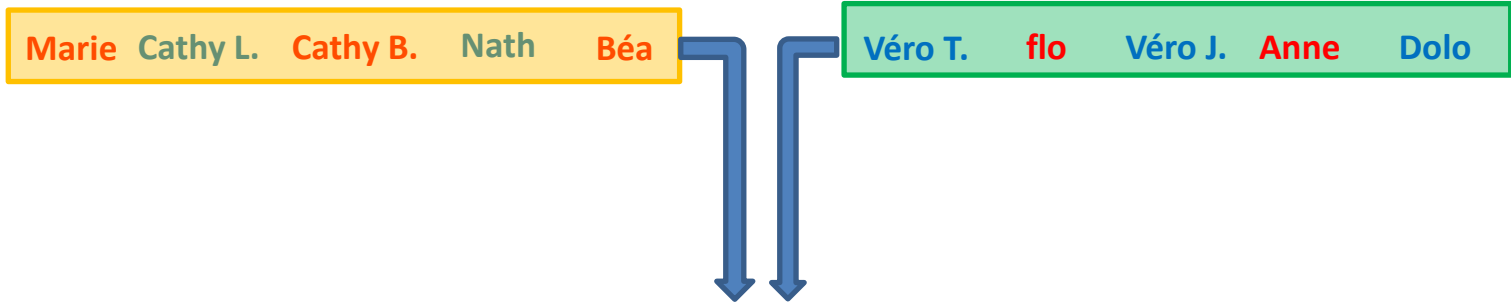
Le 2^{ème} mur se fini aux swivel.

1 à 8 - On se prend par la main et l'on avance vers les juges, on recule sur les 4 autres temps.

Les membres du groupe vert se tournent vers la G pour suivre Véro T.

Les membres du groupe orange se tournent vers la droite pour suivre Béa





Final les couples se reforment pour saluer
les juges ébahis