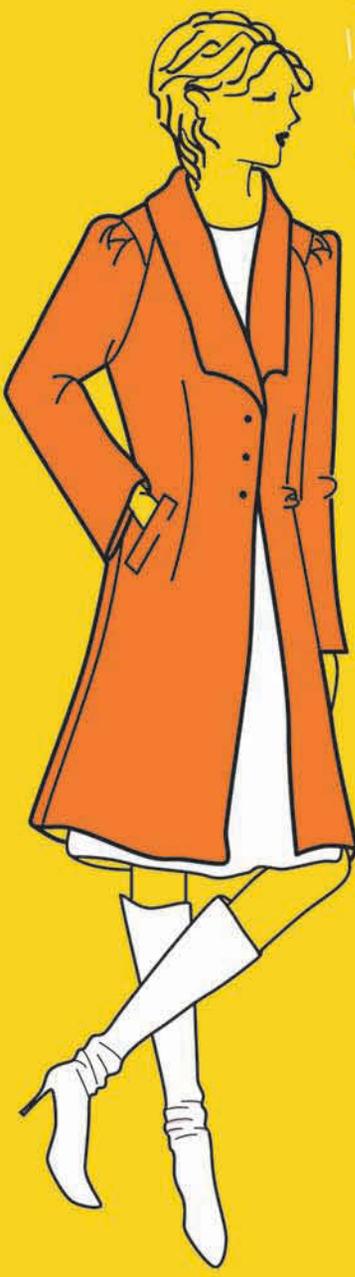




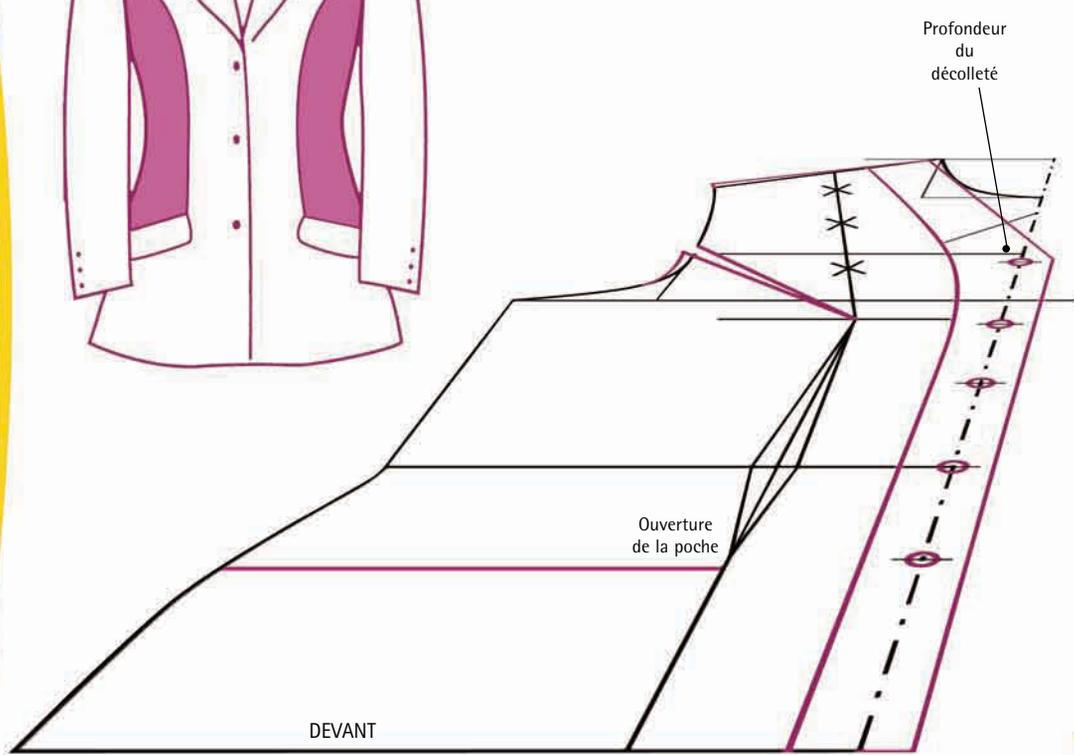
Teresa Gilewska



vol. 2 Le modélisme de mode



Coupe à plat les transformations



A thick, yellow, curved line starts at the top left, curves downwards and to the right, and then curves back towards the bottom left, framing the text on the left side of the page.

vol.2 Le modélisme de mode

Coordination : Florence Daniel
Conception graphique et mise en pages : Chantal Guézet

Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Tous droits réservés. En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'auteur.

© Groupe Eyrolles, 2008
ISBN : 978-212-12277-0

Teresa Gilewska

vol.2 *Le modélisme de mode*

Coupe à plat les transformations

EYROLLES

Sommaire

Openmirrors.com

Avant-propos 5

Généralités 7

Les vestes 27

Les kimonos 73

Les raglans 115

Les pantalons 149

Les capuches 191

Les capes 203

Les bustiers 219

Les traînes et les surjupes 235

Dictionnaire de la couture 244

Avant-propos

Après un premier volume consacré aux principes de la coupe à plat, contenant tous les éléments nécessaires à l'exécution de patrons de base, ce second titre du *Modélisme de mode* correspond à une étape supérieure dans l'apprentissage du professionnel ou de l'amateur, celle des transformations.

Dans le présent volume, je m'adresse donc surtout à ceux qui, connaissant déjà les « règles » d'une construction logique du vêtement, veulent exprimer leur créativité dans la conception de leur propre garde-robe, et leur indépendance dans sa réalisation ; à tous ceux également qui désirent élargir leur savoir-faire, approfondir leurs acquis et découvrir de multiples variantes des transformations.

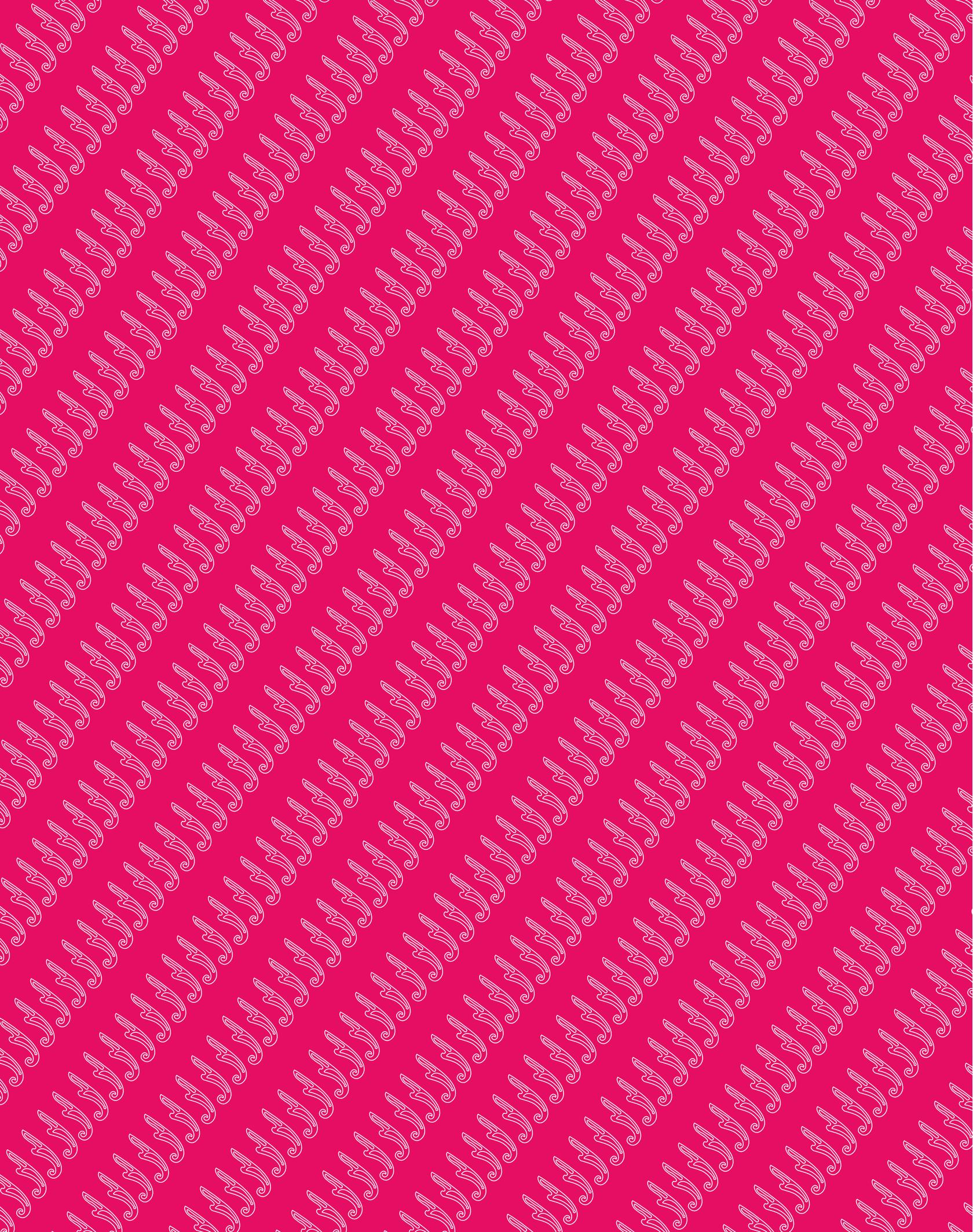
Mon souhait est de livrer les clefs qui permettront de laisser libre cours à son imagination en évitant certaines contraintes. Dans cette perspective, j'indique comment mettre en œuvre, à partir d'une base, les étapes de transformation pour adapter et personnaliser un modèle.

Comme dans le premier volume, vous ne trouverez ni tailles standards 38 ou 40, ni modèles imposés, ni patrons « prêts à recopier »... mais des explications détaillées, avec des mesures données à titre indicatif, afin de favoriser l'invention et l'autonomie.

Ces deux manuels *Coupe à plat : les bases* et *Coupe à plat : les transformations*, fournissent, par une méthode unique, logique, simple et facile, un enseignement très complet et très détaillé de la construction du vêtement.

J'espère que chacun, après avoir pris connaissance de leur contenu, sera capable de réaliser des modèles de vêtements les plus variés. Si tel est le cas, j'aurai alors atteint mon objectif.

Teresa Gilewska

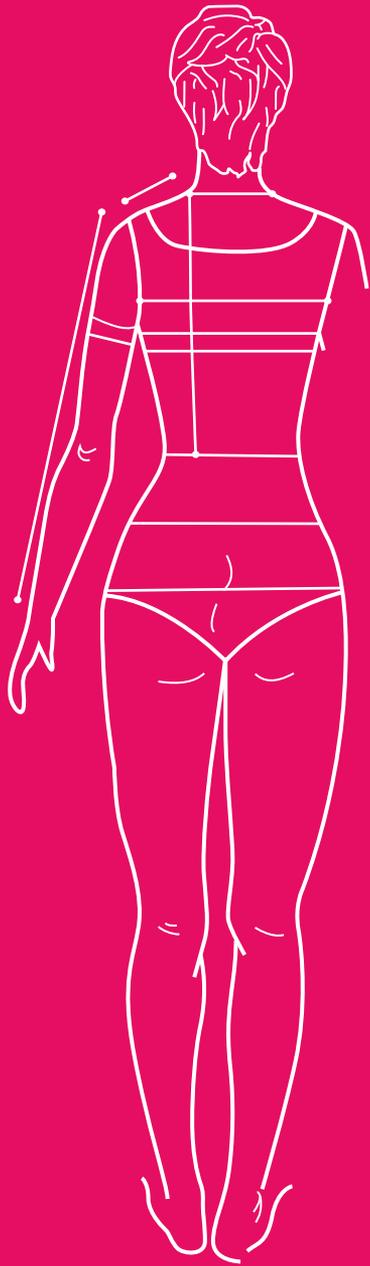


Généralités

Ce manuel fait suite à l'ouvrage *Coupe à plat : les bases*. Il contient un enseignement approfondi de la technique de la coupe à plat, à l'intention tant des professionnels que des amateurs.

Les dessins, facilement compréhensibles, illustrent les constructions des patrons, étape par étape, des détails les plus simples jusqu'aux astuces de coupe les plus complexes.

Les modèles réunis ont été choisis afin de présenter l'ensemble des principes techniques permettant de répondre aux exigences de la mode et à ses tendances, et pour que chacun puisse développer sa créativité. Il n'y a ainsi ni taille standard, ni mesures imposées.



Mesures du corps

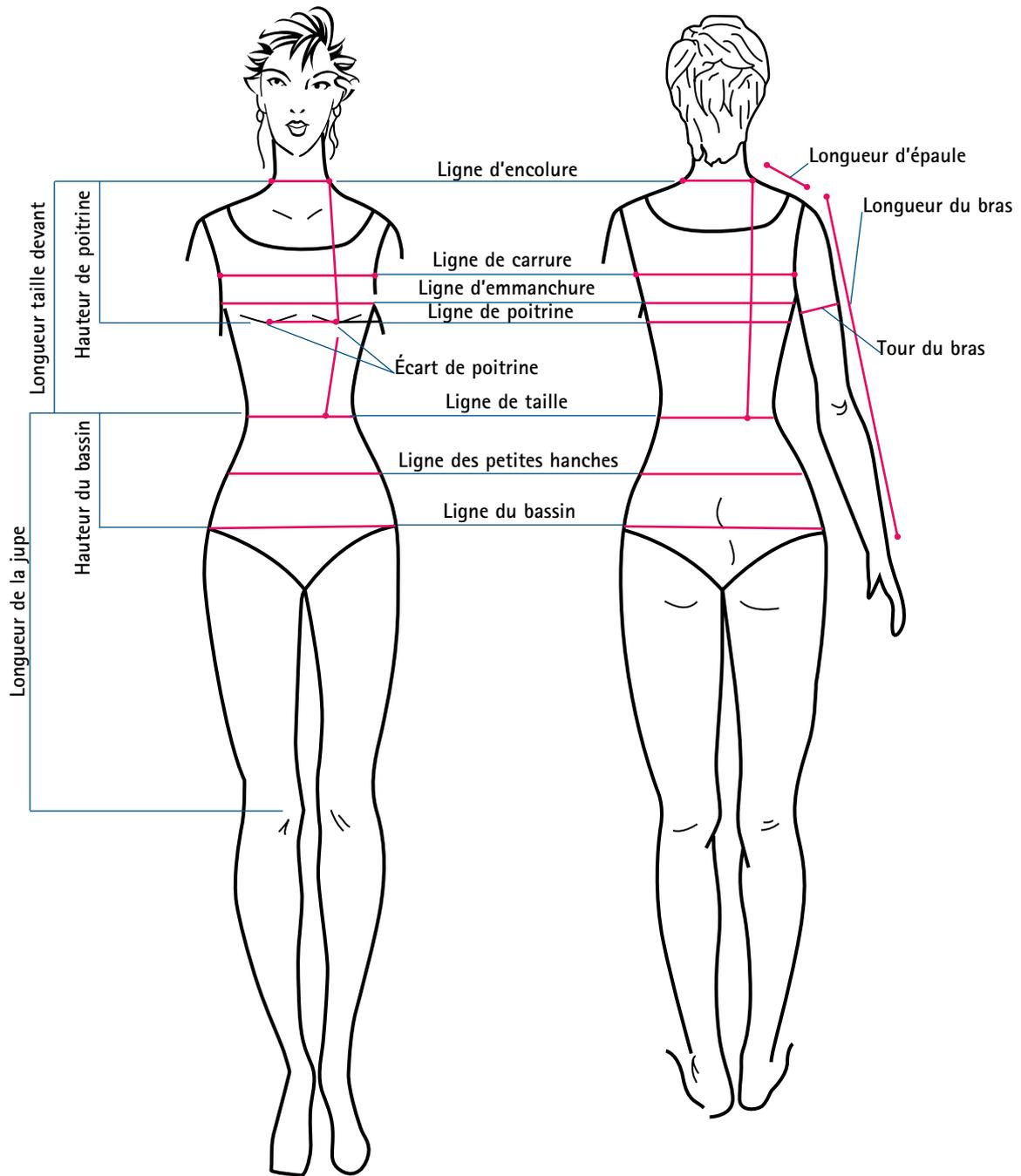


FIG. 1



Construction du patron de base du buste

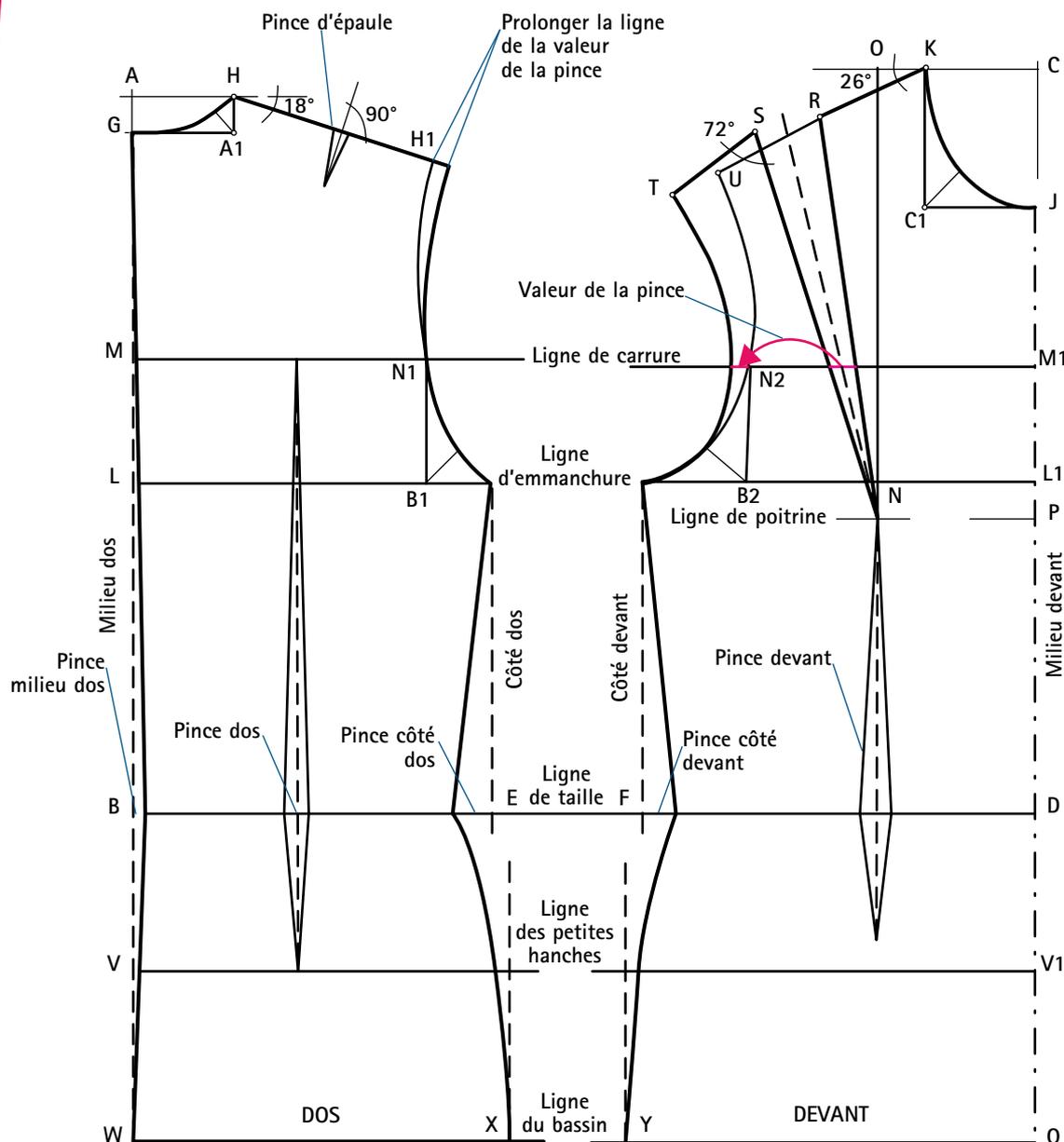


FIG. 1

BD : ligne de taille

VV1 : ligne des petites hanches

WQ : ligne du bassin

BV : hauteur des petites hanches

BW : hauteur du bassin

WX : largeur de bassin dos

YQ : largeur de bassin devant

Pour plus d'informations sur les mesures du corps, en particulier sur la méthode à suivre pour relever correctement ces mesures, voir volume 1 (*Coupe à plat : les bases*), pages 10-12.

Quel que soit le modèle choisi, il faut d'abord tracer le patron de base du buste, avec les mesures de la personne à qui le vêtement est destiné.



Nous prendrons l'exemple suivant : $AB = \text{longueur dos} = 44 \text{ cm}$,
 $DC = \text{longueur devant} = 46 \text{ cm}$, $BE + FD = \text{tour de poitrine} = 92 \text{ cm}$.

Établir le plan de construction à partir des mesures relevées en commençant toujours par la ligne de milieu dos : ligne verticale égale à 44 cm. Tracer ensuite les lignes horizontales de la ligne de taille et de la ligne d'épaule.

1. Largeur du dos

Largeur du demi-dos = $BE = \text{tour de poitrine} \div 4 - 1 \text{ cm}$, soit $(92 : 4) - 1 = 23 - 1 = 22 \text{ cm}$.

2. Largeur du devant

Largeur du demi-devant = $FD = \text{tour de poitrine} \div 4 + 1 \text{ cm}$, soit $(92 : 4) + 1 = 23 + 1 = 24 \text{ cm}$.

3. Encolure du dos

Pour déterminer une courbe d'encolure parfaitement ajustée au cou, diviser le tour d'encolure par 16 pour obtenir AG , la profondeur d'encolure, et diviser le tour d'encolure par 6 pour obtenir AH , la largeur d'encolure.

Ex. Tour d'encolure = 38 cm

Profondeur d'encolure = $AG = 38 : 16 = 2,38 \text{ cm}$

Largeur d'encolure = $AH = 38 : 6 = 6,3 \text{ cm}$

Sur la bissectrice passant par $A1$, porter 1,5 cm. Tracer ensuite au pistolet la courbe d'encolure.

4. L'encolure du devant

Le calcul de la largeur de l'encolure du devant est le même que celui de l'encolure dos ($KC = AH = \text{tour d'encolure} \div 6$).

Pour obtenir la profondeur d'encolure devant (CJ), diviser le tour d'encolure par 6 puis ajouter 2 cm.

Ex. Tour d'encolure = 38 cm

Profondeur d'encolure = $CJ = (38 : 6) + 2 = 6,3 + 2 = 8,3 \text{ cm}$

Sur la bissectrice passant par $C1$, porter 2,5 cm. Tracer ensuite au pistolet la courbe d'encolure.

5. L'épaule

Sur la ligne d'épaule, mesurer au rapporteur un angle de 18° pour le dos ($HH1$), et de 26° pour le devant (KU), puis sur les lignes obtenues, reporter la longueur d'épaule (ex. longueur d'épaule = 14 cm).

6. L'emmanchure

Pour déterminer la hauteur d'emmanchure BL , diviser la longueur dos par 2 puis ajouter 1 cm, soit $BL = (44 : 2) + 1 = 23 \text{ cm}$

Tracer la ligne d'emmanchure $LL1$ à 23 cm au-dessus de la ligne de taille pour le cadre du dos et celui du devant.



7. Ligne de carrure

Il manque encore un repère pour tracer la courbe entière d'emmanchure : la hauteur de carrure.

Hauteur de carrure = LM = {(longueur dos – hauteur d'emmanchure – profondeur d'encolure dos) : 3} + 1 cm, soit $\{(AB - BL - AG) : 3\} + 1$ cm, soit $\{(44 - 23 - 2,38) : 3\} + 1 = 7,2$ cm.

Placer la ligne de carrure à 7,2 cm au-dessus de la ligne d'emmanchure.

Sur les bissectrices passant par B1 et B2, porter pour le dos 3 cm et pour le devant 2,3 cm. Terminer le patron en traçant au pistolet les courbes d'emmanchure.

À noter : puisqu'on fait la construction d'un patron au pli (demi-dos et demi-devant), les mesures placées sont des demi-carrures.

Ex. Carrure dos = 36 cm, demi-carrure dos = $MN1 = 36 : 2 = 18$ cm

Carrure devant = 34 cm, demi-carrure devant = $N2M1 = 34 : 2 = 17$ cm

Attention !

Ne pas confondre la ligne d'emmanchure avec la ligne de poitrine ! En général la hauteur de poitrine est placée en dessous de l'emmanchure. Cette différence est élevée sur les grandes tailles ou sur une poitrine volumineuse.

8. Pince de base (pince « bretelle »)

Pour déterminer la pince bretelle, il faut tout d'abord reporter (dans le patron du demi-devant) les mesures indispensables : la hauteur et le demi-écart de poitrine.

Ex. Hauteur de poitrine = ON = 27 cm, demi-écart de poitrine = NP = $19 : 2 = 9,5$ cm

Tracer ensuite le premier bras de la pince de base RN en partant du milieu de la ligne d'épaule (R) jusqu'au saillant (N) ; tracer le deuxième bras de la pince SN écarté du premier de la distance de la valeur de la pince SR.

Valeur de la pince = $1/20$ du tour de poitrine.

Ex. Tour de poitrine = 92 cm, valeur de la pince = $92 : 20 = 4,6$ cm.

Le deuxième bras de la pince doit avoir la même longueur que l'autre bras : RN = SN.

Pour ajuster la ligne d'épaule (après la fermeture de la pince), la deuxième partie (ST) de la ligne d'épaule doit être tracée à un angle de 72° avec le deuxième bras de la pince SN.

Établir ensuite la mesure de carrure en ajoutant la valeur absorbée par la pince.

9. Les pinces de la taille

La différence entre le tour de poitrine et le tour de la taille indique la valeur à absorber au moyen de pinces. Cette valeur doit être répartie sur les 7 pinces de base :

– 2 pinces devant, situées sur la ligne verticale, déterminées par la mesure de l'écart de poitrine ; leur valeur ne dépasse pas en général 3 cm ;



- 2 pinces dos (l'axe de cette pince est au 1/4 de la largeur dos) ; leur valeur ne dépasse pas en général 3 cm ;
- 2 pinces de côté ; leur 1/2 valeur ne dépasse pas 4 cm ;
- 1 pince milieu dos ; sa 1/2 valeur est généralement de 1 à 2 cm.

Donner de trop grandes valeurs aux pinces peut déformer le vêtement !

Exemple de calcul pour équilibrer les valeurs de pinces pour un tour de poitrine = 92 cm et un tour de taille = 68 cm :

- tour de poitrine - tour de taille = $92 - 68 = 24$ cm ;
- $24 : 2 = 12$ = valeur à absorber pour un demi-patron ;
- $12 - 1$ (1/2 valeur de pince milieu dos) = 11 cm ;
- $11 : 4 = 2,75$ cm pour chaque pince en moyenne que l'on peut répartir en 2,5 cm pour les pinces dos et devant et 3 cm (1/2 valeur) pour les pinces côté.

Vérification : 1 cm (1/2 valeur pince milieu dos) + 2,5 cm (pince dos) + 2,5 cm (pince devant) + 2×3 cm (1/2 valeur pinces côté) = 12 cm, soit la valeur à absorber au départ.

Les différentes répartitions de valeurs de pinces dépendent de la morphologie de la personne pour qui le vêtement est réalisé. Si la différence entre le tour de poitrine et le tour de la taille est très élevée, il est possible alors de résorber cette valeur en appliquant plusieurs pinces.

La hauteur des pinces dos ne dépasse pas en général la ligne de carrure. La hauteur des pinces devant peut aller jusqu'au galbe de la poitrine en respectant une platitude de 2 cm sur le saillant.

10. Pince d'épaule du dos

La pince d'épaule du dos est placée au milieu de la ligne d'épaule et fait avec elle un angle de 90° (fig. 11).

Valeur de pince = + ou - 1 cm, longueur de pince = + ou - 7 cm.

Il est à noter que cette pince d'épaule dos est rarement utilisée dans les petites tailles ; il devient en revanche nécessaire d'y avoir recours pour les grandes tailles en raison du galbe du haut du buste. Lorsqu'on emploie des matières lourdes (pour les vestes ou les manteaux notamment), utiliser cette pince permet d'absorber le volume du tissu malgré son peu de flexibilité ; pour des matières souples, légères ou extensibles, cette pince n'est pas utile.

La construction du patron de base est ainsi achevée.

Cette technique permet d'obtenir facilement et avec précision une base de travail solide qui permettra, après transformations et adaptation des mesures relevées sur la personne, de réaliser une construction de patrons (sur mesure) pour toutes les morphologies...



La gradation

La gradation est une opération qui consiste à agrandir ou à diminuer un patron de base d'une ou plusieurs tailles.

Cette gradation peut se faire de deux manières : manuellement ou assistée par ordinateur (au moyen d'un logiciel spécifique). Elle est toujours établie sur un patron de base ajusté (souche).

Lors de la gradation d'un patron, il est essentiel de conserver les aplombs, les volumes et le style du vêtement. Quelle que soit la méthode utilisée, il faut respecter les données indiquées dans le « tableau d'évolution » (voir un exemple de ce type de tableau ci-dessous). Celui-ci varie en fonction du modèle de vêtement, en fonction des mesures utilisées par chaque fabricant ou en fonction de ses besoins personnels.

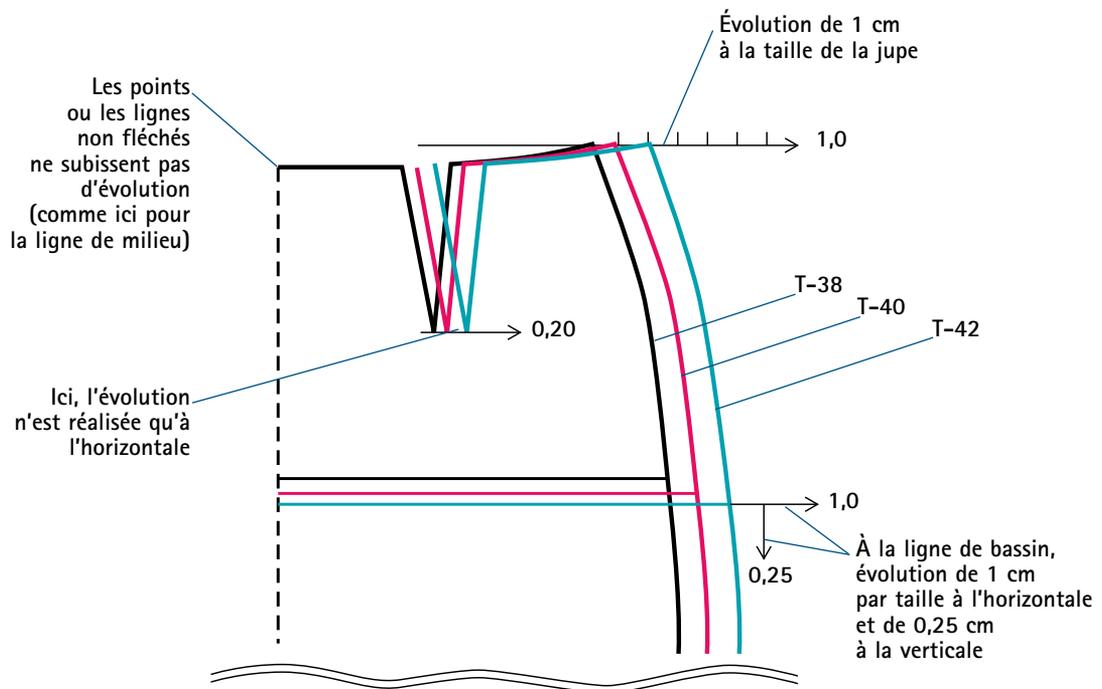
Tour de poitrine	4,0
Tour de taille	4,0
Tour d'encolure	1,0
Écart de poitrine	0,25
Carrure dos	0,60
Carrure devant	0,60
Hauteur du bassin	0,25
Hauteur de poitrine	0,50
Longueur taille dos	0,50
Longueur taille devant	0,50
Longueur d'épaule	0,20
Longueur du bras	1,0
Tour du poignet	0,25

Les valeurs présentes dans ce tableau doivent, en cas d'agrandissement, être ajoutées aux mesures du patron de base pour obtenir les nouvelles mesures (ou retranchées en cas de diminution).



Sur le patron de base, les valeurs données permettent d'augmenter ou de réduire d'une taille. On augmente la taille dans le sens des flèches, on réduit dans l'autre sens.

La gradation peut se faire taille par taille ou bien de plusieurs tailles.



Attention !
L'évolution de la taille se fait uniquement dans les sens vertical et horizontal.



Exemple d'une planche de gradation

Les mesures sont données en millimètres et correspondent à une évolution d'une taille.

Sur le patron de base (la souche), marquer les points, le sens et les valeurs d'évolution (fig. 1) puis réaliser la gradation (fig. 2).

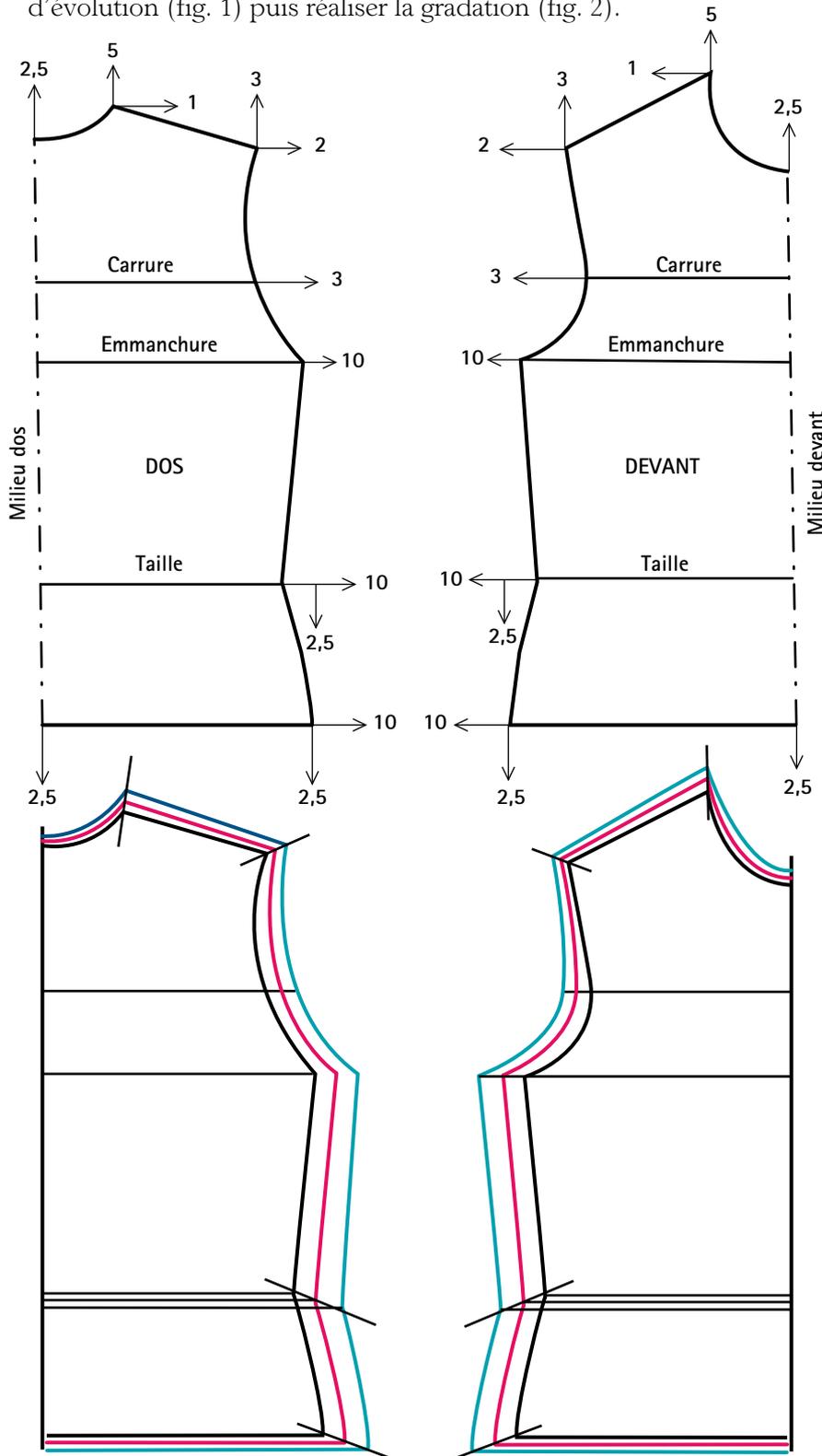


FIG. 1

Patrons finis : en noir la souche, ou patron de base, de taille 40 ; en rouge la taille 42 ; en bleu la taille 44.

FIG. 1



Les manches

Proportions et adaptation de la manche à l'emmanchure

Qu'importe le modèle à réaliser, la construction du patron de la manche sera toujours tributaire des valeurs d'emmanchure relevées sur le buste, ce qui implique que le devant et le dos seront entièrement réglés et ajustés avant de construire la manche.

Sur la figure 1, sont présentés différents tracés de transformation d'emmanchure, chaque couleur de ligne correspondant à la transformation de manche dont elle dépend (fig. 2).

Par exemple, sur la ligne rouge de la figure 1, la profondeur d'emmanchure est agrandie et la hauteur de ligne d'emmanchure est abaissée, ce qui entraîne automatiquement une réduction et un élargissement de la hauteur de la « tête » de manche (fig. 2).

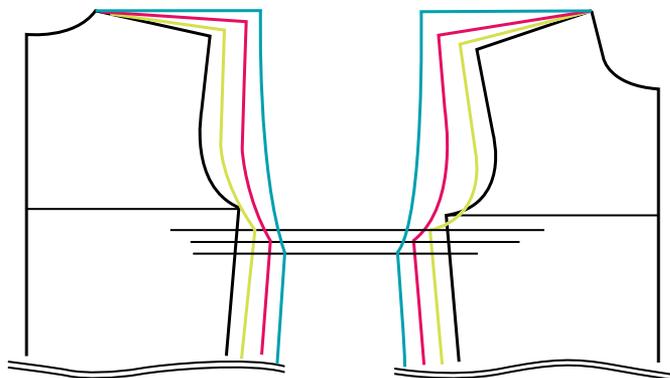


FIG. 1

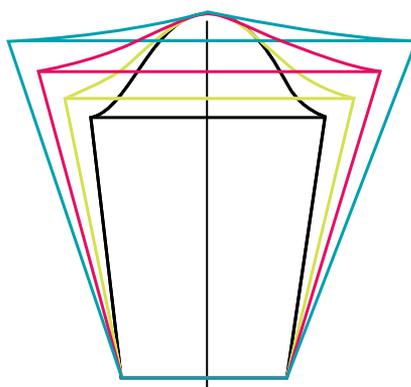


FIG. 2

Attention !

Il est impératif de construire, de régler et d'ajuster le buste du vêtement avant de construire les manches.



Profondeur et longueur (ou tour) d'emmanchure

Le patron de base de la manche est construit d'après les mesures de profondeur et de longueur d'emmanchure. Cela donne une tête de manche bien ajustée. Cette technique de construction permet ensuite d'appliquer les transformations nécessaires à la réalisation des divers modèles.

Les mesures de la profondeur et de la longueur d'emmanchure sont obtenues comme indiqué sur la figure 1.

1. Placer les patrons de base, dos et devant, côte à côte (fig. 1).
2. Joindre les points A et B.
3. Prolonger la ligne de côté jusqu'à AB.
4. La mesure XY donne la profondeur d'emmanchure.
5. La mesure de la longueur d'emmanchure se fait avec un mètre ruban placé sur le pourtour de l'emmanchure depuis l'épaule jusqu'à la ligne de côté. Il est préférable de prendre séparément la longueur d'emmanchure dos et la longueur d'emmanchure devant.

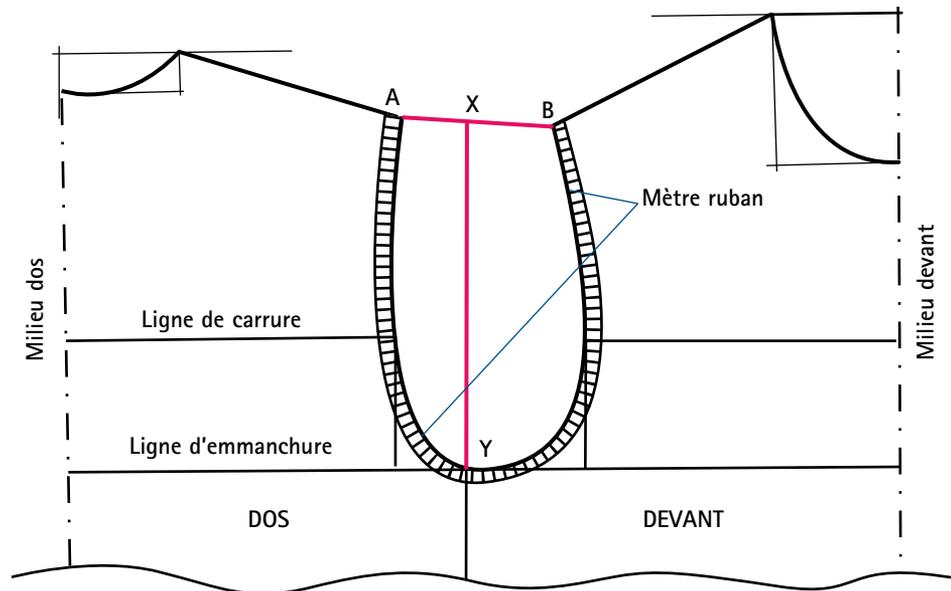


FIG. 1



Construction de la manche de base

La construction du patron de base de cette manche est réalisée d'après le tour et la profondeur d'emmanchure (voir page ci-contre).

Exemple de mesures utilisées pour la construction d'une manche de base :

- longueur de la manche = 58 cm ;
- profondeur d'emmanchure = 19 cm ;
- longueur d'emmanchure devant = 21 cm ;
- longueur d'emmanchure dos = 21,4 cm.

1. Longueur de la manche = $AB = 58$ cm.
2. $AC =$ profondeur d'emmanchure $- 1/5$ profondeur d'emmanchure = $19 - (19 : 5) = 15,2$ cm.
3. $CE = 3/4$ longueur d'emmanchure devant = $(21 \times 3) : 4 = 15,75$ cm.
4. $CD = 3/4$ longueur d'emmanchure dos = $(21,4 \times 3) : 4 = 16,05$ cm.
5. Joindre AD et AE.
6. $AF = FC = 1/2 AC$. À partir de F, tracer GF et FI à 45° de AF.
7. $GH = 1/2 GD$, $IJ = 1/2 IE$, $HK = 1/2 HD$, $JL = 1/2 JE$. À l'aide d'un pistolet, tracer la tête de la manche.

8. Hauteur du coude = $AW = 35,5$ cm, valeur de la pince = 3 cm au maximum, longueur de la pince = 10 cm au maximum.

9. Joindre DV + valeur de la pince.

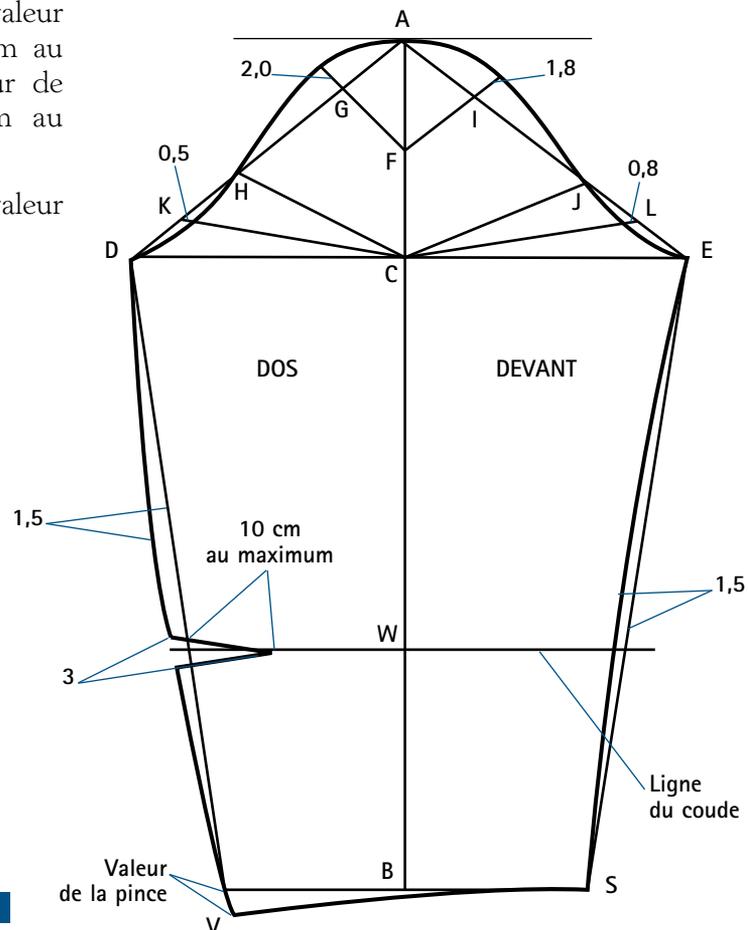


FIG. 1



Gradation de la manche de base

Les mesures d'évolution sont données en millimètres pour une taille.
En noir, la souche (patron de base) taille 40; en rouge, taille 42; en bleu,
taille 44.

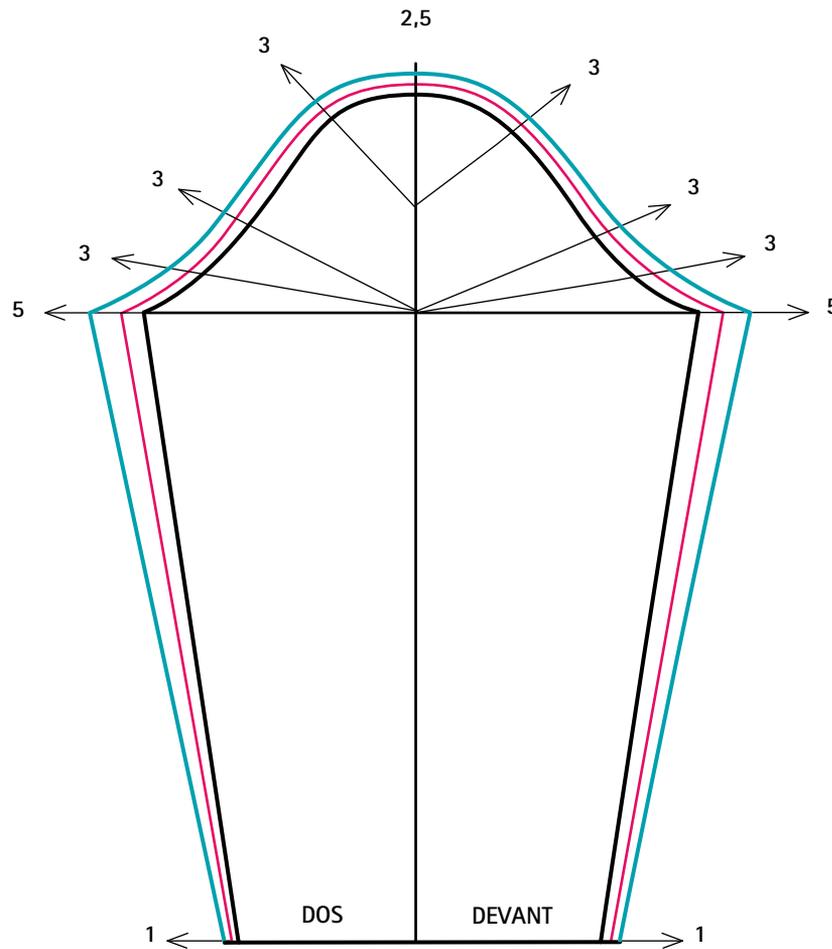


Planche de gradation
de la manche de base.

FIG. 1



Les divers types de pinces

La pince est une partie de tissu résorbée par couture, servant à ajuster le vêtement au corps. L'axe de la pince de base étant une droite, la valeur à absorber est équilibrée des deux côtés. En fonction du style du vêtement ou du tissu employé et afin de respecter les volumes du corps, les pinces pourront être modifiées, c'est-à-dire déplacées, basculées, déformées.

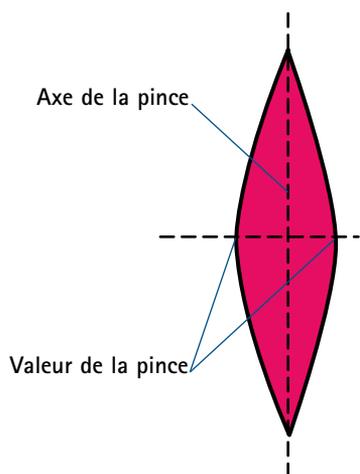


FIG. 1

Pince droite

La pince droite est la pince employée le plus souvent. Sa valeur est équilibrée des deux côtés de l'axe vertical. La mesure à absorber est divisée en 2 et reportée sur les deux côtés de l'axe.

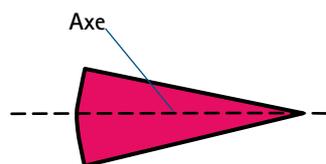


FIG. 2

Pince horizontale

La pince horizontale est placée généralement sur le côté du buste. Sa valeur est équilibrée sur l'axe horizontal.

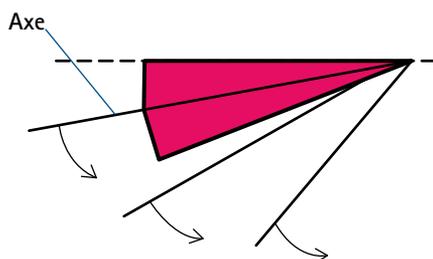


FIG. 3

Pince en biais

La pince en biais est formée par un pivotement de l'axe. Le plus souvent placée sur le côté du buste, sa valeur est équilibrée de chaque côté de l'axe pivoté.



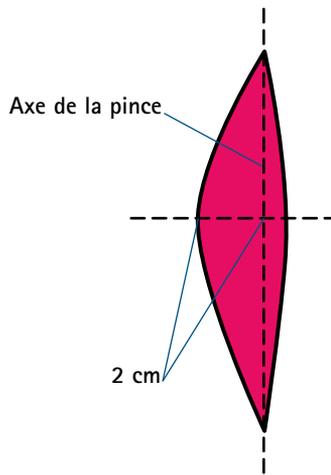


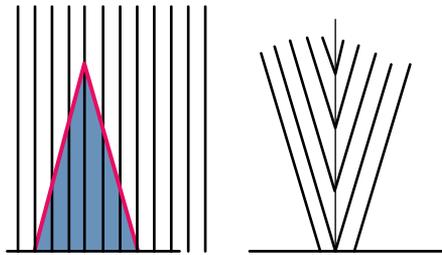
FIG. 4

Pince droite avec la valeur à absorber sur un seul côté de l'axe

Cette pince, à destination très particulière, est utilisée le plus souvent dans la construction de corsages ajustés dont les coutures sont renforcées par des baleines (tiges flexibles servant d'armature), ou dans les vêtements découpés dans des tissus rayés.

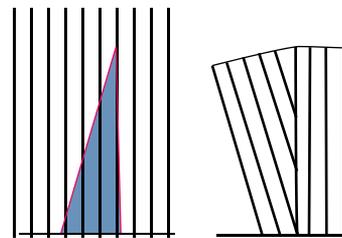
Le tracé de la forme, l'équilibre et le placement de cette pince, dépendent du choix de la coupe, mais aussi de la qualité du tissu.

Les figures 5 et 6 présentent l'effet visuel obtenu par deux applications différentes de pince.



Pince droite avec sa valeur équilibrée des deux côtés de l'axe.

FIG. 5



Pince droite avec sa valeur placée d'un seul côté de l'axe de la pince.

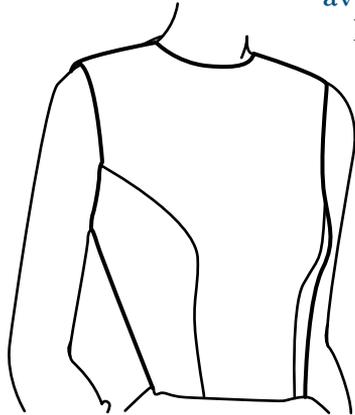
FIG. 6

Attention !

Pour une pince dont la valeur est placée d'un seul côté, la valeur à absorber ne doit pas excéder 2 cm afin d'éviter les problèmes de montage : les « bras » de la pince ne seraient plus de la même longueur ! Une différence de 1 cm au maximum entre les deux longueurs des bras de la pince peut être acceptée.



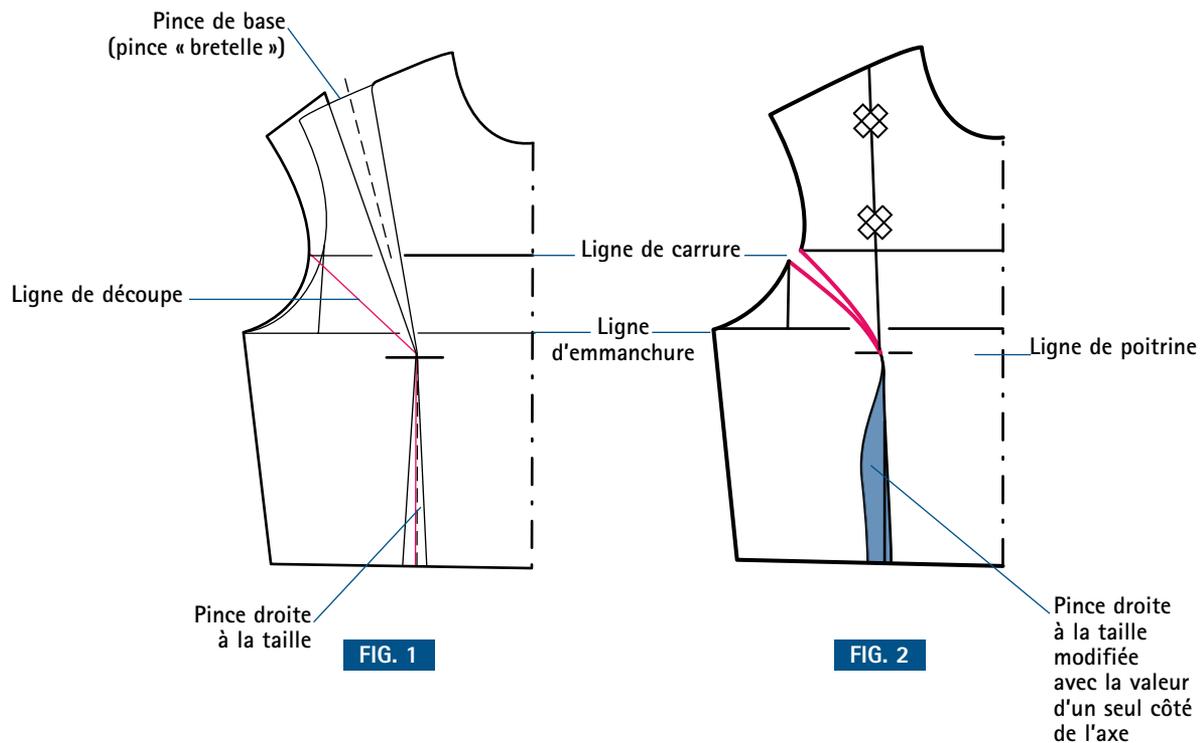
Exemple d'application de la pince droite avec sa valeur d'un seul côté de l'axe



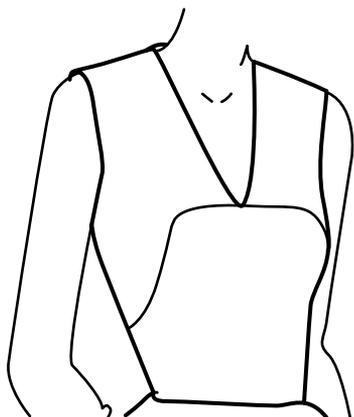
Pour obtenir un patron de buste bien ajusté sur la poitrine (voir ci-contre), une pince droite avec la valeur d'un seul côté de l'axe est nécessaire.

Tracer tout d'abord le patron de base du buste d'après les mesures données, puis placer les axes des pinces et les lignes de découpe (fig. 1).

La modification de la pince de la taille est nécessaire pour obtenir un galbe de la poitrine (fig. 2).



Exemple d'application de la pince en biais dans une découpe



Le placement de la pince sur le modèle ci-contre dépend de la découpe et de la valeur cumulée des deux pinces : pince côté et pince à la taille.

Construire d'abord le patron de base du buste d'après les mesures données, puis tracer les deux pinces (pince côté et pince à la taille) ainsi que les lignes de découpe désirées (fig. 1).

Fermer les deux pinces : en refermant ces deux pinces, une nouvelle pince s'ouvrira naturellement dans la ligne de découpe (fig. 2).

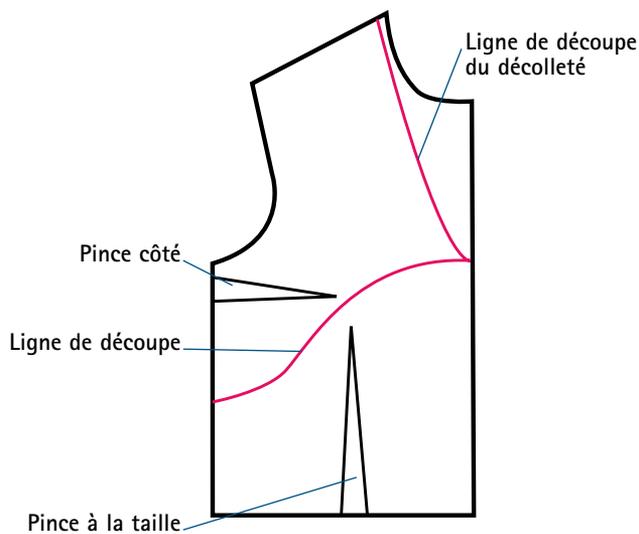
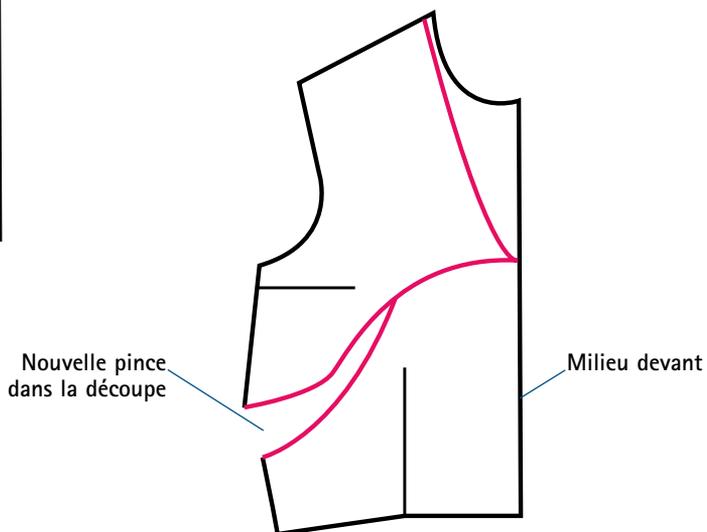


FIG. 1

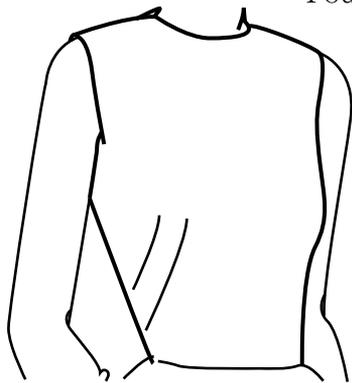


Patron fini avec la pince transformée.

FIG. 2



Exemple d'obtention de pinces en biais par pivotement des pinces de base



Pour obtenir le patron du modèle ci-contre, tracer tout d'abord le patron de base du buste d'après les mesures données (fig. 1). Ajouter une pince bretelle et une pince à la taille puis tracer le futur emplacement des pinces en biais (fig. 1, en rouge).

En fermant la pince bretelle (fig. 2), une pince en biais (X) s'ouvre naturellement sur le côté. En fermant la pince à la taille, une deuxième pince en biais (Y) s'ouvre en dessous de la première.

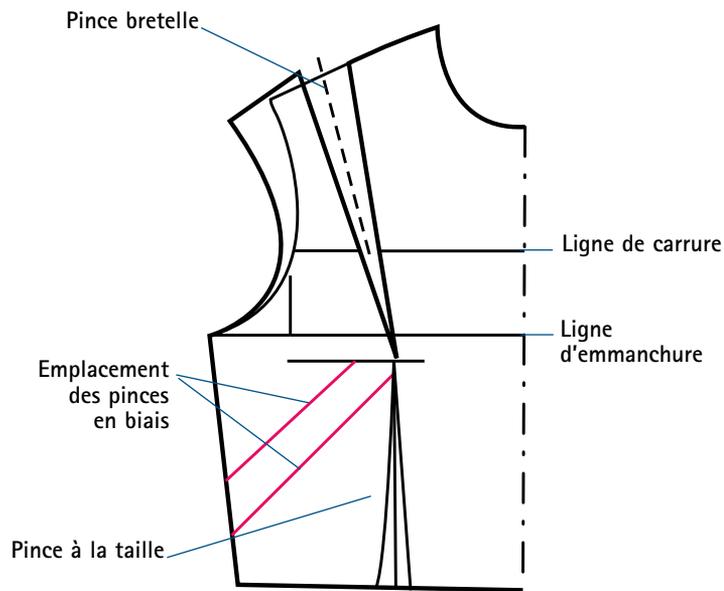


FIG. 1

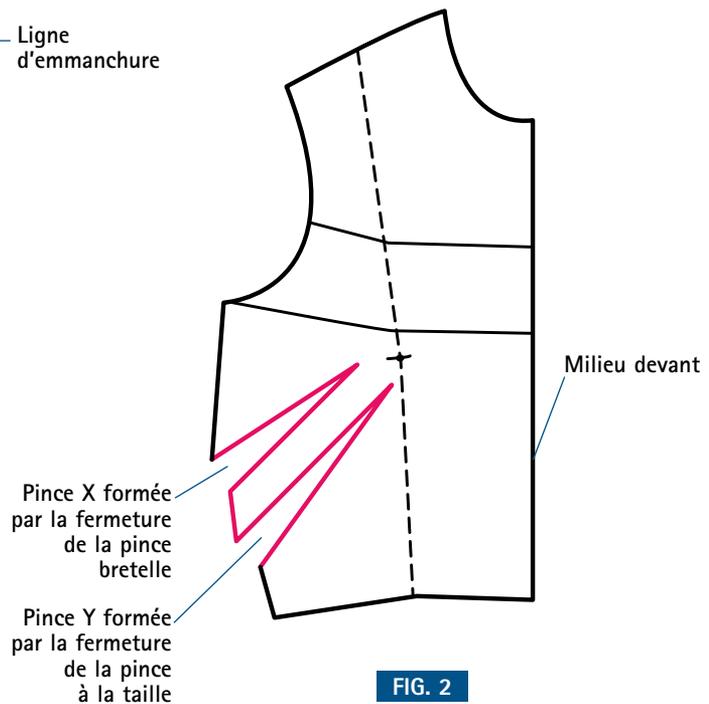
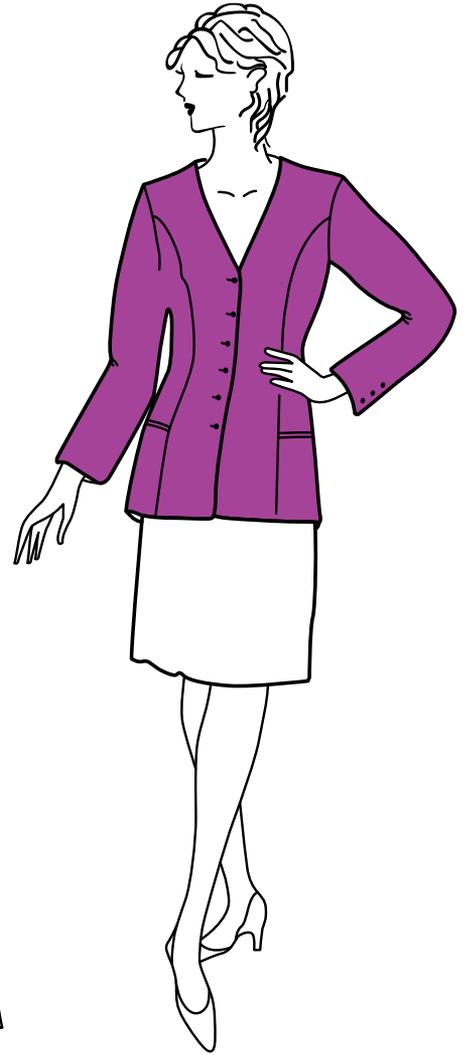
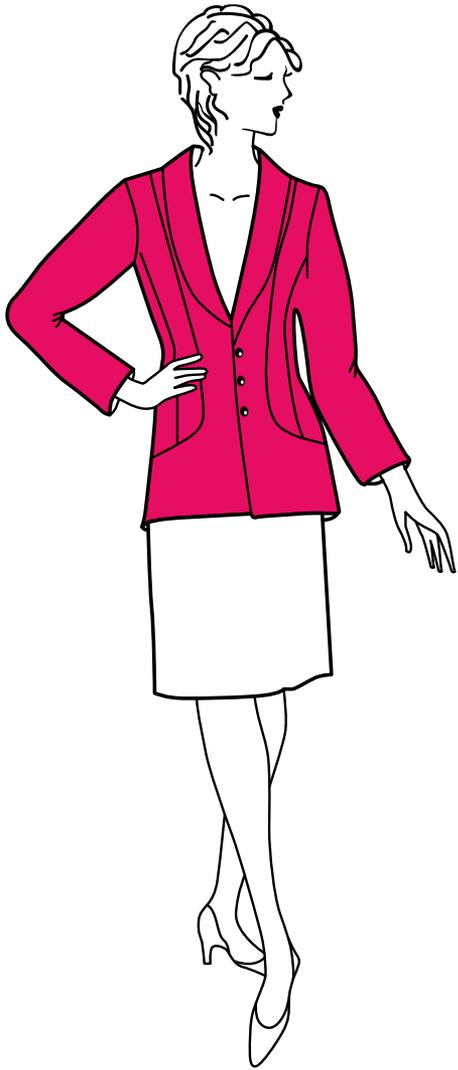
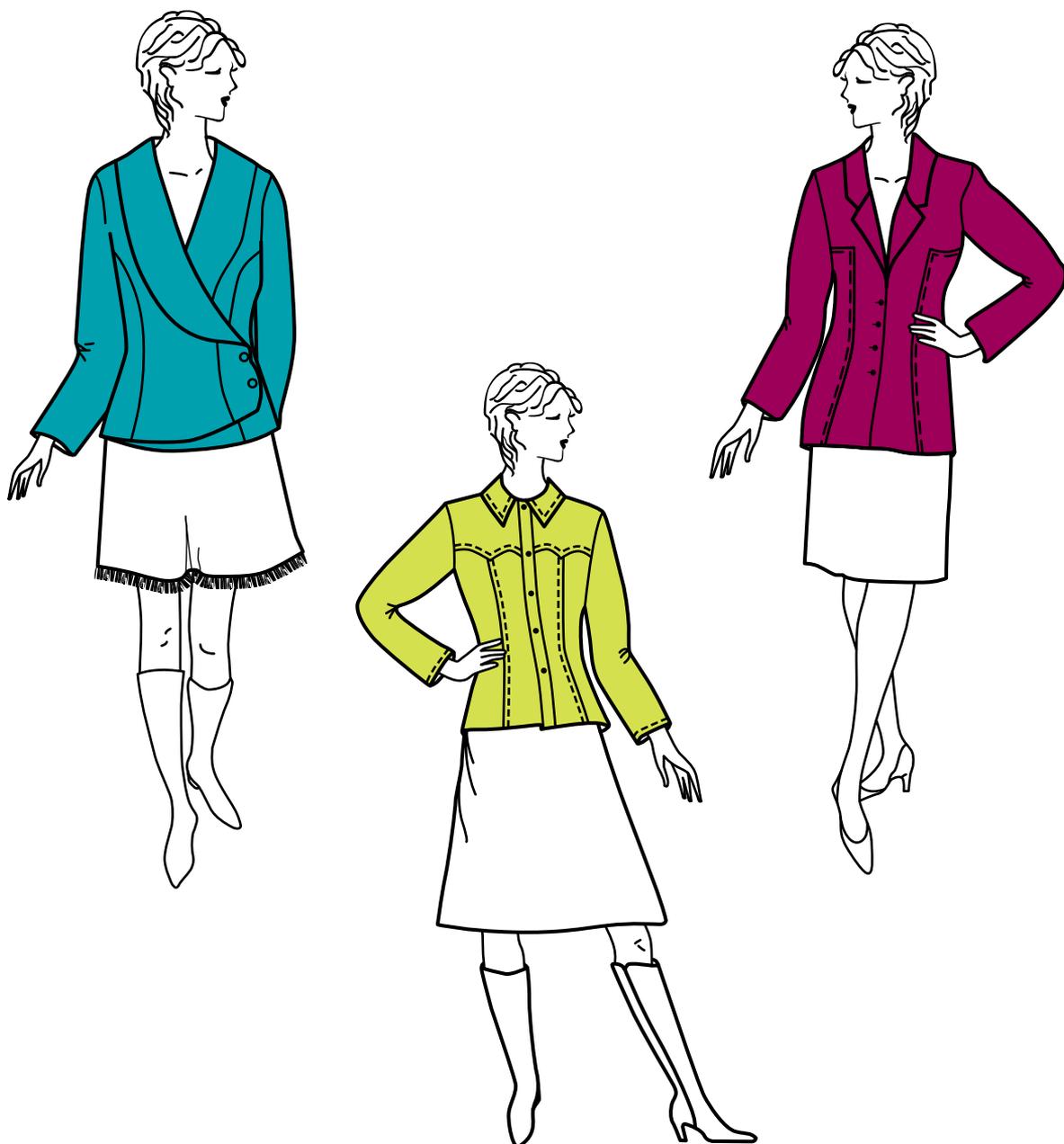


FIG. 2







Les vestes

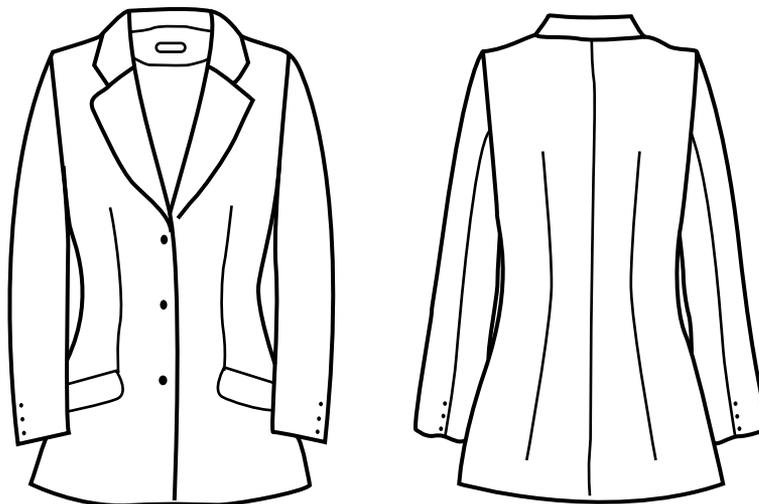
La veste est un élément incontournable de la panoplie masculine, mais elle n'en est pas moins présente dans la garde-robe féminine.

De la veste sportive à la veste structurée classique, ce vêtement peut offrir une quantité infinie de variations : avec ou sans découpes, avec ou sans basques, doublée ou non, plus ou moins cintrée, etc.

Quelques modèles de vestes

La réalisation du patron d'une veste ne présente pas de difficulté majeure, à condition que les étapes de construction soient suivies scrupuleusement.

Le choix de la découpe dépend de la qualité du tissu employé, de la mode actuelle et enfin de la morphologie de la personne à qui la veste est destinée.



Modèle d'une veste classique,
cintée au moyen de pinces sur le devant,
sur le dos et sur les côtés.

FIG. 1



Le cintrage est réalisé par des pinces (dos, devant et côtés) qui sont « glissées » dans les découpes.



Modèle d'une veste
avec découpe « princesse ».

FIG. 2

Cette construction de veste offre quelques difficultés de réglage, étant donné l'absence de la ligne de côté et de la pince de côté.



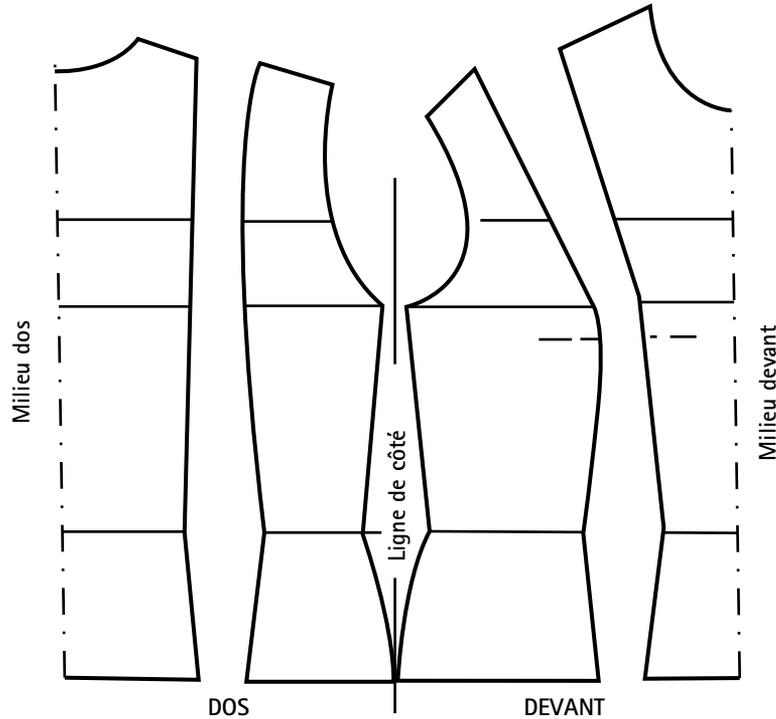
Modèle d'une veste cintrée
sans couture de côté.

FIG. 3



Les différentes découpes de la veste

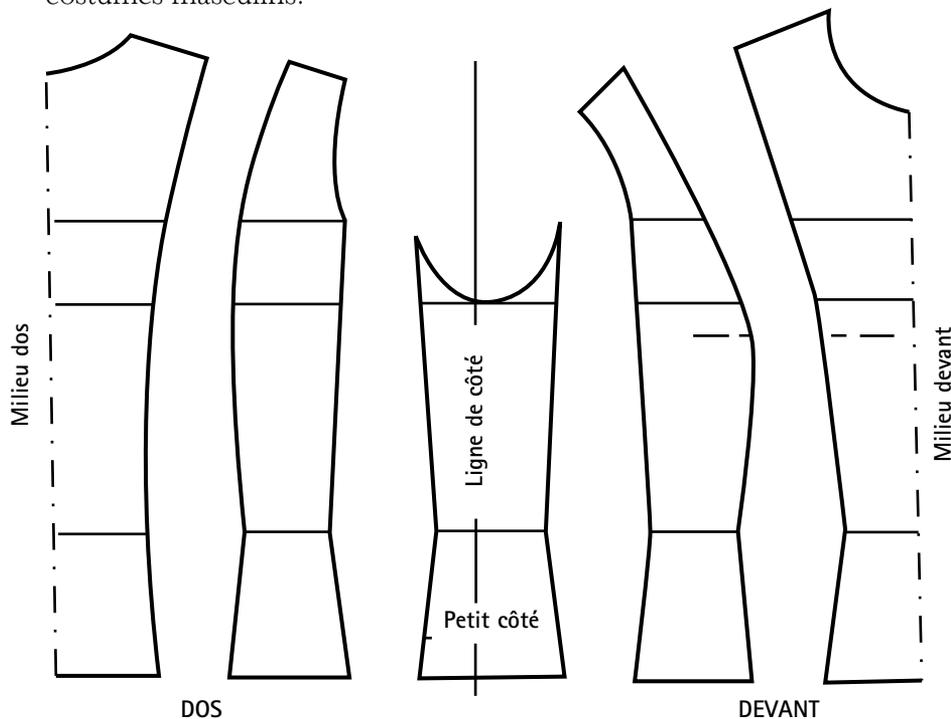
La découpe « bretelle » sur le patron d'une veste classique cintrée par des pinces (dos, devant et côtés) offre un dessin parfait de la silhouette.



Découpe de la veste avec une couture sur le côté.

FIG. 1

Le patron de cette veste, dont la couture côté a été remplacée par un petit côté (ce qui offre une ligne peu cintrée), est souvent employé pour les costumes masculins.



Découpe de la veste avec un petit côté.

FIG. 2



Le col tailleur de la veste

Différents modèles de cols tailleurs

Le principe du col tailleur est un décolleté en « V », formé par un revers plié sur la ligne de cassure, prolongé dans un col bien ajusté et monté sur le cou. Les formes du revers et du col sont très variées, mais la technique de construction est la même.

Sur le croquis ci-dessous (fig. 1), sont présentés les différents modèles du col tailleur.

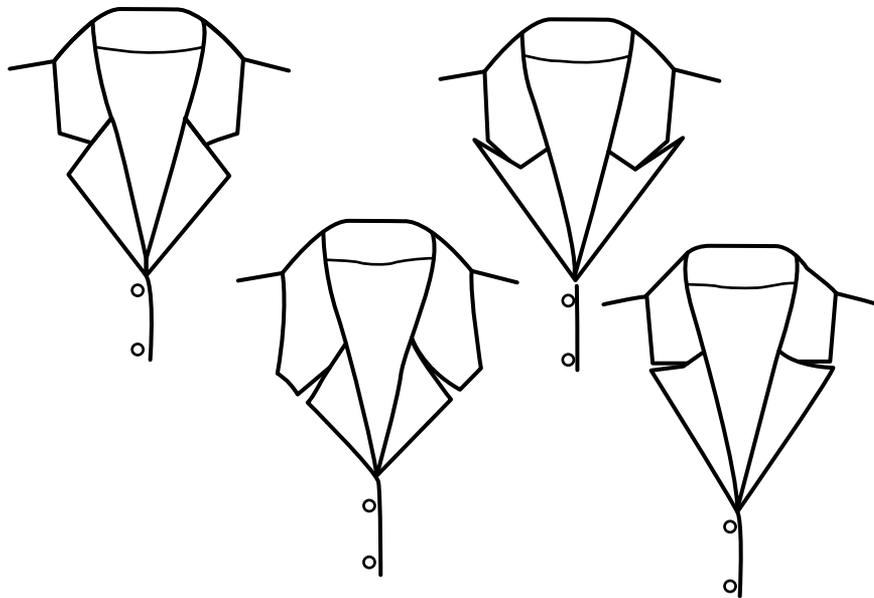


FIG. 1

Le col tailleur de la veste est composé de plusieurs éléments : un revers, une parementure, un dessus et un dessous de col.

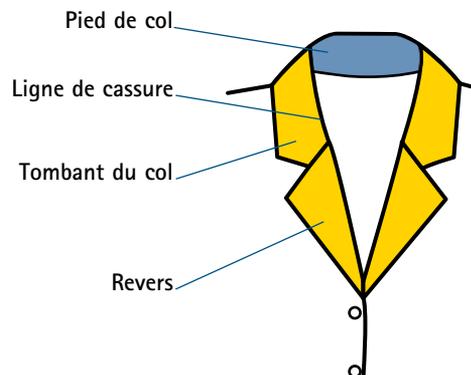


FIG. 2



Le revers

Il fait partie du devant. Sa forme peut être plus ou moins imposante, selon le style désiré, mais il doit être parfaitement ajusté au col pour conserver toute son élégance.

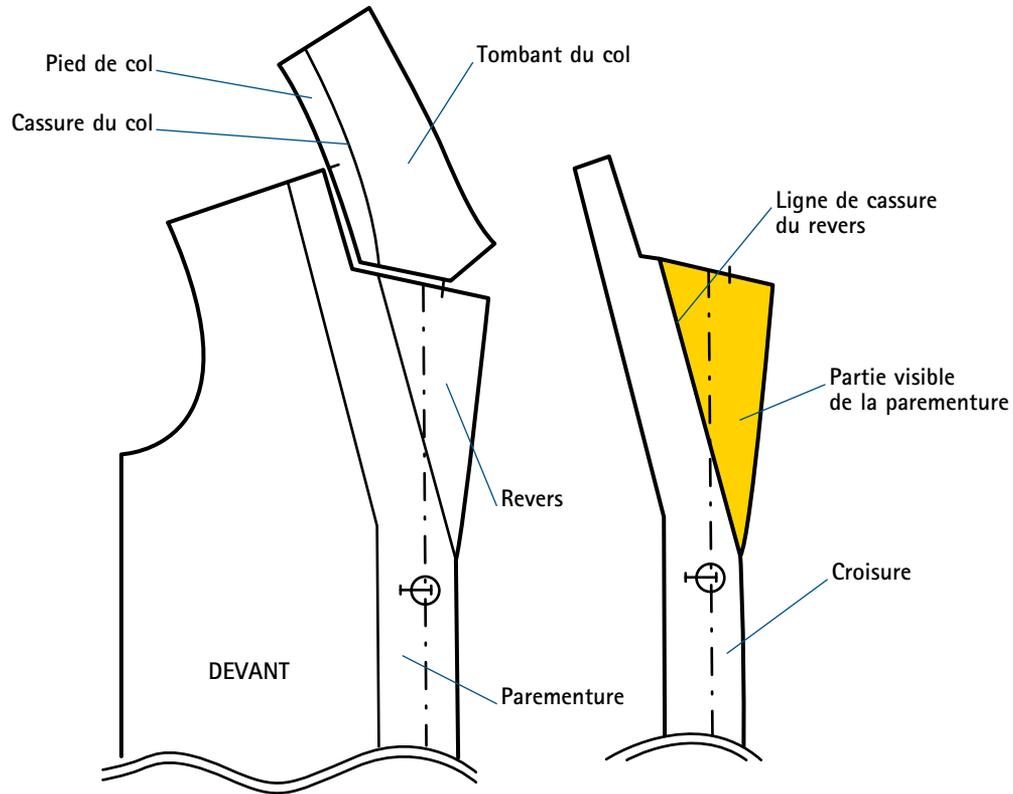


FIG. 3

La parementure

Elle joue un rôle très important puisqu'elle couvre le revers du devant. Elle est assemblée au col et retenue par la doublure sur l'intérieur du vêtement. Dans sa partie visible retournée sur le devant, la netteté du col est primordiale : il est très important que toute la surface qui se « rabat » soit parfaitement plane.

Le dessous et le dessus du col

Le dessous du col est en général thermocollé afin de le rigidifier ; dans certains types de tissu, il est coupé en biais.

Attention !

Pour des raisons d'épaisseur dans les coutures du col, il est préférable de couper le thermocollant à la limite de la couture.

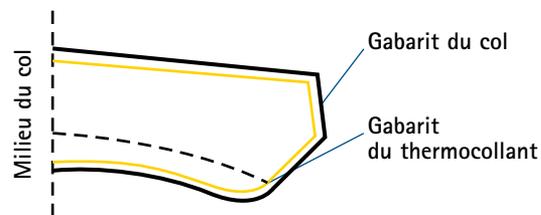


FIG. 4



Étapes de construction du col tailleur avec revers

Sur un patron de base du buste réalisé avec les mesures données, dessiner les contours du col désiré et son revers (fig. 1, en jaune).

- ① Fixer la largeur de croisure et la profondeur du décolleté.
- ② Puis prolonger la ligne d'épaule, à partir de l'encolure.
- ③ Reporter 2,5 cm sur la ligne d'épaule prolongée – cette mesure correspond à la largeur du pied de col et dépend du modèle choisi.
- ④ Tracer ensuite la ligne de cassure – en bleu sur le croquis.

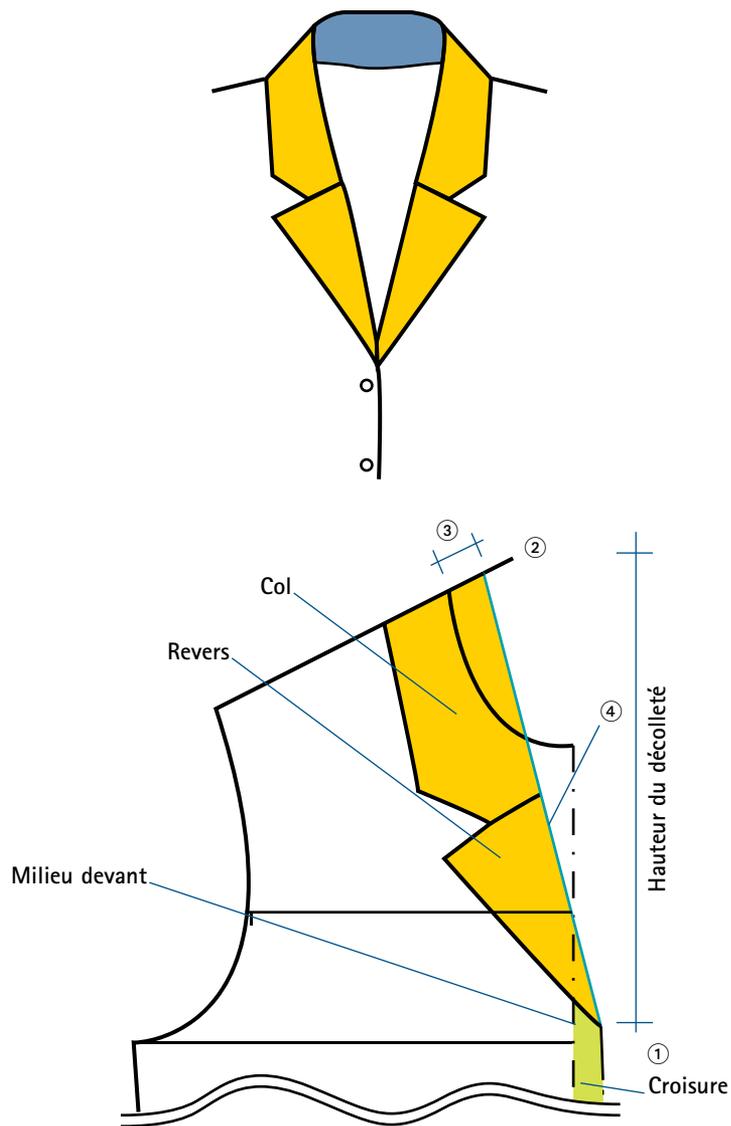


FIG. 1



- ⑤ À l'aide d'un calque, redessiner le col et le revers en miroir par rapport à la ligne de cassure, comme indiqué sur la figure 2.
- ⑥ Tracer une ligne parallèle à la ligne de cassure en passant par l'encolure – en jaune sur le croquis.
- ⑦ Prolonger le bord haut du revers jusqu'à cette ligne parallèle.
- ⑧ Sur cette ligne de construction prolongée, reporter une 1/2 longueur d'encolure dos, diminuée de 0,5 cm.
- Ex. $1/2$ longueur d'encolure dos = $8,7 \text{ cm} - 0,5 \text{ cm} = 8,2 \text{ cm}$
- ⑨ Puis tracer une ligne parallèle à la ligne d'épaule correspondant au milieu dos du col.

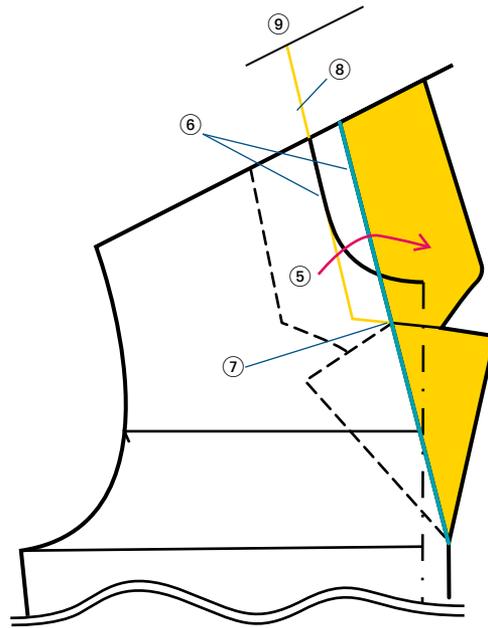


FIG. 2



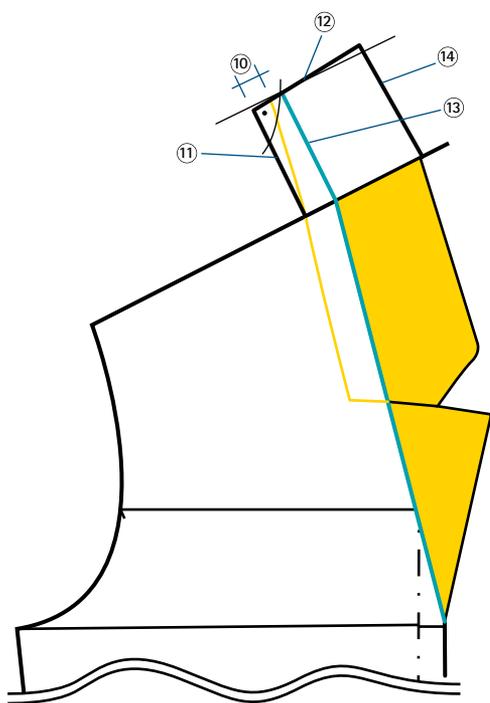


FIG. 3

⑩ Sur la ligne parallèle à la ligne d'épaule, reporter 2,5 cm ; cette mesure est très importante puisqu'elle détermine l'inclinaison du pied de col, qui décide de l'inclinaison du col. Plus cette mesure sera importante, plus le col s'aplatira sur le vêtement, et inversement. La mesure usuelle est en moyenne de 2,5 cm (pied de col).

⑪ Puis joindre le point d'épaule.

⑫ Tracer une perpendiculaire et reporter la largeur du pied de col (2,5 cm) + la largeur du tombant du col (environ 6 cm).

⑬ Tracer la ligne de cassure du col, parallèle à la ligne tracée à l'étape ⑪.

⑭ Fermer la construction, en traçant une parallèle à la ligne tracée à l'étape ⑬.

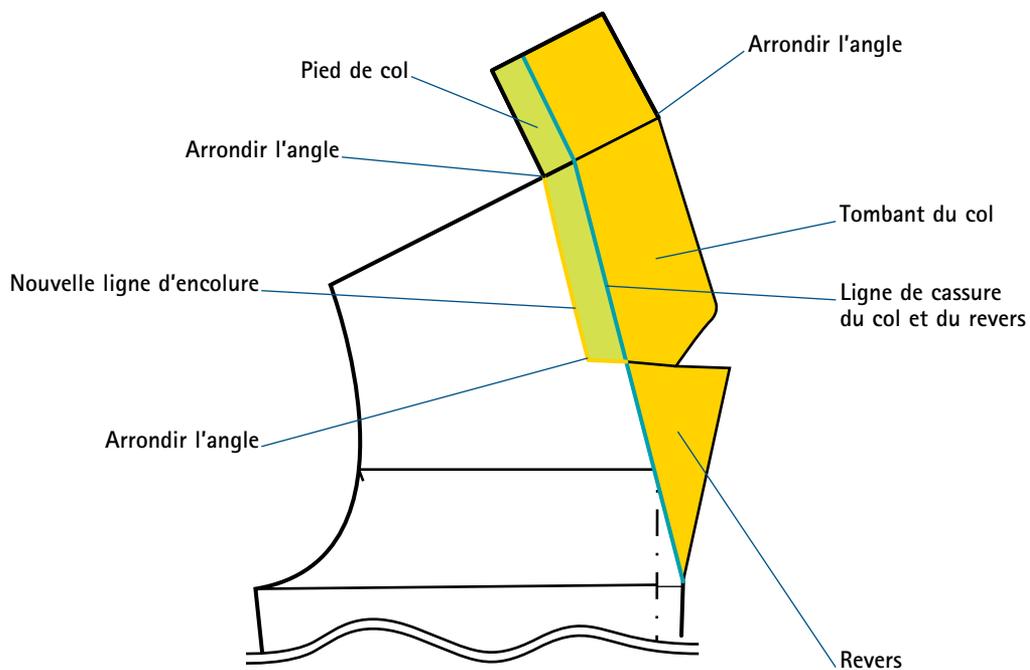


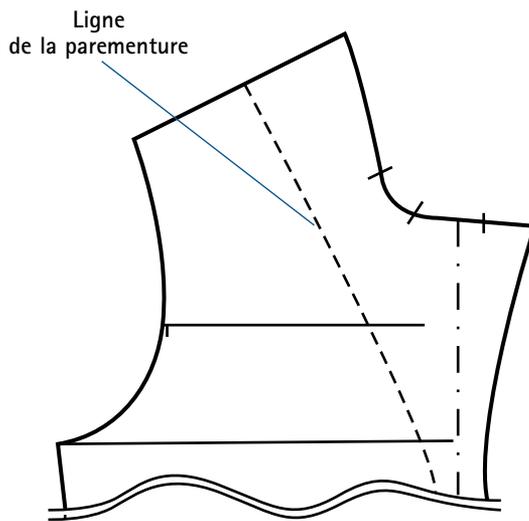
FIG. 4



Pour des raisons techniques de montage, il est préférable d'arrondir les angles formés pendant la construction (ils sont indiqués sur la figure 4).

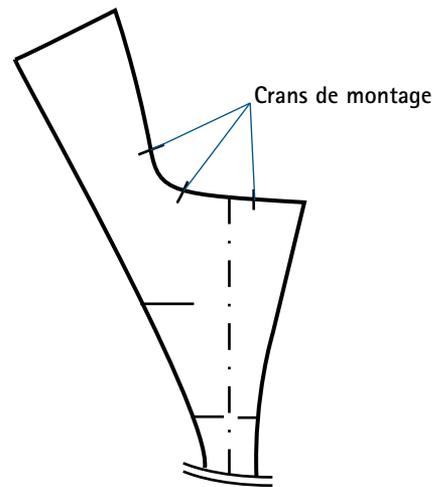
Tracer la ligne de la parementure (fig. 5), puis décalquer la parementure (fig. 6) et le col (fig. 7).

Ajouter une couture de 1 cm et placer plusieurs crans de montage.



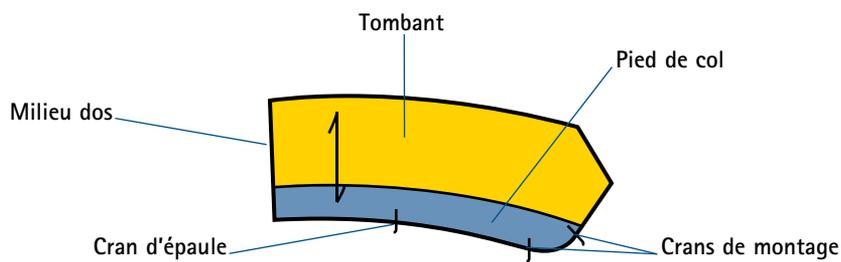
Patron fini du devant.

FIG. 5



Patron fini de la parementure.

FIG. 6



Patron fini du col
(à couper au pli).

FIG. 7



Gradation du col tailleur et du revers

Les mesures d'évolution sont données en millimètres pour une taille.

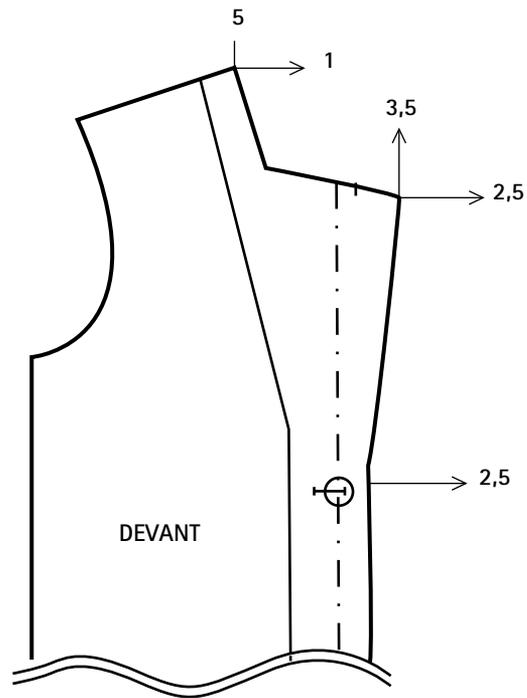
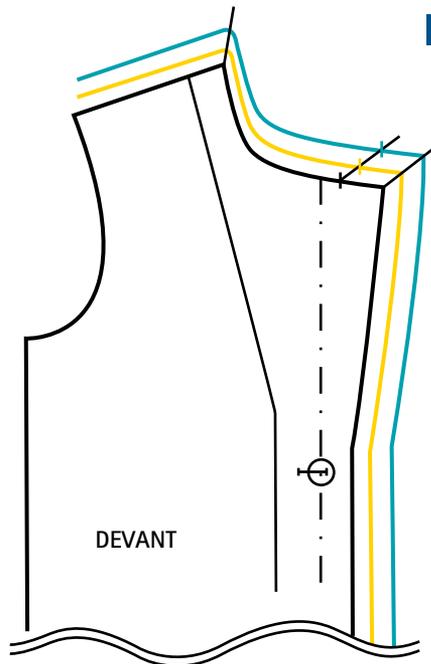


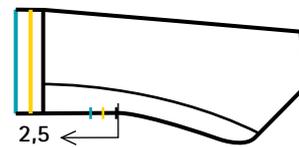
Planche de gradation du revers.

FIG. 1



Patrons finis du revers gradés.
En noir : la souche (patron de base),
taille 40 ; en jaune, taille 42 ;
en bleu, taille 44.

FIG. 2



Gradation du col.

FIG. 3



Le col châle

Pour la construction du col châle, voir aussi le volume 1 (*Coupe à plat : les bases*), page 184.

- ① Sur la ligne d'épaule prolongée, reporter la valeur du pied de col (par ex. 2,5 cm).
- ② Tracer la ligne de cassure, puis retracer le col « en miroir » par rapport à cette ligne (fig. 1, en vert).
- ③ Dans le prolongement de la ligne de cassure, reporter la 1/2 longueur d'encolure dos (ex. 8,2 cm).
- ④ ⑤ Puis la faire pivoter de 3 cm, comme indiqué sur la figure. Cette mesure est très importante car elle décide de l'inclinaison du col. Si elle augmente, le col « se couche » davantage sur les épaules ; si elle diminue (ex. 1,5 ou 2 cm) le col est plus étroit, plus près du cou.
- ⑥ Tracer une parallèle à la ligne tracée à l'étape ⑤ pour terminer la construction du pied de col.
- ⑦ Tracer une perpendiculaire au pied de col d'une longueur égale à la largeur du col du dos (ex. 6 cm). Fermer la construction du col en arrondissant l'angle formé et en respectant les proportions.

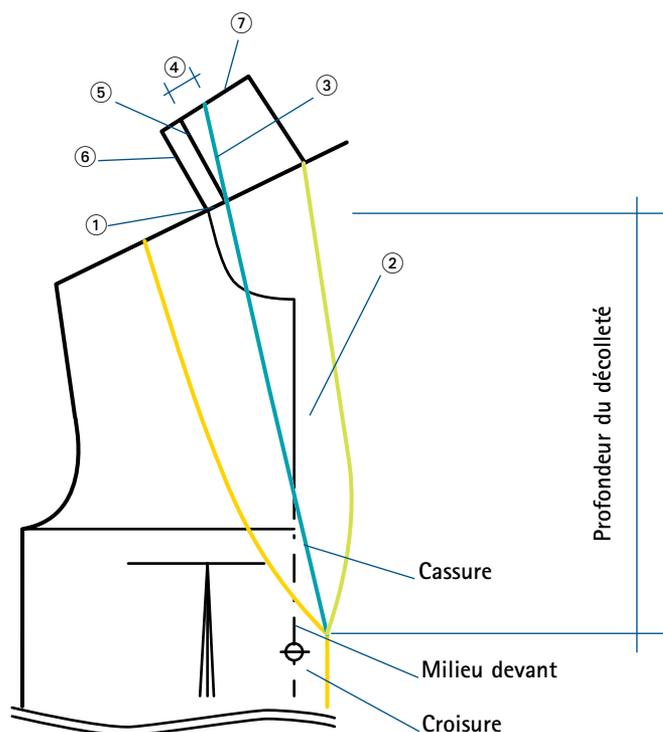
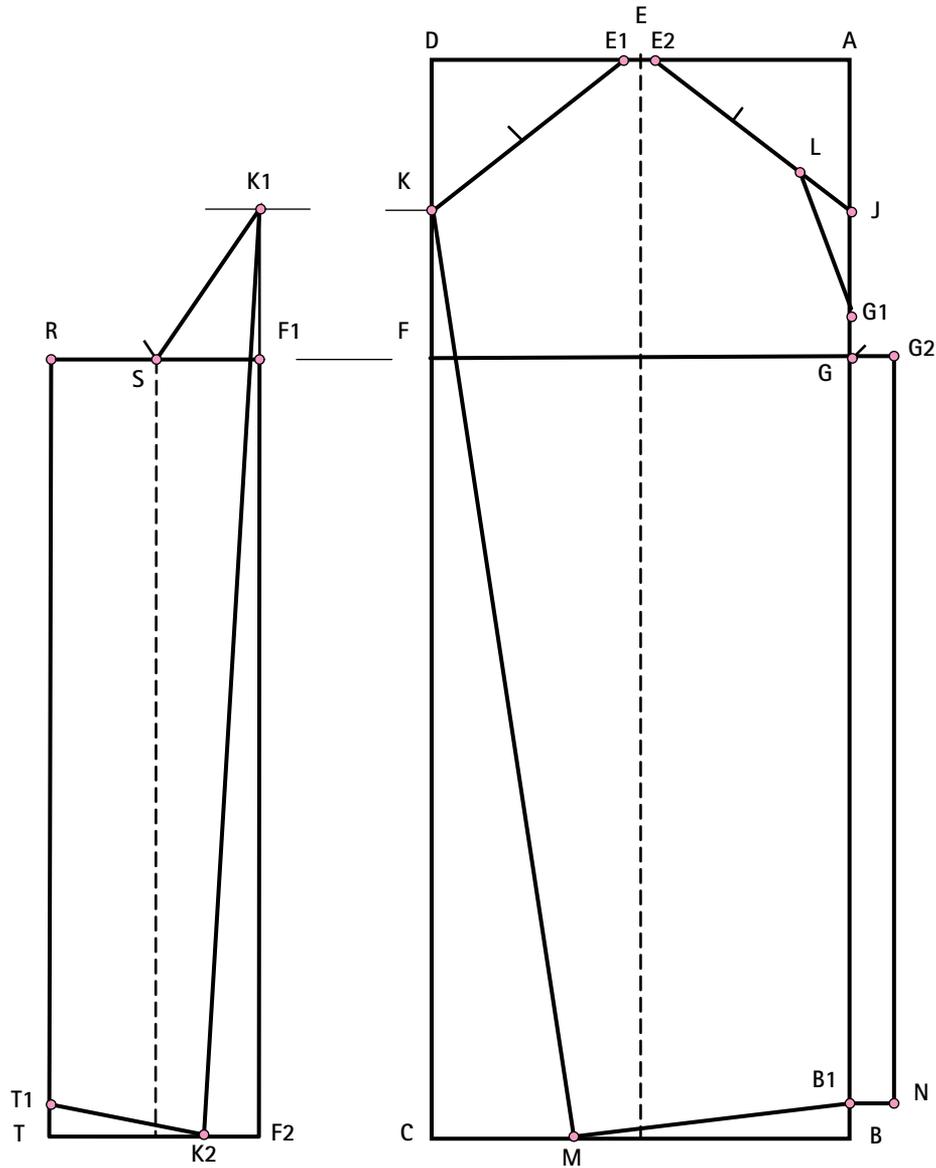


FIG. 1



La manche tailleur



Dessous de manche.

FIG. 1

Dessus de manche.

FIG. 2



Étapes de construction de la manche tailleur classique

Cette manche est construite d'après le tour et la profondeur d'emmanchure.

Exemple de mesures :

- Tour d'emmanchure = 49,2 cm.
- Profondeur d'emmanchure = 21 cm.
- Hauteur de la tête = profondeur d'emmanchure diminuée de 5 cm = $21 - (21 : 5) = 16,8$ cm.
- Largeur de la manche (= tour de bras + élargissement) = 38 cm.
- Longueur de la manche = 60 cm.

Dessus de manche

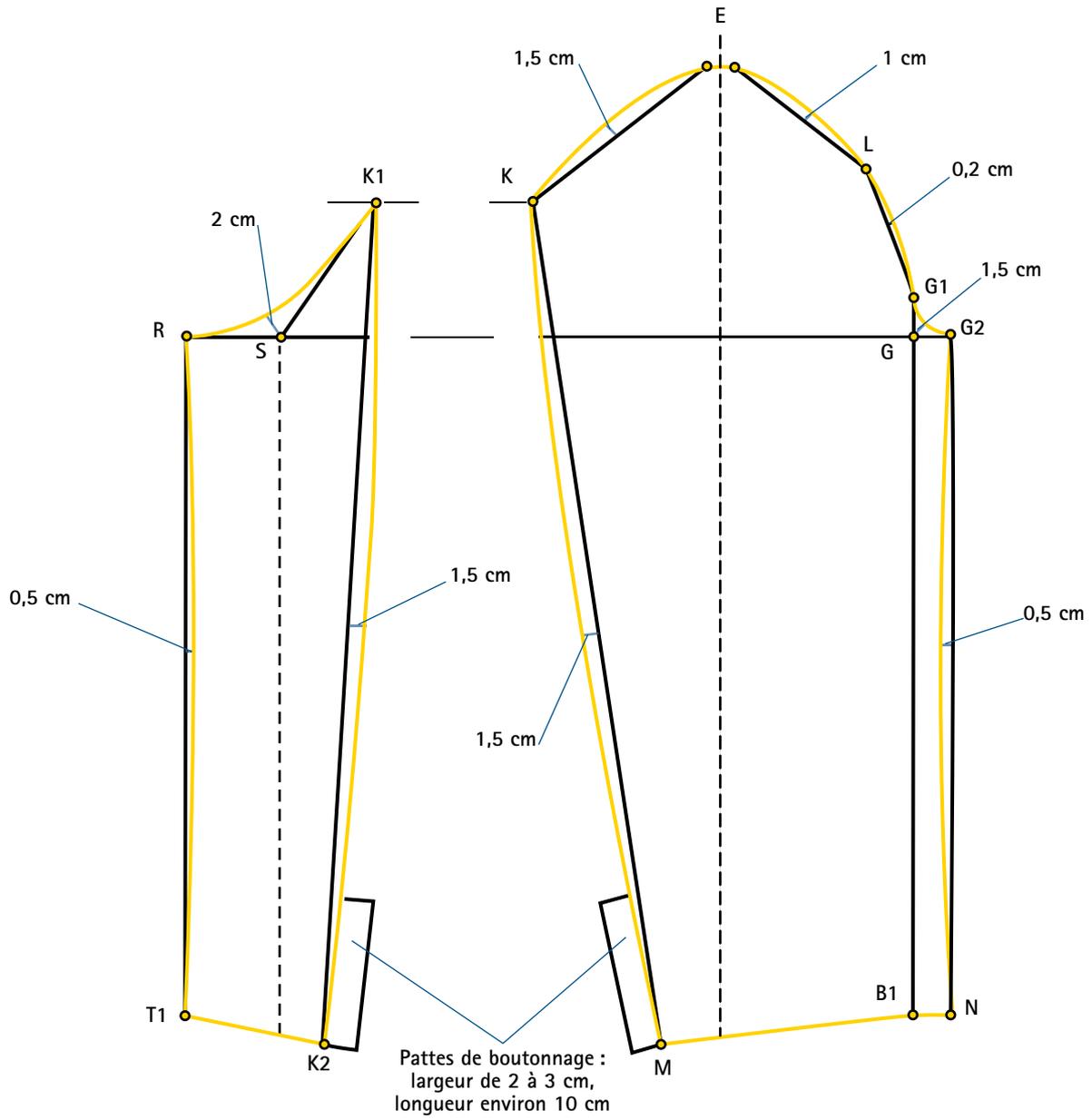
- Tracer une verticale AB = longueur de la manche.
- Tracer une horizontale AD = $1/2$ largeur de la manche = 19 cm. Puis fermer le rectangle ABCD.
- Placer le milieu de manche vertical en E tel que $AE = 1/2 AD$.
- Marquer une platitude de 2 cm : $EE1 = 1$ cm et $EE2 = 1$ cm.
- Fixer la hauteur de la tête $AG = DF = 16,8$ cm. Tracer l'horizontale FG. Pointer J tel que $AJ = 1/2 AG$ et pointer K tel que $DK = 1/2 DF$.
- Joindre K à E1, puis J à E2. Pointer L tel que $JL = 1/3 JE2$.
- Placer G1 et G2 tels que $GG1 = 3$ cm et $GG2 = 3$ cm. Sur la bissectrice passant par G, porter 1,5 cm.
- Pour le bas de manche, $BB1 = 2,5$ cm. Puis pointer M sur BC tel que $B1M = 2/3$ largeur de la manche + 1 cm = $\{(2 \times 38) : 3\} + 1 = 26,3$ cm.
- Placer ensuite N tel que $B1N = GG2$. Joindre tous les points comme sur le croquis.

Dessous de manche

- Tracer l'horizontale KK1, puis la verticale K1F2 jusqu'au niveau de la droite CB.
- Sur la ligne de hauteur de la tête FG prolongée, tracer $RF1 =$ largeur de la manche moins $FG2 = 38 - (19 + 3) = 16$ cm.
- Fermer le rectangle F1F2TR.
- Pointer S au milieu de RF1. Puis tracer une verticale jusqu'à F2T.
- Joindre K1 et S. Sur la bissectrice passant par S de l'angle K1SR, porter 2 cm.
- Pour le bas de manche, $T1T = 2,5$ cm. Puis pointer K2 sur TF2 tel que $T1K2 = 1/3$ de la largeur de la manche - 1 cm = $(38 : 3) - 1 = 11,6$ cm.
- Joindre tous les points comme sur le croquis.



À l'aide d'un pistolet, tracer les contours de la manche tailleur (en jaune) en suivant les indications du croquis de construction ci-dessous.



Dessus de manche.

FIG. 1

Dessous de manche.

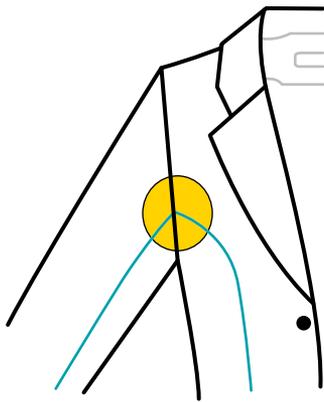
FIG. 2



Étapes de construction de la manche tailleur avec raccord des coutures à l'emmanchure

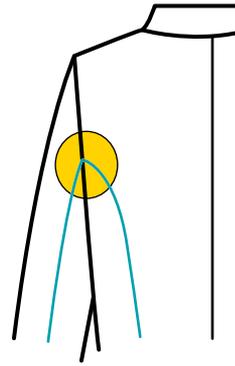
Cette manche est construite avec une découpe qui correspond à celle du buste au niveau de l'emmanchure.

Les raccords des points de découpe de la manche et du buste à l'emmanchure (fig. 1 et fig. 2, cerclés en jaune) demandent une technique de construction sensiblement différente de celle utilisée pour la manche tailleur précédente (voir page 39).



Devant de la veste.

FIG. 1



Dos de la veste.

FIG. 2

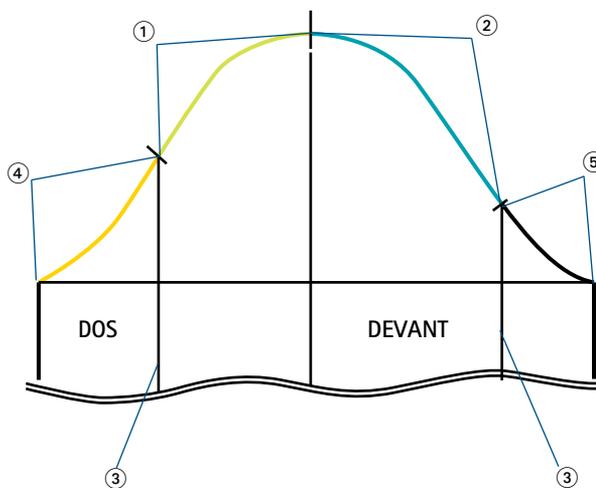


FIG. 3



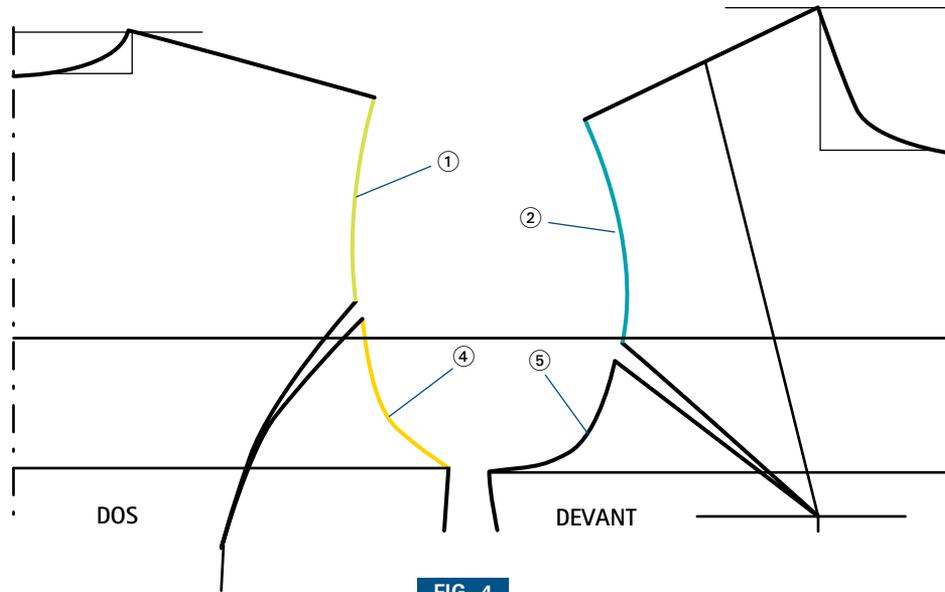


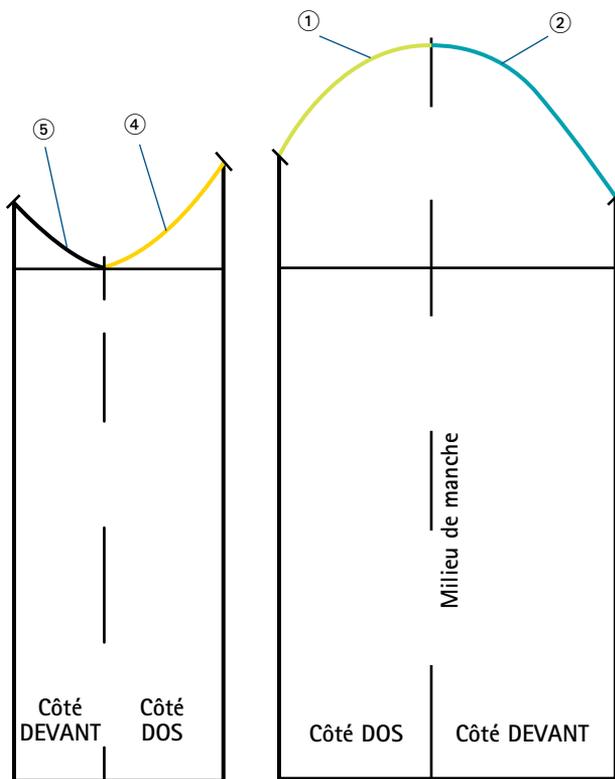
FIG. 4

Tracer la manche d'après le tour et la profondeur d'emmanchure (fig. 3) avec l'embu souhaité – pour la manche tailleur, une valeur d'embu de 2 à 4 cm est nécessaire afin d'obtenir un aplomb parfait (voir, pour plus de détails sur la construction de la manche de base, « Généralités », page 17 et dans le volume 1, *Coupe à plat : les bases*, « Embu », page 29).

Puis reporter séparément sur la tête de manche de la figure 3 les longueurs d'emmanchure dos et devant de l'épaule à la découpe (fig. 4, ① dos en vert et ② devant en bleu). Placer les crans de repère.

À partir de ces crans, tracer les lignes verticales du haut au bas de manche – ③ sur la figure 3 –, puis les découper.

Dissocier les côtés opposés (fig. 5) et la partie centrale (fig. 6) de la manche. Les deux côtés sont réunis en un seul – partie dos en jaune, et partie devant en noir.



Dessous de manche.

FIG. 5

Dessus de manche.

FIG. 6

Attention !
Respecter l'embu en reportant ces mesures.



Partie basse du dessous de manche

$GH = 2,5 \text{ cm}$.

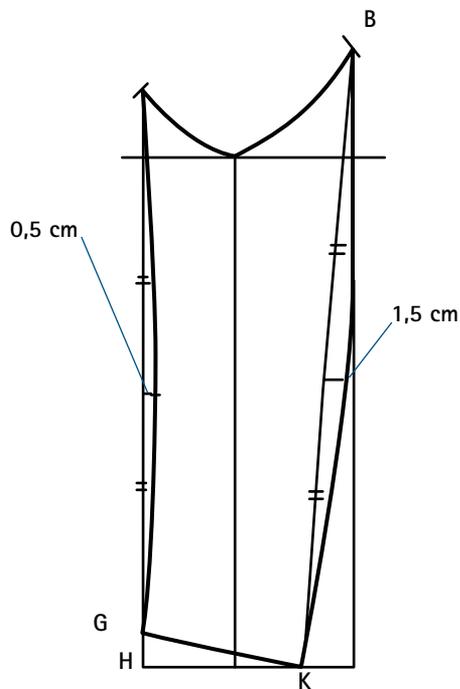
Pointer K sur l'horizontale tel que $GK = 1/3$ de la largeur de la manche + 1 cm. Ex. $(24 : 3) + 1 \text{ cm} = 9 \text{ cm}$.

Partie basse du dessus de manche

$CD = 2,5 \text{ cm}$.

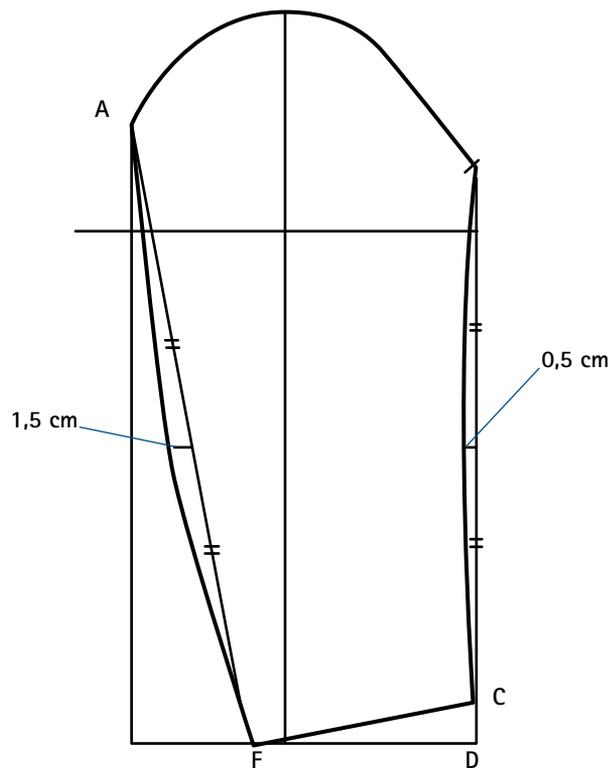
Pointer F sur l'horizontale tel que $CF = 2/3$ de la largeur de la manche moins 1 cm. Ex. $\{(24 : 3) \times 2\} - 1 = 15 \text{ cm}$.

À l'aide d'un pistolet, tracer les contours de la manche (dessus et dessous) en suivant les indications des croquis de construction (fig. 7 et fig. 8).



Dessous de manche.

FIG. 7



Dessus de manche.

FIG. 8



Gradation de la manche tailleur

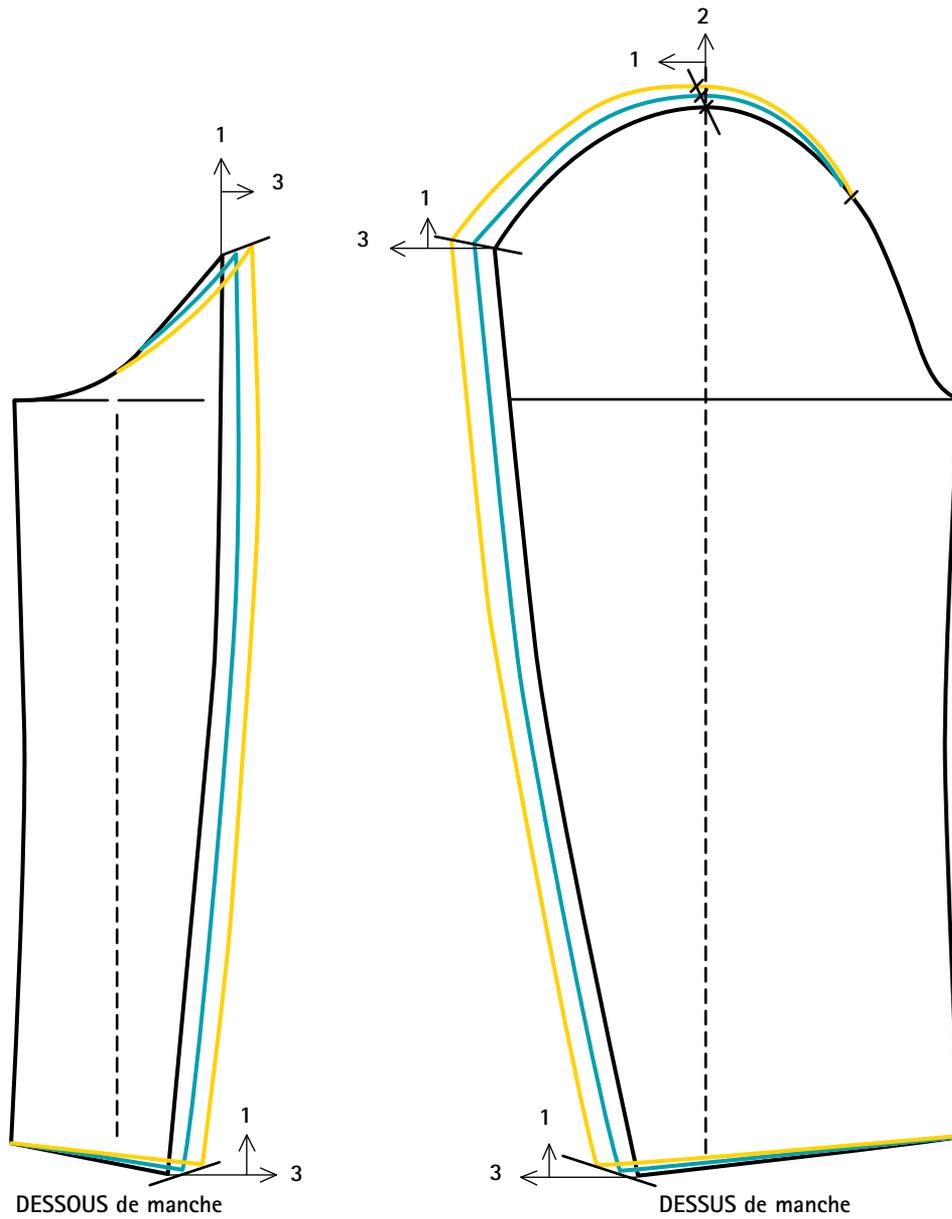
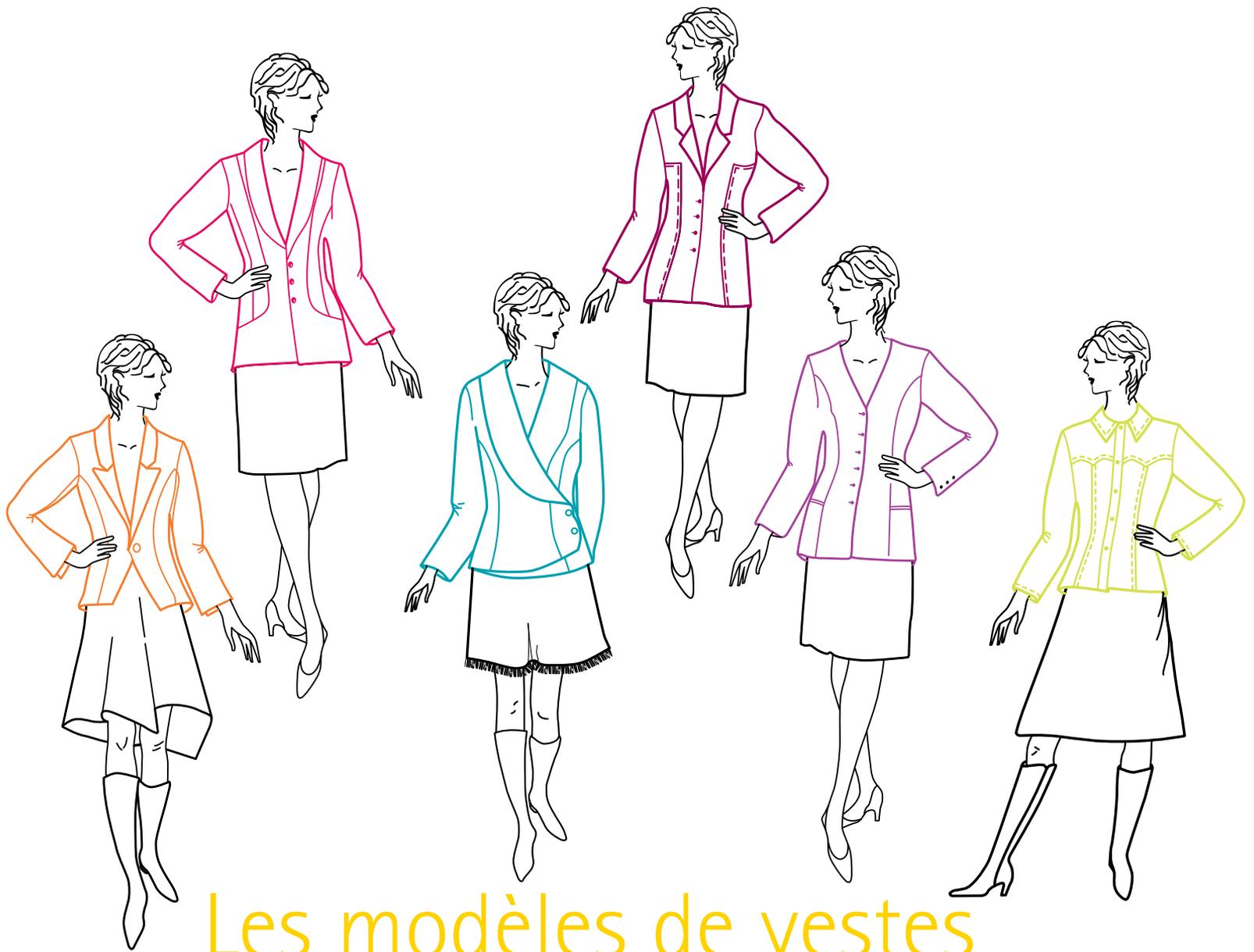


Planche de gradation de la manche tailleur.
Les mesures d'évolution sont données
en millimètres pour une taille :
en noir la souche en taille 40,
en bleu la taille 42 et en jaune la taille 44.

FIG. 1





Les modèles de vestes

Dans le tracé des vestes, qu'elles soient tailleurs ou sportives, il faut toujours tenir compte de l'ampleur plus ou moins importante que l'on souhaite donner au vêtement, de la présence ou non d'une doublure, de son épaisseur ainsi que de celle du tissu.

Toutes les mesures essentielles à la construction des modèles sont données ici à titre indicatif : il faut les adapter selon ses besoins et selon le style du vêtement à réaliser.

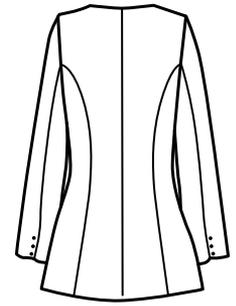
Cette manière de montrer les étapes de construction offre la possibilité de personnaliser le modèle ou d'utiliser le procédé de tracé pour créer un autre modèle dans le même style.

Les patrons de veste peuvent également être utilisés pour confectionner des manteaux, à condition de respecter les proportions adéquates en fonction du style du vêtement.



Veste cintrée à découpe « princesse », col en V

Modèle 1



Construction du patron du buste

Sur le patron de base réalisé d'après les mesures données avec l'élargissement nécessaire, appliquer la transformation en suivant les indications de la figure 1.

- ① Ajouter une croisure large de 3 à 5 cm (cette largeur dépend du diamètre des boutons et de la qualité du tissu), puis fixer la hauteur du décolleté.
- ② Élargir l'encolure de 1 à 2 cm et rehausser la ligne d'épaule de l'épaisseur des épaulettes (ex. 1 cm).
- ③ Déplacer la pince d'épaule du dos dans l'emmanchure (valeur de la pince = 1 cm), puis joindre par une courbe l'axe de la pince dans l'emmanchure dos à celui de la pince à la taille, et prolonger verticalement jusqu'au bas de la veste.

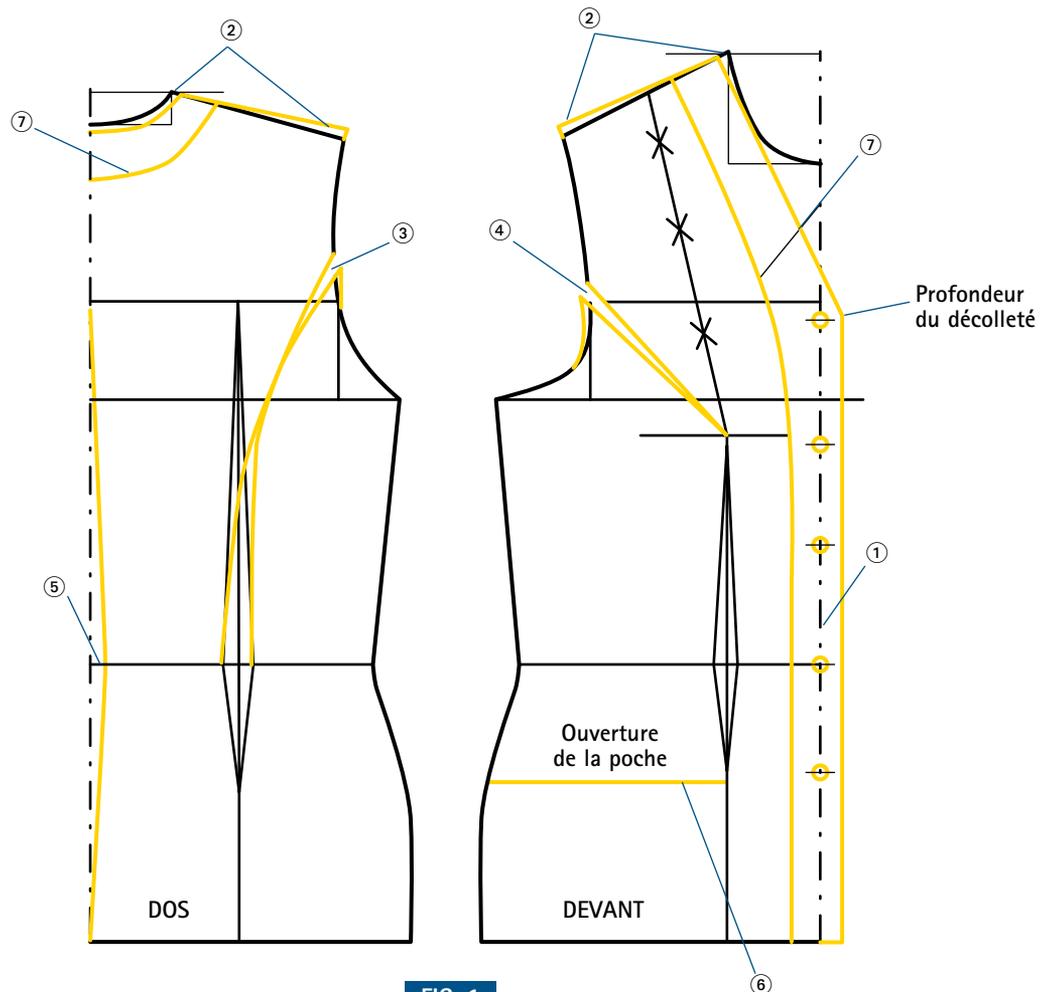


FIG. 1



- ④ Déplacer la pince bretelle dans l'emmanchure devant.
- ⑤ Placer une pince au milieu du dos d'une valeur de 1 à 1,5 cm.
- ⑥ Marquer le placement de la poche entre l'axe de la pince et la ligne de côté, 10 à 12 cm en dessous de la ligne de taille.
- ⑦ Tracer les lignes des parementures du devant et de l'encolure dos (d'une largeur de 5 à 7 cm au minimum).

À l'aide d'un calque, séparer les parties du patron.

Arrondir le galbe de la poitrine en respectant une platitude de 2 cm.

La poche, placée sur le devant entre l'axe de la pince et la ligne de côté, a besoin d'une parementure pour que la doublure n'apparaisse pas : allonger le côté devant de 3 à 5 cm – ne pas construire la parementure à part pour éviter l'épaisseur supplémentaire d'une couture (fig. 3, en jaune). Pour plus de détails, se reporter dans le volume 1 (*Coupe à plat : les bases*), aux « Poches intérieures », page 195.

Placer les crans de repère et de montage. Ajouter une couture de 1 cm sur chaque partie du patron et 5 cm d'ourlet en bas de la veste.

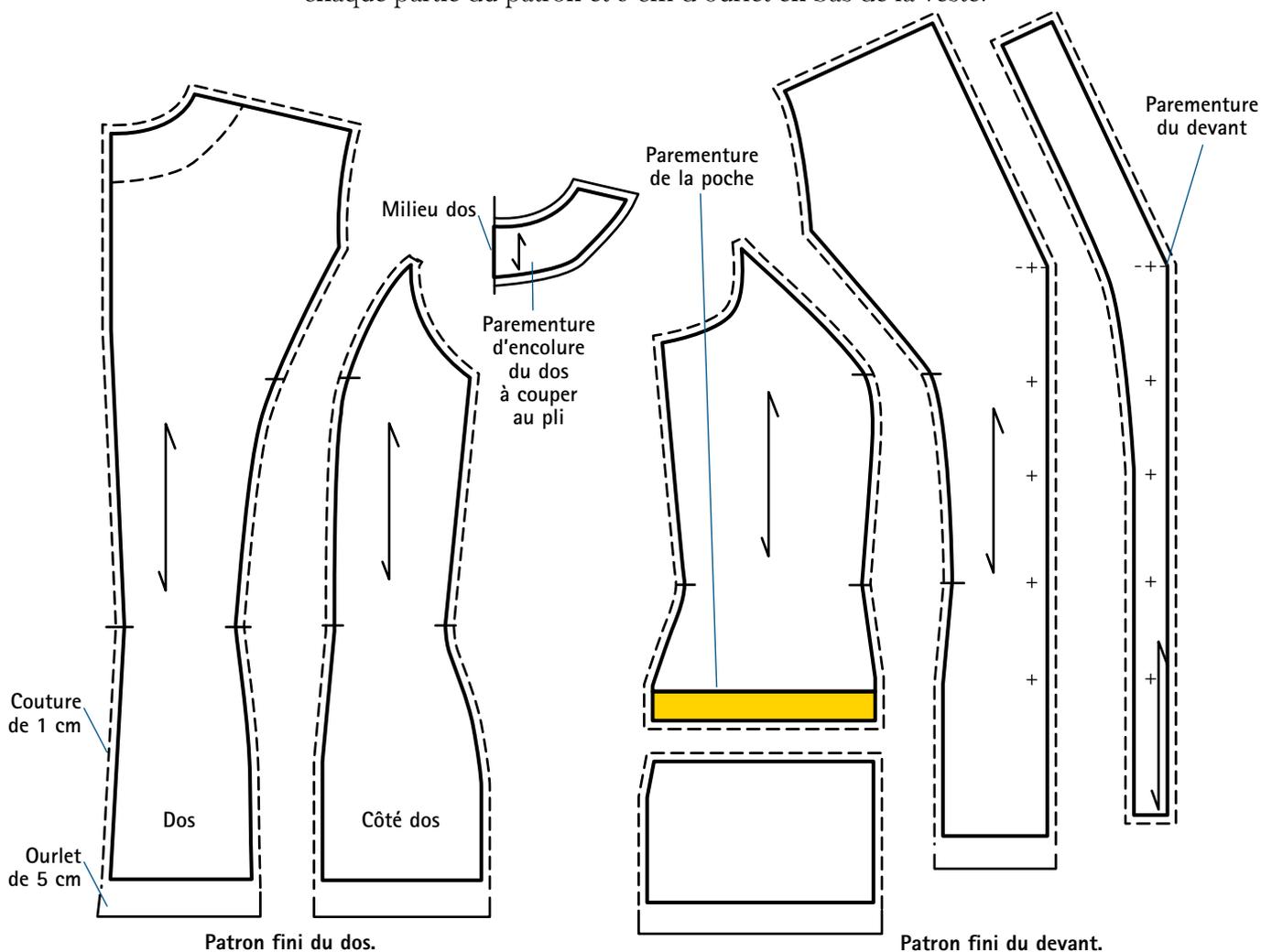


FIG. 2

FIG. 3



① Ajouter une couture de 1 cm le long des lignes des parties qui ont été extraites : l'encolure, la parementure devant et en bas de la doublure – sur les autres parties, la couture est déjà intégrée au patron fini de la veste.

② Dos à couper au pli.

Placer les crans de repère et de montage.

Construction du patron de la manche

Pour tracer la manche de cette veste, se référer à la page 39 et exécuter la construction de la manche tailleur avec raccord des coutures.

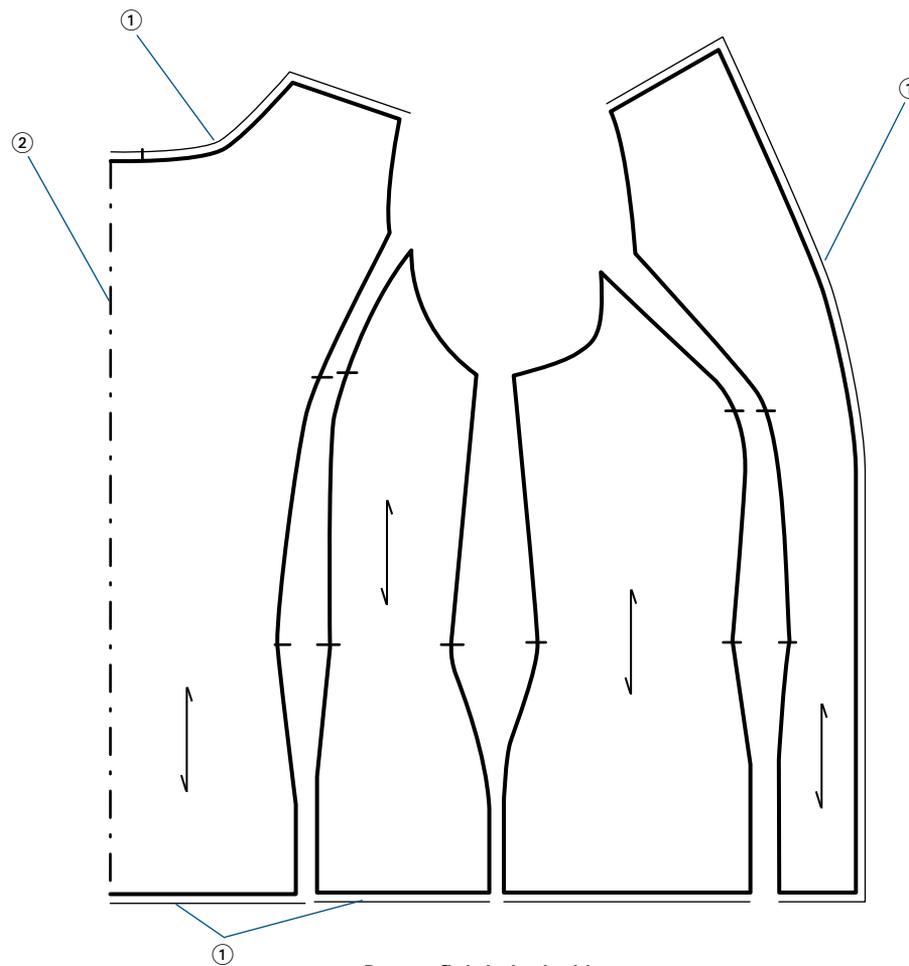
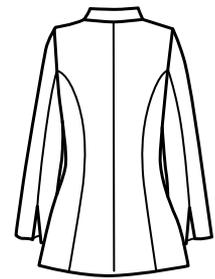


FIG. 2



Veste cintrée à découpe « princesse », col allongé

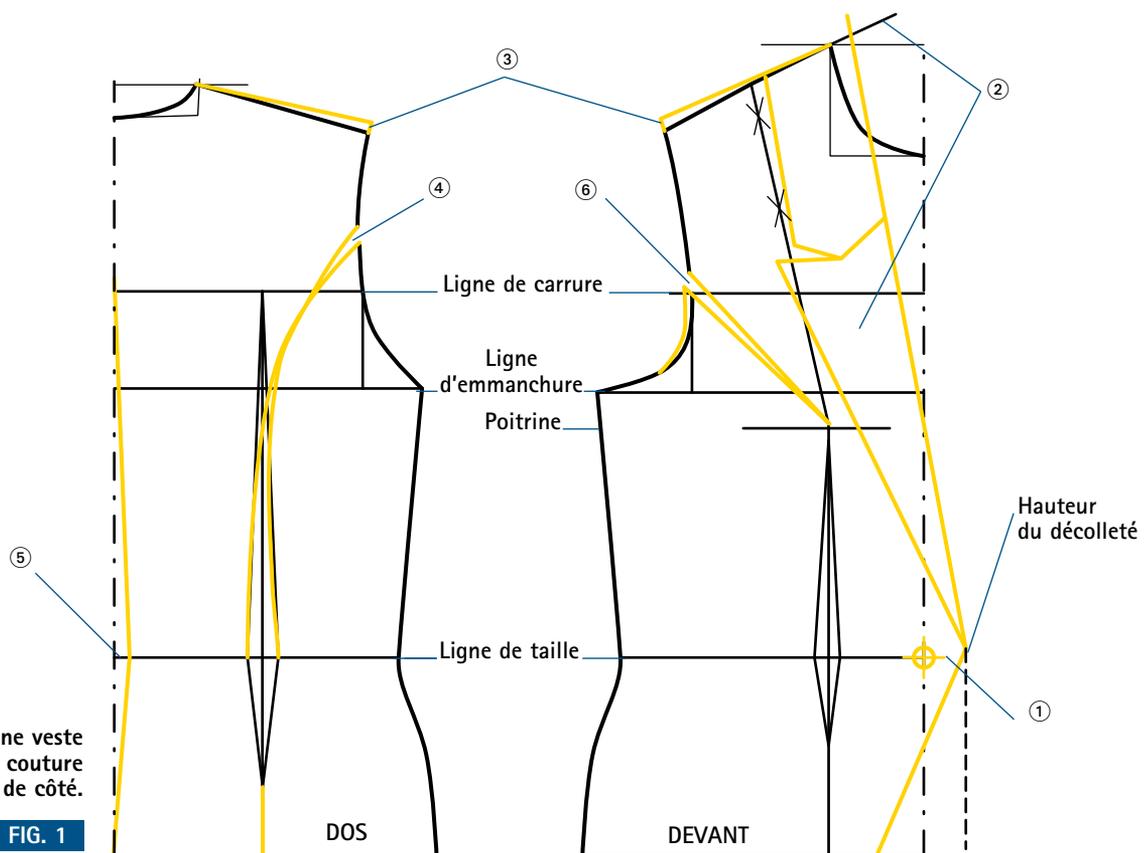
Modèle 2



Construction du patron du buste et du col

Tracer le patron de base du buste, avec l'élargissement nécessaire, d'après les mesures données, puis appliquer les transformations en suivant les indications de la figure 1.

- ① Ajouter une croisure large de 3 à 5 cm au milieu devant, puis fixer la hauteur du décolleté.
- ② Prolonger la ligne d'épaule et dessiner la forme souhaitée du col tailleur (pour toutes les étapes de construction du col tailleur, voir pages 31 à 37).
- ③ Rehausser la ligne d'épaule de l'épaisseur des épauettes (ex. 1 cm).
- ④ Déplacer la pince d'épaule dos d'une valeur de 1,5 cm dans la découpe de l'emmanchure, puis joindre par une courbe l'axe de la pince dans l'emmanchure dos à celui de la pince à la taille, et prolonger verticalement la courbe jusqu'au bas de la veste.
- ⑤ Placer une pince d'une valeur de 1 à 2 cm au milieu du dos.
- ⑥ Déplacer la pince bretelle dans l'emmanchure devant. Joindre l'axe de la pince jusqu'à celui de la pince à la taille et prolonger verticalement jusqu'au bas de la veste.



Modèle d'une veste cintrée sans couture de côté.

FIG. 1



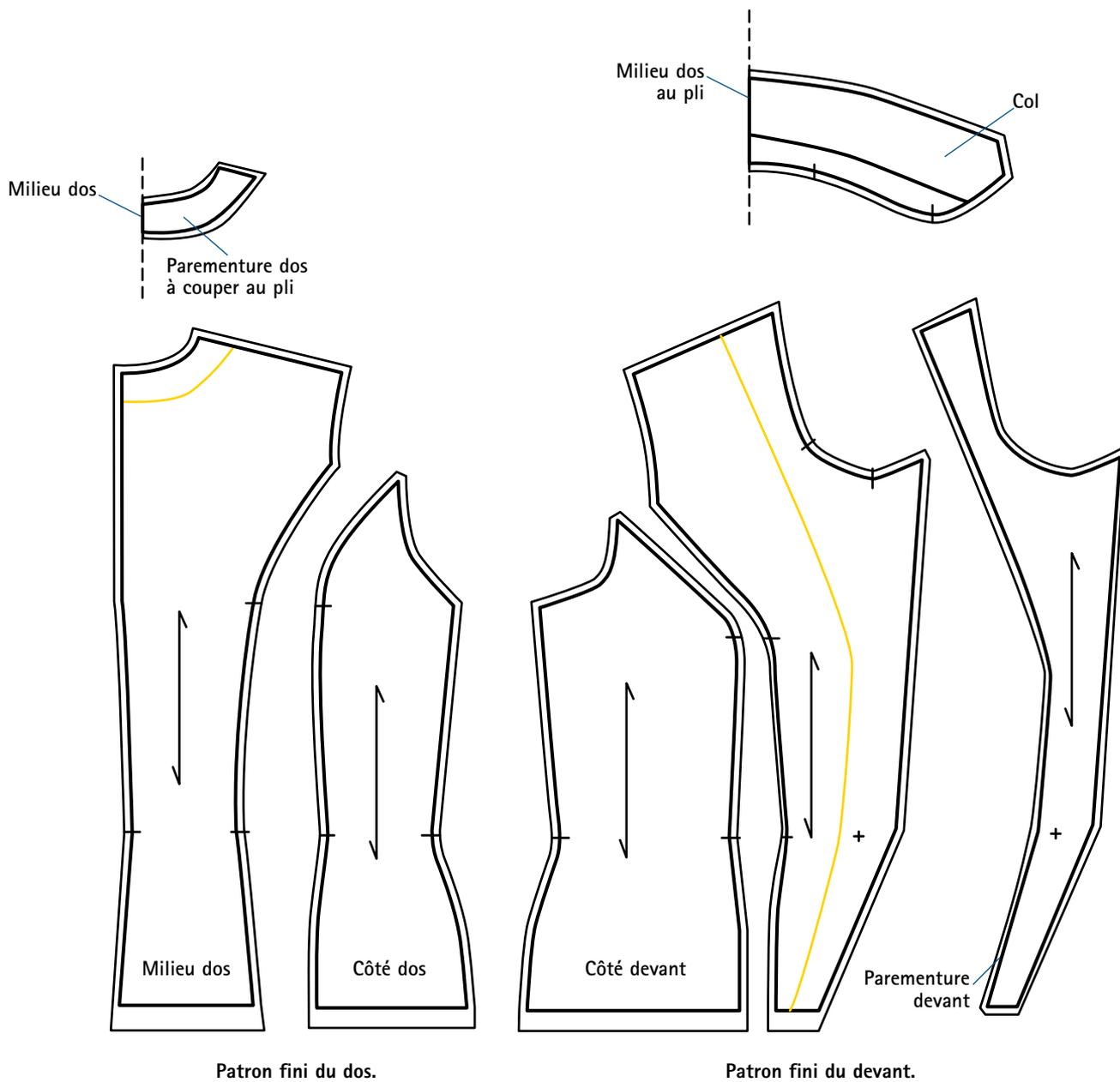


FIG. 2

FIG. 3

Découper et séparer toutes les parties du patron.

Tracer la parementure du devant et la parementure d'encolure dos (fig. 2 et fig. 3, en jaune) puis découper.

Ajouter une couture de 1 cm tout autour de chaque morceau, et un ourlet de 5 cm en bas de la veste.

Placer plusieurs crans de montage sur le patron fini.



Construction du patron de la doublure

Construire la doublure sur le patron fini de la veste, en appliquant quelques modifications (fig. 1, en jaune).

- ① Enlever l'épaisseur d'épaulette.
- ② Ôter la parementure d'encolure dos et la parementure du devant, qui seront coupées en tissu.
- ③ Élargir le milieu du dos de 2 à 3 cm – cette valeur (pli d'aisance) sera repliée et fixée en haut à la parementure.
- ④ Raccourcir la longueur de la doublure de la moitié de la valeur d'ourlet afin que la souplesse donnée à la doublure ne la fasse pas dépasser du vêtement.

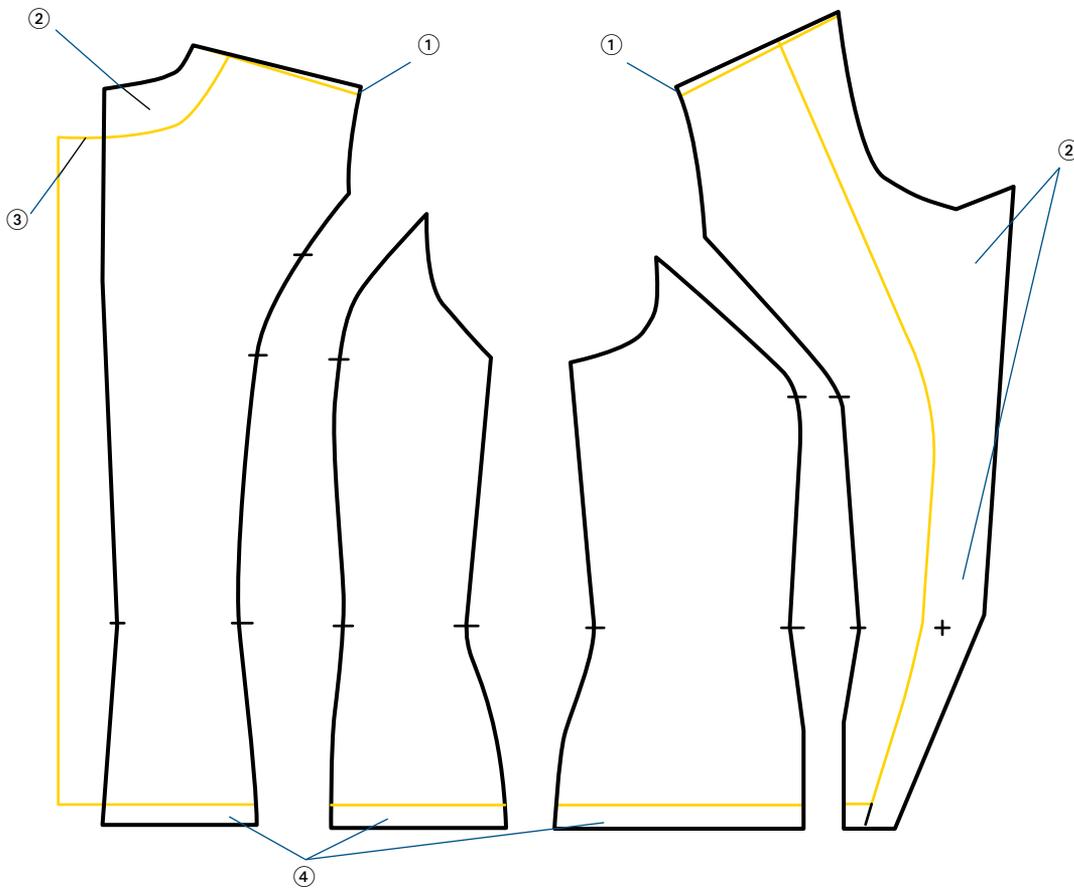


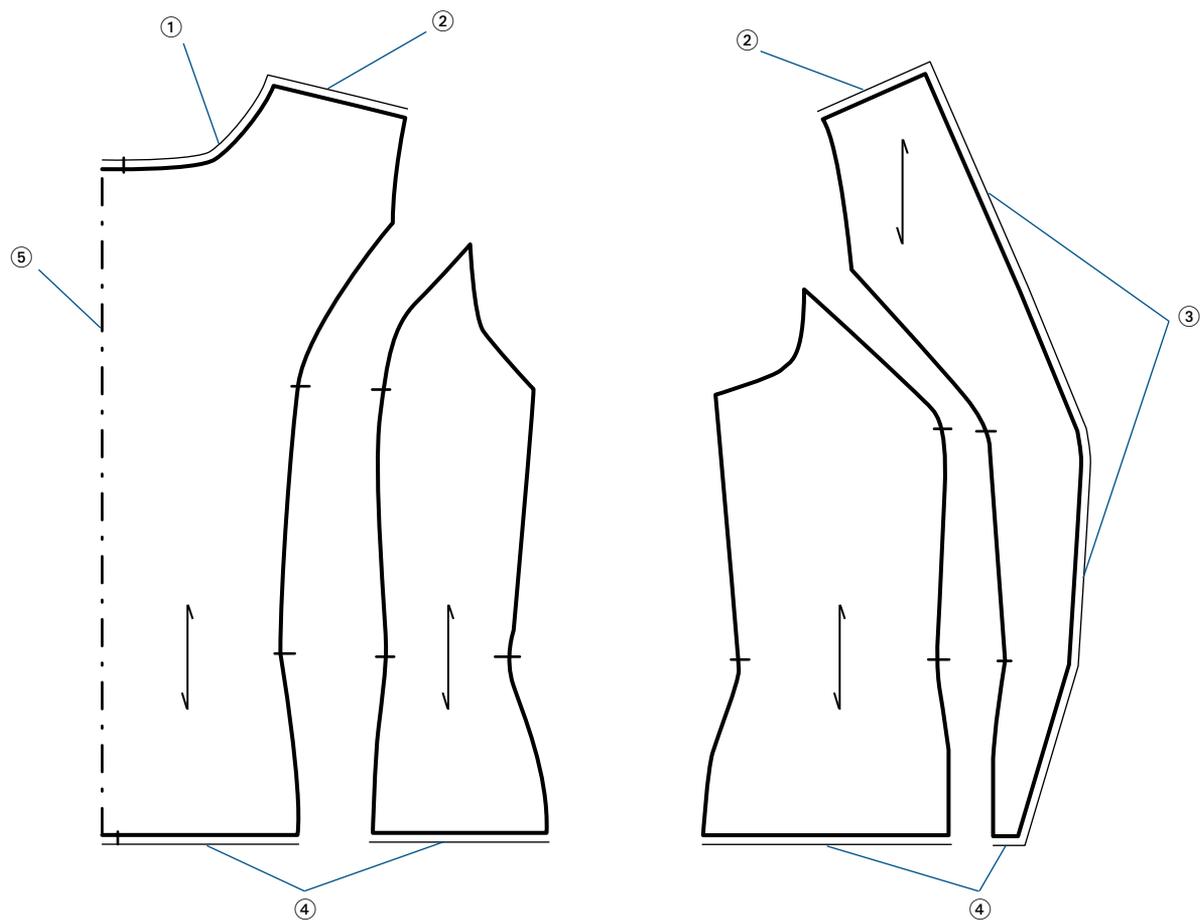
FIG. 1



Ajouter 1 cm de couture le long des lignes des parties qui ont été extraites : l'encolure dos ①, les lignes d'épaule ②, la parementure du devant ③, le bas de la doublure ④. La couture est déjà intégrée dans le patron fini de la veste pour les autres lignes du patron de la doublure.

Couper au pli la doublure du dos ⑤.

Placer les crans de repère et de montage sur le patron fini.



Patron fini de la doublure.

FIG. 2

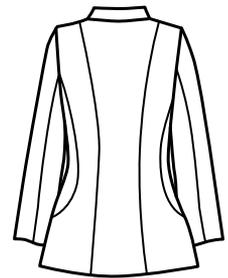
Construction du patron de la manche

Pour tracer le patron de la manche de cette veste, se référer à la page 39 et exécuter la construction de la manche tailleur avec raccord des coutures.



Veste cintrée avec petit côté, col châle

Modèle 3



Construction du patron du buste et du col

Sur le patron de base du buste réalisé d'après les mesures données, avec l'élargissement nécessaire, appliquer les transformations suivantes (fig. 1).

Tout d'abord, placer l'un contre l'autre les patrons de base dos et devant en faisant correspondre les lignes horizontales de construction et en plaçant côte à côte les deux bas d'emmanchure.

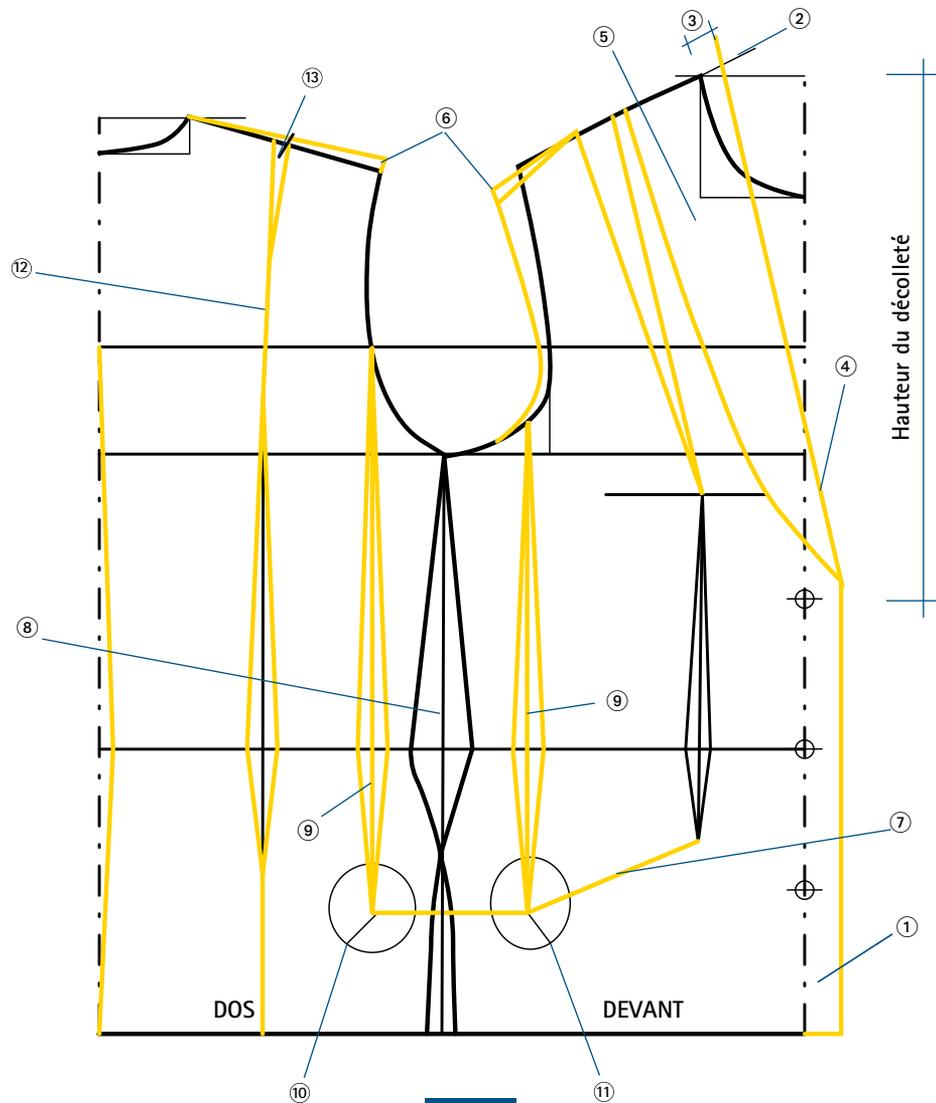


FIG. 1



NB. Les parties bas des deux patrons dos et devant (sous la ligne de bassin) peuvent se chevaucher.

- ① Ajouter une croisure large de 3 à 5 cm, puis fixer la profondeur du décolleté.
- ② Prolonger la ligne d'épaule.
- ③ Reporter la mesure du pied de col (ex. 2,5 cm).
- ④ Tracer la ligne de cassure, à partir de laquelle est construite le col châle avec le revers (pour les étapes de la construction du col châle, voir page 38 et dans le volume 1 (*Coupe à plat : les bases*), « Les cols », page 184).
- ⑤ Dessiner la forme de col souhaitée.
- ⑥ Si la veste a des épauettes, rehausser la ligne d'épaule de l'épaisseur des épauettes (ex. 1 cm). Cette ligne doit être tracée après la fermeture de la pince bretelle.
- ⑦ À partir de la pince devant, tracer la ligne d'ouverture de la poche jusqu'au niveau de la ligne des petites hanches (ici, 10 à 12 cm plus bas) et prolonger cette ligne horizontalement sur le côté du dos.
- ⑧ Tracer une verticale qui divise en deux la valeur totale de la pince de côté.
- ⑨ Tracer les deux axes des deux pinces des petits côtés dos et devant sans que la distance qui les sépare ne dépasse en général $1/8^e$ du tour du bassin. Puis reporter la $1/2$ valeur de la pince de côté séparément sur les axes des pinces des petits côtés dos et devant.
- ⑩ et ⑪ Élargir les extrémités du petit côté de la valeur absorbée dans le chevauchement (sur la hauteur du bassin) des patrons dos et devant.
- ⑫ Tracer la ligne de découpe du dos en suivant l'axe de la pince à la taille jusqu'à la ligne d'épaule.
- ⑬ Placer la pince d'épaule sur cette ligne de découpe (valeur, par exemple, de 1 cm).

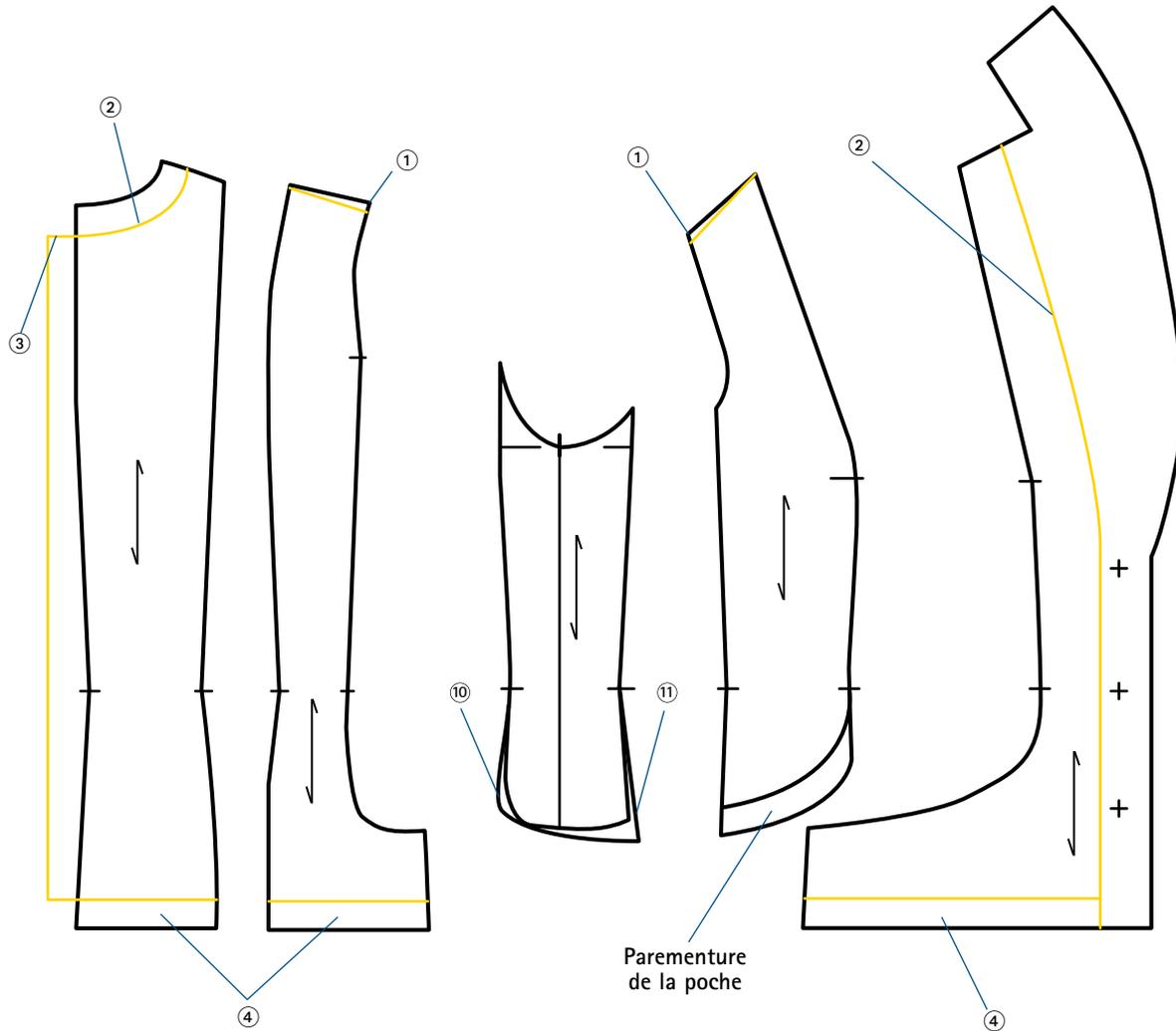


Découper toutes les parties du tracé de la veste.

Sur les parties milieu devant, ajouter la parementure de la poche (ex. 3 à 5 cm comme indiqué sur la figure 2).

Pour la construction de la poche dans une découpe, se référer dans le volume 1 (*Coupe à plat : les bases*), « Poches intérieures », page 195.

Placer les crans de repère et de montage. Ajouter une couture de 1 cm sur chaque partie et 5 cm d'ourlet en bas de la veste.



Patron fini de la veste.

FIG. 2

Construction du patron de la doublure

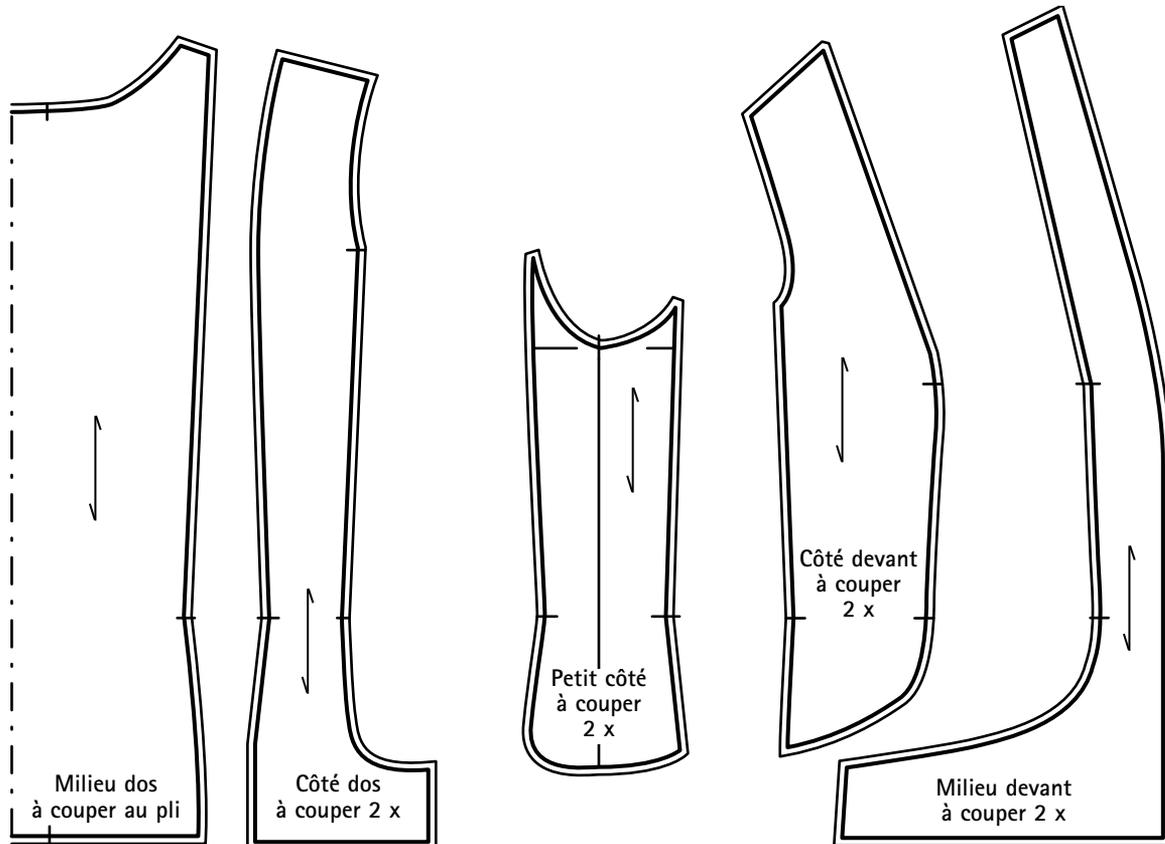
Construire la doublure sur le patron fini de la veste, en appliquant quelques modifications (fig. 2, en jaune).



- ① Enlever l'épaisseur d'épaulette.
- ② Ôter la parementure d'encolure dos et la parementure du devant, qui seront coupées en tissu.
- ③ Élargir le milieu du dos de 2 à 3 cm – cette valeur (pli d'aisance) sera repliée et fixée en haut à la parementure.
- ④ Raccourcir la longueur de la doublure de la moitié de la valeur d'ourlet afin que la souplesse donnée à la doublure ne la fasse pas dépasser du vêtement. Se référer au volume 1, page 216.

Ajouter une couture de 1 cm le long des lignes des parties qui ont été extraites : l'encolure dos, la parementure devant et en bas de la doublure – sur les autres parties, la couture est déjà intégrée au patron fini de la veste.

Placer des crans de repère et de montage sur le patron fini de la doublure de la veste.



Patron fini de la doublure de la veste.

FIG. 3

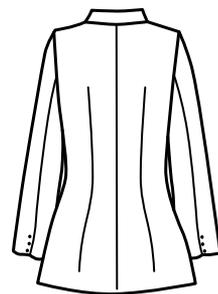
Construction du patron de la manche

Pour tracer le patron de la manche de cette veste, se référer à la page 39 et exécuter la construction de la manche tailleur avec raccord des coutures.



Veste cintrée, col tailleur, manche tailleur classique

Modèle 4



Construction du patron du buste et du col

Pour obtenir ce modèle de veste, tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, avec l'élargissement nécessaire, puis appliquer les transformations suivantes (fig. 1, en jaune).

- ① Tracer une croisure large de 3 à 5 cm – cette mesure dépend du diamètre des boutons et de la qualité du tissu.
- ② Prolonger la ligne d'épaule.
- ③ Reporter la mesure de 2,5 cm qui correspond à la largeur du pied de col. Puis réaliser le tracé du col (voir pages 31 à 37 pour toutes les étapes de construction du col tailleur).
- ④ Fixer la profondeur du décolleté, puis tracer la ligne de cassure du revers.

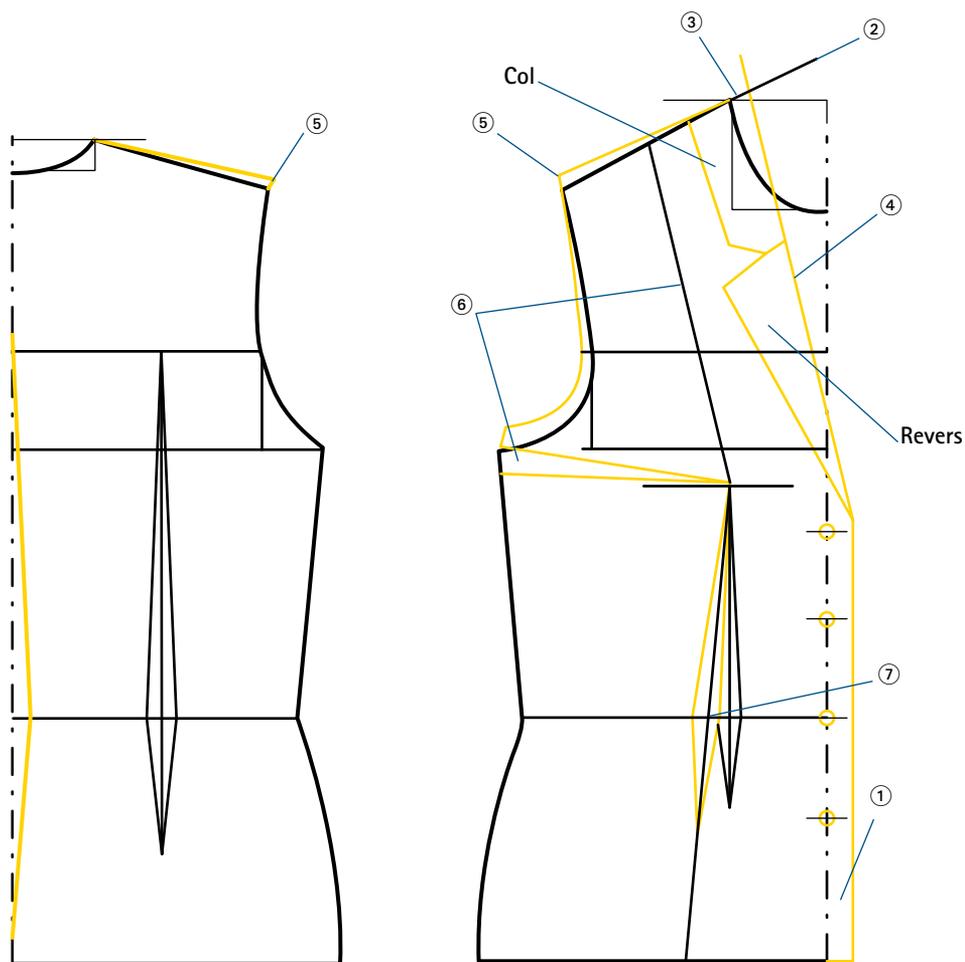


FIG. 1



⑤ Rehausser la ligne d'épaule du dos et du devant de l'épaisseur des épau-
lettes (ex. 1,5 cm), si elles sont utilisées dans la veste.

⑥ Tracer l'emplacement de la pince de côté, découper, fermer la pince de
base (pince bretelle) pour ouvrir la pince du côté (voir volume 1, *Coupe à
plat : les bases*, « Passage de pinces », page 24).

⑦ Pour la pince à la taille du devant, tracer d'abord la ligne de découpe,
puis déplacer la pince en gardant sa valeur.

Placer une pince d'une valeur de 1 à 2 cm au milieu du dos.

Découper et séparer toutes les parties du patron.

Tracer les lignes des parementures du dos et du devant d'une largeur de
8 à 12 cm par exemple (fig. 2, en jaune), puis les décalquer.

Ajouter une couture de 1 cm autour de chaque partie et un ourlet de
5 cm en bas sur le patron fini de la veste si la veste est doublée.

Placer les crans de repère et de montage.

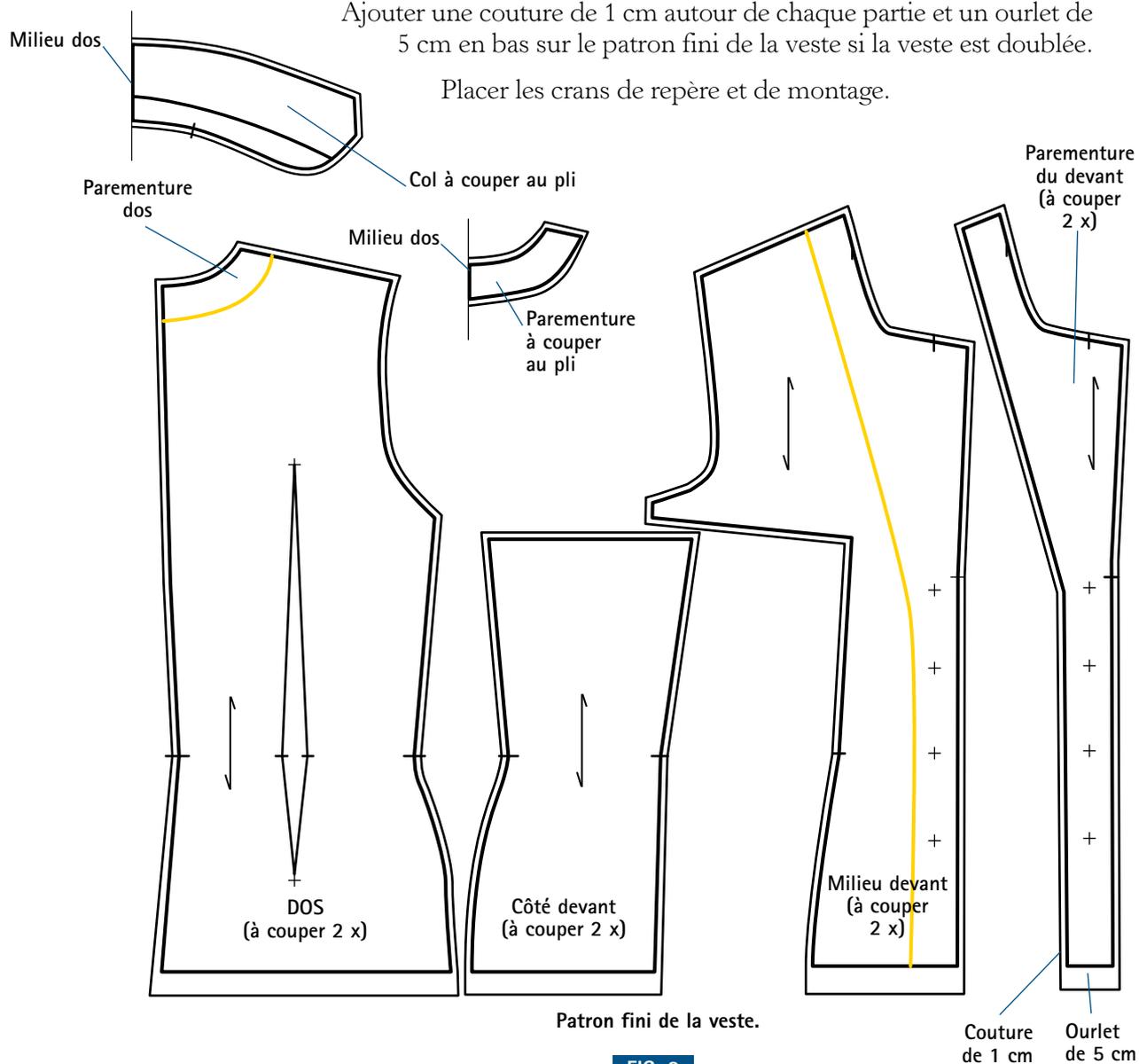


FIG. 2



Construction du patron de la doublure

Construire la doublure sur le patron fini de la veste, en appliquant quelques modifications (fig. 3, en jaune).

- ① Enlever l'épaisseur des épaulettes.
- ② Ôter la parementure d'encolure dos et la parementure du devant, qui seront coupées en tissu.
- ③ Élargir le milieu du dos de 2 à 3 cm – cette valeur (pli d'aisance) sera repliée et fixée en haut à la parementure.
- ④ Raccourcir la longueur de la doublure de la moitié de la valeur d'ourlet afin que la souplesse donnée à la doublure ne la fasse pas dépasser du vêtement.

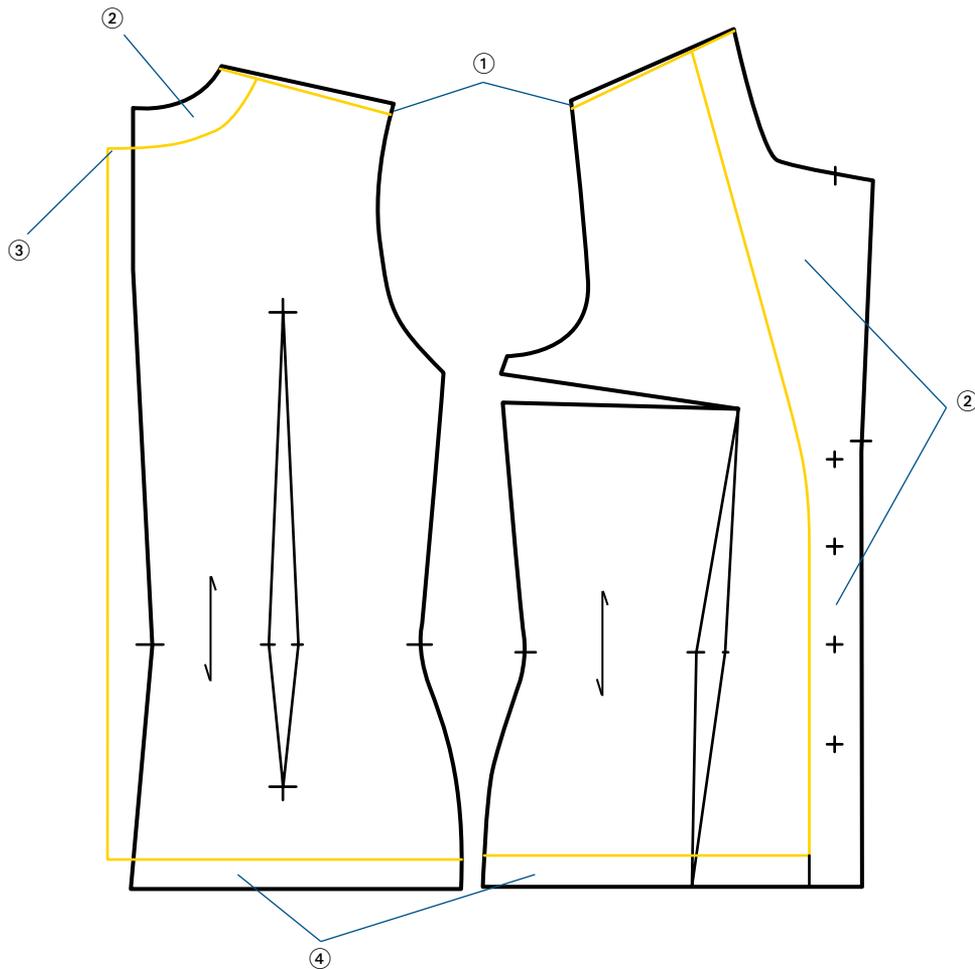


FIG. 3



① Ajouter une couture de 1 cm le long des lignes des parties qui ont été extraites : l'encolure, la parementure devant et en bas de la doublure – sur les autres parties, la couture est déjà intégrée au patron fini de la veste.

② Dos à couper au pli.

Placer les crans de repère et de montage.

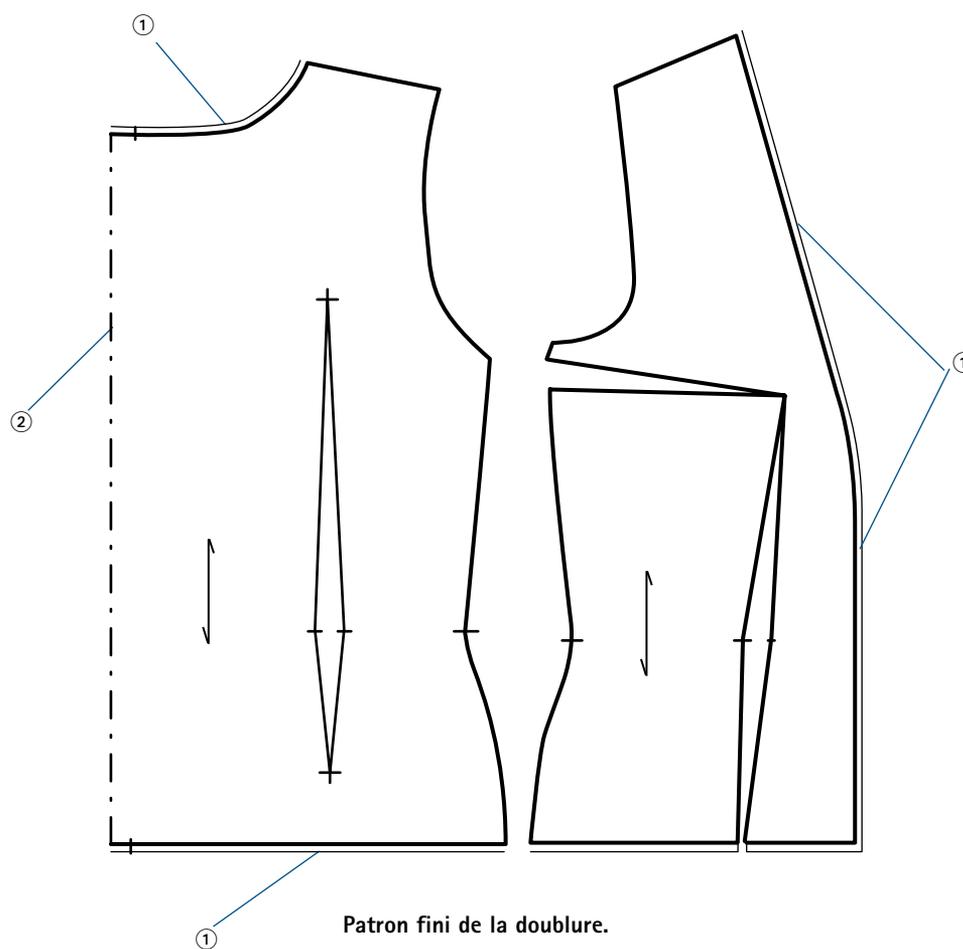


FIG. 4

Construction du patron de la manche

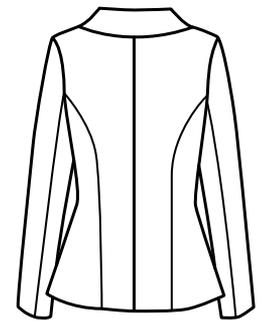
Pour tracer le patron de manche de cette veste, exécuter la construction de la manche tailleur (voir pages 39 à 45).





Veste cintrée « cache-cœur », col châle rapporté

Modèle 5

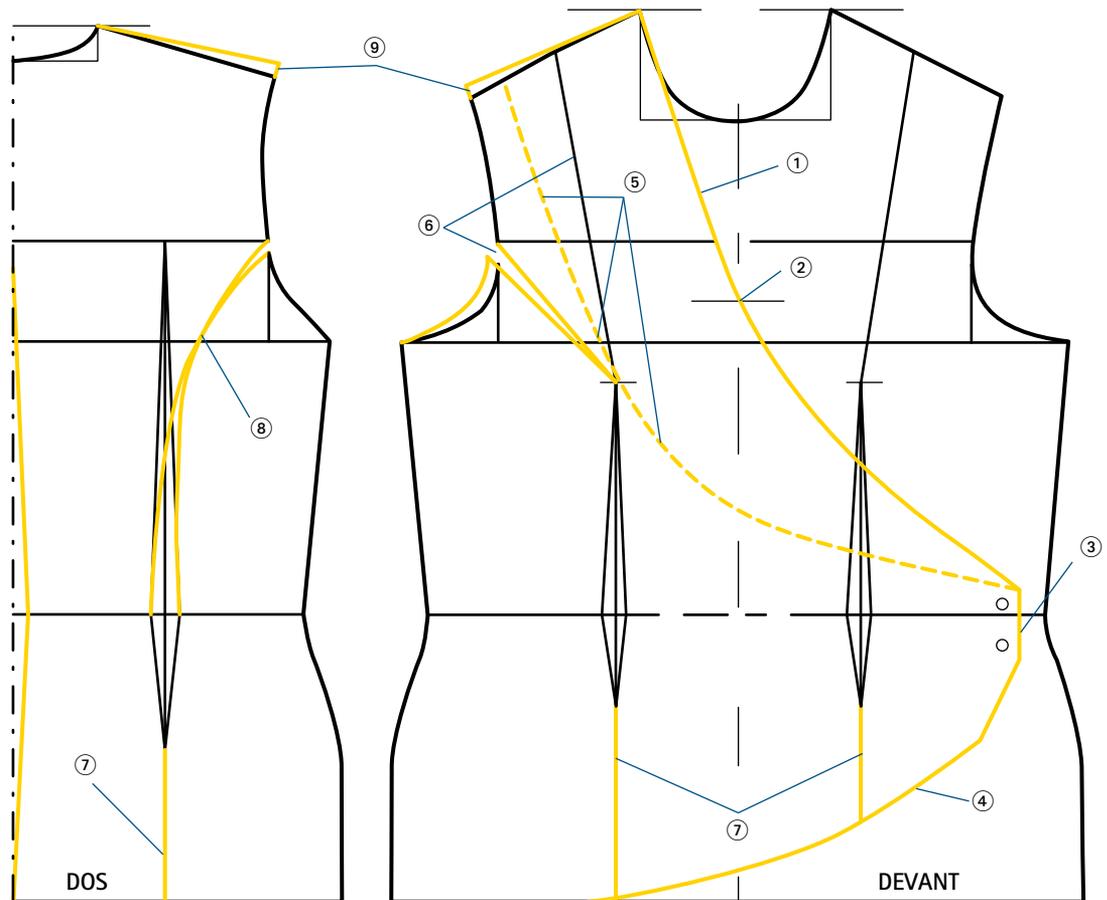


Construction du patron du buste

Pour obtenir ce modèle, tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, avec l'élargissement nécessaire, puis appliquer les transformations suivantes (fig. 1, en jaune).

Comme le devant est croisé et asymétrique, boutonné près de la couture du côté, tracer entièrement le patron du devant.

- ① ② Tracer la ligne, légèrement courbe, du devant asymétrique, avec la profondeur du décolleté souhaité (ex. 20 cm).
- ③ Placer la croisure large d'environ 15 cm ; elle se termine à droite par le bord du boutonnage, qui se situe au niveau de la taille à environ 5 cm de la couture du côté.

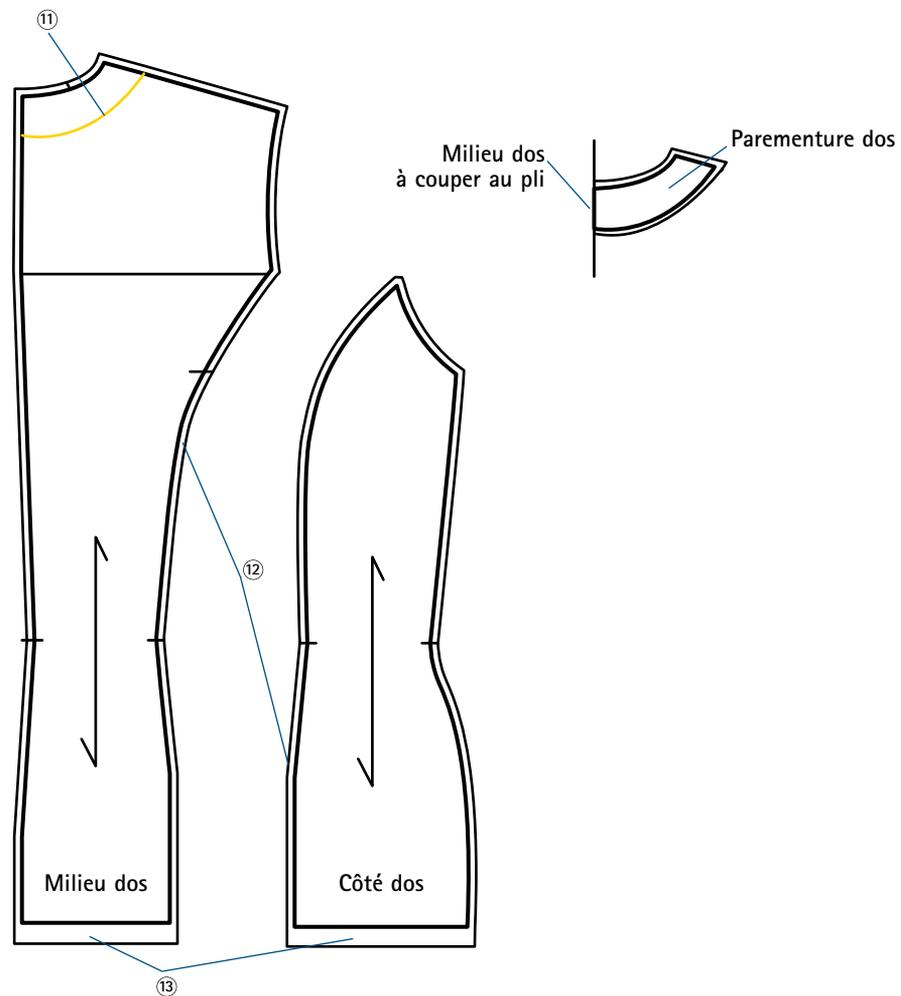


Devant côté gauche.

FIG. 1



- ④ Tracer le bas du devant de la veste légèrement courbe jusqu'à l'axe de la pince devant droite.
- ⑤ Tracer la forme du col pour faciliter la suite de la construction.
- ⑥ Déplacer la pince bretelle dans l'emmanchure.
- ⑦ Prolonger les axes des pinces à la taille (devant et dos) jusqu'au bas de la veste.
- ⑧ Dans la découpe du dos, incruster une pince dans l'emmanchure (ex. 1 cm à 1,5 cm), puis joindre l'axe de la pince à la taille par une légère courbe.
- ⑨ Rehausser la ligne d'épaule de l'épaisseur des épaulettes (ex. 1 cm), si elles sont utilisées.



Patron fini du dos de la veste
(à couper deux fois).

FIG. 2



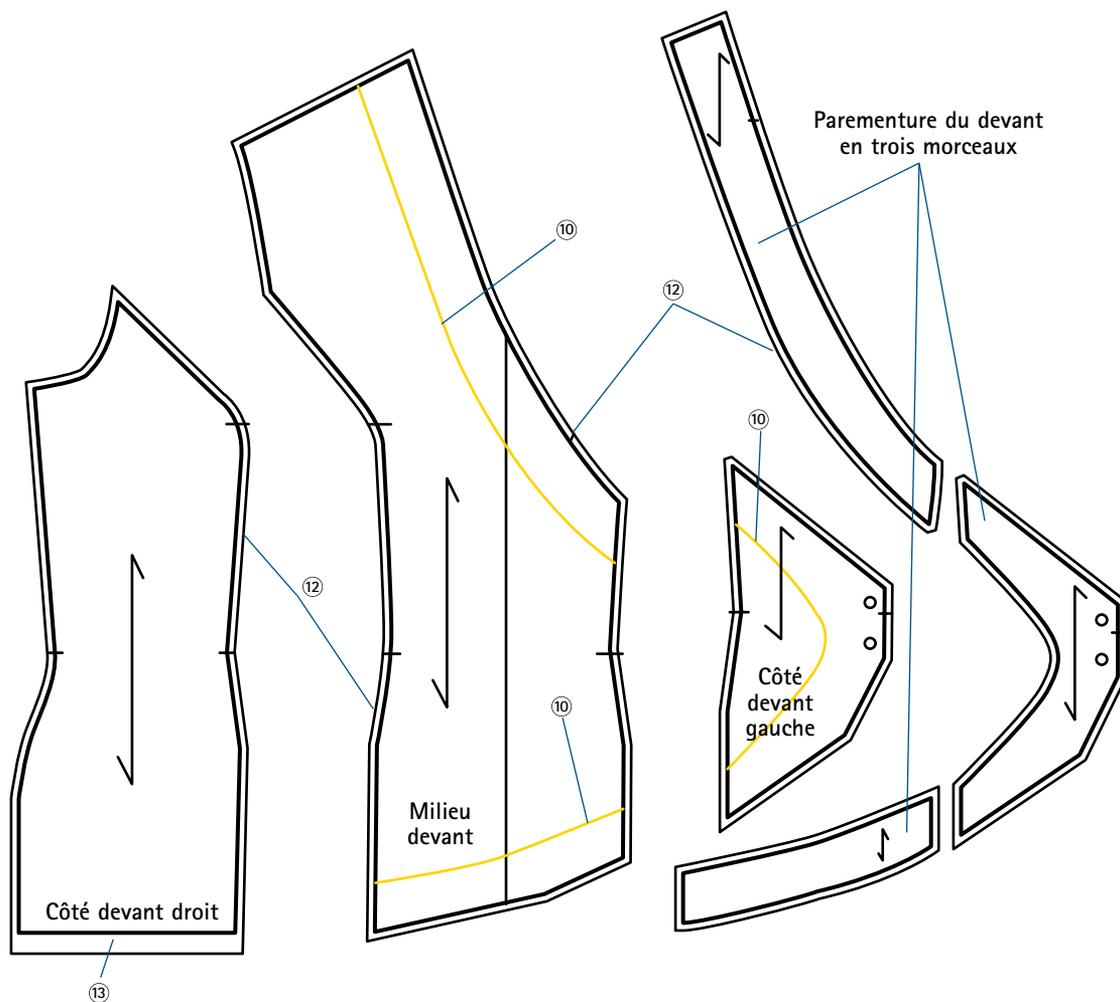
Découper séparément les parties du patron de la veste (fig. 2 et fig. 3).

⑩ Tracer la parementure du devant (largeur de 7 à 10 cm, par exemple), puis décalquer (fig. 3, en jaune).

⑪ Tracer la parementure d'encolure dos (fig.2, en jaune), puis décalquer.

⑫ Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.

⑬ Tracer un ourlet en bas de la veste, sur le dos et sur le côté devant droit, de la même largeur que celle de la parementure devant.



Patron fini du devant de la veste
(à couper deux fois).

FIG. 3



Construction du col

① Tracer une ligne verticale.

② Puis décalquer le col dessiné auparavant sur le patron du buste (fig. 1) ; placer la partie haute du col à une distance de 5 cm de la verticale ①, comme indiqué sur la figure 4. Cette mesure est très importante puisqu'elle détermine l'inclinaison du col sur le cou.

③ Sur une ligne horizontale, reporter la 1/2 longueur de l'encolure dos (ex. 8,2 cm).

④ Construire le pied de col d'une largeur de 3 cm.

⑤ Fermer la construction du col avec une ligne verticale qui correspond au milieu dos.

Ajouter une couture de 1 cm. Placer le cran d'épaule sur le patron fini.

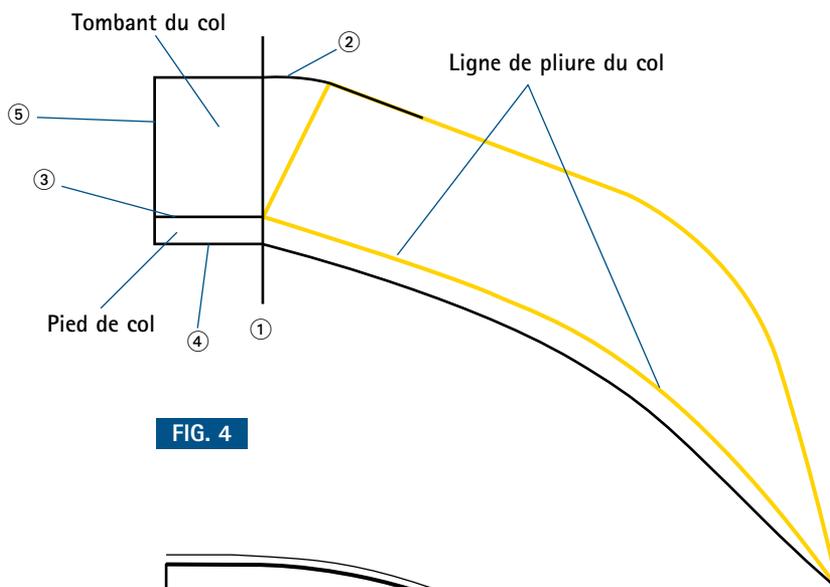
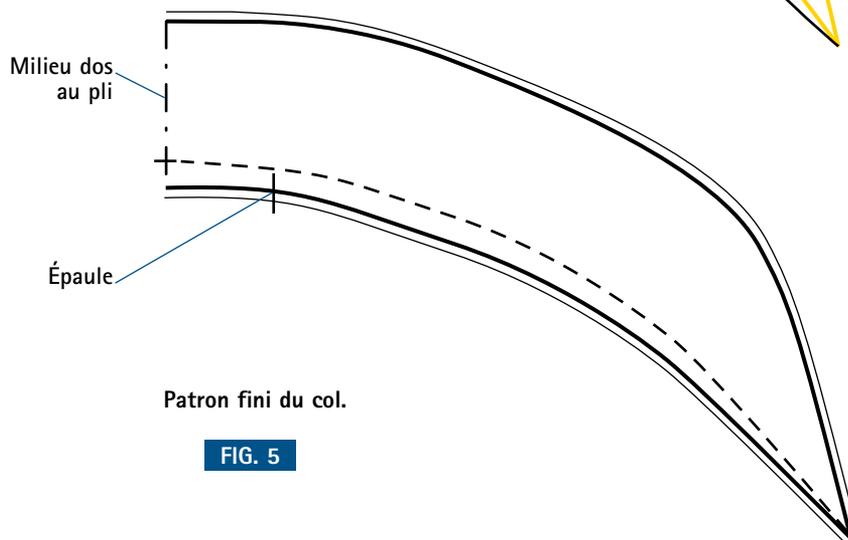


FIG. 4



Patron fini du col.

FIG. 5



Construction du patron de la doublure

Construire la doublure sur le patron de base de la veste (fig. 1), en appliquant quelques modifications (fig. 6, en jaune).

- ① Enlever l'épaisseur des épaulettes.
- ② Ôter la parementure d'encolure dos et la parementure du devant, qui seront coupées en tissu.
- ③ Élargir le milieu du dos de 2 à 3 cm – cette valeur (pli d'aisance) sera repliée et fixée en haut à la parementure.
- ④ Raccourcir la longueur de la doublure de la moitié de la valeur d'ourlet afin que la souplesse donnée à la doublure ne la fasse pas dépasser du vêtement.

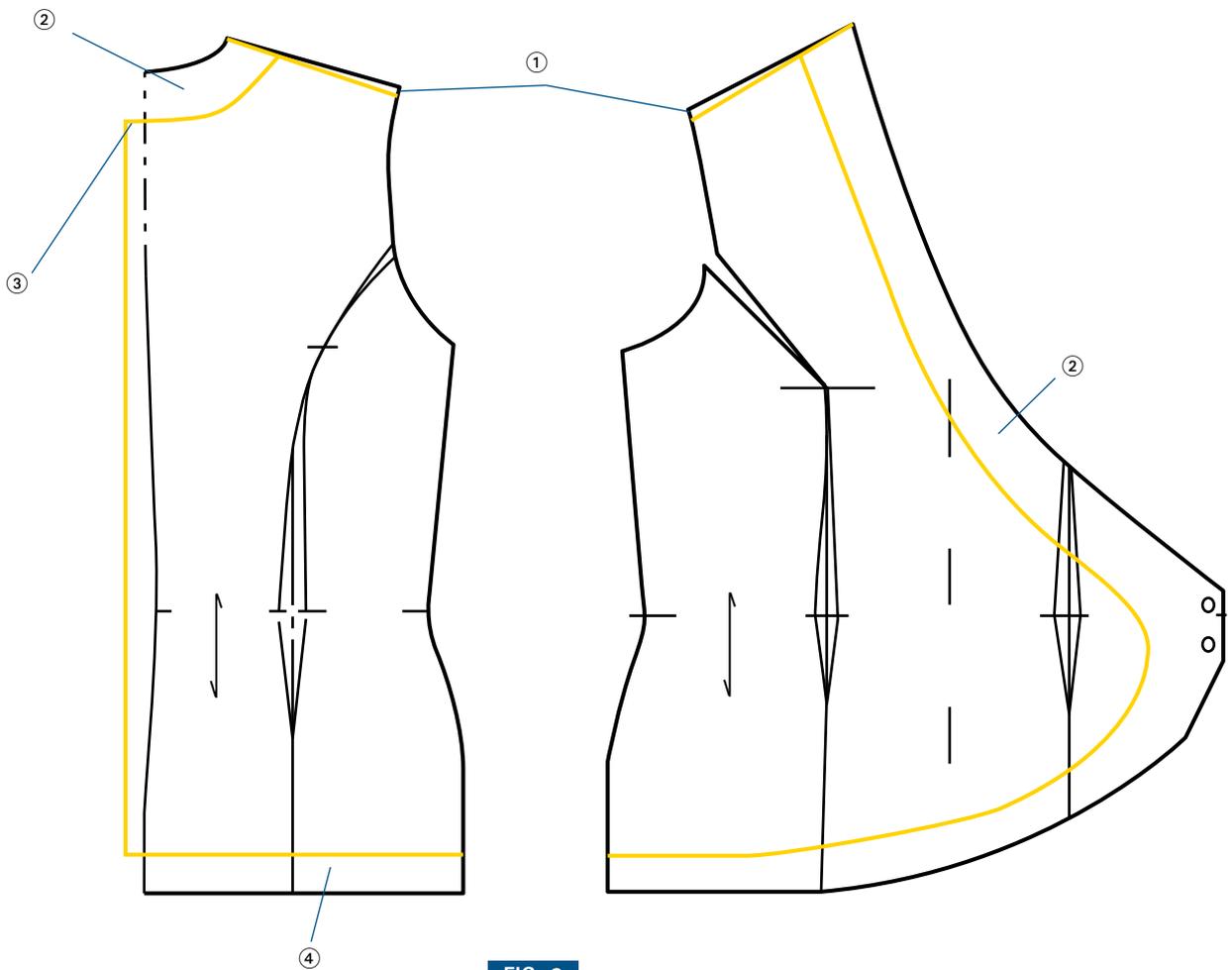


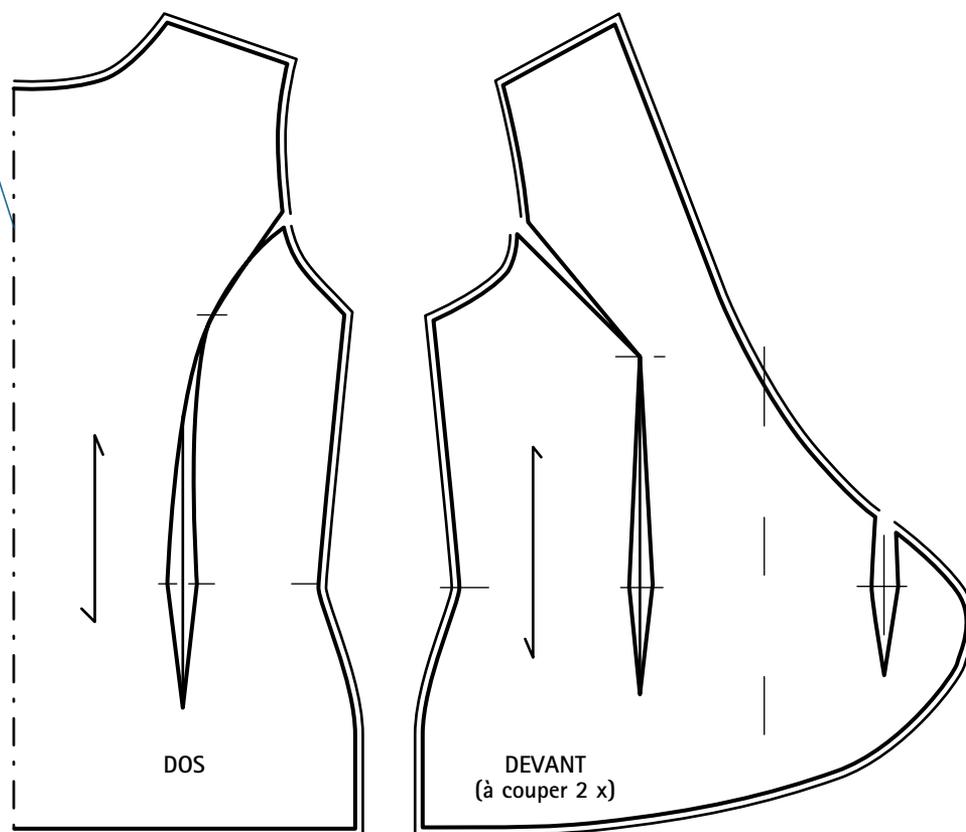
FIG. 6



Ajouter une couture de 1 cm tout autour de chaque partie du patron fini de la doublure.

Placer les crans de repère et de montage.

Milieu dos
à couper au pli



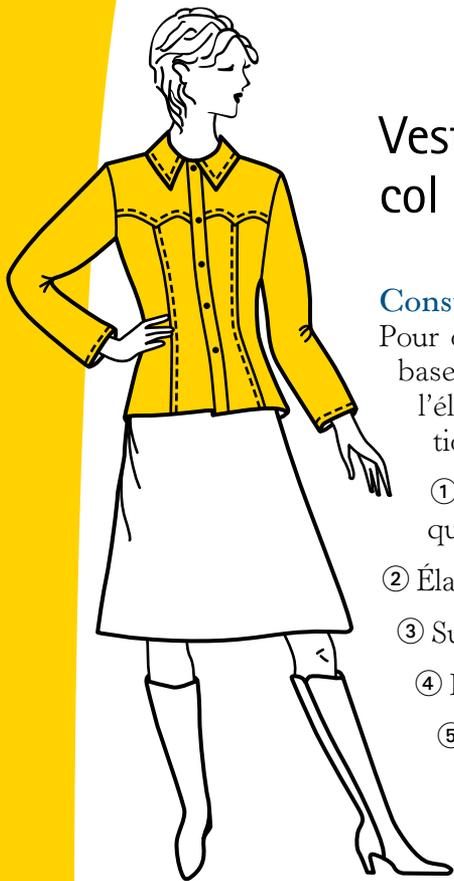
Patron fini de la doublure de la veste.

FIG. 7

Construction du patron de la manche

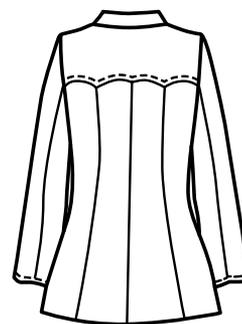
Pour tracer le patron de la manche de cette veste, se référer à la page 39 et exécuter la construction de la manche tailleur avec raccord des coutures.





Veste cintrée « jean », col rapporté classique

Modèle 6



Construction du patron du buste

Pour obtenir le patron de ce modèle, tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, avec l'élargissement souhaité, puis appliquer la transformation en suivant les indications de la figure 1.

- ① Tracer une patte de boutonnage d'une largeur d'environ 3 à 4 cm qui sera coupée séparément.
- ② Élargir l'encolure du devant et du dos (par exemple, de 1,5 cm).
- ③ Sur le devant, diviser la ligne de carrure en deux parties égales.
- ④ Puis galber chacune des deux parties de la ligne.
- ⑤ Si la pince bretelle n'est pas au milieu de ces deux parties, la déplacer pour qu'elle le soit (voir page 13, pour les modifications de pinces).

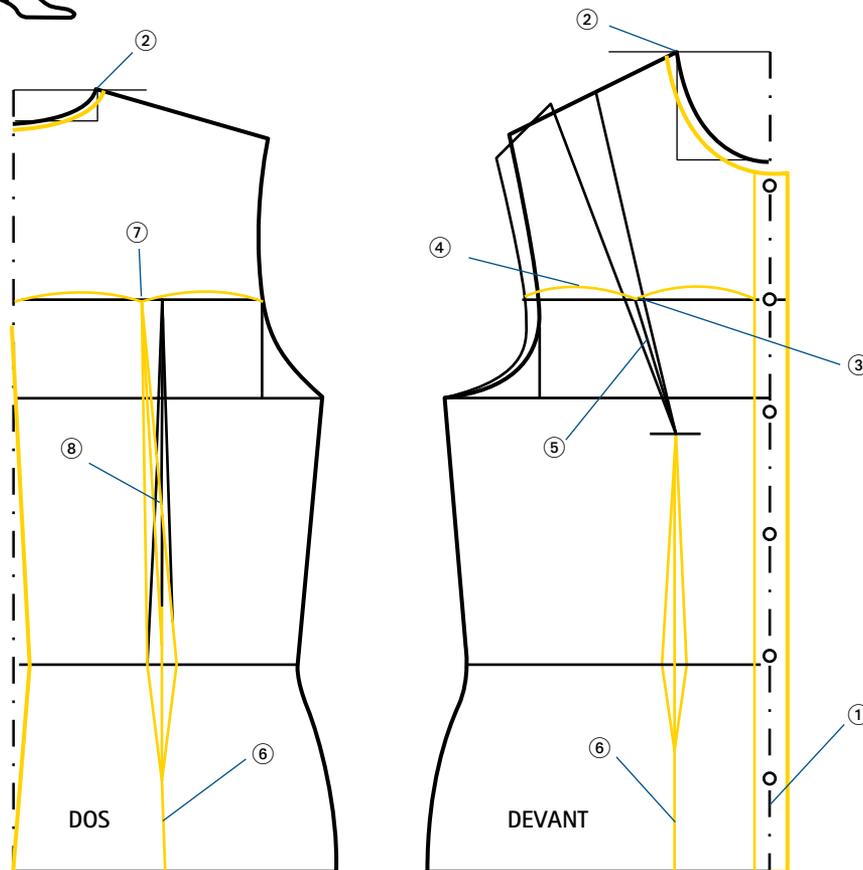


FIG. 1



- ⑥ Prolonger les axes des pinces jusqu'au bas de la veste.
- ⑦ Sur le dos, diviser la ligne de carrure en deux parties égales. Puis galber chacune des deux parties de la ligne.
- ⑧ Basculer légèrement le haut de la pince dos à la taille jusqu'au milieu de carrure.

Découper séparément toutes les parties du patron (fig. 2), arrondir le galbe de poitrine en respectant une platitude de 2 cm.

Ajouter une couture de 1 cm et un ourlet de 2 cm en bas de la veste.

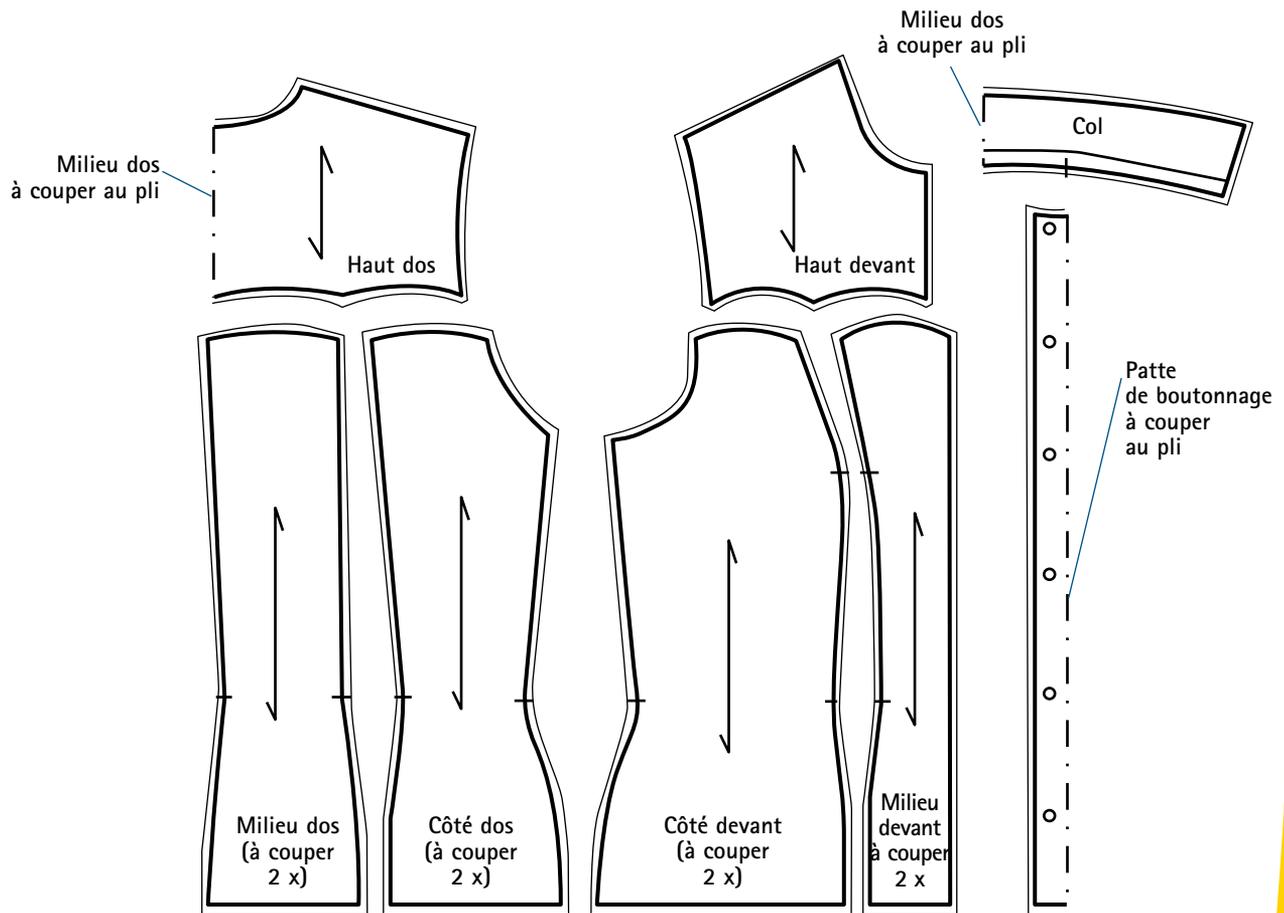
Placer plusieurs crans de repère et de montage.

Construction du patron de la manche et du col

Pour tracer le patron de manche de cette veste, exécuter la construction de la manche tailleur (voir pages 39 à 45).

Pour tracer le patron du col, se référer au volume 1, « Cols rapportés », page 159.

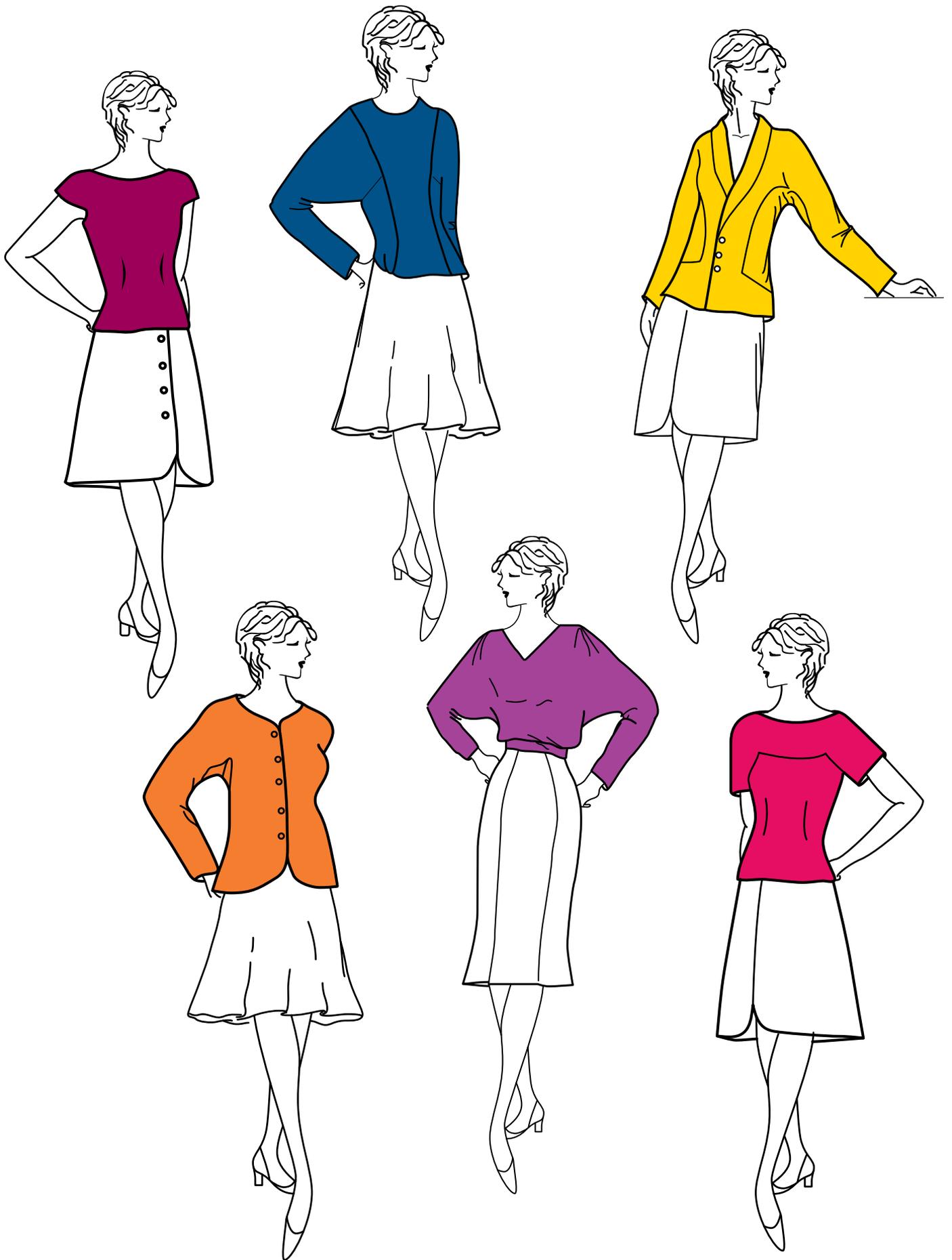
Cette veste est sans doublure et il y a une bande de boutonnage à la place de la parementure devant.

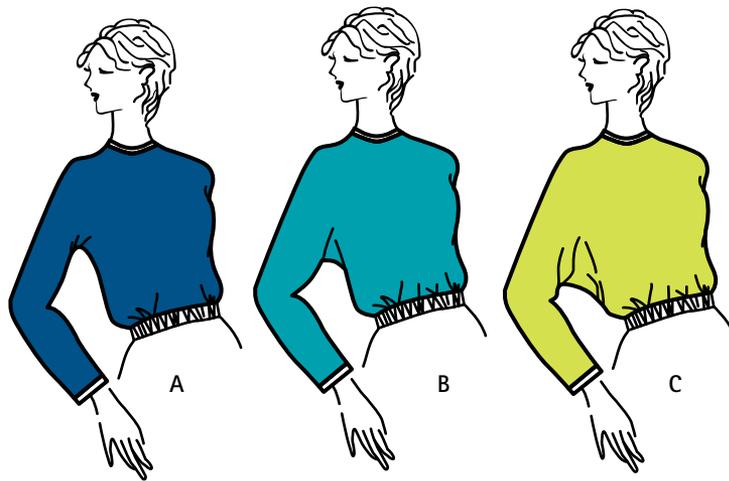
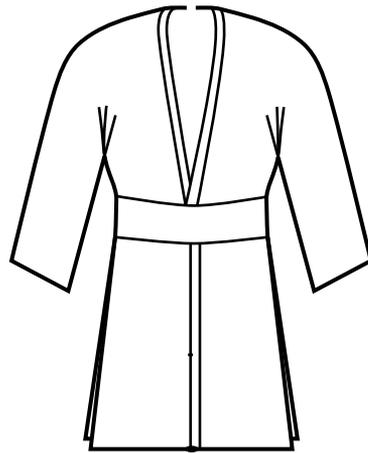


Patron fini de la veste.

FIG. 2







Les kimonos

Le kimono est un habit traditionnel du Japon qui consiste en une longue tunique croisée, serrée à la taille par une ceinture ; ses manches longues et larges sont unies au corsage sans couture au niveau de l'emmanchure.

Ce kimono d'origine, dont la ligne caractéristique a subi de nombreuses transformations au cours du temps, a prêté son nom et sa forme à une large variété de modèles adaptés aux besoins et aux exigences de la mode actuelle.

Les bases de la construction

Pour obtenir un patron de kimono, tracer tout d'abord le patron de base du buste d'après les mesures données, puis équilibrer les côtés du buste pour obtenir une largeur à la taille égale sur le devant et sur le dos (fig. 1).

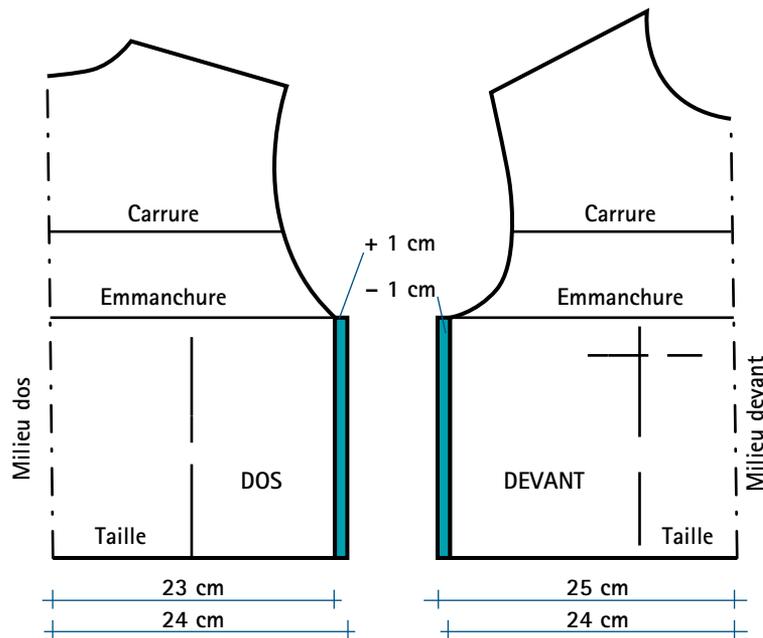


FIG. 1

Taille dos sur le patron de base = 23 cm.

Taille devant sur le patron de base = 25 cm.

$25 - 23 = 2$ cm, $2 : 2 = 1$ cm.

Pour équilibrer, il faut donc ajouter 1 cm sur le dos et enlever 1 cm sur le devant.

Sur le patron du dos et du devant déjà équilibré (fig. 2), tracer une ligne horizontale à partir de l'encolure et reporter les mesures de longueur d'épaule et de longueur de manche. Sur la verticale, fixer la 1/2 largeur du bas de la manche (ex. 10 à 12 cm).

Puis tracer la ligne du bas de manche. Cette ligne détermine la forme du kimono : sur la figure 2, la ligne bleue correspond au modèle bleu de la figure 3 et la ligne rouge au modèle de la figure 4. Pour le modèle bleu, l'emmanchure est peu descendue ; pour le modèle rouge, la ligne de bas de manche est tracée à partir de la taille, la manche est très large, ce qui donne beaucoup d'ampleur en dessous du bras.



Cette technique de construction du patron de kimono est très simple dans le tracé, comme dans le montage à la machine. Si on enlève la couture sur l'épaule, le patron peut être fait au pli (fig. 5). Le buste découpé de cette manière est souvent appelé « chauve-souris ».

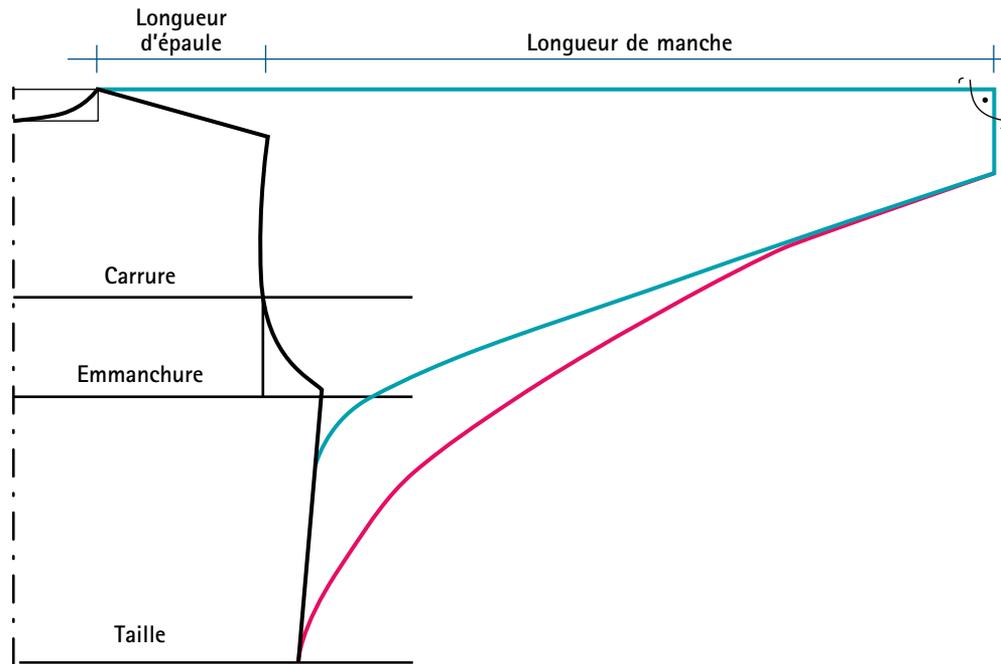


FIG. 2

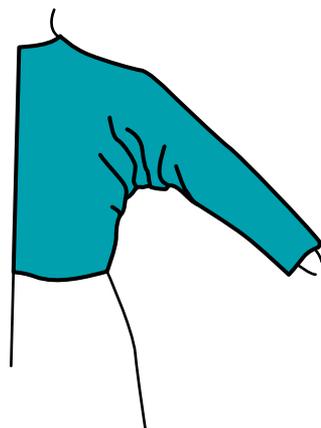


FIG. 3

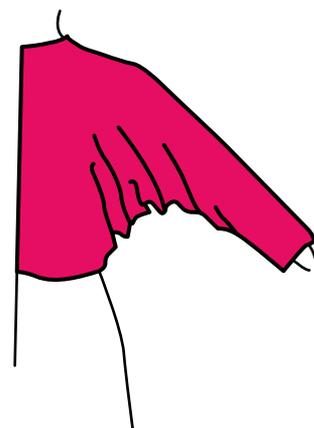


FIG. 4



Le kimono « chauve-souris »

La particularité du kimono « chauve-souris » est que la ligne d'épaule et de la manche est horizontale (voir page 78 pour les manches de kimono inclinées).

Après avoir tracé le patron de base du buste, équilibrer les côtés (voir page 74), puis poser le patron du devant sur celui du dos, comme indiqué sur la figure 5.

Tracer une ligne horizontale à partir de l'encolure et reporter les mesures de longueur d'épaule et de longueur de manche.

Ensuite, fixer la largeur de la manche au poignet et tracer la ligne du bas de la manche en forme de courbe, jusqu'à la hauteur souhaitée sur le côté (voir page 75).

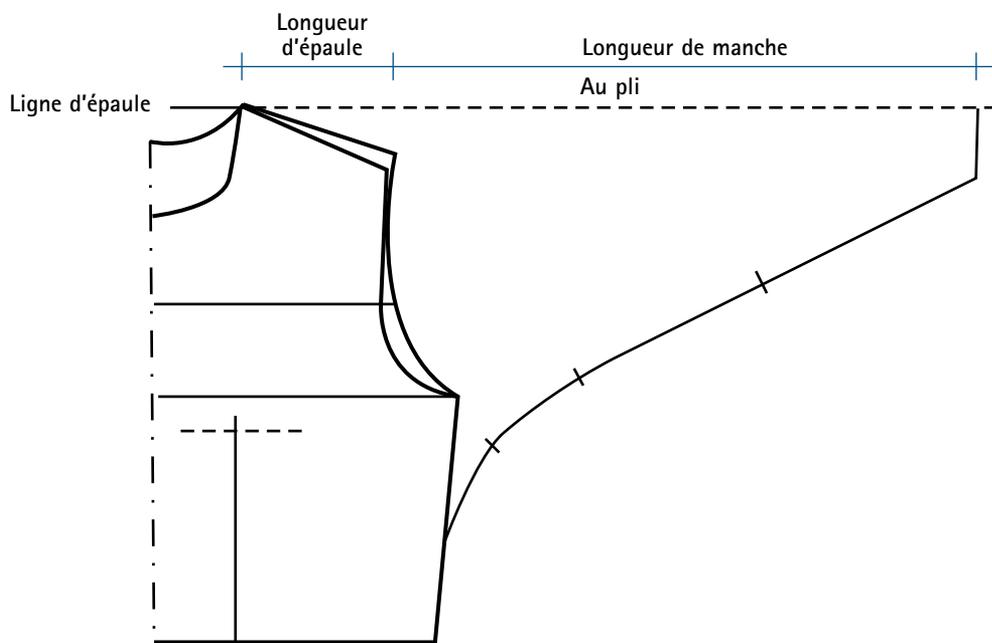


FIG. 5



Pour tracer l'encolure dos et devant, déplier le patron, comme indiqué sur la figure 6.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.

Placer les crans de repère et de montage.

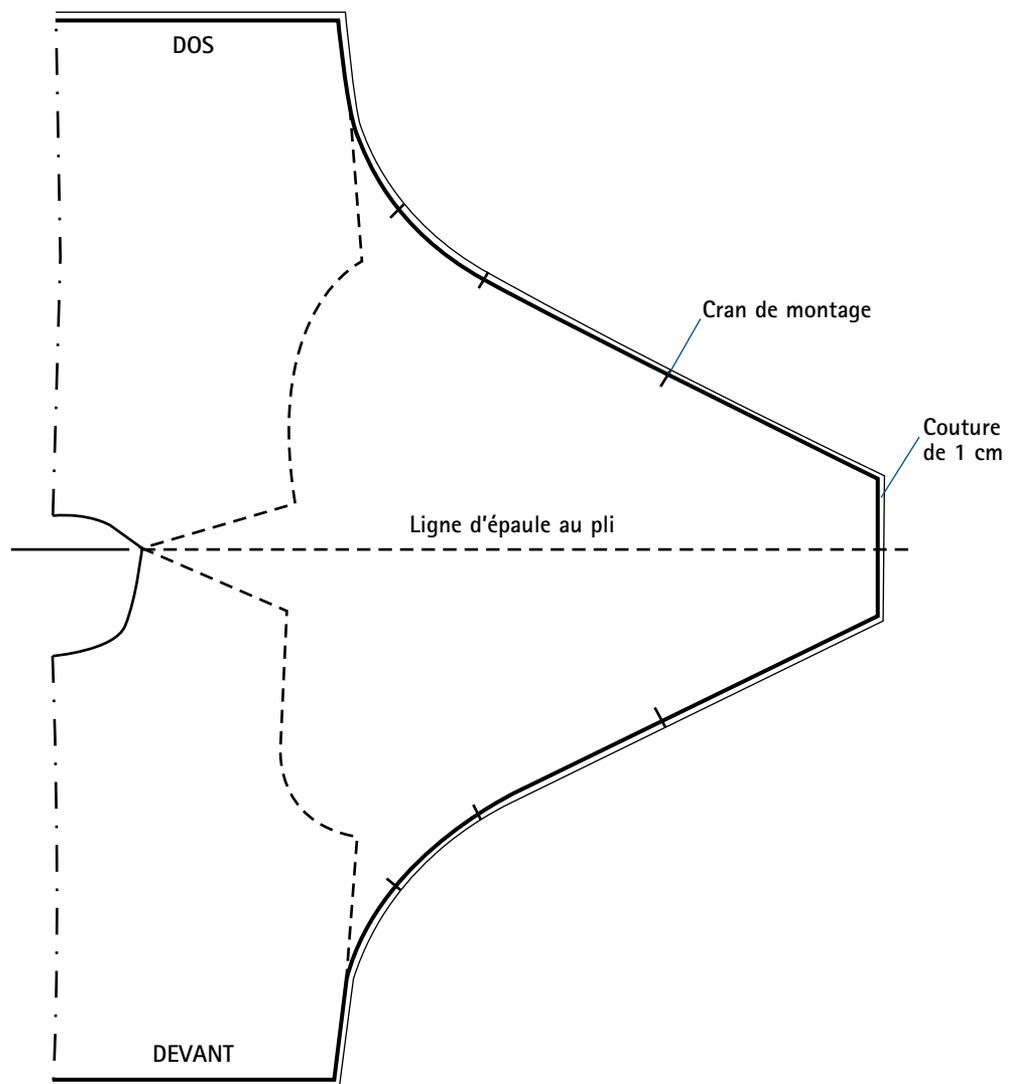


FIG. 6



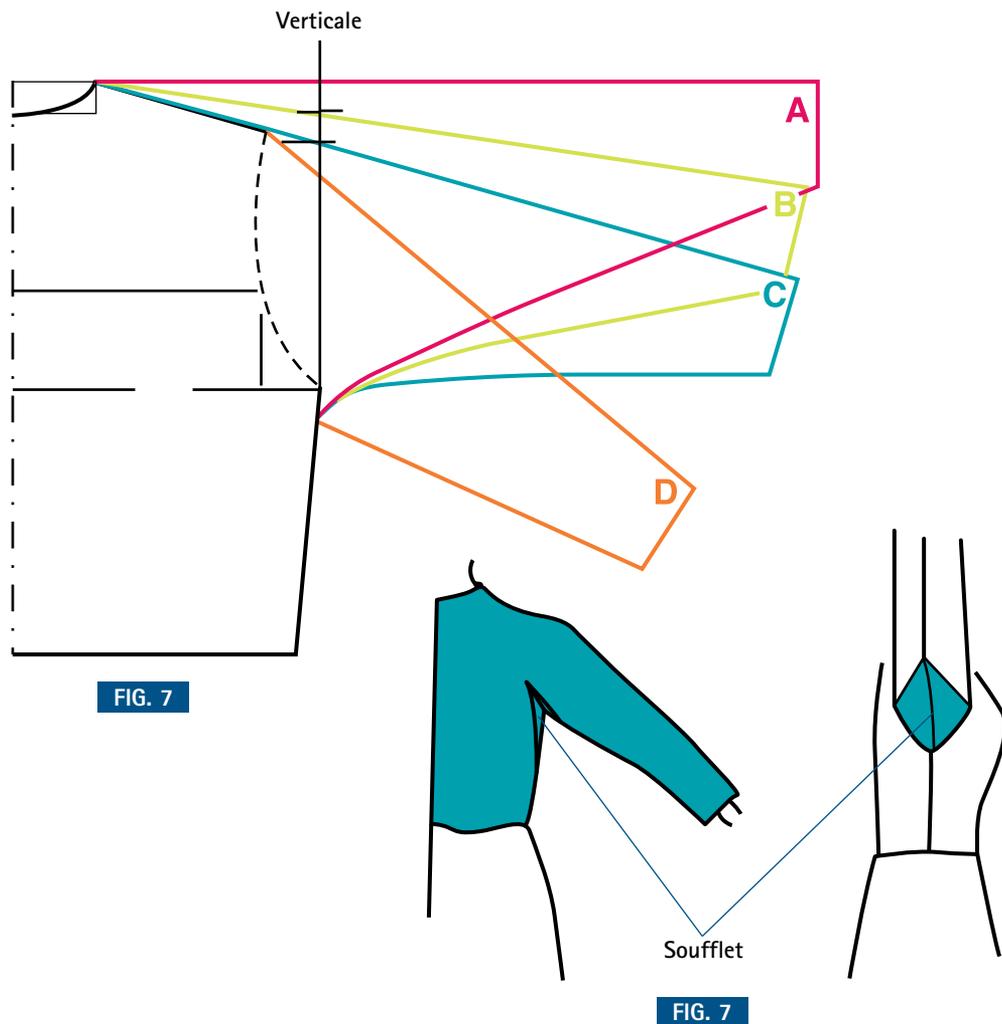
Inclinaison de la manche kimono

Le choix de la coupe du kimono dépend de la morphologie de la personne à qui il est destiné et de la qualité du tissu.

La construction A (fig. 7) ne peut pas convenir aux tissus épais car, même si l'emmanchure est baissée au minimum, la manche étant très large, l'épaisseur des plis formés en dessous du bras peut provoquer une gêne dans les mouvements. Pour davantage de confort, il faut incliner davantage la manche, ce qui réduit sa largeur (voir construction B).

Cette inclinaison de la manche est limitée à la ligne d'épaule (voir construction C).

Dans le cas de la construction D, même si on enlève l'épaisseur des plis en dessous du bras et même si la largeur de la manche est réduite au maximum, les mouvements du bras sont bloqués. Pour conserver cette forme à la manche, la solution est alors d'ajouter un soufflet en dessous du bras, ce qui permettra de donner de l'aisance aux mouvements (fig. 8). Le soufflet est aussi souvent appelé gousset.



Construction du soufflet de kimono

Construction du soufflet du dos

Tracer tout d'abord le patron de base du buste d'après les mesures données, puis équilibrer les côtés du buste pour obtenir une largeur à la taille égale sur le devant et sur le dos.

- ① À partir de l'encolure, tracer la ligne du haut de la manche en suivant tout d'abord la ligne d'épaule, puis en faisant un angle d'environ 45° sur une longueur égale à la longueur de la manche; arrondir l'angle formé (fig. 1, en bleu).
- ② Ajouter l'ampleur convenant au type de vêtement souhaité (exemples d'élargissements les plus souvent appliqués sur un $1/4$ de patron : robe, 2 cm; veste ajustée, 2 à 3 cm; veste droite, 4 cm; manteau, 6 cm).
- ③ Retracer la courbe d'emmanchure (fig. 1, en vert).
- ④ Fixer la hauteur de la fente sur l'emmanchure de base en la plaçant en dessous de la ligne de carrure (sinon la couture d'assemblage du soufflet sera visible sous le bras).

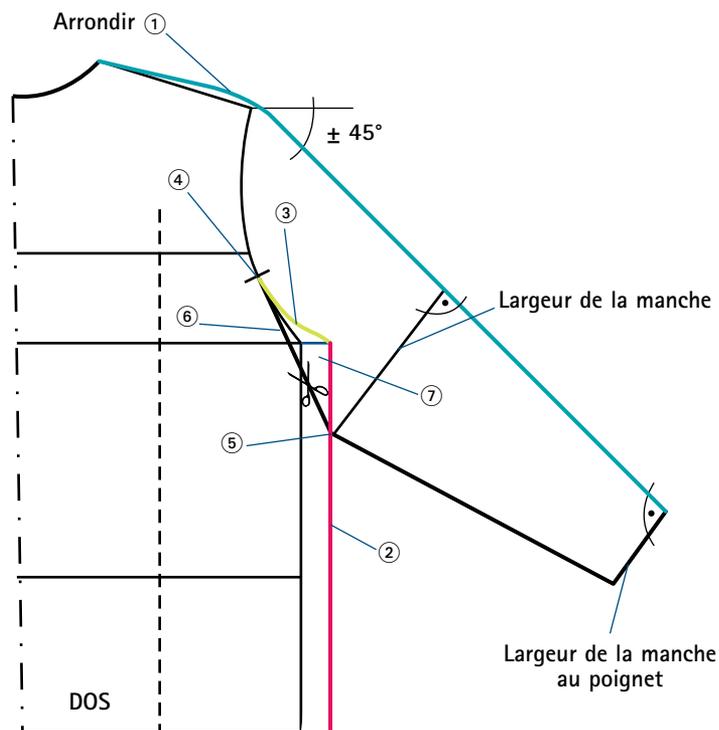


FIG. 1



- ⑤ Fixer le départ de la fente sur la ligne de côté : l'abaissement de l'emmanchure sur la ligne de côté dépend de la largeur de la manche reportée sur une perpendiculaire.
- ⑥ À partir du point ⑤, tracer la ligne de la fente jusqu'au point ④. Puis terminer la construction en traçant le bas de la manche après avoir fixé la largeur de la manche au poignet (fig. 1, en noir).
- ⑦ Recopier sur une autre feuille le petit triangle qui s'est formé pendant la construction (fig. 2).
- ⑧ Placer le triangle obtenu sur une verticale, puis le retracer « en miroir » (la ligne verticale sera le droit-fil pendant la coupe du tissu).
- ⑨ Pour obtenir plus d'aisance sous le bras, diminuer le creux de la courbe du soufflet.
- ⑩ Si la largeur du soufflet est insuffisante, cela réduit l'ampleur des mouvements lorsque les bras sont levés. Dans ce cas, on peut élargir le soufflet, mais en respectant la longueur de la fente sur l'emmanchure. En revanche, si la largeur du soufflet est très importante, le soufflet et la couture sont visibles sous le bras.

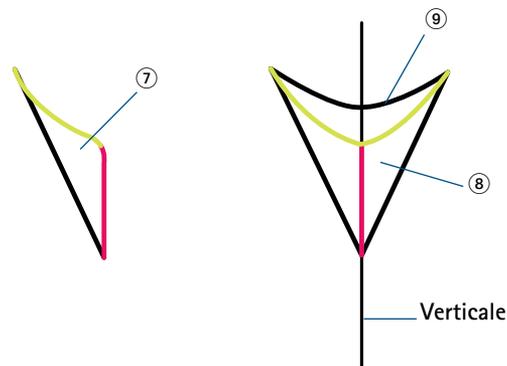


FIG. 2

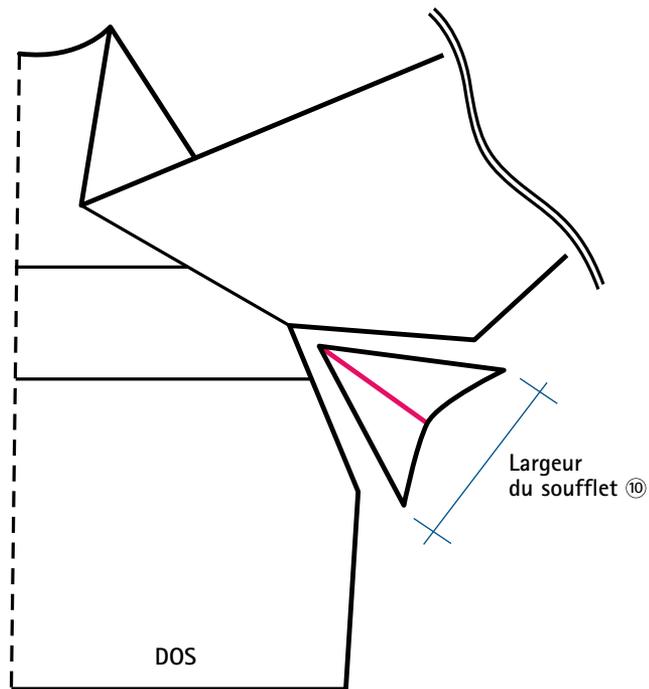
En général, la largeur du soufflet ne doit pas dépasser 1/3 du tour de bras avec l'élargissement.



Construction du soufflet du devant

Procéder comme pour le dos avec la même inclinaison de la manche. Vérifier absolument que les largeurs des soufflets devant et dos sont identiques. En cas de différence, les ajuster.

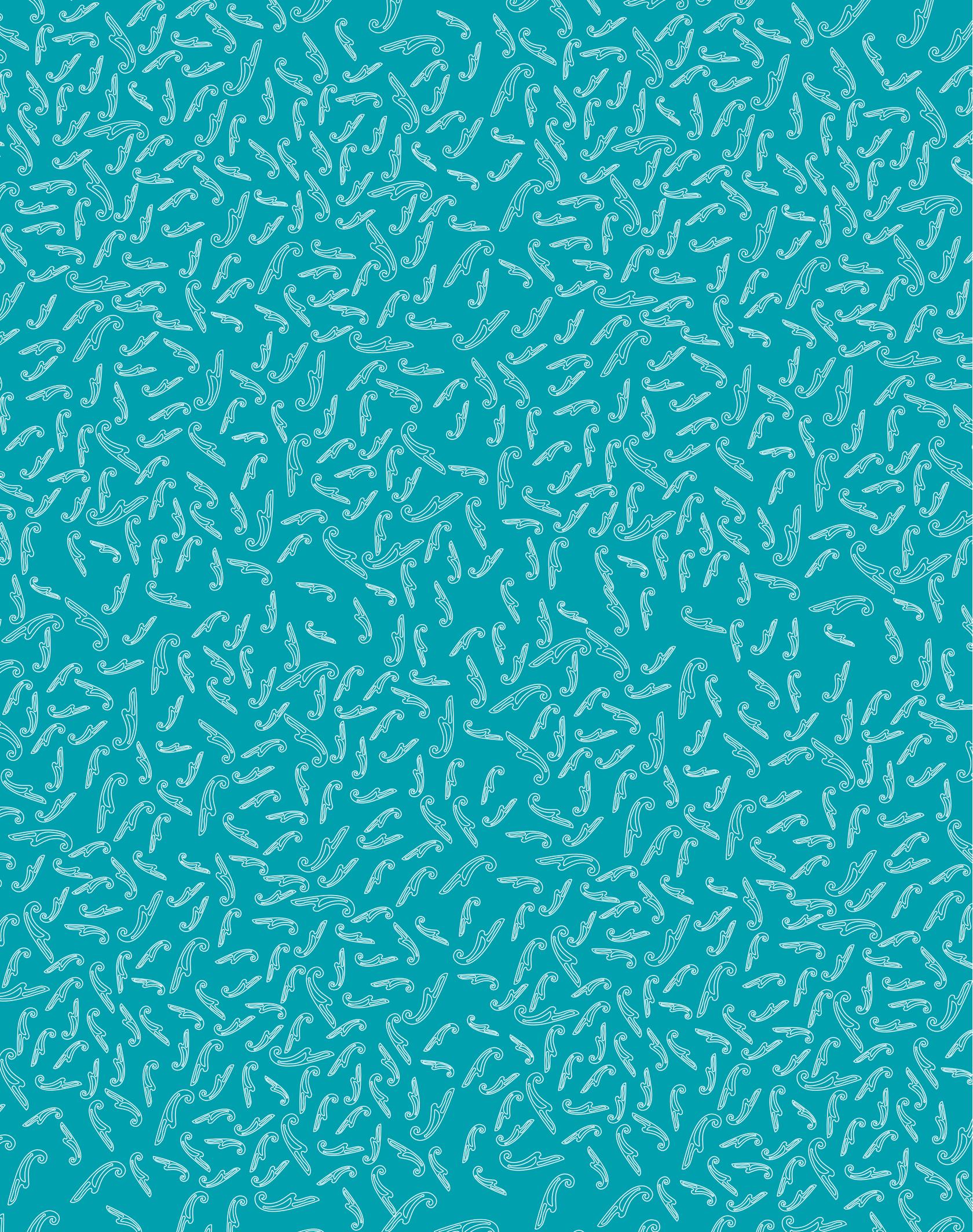
La forme du soufflet variera en fonction de la courbe d'emmanchure, de l'élargissement ajouté, de la largeur de la manche et de la profondeur de la fente.



Montage du soufflet.

FIG. 3







Les modèles de kimonos

Sur le tracé d'un kimono, les manches sont ajoutées au patron de base du buste du dos et du devant.

Plus ample que le vêtement normal, il nécessite de respecter scrupuleusement le tracé de cette découpe assez particulière pour ne pas déséquilibrer le haut du buste. De nombreuses formes de kimonos présentent des problèmes de tombé de la manche. Pour qu'elle reste bien d'aplomb, il faut respecter l'inclinaison indiquée sur chaque tracé de patron.

Chacun des 9 modèles de kimonos détaillés ici utilise une technique de construction bien précise, mais rien ne s'oppose à ce qu'un procédé de tracé soit appliqué à un autre modèle.

Kimono à découpe bretelle, manches longues, encolure ras du cou

Modèle 1

Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, puis appliquer la transformation en suivant les indications des figures 1 (devant) et 2 (dos).

Équilibrer les côtés du buste pour obtenir une largeur égale sur le devant et sur le dos.

Devant

- ① Élargir le côté devant de 2 à 3 cm au niveau de l'emmanchure, en plus de l'aisance déjà ajoutée.
- ② Puis réduire cette mesure progressivement jusqu'au bas du buste.
- ③ Tracer, à la longueur souhaitée, la ligne du haut de la manche avec un angle de 20° à 30° par rapport à l'horizontale, puis, perpendiculairement à cette ligne, fixer la largeur du poignet en bas de la manche.
- ④ Ajouter éventuellement, sur le côté, une pince en biais qui part du dessous de manche jusqu'à la ligne de découpe (la pince peut être placée plus ou moins haut mais elle ne doit pas dépasser la ligne de poitrine).
- ⑤ Tracer la ligne de découpe : partir de l'épaule, passer par la poitrine, et joindre l'axe de la pince à la taille.

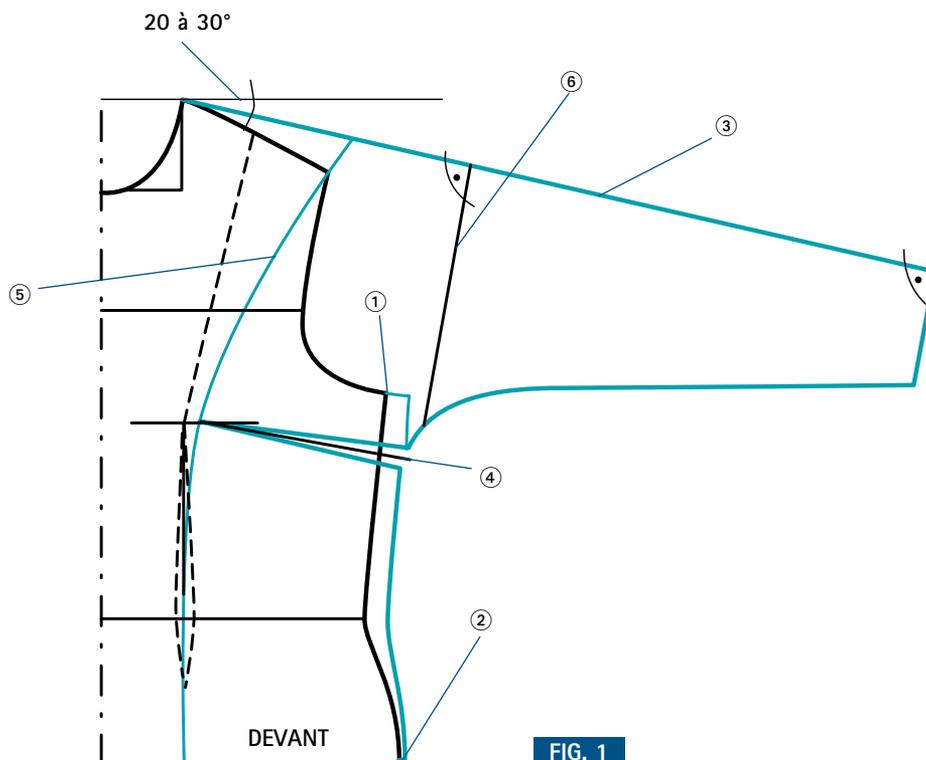


FIG. 1

⑥ Reporter, à mi-bras, la 1/2 largeur de la manche souhaitée (environ 20 cm, par exemple) sur une perpendiculaire à la ligne du haut de la manche, puis tracer la ligne du bas de la manche et joindre la ligne du bas de la manche à la ligne de côté en arrondissant l'angle.

Dos

⑦ Élargir le côté dos de la même manière que pour le devant.

⑧ Tracer la ligne de découpe : partir de l'épaule (à la même distance de l'encolure que pour celle du devant) puis joindre l'axe de la pince à la taille.

⑨ Tracer la ligne haute de la manche avec un angle inférieur de 2 à 3° à celui du devant (ex. si l'angle devant = 25°, l'angle dos = 23-22°) ; puis fixer la largeur du poignet en bas de la manche de la même manière que pour le devant.

⑩ Reporter la 1/2 largeur de la manche, puis tracer la ligne du bas de la manche de la même manière que pour le devant, avec la même hauteur de jointure et la même courbe que sur le devant.

Vérifier la longueur du côté et celle de la manche en comparaison avec celles du devant. Elles doivent être égales.

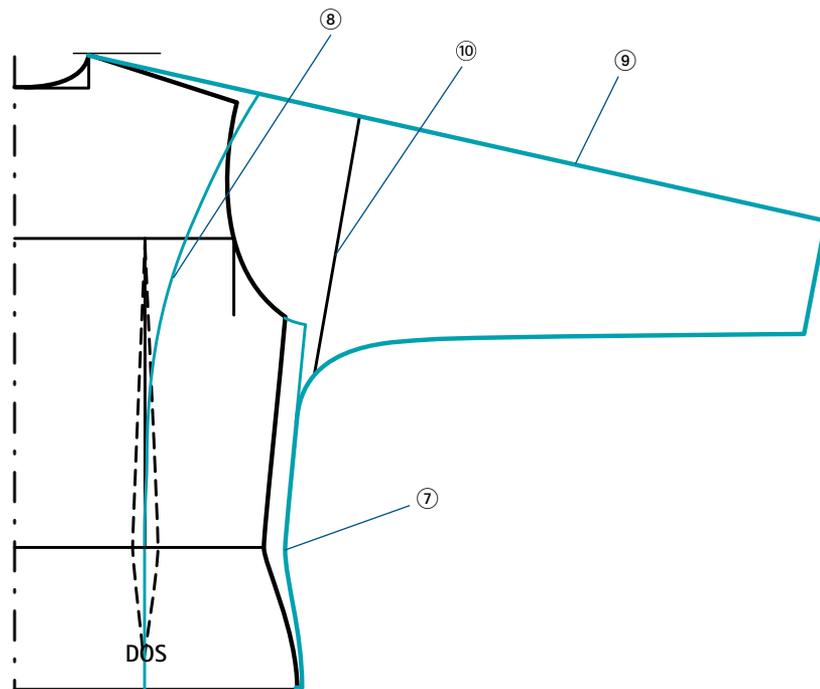


FIG. 2

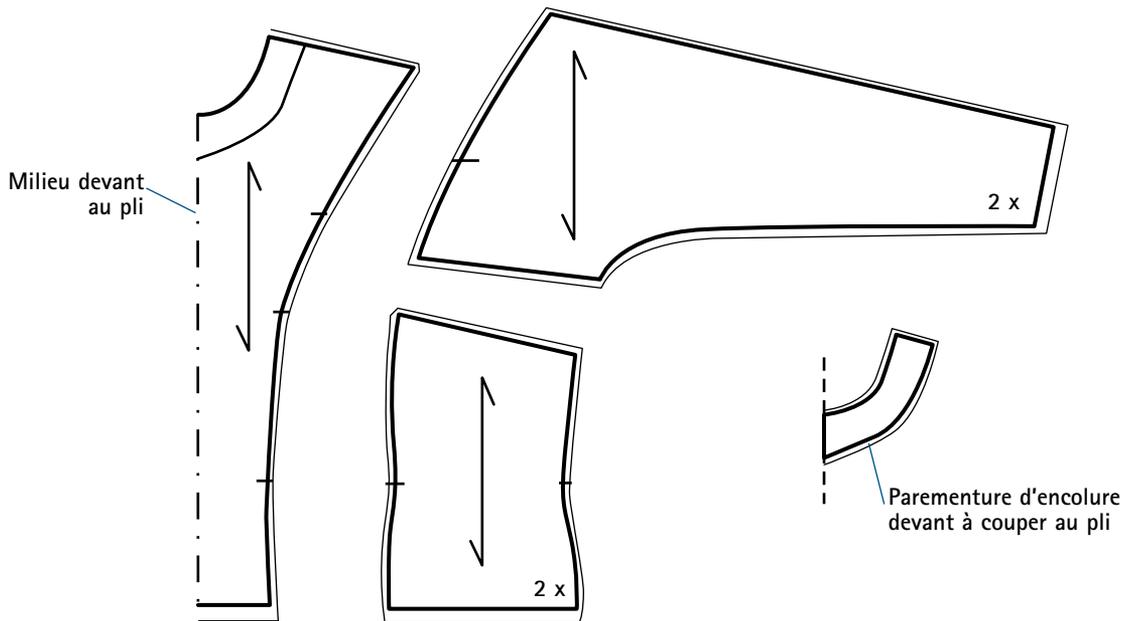


Séparer toutes les parties du dos et du devant.

Ajouter une couture de 1 cm tout autour de chaque morceau du patron, et un ourlet de 2 cm en bas du dos et du devant ainsi qu'en bas de la manche.

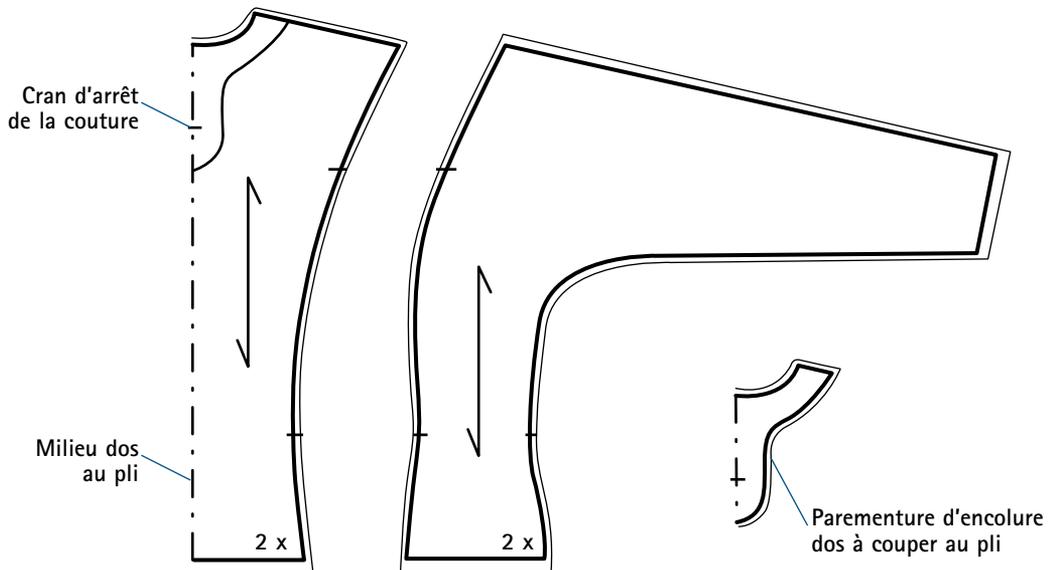
Placer les crans de repère et de montage.

Prévoir une ouverture au milieu du dos pour permettre le passage de la tête.



Patron fini du devant.

FIG. 3



Patron fini du dos.

FIG. 4



Kimono manches longues, plis à l'épaule, col en V

Modèle 2

Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, puis appliquer la transformation en suivant les indications des figures 1 (devant) et 2 (dos).

Équilibrer les côtés du buste pour obtenir une largeur égale sur le devant et sur le dos (voir page 74).

Devant

- ① Élargir le côté devant de 2 à 3 cm au niveau de l'emmanchure, en plus de l'aisance déjà ajoutée.
- ② Puis réduire cette mesure progressivement jusqu'au bas du buste (0 à 0,5 cm).
- ③ Fixer la profondeur du décolleté.
- ④ Élargir l'encolure sur la ligne d'épaule de 3 à 4 cm, puis avec une droite joindre la hauteur du décolleté fixée auparavant.
- ⑤ Tracer la ligne du haut de la manche avec un angle de 20 à 30° par rapport à l'horizontale.
- ⑥ Reporter sur cette ligne la longueur d'épaule + la longueur de la manche + la valeur de deux plis (par exemple, 2 à 3 cm pour chaque pli). Enfin, perpendiculairement à la ligne du haut de la manche, fixer la 1/2 largeur du poignet en bas de la manche.

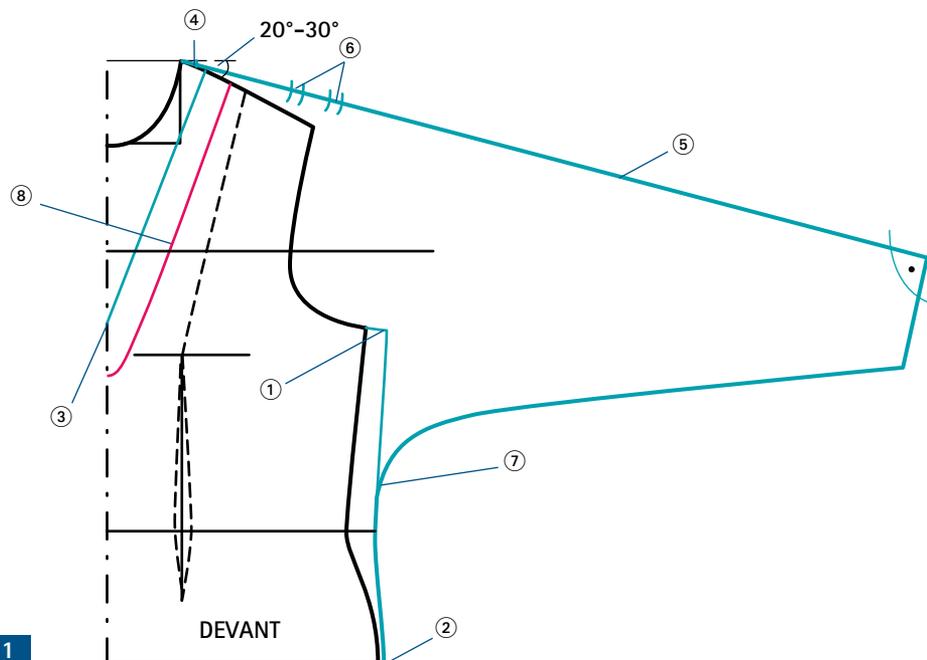
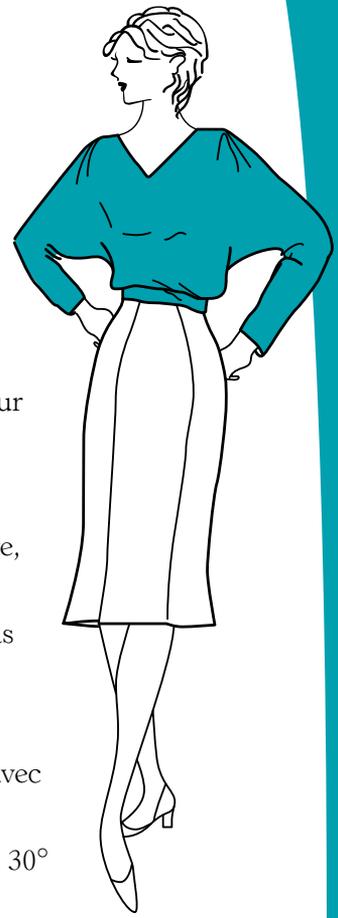


FIG. 1



⑦ À la hauteur souhaitée (ici 10 cm au-dessus de la ligne de taille), tracer la ligne du bas de la manche en l'arrondissant à la jointure avec la ligne de côté.

⑧ Tracer une parementure d'une largeur de 7 cm au minimum. Prévoir un ruban de droit-fil appliqué pendant le montage pour empêcher le décolleté de bâiller, car le décolleté et la parementure seront coupés en biais.

Dos

⑨ Sur le dos, élargir le côté comme cela a été fait sur le devant.

⑩ Élargir l'encolure sur l'épaule de 2 à 3 cm, et en profondeur de 1 à 2 cm.

⑪ Tracer les lignes du haut et du bas de la manche selon les mêmes indications que celles du devant.

⑫ Tracer une parementure d'une largeur de 7 cm au minimum.

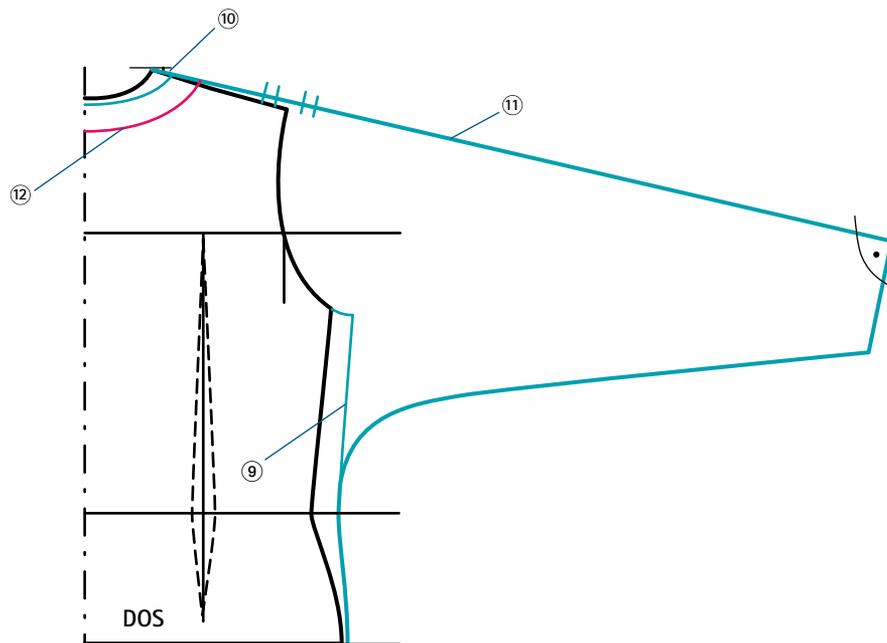


FIG. 2



Découper les parementures devant et dos (fig. 3 et fig. 4).

Ajouter une couture de 1 cm autour du patron fini et un ourlet de 2 cm en bas du buste et en bas de la manche.

Placer les crans de repère et de montage sur le patron fini.

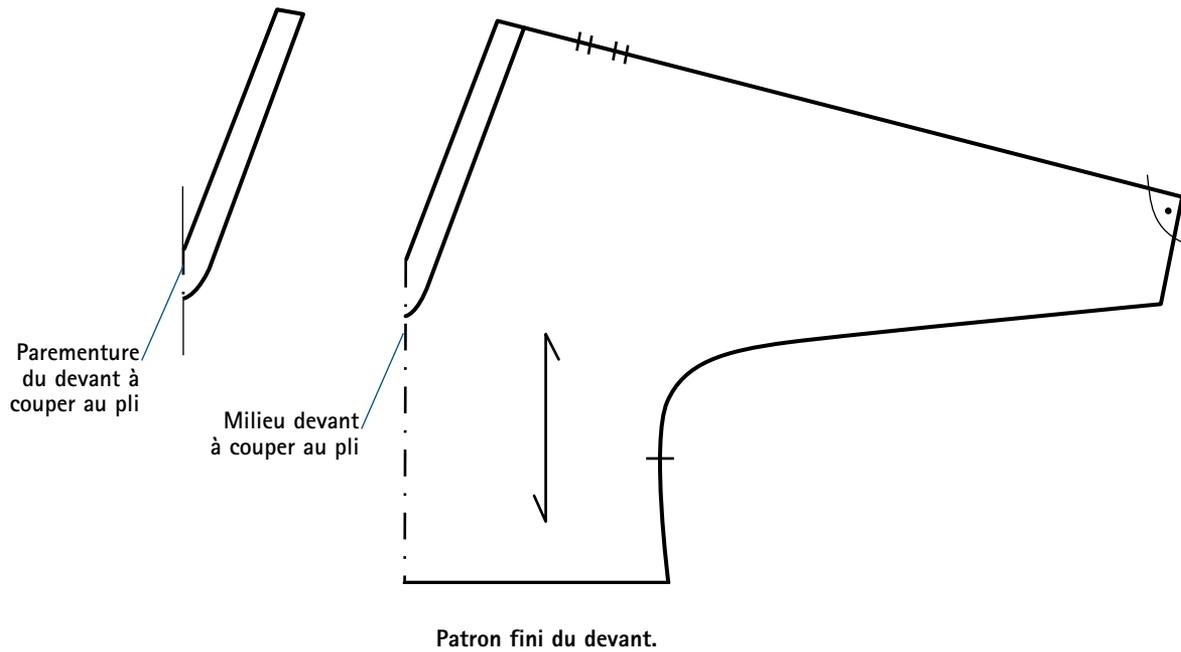


FIG. 3

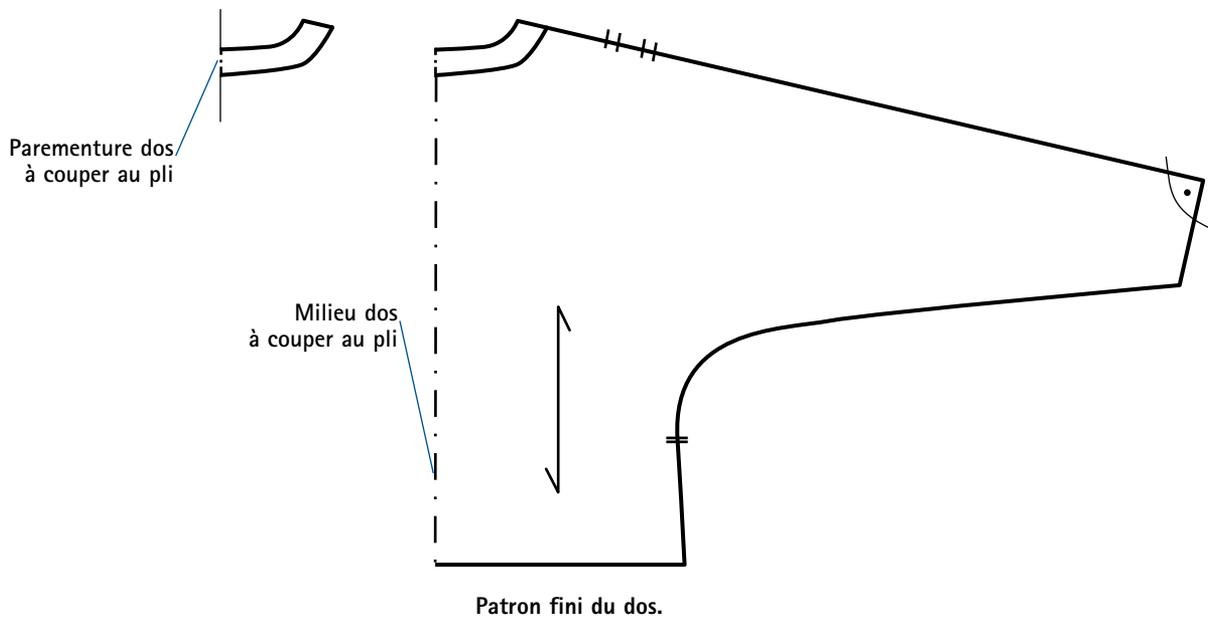
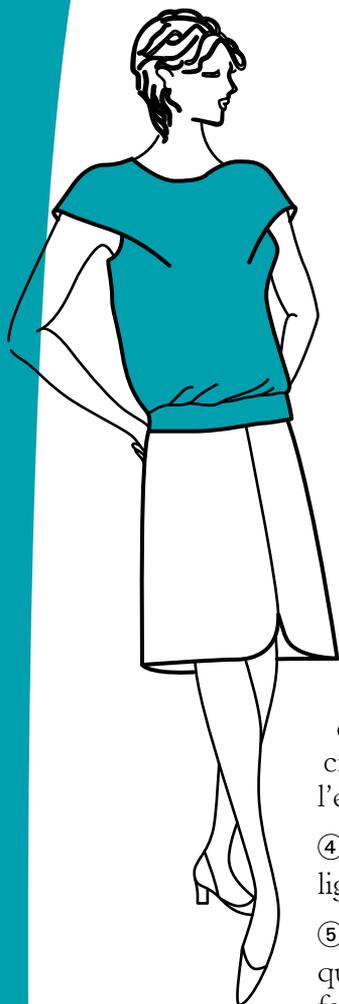


FIG. 4



Kimono à mancherons pris dans la pince d'emmanchure

Modèle 3



Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, puis appliquer la transformation en suivant les indications des figures 1 (devant) et 2 (dos).

Devant

- ① Élargir l'encolure suffisamment pour y passer la tête, par exemple de 3 à 5 cm.
- ② Déplacer la pince bretelle dans l'emmanchure (voir dans le volume 1), *Coupe à plat : les bases*, « Passage de pinces », page 24.
- ③ À partir de l'encolure, tracer la ligne du haut du mancheron en suivant tout d'abord la ligne d'épaule, puis en faisant un angle d'environ 45° sur une longueur égale à la longueur du mancheron (ici 10 cm) ; arrondir l'angle formé. Puis, avec une droite, joindre la pince dans l'emmanchure, comme indiqué sur la figure 1.
- ④ Pour obtenir un effet plus joli, incurver légèrement vers le haut cette ligne de 2 mm.
- ⑤ Tracer les parementures d'encolure et d'emmanchure, puis les décalquer (fig. 1, en rouge). Retracer la parementure d'emmanchure après la fermeture de la pince (pour plus de détails, voir dans le volume 1, « Les décolletés », page 33).

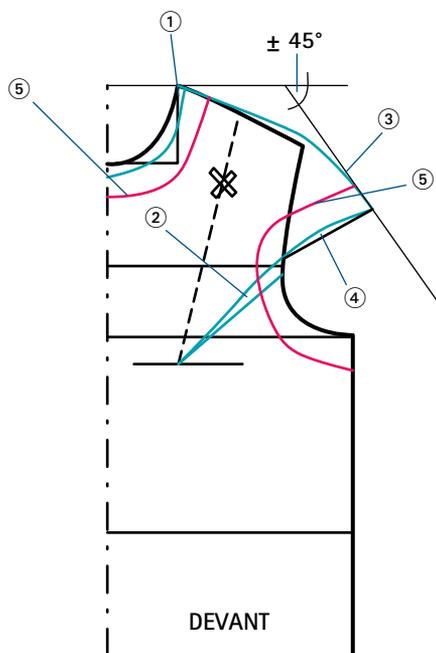


FIG. 1



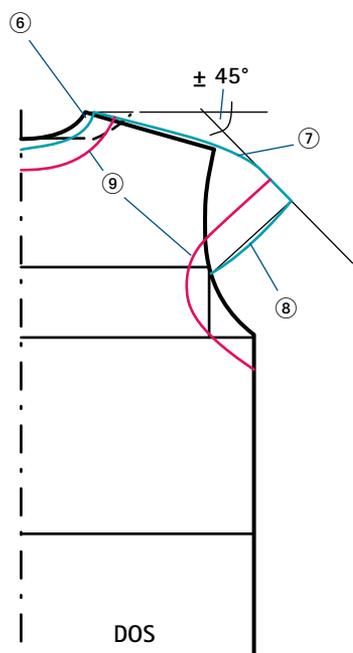


FIG. 2

Dos

⑥ Élargir l'encolure pour permettre le passage de la tête, par exemple de 3 à 5 cm.

⑦ Tracer la petite manche en suivant les mêmes indications que pour le devant.

⑧ Pour obtenir un effet plus joli, tracer la ligne du bas de la manche en dessous de la ligne de carrure (de 1 à 2 cm), puis la galber vers le bas de 2 mm.

⑨ Tracer les parementures d'encolure et d'emmanchure d'une même largeur que les parementures du devant (fig. 2, en rouge).

Ajouter une couture de 1 cm autour du patron fini et un ourlet de 2 cm en bas du buste.

Placer les crans de repère et de montage.

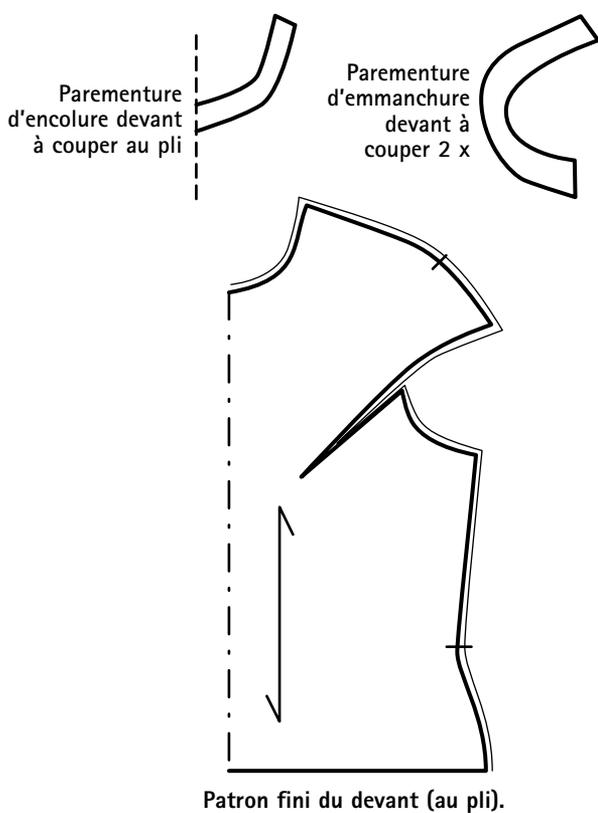


FIG. 3

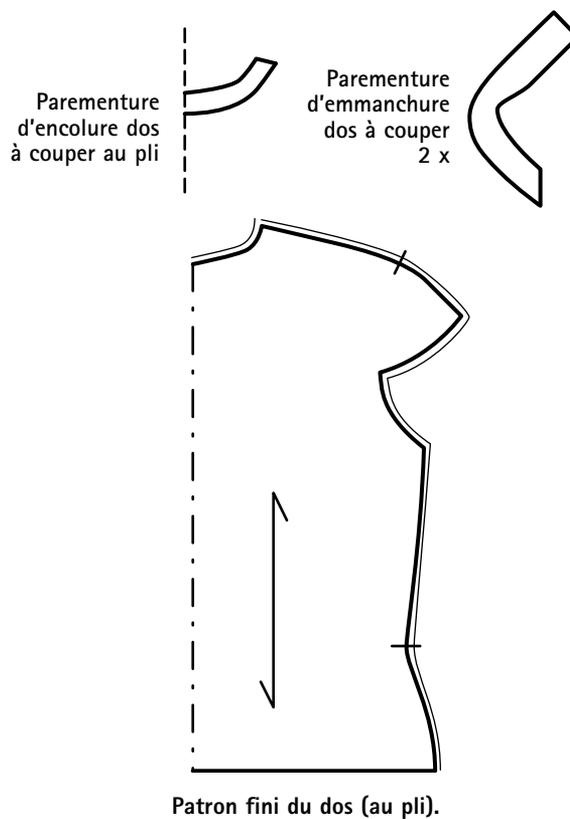


FIG. 4



Veste droite kimono, manches à soufflets

Modèle 4

Pour obtenir le tracé de ce modèle, tracer un patron de base du buste d'après les mesures données, et appliquer la transformation en suivant les indications ci-dessous.

Équilibrer les côtés du buste pour obtenir une largeur égale sur le devant et sur le dos (voir page 74).

Devant

- ① Élargir l'encolure et le côté devant de 2 à 3 cm.
- ② Tracer une croisure large de 4 cm – cette mesure dépend de la qualité du tissu et du diamètre des boutons utilisés. Puis arrondir la croisure en haut et en bas du buste.
- ③ Prolonger la ligne d'épaule sur le même angle (26°) sur toute la longueur du bras, puis, sur une perpendiculaire, reporter sur le poignet la 1/2 largeur du bas de manche souhaitée.
- ④ Sur la ligne de côté, descendre l'emmanchure de 5 à 7 cm, puis tracer le bas de la manche en arrondissant l'angle à la jointure avec le côté (fig. 1).

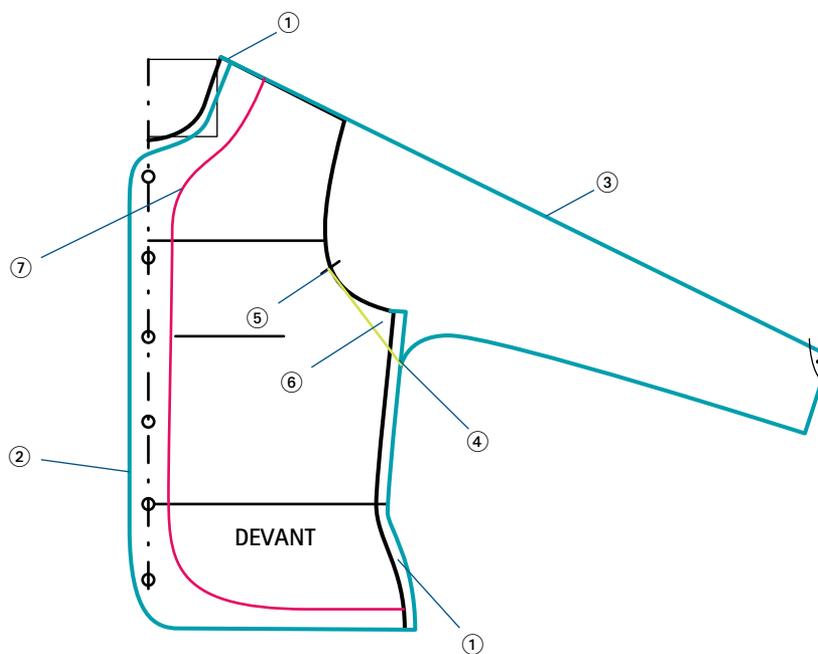


FIG. 1

- ⑤ Tracer une droite partant de l'emmanchure 2 ou 3 cm sous la ligne de carrure et joignant l'extrémité de l'emmanchure sur le côté (fig. 1, en vert).
- ⑥ Décalker le petit triangle qui s'est formé pendant la construction : c'est l'empreinte du soufflet.
- ⑦ Tracer la parementure d'encolure et du milieu devant d'une largeur de 10 à 15 cm, puis la réduire en bas du buste à 5-7 cm (fig. 1, en rouge).

Dos

- ⑧ Élargir l'encolure de 3 à 5 cm (cette mesure doit être identique à celle du devant) et ajouter 2 à 3 cm à la largeur du dos, comme pour le devant.
- ⑨ Prolonger la ligne d'épaule en maintenant le même angle (18°) sur toute la longueur du bras, puis sur une perpendiculaire reporter sur le poignet la 1/2 largeur du bas de manche souhaitée.
- ⑩ Sur la ligne de côté, descendre l'emmanchure de la même mesure que celle du devant, puis tracer le bas de la manche de la même manière que devant.
- ⑪ À partir de l'extrémité de l'emmanchure sur le côté, tracer une droite de la même longueur que celle du devant : c'est la longueur de la fente (fig. 2, en vert).
- ⑫ Puis décalquer l'empreinte du soufflet.
- ⑬ Tracer les parementures d'encolure et du bas du buste à la largeur fixée sur le devant (fig. 2, en rouge).

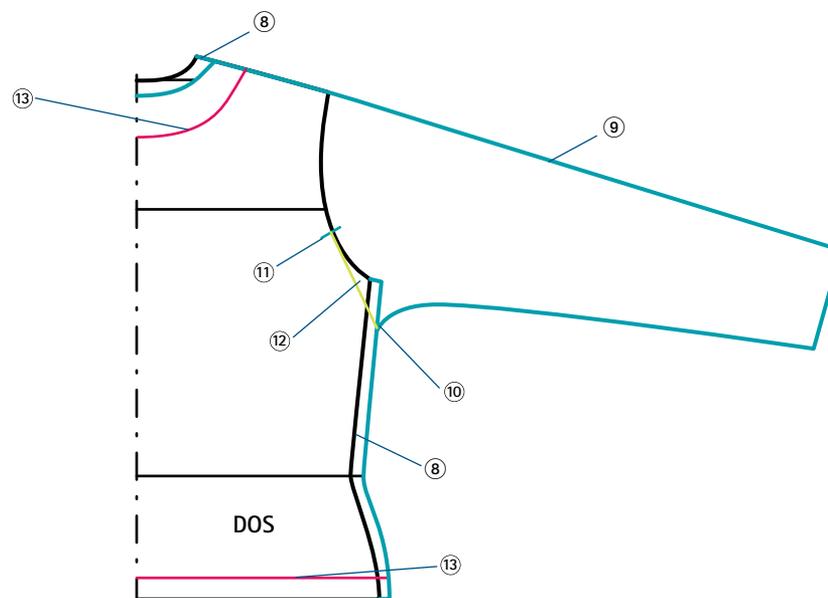
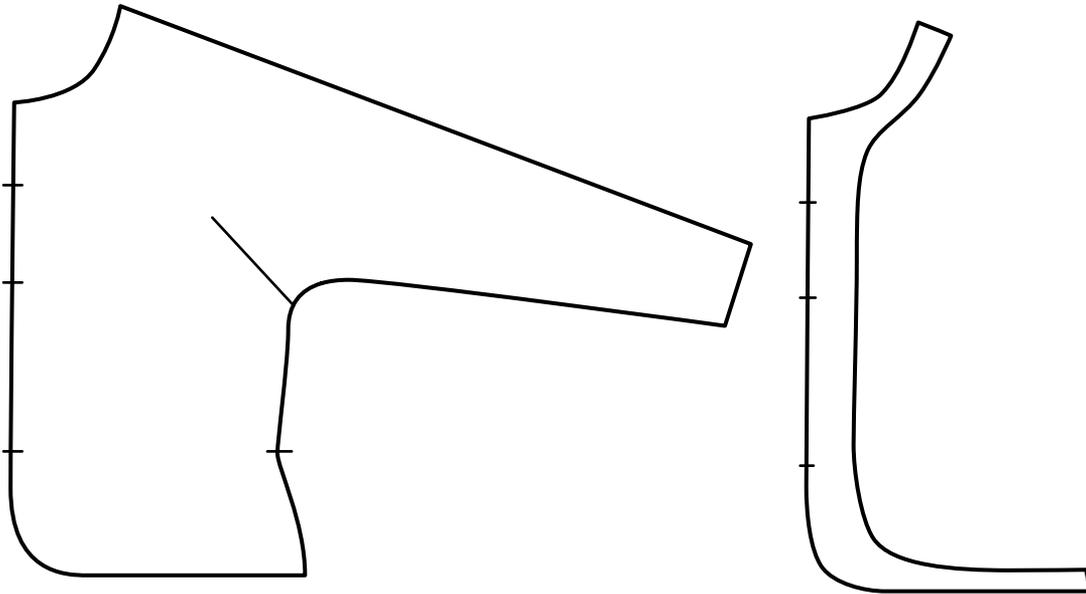


FIG. 2



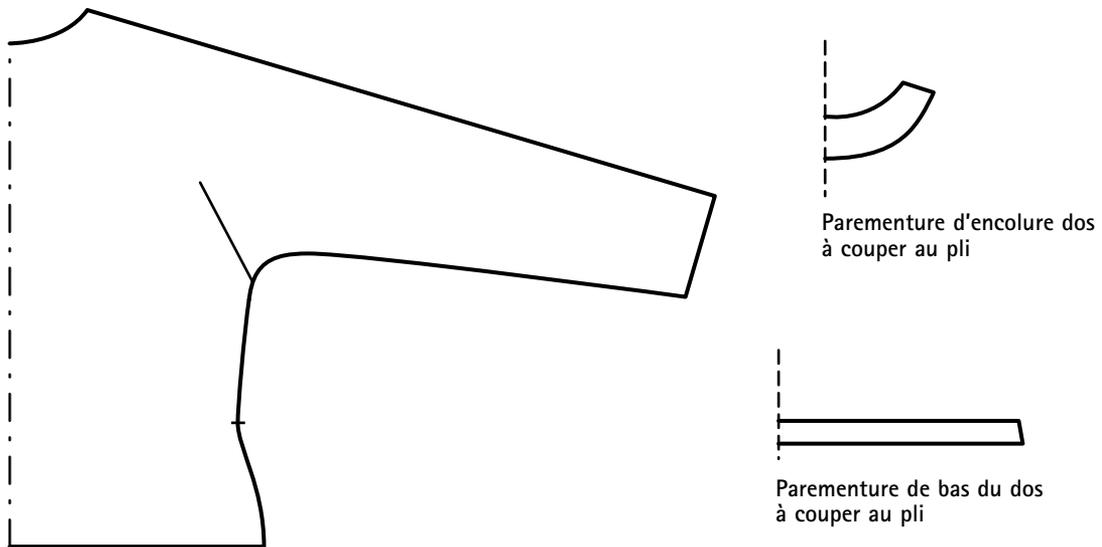
Ajouter une couture de 1 cm tout autour de chaque partie du patron fini.
Placer les crans de repère et de montage.



Patron fini du devant (à couper 2 fois).

Parementure devant
à couper 2 fois

FIG. 3



Patron fini du dos (à couper au pli).

Parementure d'encolure dos
à couper au pli

Parementure de bas du dos
à couper au pli

FIG. 4

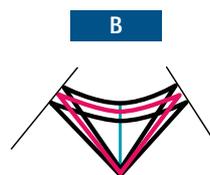
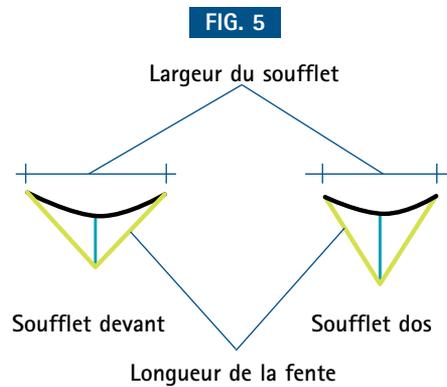


Si les largeurs des soufflets du dos et du devant ne sont pas égales, il faut les ajuster.

Placer les soufflets du dos et du devant sur la même verticale comme indiqué sur la figure A.

Équilibrer la largeur du soufflet tout en conservant la longueur de la fente (fig. B, en rouge).

On obtient ainsi des patrons identiques pour le soufflet du devant et celui du dos (fig. C). Ajouter ensuite une couture de 1 cm tout autour.



Kimono manches courtes, découpe sur la carrure, décolleté bateau

Modèle 5

Le patron du modèle présenté ci-contre est élaboré avec une méthode de construction différente de celle du modèle précédent. Une découpe au niveau de la ligne d'emmanchure permet d'éviter la construction du soufflet séparément et la couture d'assemblage du soufflet en dessous du bras.

Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, avec l'élargissement nécessaire, puis appliquer la transformation en suivant les indications des figures 1 et 2.

Devant

- ① Élargir l'encolure pour obtenir la forme souhaitée (ex. 5 cm sur la ligne d'épaule et 3 cm en profondeur).
- ② À partir de l'encolure, tracer la ligne du haut de la manche en suivant tout d'abord la ligne d'épaule, puis en faisant un angle d'environ 45° sur une longueur égale à la longueur de la manche (ex. 18 à 20 cm) ; arrondir l'angle formé.
- ③ Sur le côté, descendre l'emmanchure de 3 à 5 cm. Reporter ensuite, sur une perpendiculaire à la ligne du haut de la manche, la 1/2 largeur de la manche (ici, 18 cm environ) et terminer la construction de la manche en rejoignant l'emmanchure.

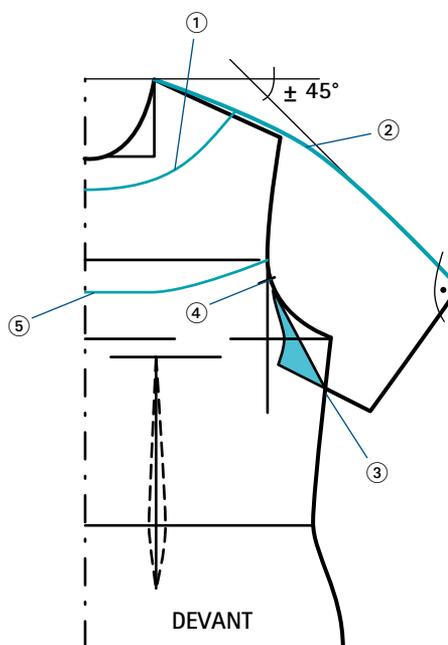


FIG. 1

④ Sur la ligne d'emmanchure de base, placer un point à la jointure avec la ligne verticale de construction de l'emmanchure (fig. 1). Puis, à partir de ce point, joindre l'emmanchure sur le côté. Retracer « en miroir » le petit triangle qui s'est formé (fig. 1, en bleu).

⑤ Tracer la ligne de découpe en commençant sur l'emmanchure au niveau de la ligne de carrure, puis descendre de 2 ou 3 cm vers le milieu devant.

Dos

⑥ Élargir l'encolure en respectant la même mesure sur la ligne d'épaule que sur celle du devant.

⑦ Tracer la ligne du haut de la manche de la même manière que celle du devant.

⑧ Appliquer les explications du point ③ au dos.

⑨ Sur la ligne d'emmanchure de base, placer un point à la jointure avec la ligne verticale de construction de l'emmanchure. Puis, à partir de ce point, joindre l'emmanchure sur le côté. Retracer le petit triangle obtenu « en miroir » (fig. 2, en bleu).

⑩ Tracer la ligne de découpe en commençant sur l'emmanchure au niveau de la ligne de carrure, puis descendre de 1 ou 2 cm vers le milieu dos.

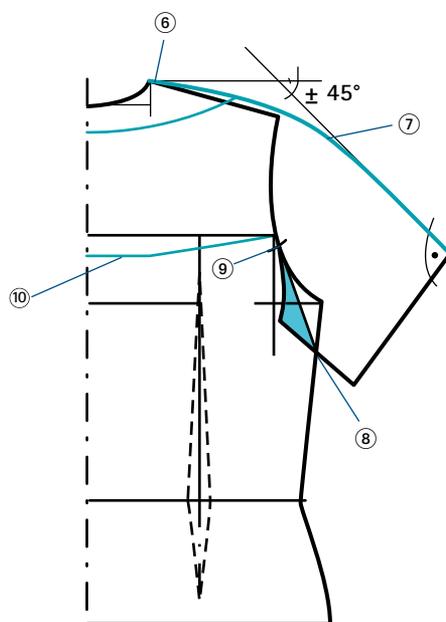


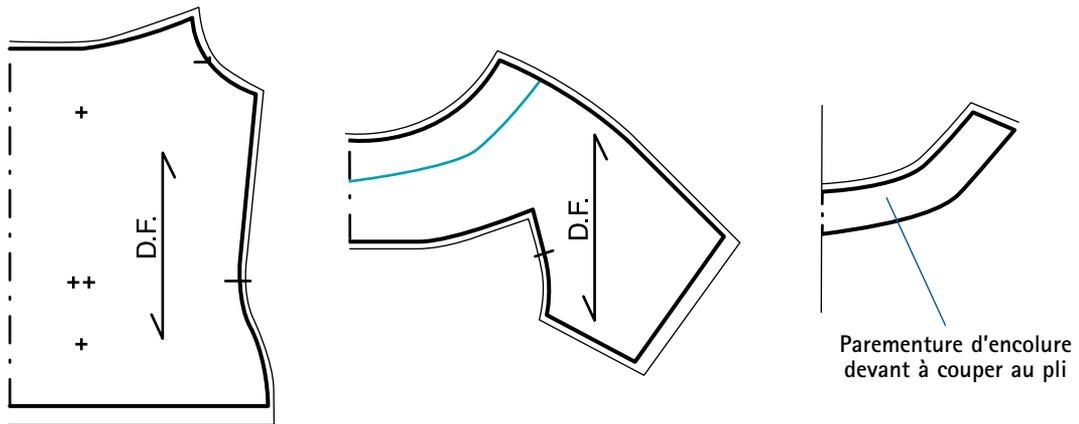
FIG. 2



À l'aide d'un calque, séparer les parties du dos et du devant obtenues par la construction.

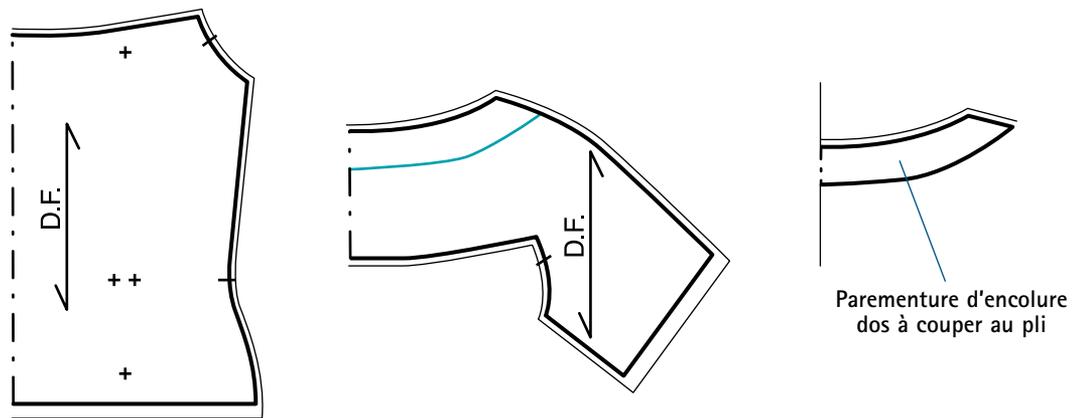
Ajouter une couture de 1 cm autour du patron fini et un ourlet de 2 à 3 cm en bas de la manche et en bas du buste.

Construire une parementure pour l'encolure d'une largeur de 7 cm au minimum (fig. 3 et fig. 4, en bleu).



Patron fini du devant (au pli).

FIG. 3



Patron fini du dos (au pli).

FIG. 4



Kimono cintré, demi-mancherons, décolleté bateau

Modèle 6

Pour obtenir le patron de ce modèle, tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, avec l'élargissement nécessaire, puis appliquer la transformation en suivant les indications des figures 1 et 2 (devant et dos).

Devant

- ① Élargir l'encolure pour obtenir la forme souhaitée (ex. 5 cm sur les épaules et 3 cm en profondeur).
- ② À partir de l'encolure, tracer la ligne du haut de la manche en suivant tout d'abord la ligne d'épaule, puis en faisant un angle d'environ 45° sur une longueur égale à la longueur de la manche (ex. 15 cm) ; arrondir l'angle formé.
- ③ Fermer la construction de la petite manche par une droite jusqu'à la ligne de carrure.
- ④ Creuser légèrement cette droite de 2 mm vers le haut, ce qui donnera un plus joli effet visuel.

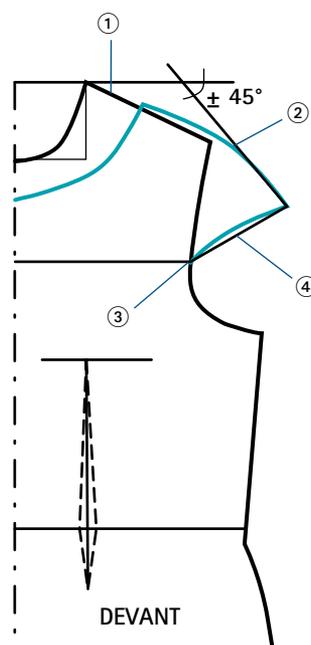
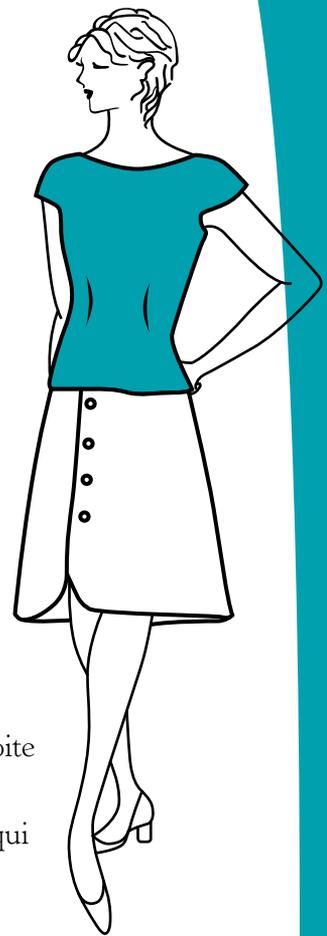


FIG. 1



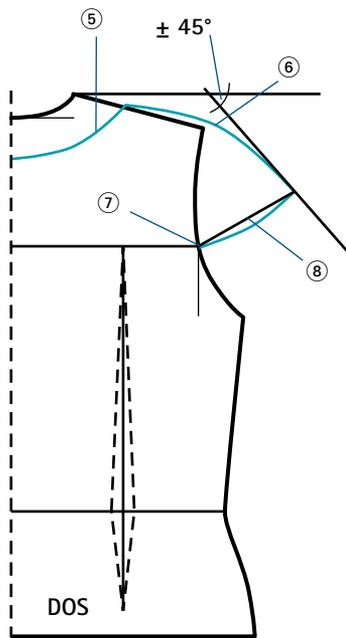


FIG. 2

Dos

⑤ Retracer l'encolure avec le même élargissement que sur le devant.

⑥ Tracer la ligne du haut de la manche de la même manière que pour le devant.

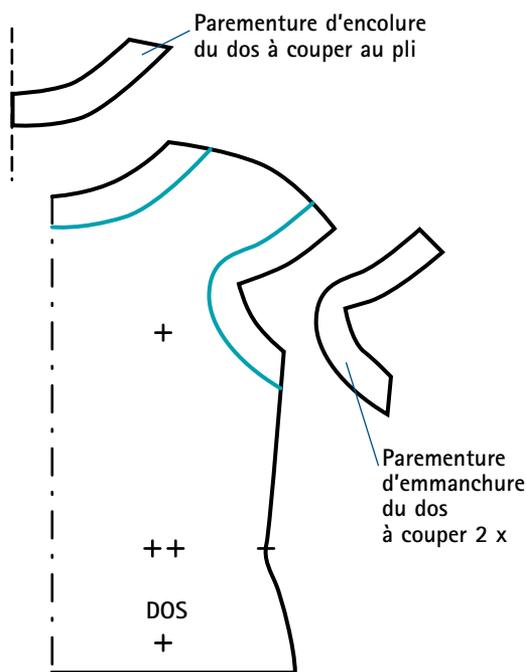
⑦ Fermer la construction de la manche par une droite jusqu'à la ligne de carrure (sur le dos, ce point peut être baissé de 2 à 3 cm).

⑧ Galber cette droite de 2 mm vers le bas pour donner un plus joli effet.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini et un ourlet de 2 cm en bas du dos et du devant.

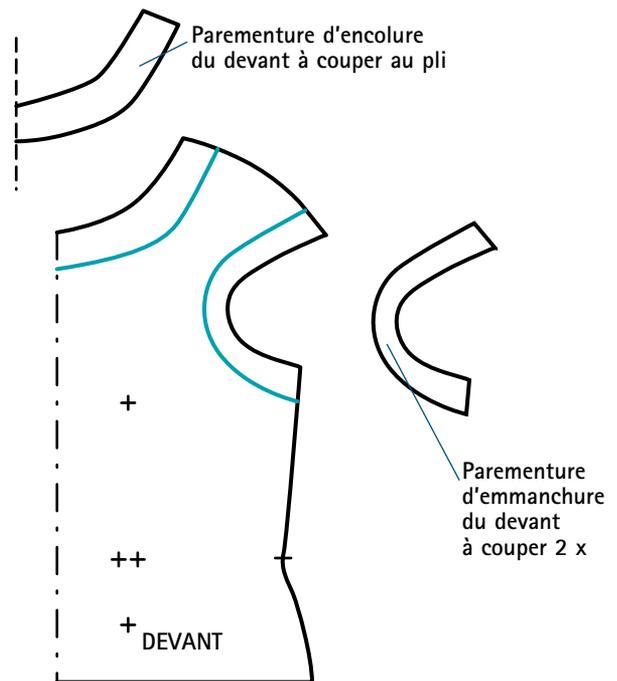
Construire les parementures d'encolure et d'emmanchure (fig. 3 et fig. 4, en bleu), puis les décalquer.

Ne pas oublier de placer les crans de repère et de montage.



Patron fini du dos (au pli).

FIG. 3



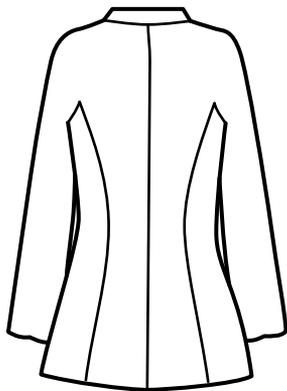
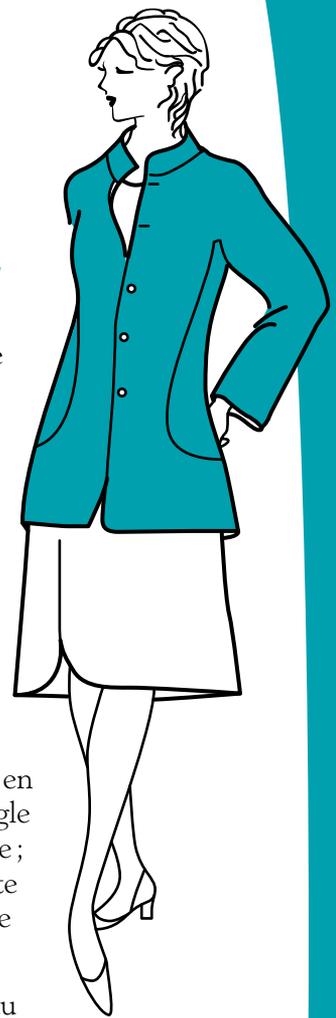
Patron fini du devant (au pli).

FIG. 4



Veste kimono **doublée,** découpe fantaisie, **col officier**

Modèle 7



Pour obtenir le patron de ce modèle, tracer le patron de base du buste d'après les mesures données et avec l'élargissement nécessaire, puis appliquer la transformation en suivant les indications des figures 1 et 2 (devant et dos).

Devant

- ① Au milieu devant, ajouter une croisure large de 3 à 5 cm. Cette mesure dépend de la qualité du tissu et du diamètre des boutons utilisés.
- ② Élargir l'encolure de 2 à 3 cm.
- ③ À partir de l'encolure, tracer la ligne du haut de la manche en suivant tout d'abord la ligne d'épaule, puis en faisant un angle d'environ 45° sur une longueur égale à la longueur de la manche ; arrondir l'angle formé. Puis sur une perpendiculaire à cette ligne, reporter sur le poignet la $1/2$ largeur du bas de manche (ex. 10 à 12 cm).
- ④ Sur la ligne de côté, descendre l'emmanchure de 5 cm au maximum et fermer la construction de la manche.
- ⑤ Sur la courbe d'emmanchure, placer un point 3 cm en dessous de la ligne de carrure, puis tracer une droite joignant ce point à l'extrémité de l'emmanchure.
- ⑥ Retracer le petit triangle obtenu « en miroir » (fig. 1, en bleu).

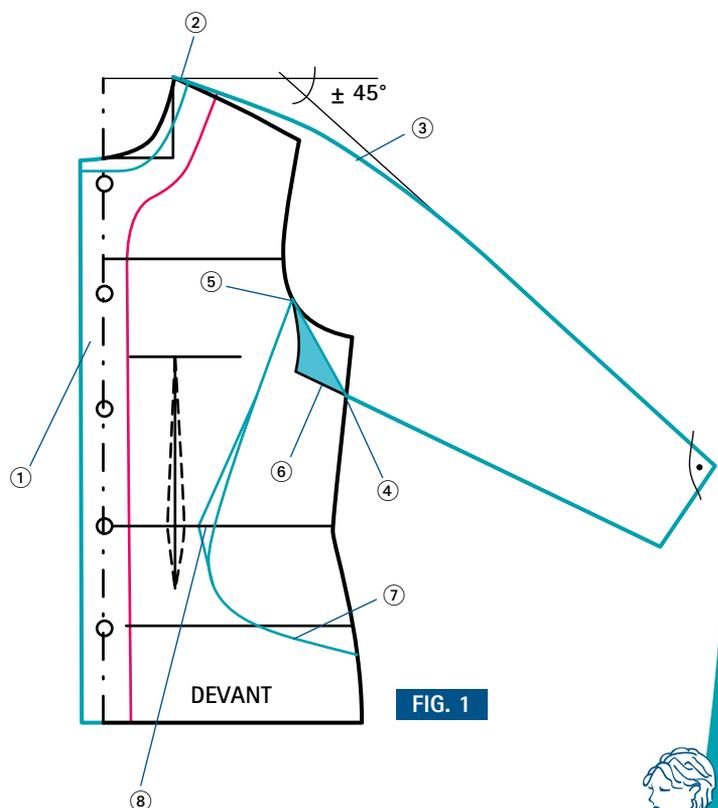


FIG. 1



⑦ Tracer une ligne de découpe courbe qui part de la ligne de côté, environ 5 cm en dessous de la ligne des petites hanches, qui passe à 2-3 cm de l'axe de la pince à la taille et qui rejoint la ligne d'emmanchure au point ⑤.

⑧ Déplacer la valeur de la pince à la taille pour l'incruster dans la découpe.

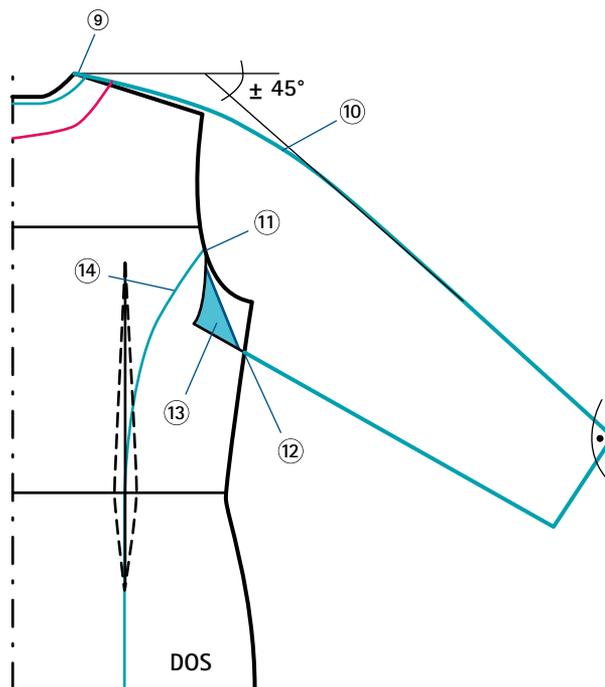


FIG. 2

Dos

⑨ Élargir l'encolure comme sur le devant.

⑩ Comme pour le devant, tracer la ligne du haut de la manche et reporter la moitié de la largeur du bas de manche sur une perpendiculaire à cette ligne.

⑪ Sur la courbe d'emmanchure, placer un point 3 cm en dessous de la ligne de carrure.

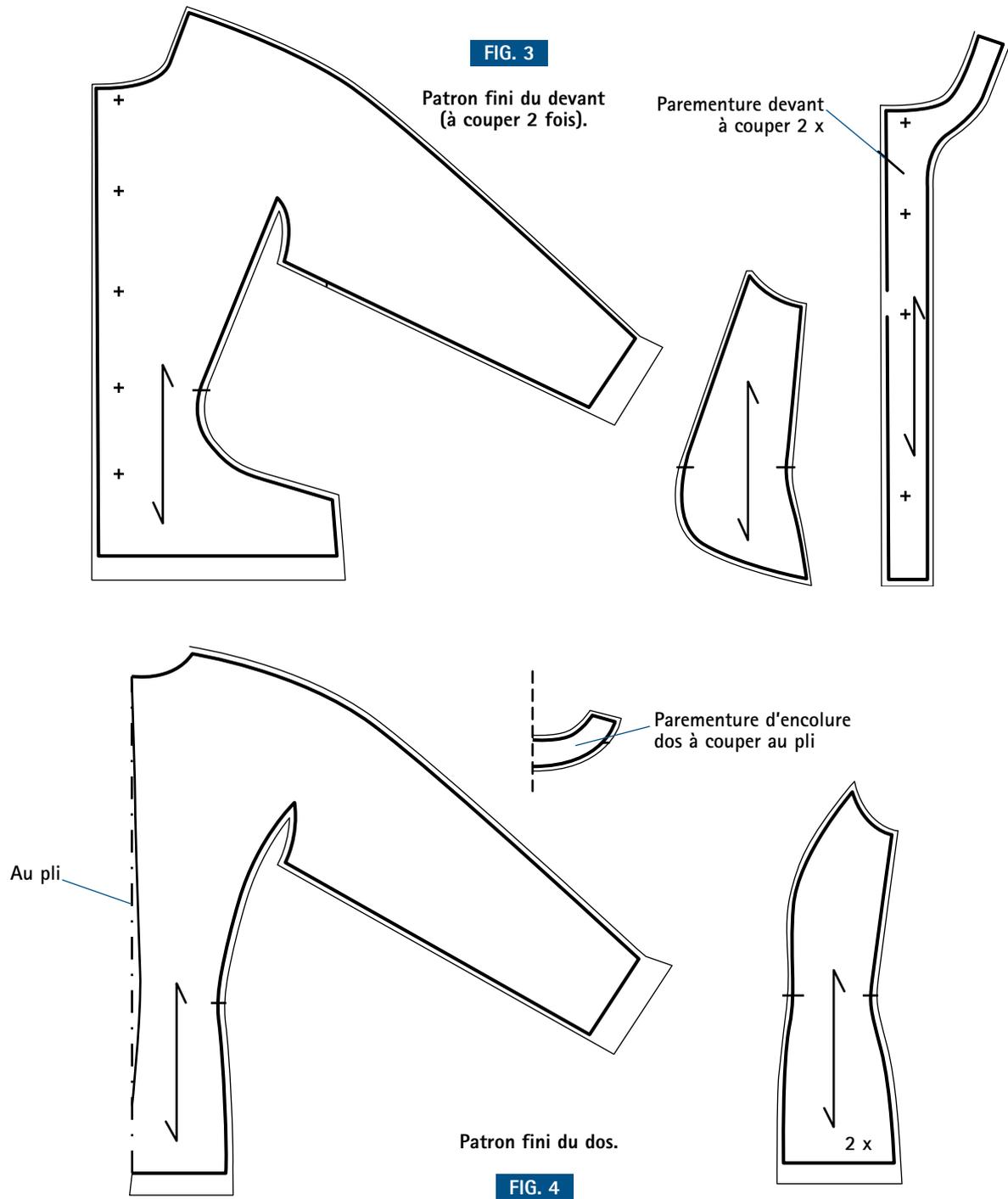
⑫ Puis tracer une droite joignant ce point à l'extrémité de l'emmanchure abaissée de 5 cm au maximum (cette mesure doit être identique à celle du devant). Fermer la construction de la manche.

⑬ Retracer « en miroir » le petit angle obtenu (soufflet), comme sur la figure 2, en bleu.

⑭ À partir du point ⑪, tracer une ligne de découpe courbe passant par l'axe de la pince à la taille, et se terminant à la verticale en bas du dos.

Tracer la parementure du milieu devant avec l'encolure (largeur de 10 cm environ) et celle de l'encolure dos (fig. 1 et fig. 2, en rouge), puis les décalquer.





Le milieu dos peut être coupé au pli, mais aussi avec une couture. Dans ce cas, placer une pince de 1,5 cm sur la ligne de la taille.

Ajouter une couture de 1 cm sur chaque partie du patron fini, et 5 cm d'ourlet en bas du dos, du devant et en bas de manche (si la veste est doublée).

Placer les crans de repère et de montage.

Pour la construction du col officier, se référer dans le volume 1 (*Coupe à plat : les bases*), « Col officier », page 166.



Construction du patron de la doublure

Construire la doublure sur la base du patron fini de la veste kimono en appliquant quelques modifications (fig. 5 et fig. 6, en bleu).

- ① Ôter la parementure d'encolure dos et la parementure devant qui seront coupées en tissu.
- ② Raccourcir la longueur du dos, du devant et de la manche de la moitié de la valeur de l'ourlet (ici de 2,5 cm) pour que la souplesse donnée à la doublure ne la fasse pas dépasser du vêtement.
- ③ Élargir le milieu du dos de 2 à 3 cm, cette mesure sera ajustée sous la forme d'un pli au milieu du dos, et ensuite assemblée avec la parementure d'encolure.

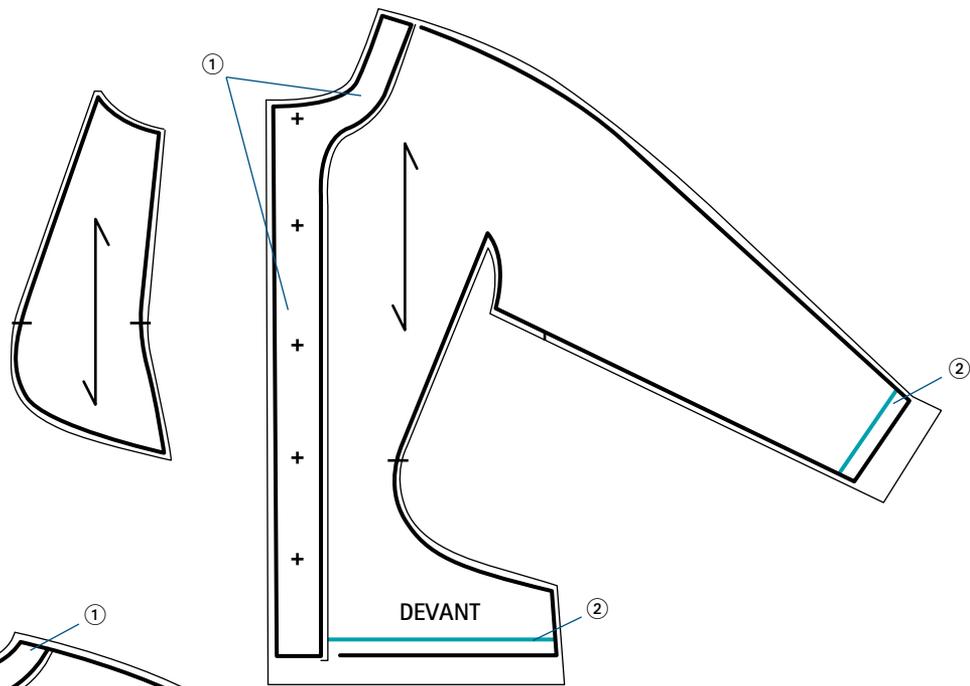


FIG. 5

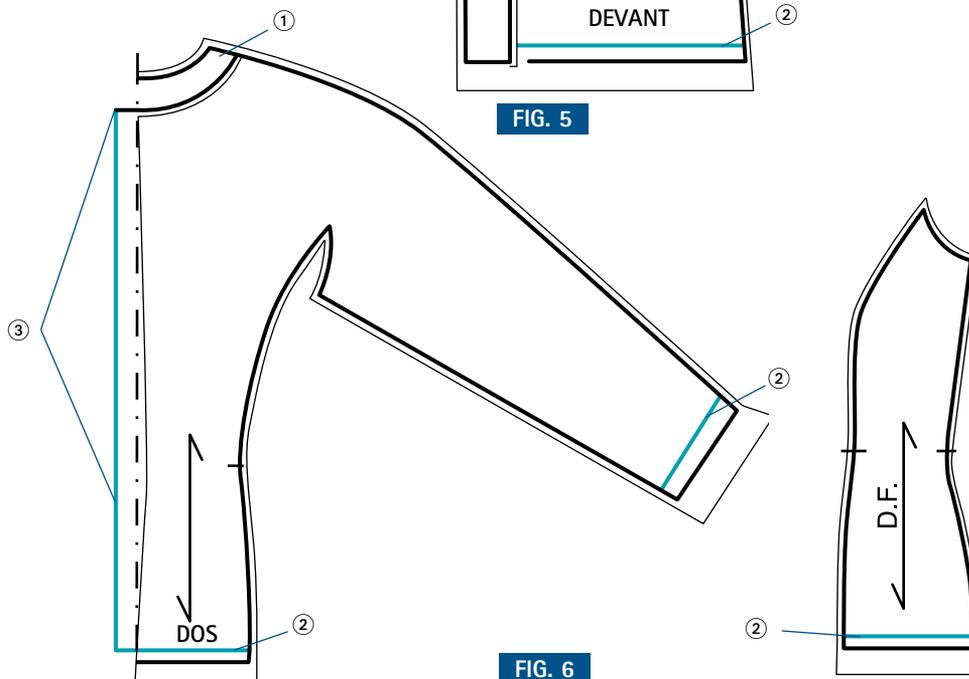
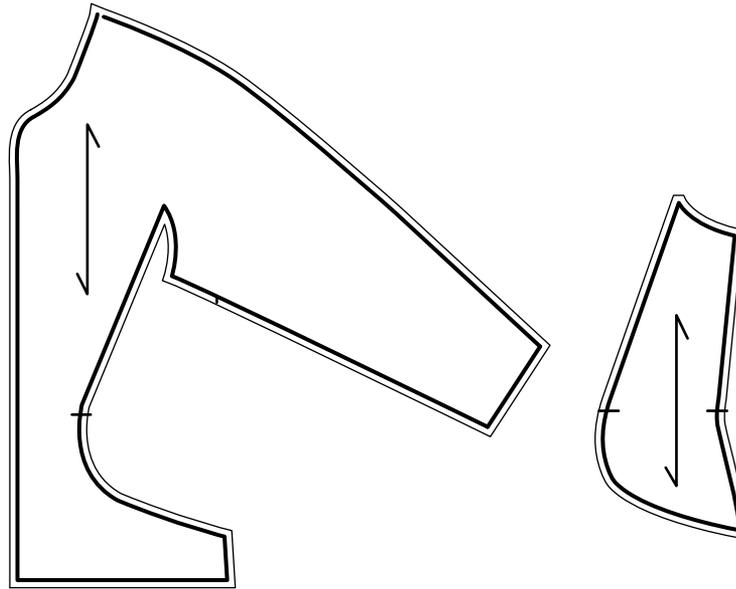


FIG. 6



Ajouter une couture de 1 cm, le long des lignes des parties qui ont été extraites : encolure dos et devant, milieu devant, bas de la doublure et des manches – sur les autres parties, la couture est déjà intégrée au patron fini de la veste.

Placer les crans de repère et de montage.



Patron fini de la doublure du devant
(à couper 2 fois).

FIG. 7



Patron fini de la doublure du dos.

FIG. 8



Veste kimono cintrée, découpe fantaisie, encolure ronde

Modèle 8

Pour obtenir le patron de ce modèle, tracer le patron de base du buste d'après les mesures données avec l'élargissement nécessaire (ex. le tour de poitrine + 12 cm) et suivre les indications ci-dessous (fig. 1 et fig. 2).

Devant

- ① Au milieu devant, ajouter une croisure large d'environ 5 cm. Cette mesure dépend de la qualité du tissu et du diamètre des boutons utilisés.
- ② Élargir l'encolure de 2 à 5 cm selon le décolleté souhaité.
- ③ À partir de l'encolure, tracer la ligne du haut de la manche en suivant tout d'abord la ligne d'épaule, puis en faisant un angle d'environ 45° sur une longueur égale à la longueur de la manche ; arrondir l'angle formé. Puis sur une perpendiculaire à cette ligne, reporter sur le poignet la 1/2 largeur du bas de manche.
- ④ Sur la ligne de côté, baisser l'emmanchure de 5 cm au maximum. Fermer la construction de la manche.
- ⑤ Sur la courbe d'emmanchure, placer un point 5 cm en dessous de la ligne de carrure, puis tracer une droite joignant ce point à l'extrémité de l'emmanchure. Retracer le petit triangle obtenu « en miroir » par rapport à cette droite (fig. 1, en bleu).
- ⑥ Prolonger l'axe de la pince à la taille par une courbe jusqu'à la ligne du haut de la manche en passant par la jointure de la ligne de carrure avec la courbe d'emmanchure. Pour terminer la ligne de découpe, joindre verticalement l'axe de la pince à la taille et le bas du patron.

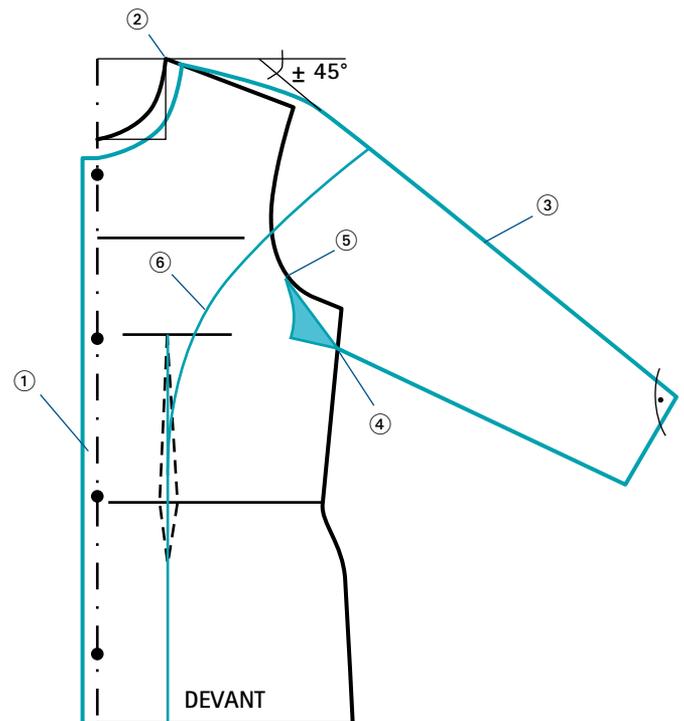
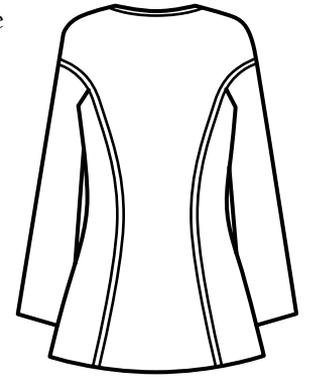


FIG. 1

Dos

- ⑦ Sur la ligne d'épaule, élargir l'encolure dos de la même valeur que sur le devant. Au milieu du dos, réduire cette valeur de 1 cm environ.
- ⑧ Tracer la ligne du haut de la manche et la largeur du poignet comme pour le devant.
- ⑨ Sur la ligne de côté, baisser l'emmanchure de 5 cm au maximum – cette valeur doit être égale à celle du devant.
- ⑩ Sur la courbe d'emmanchure, placer un point 3 cm en dessous de la ligne de carrure, puis tracer une droite joignant ce point à l'extrémité de l'emmanchure. Retracer le petit triangle obtenu « en miroir » par rapport à cette droite (fig. 2, en bleu).
- ⑪ Tracer la ligne de découpe en partant du même point sur la ligne du haut de la manche que pour le devant, puis avec une courbe joindre l'axe de la pince à la taille et terminer verticalement jusqu'en bas du patron.

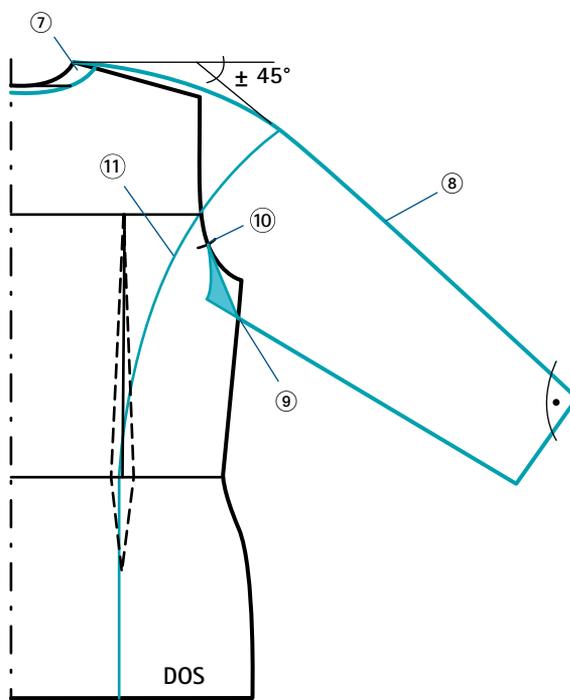


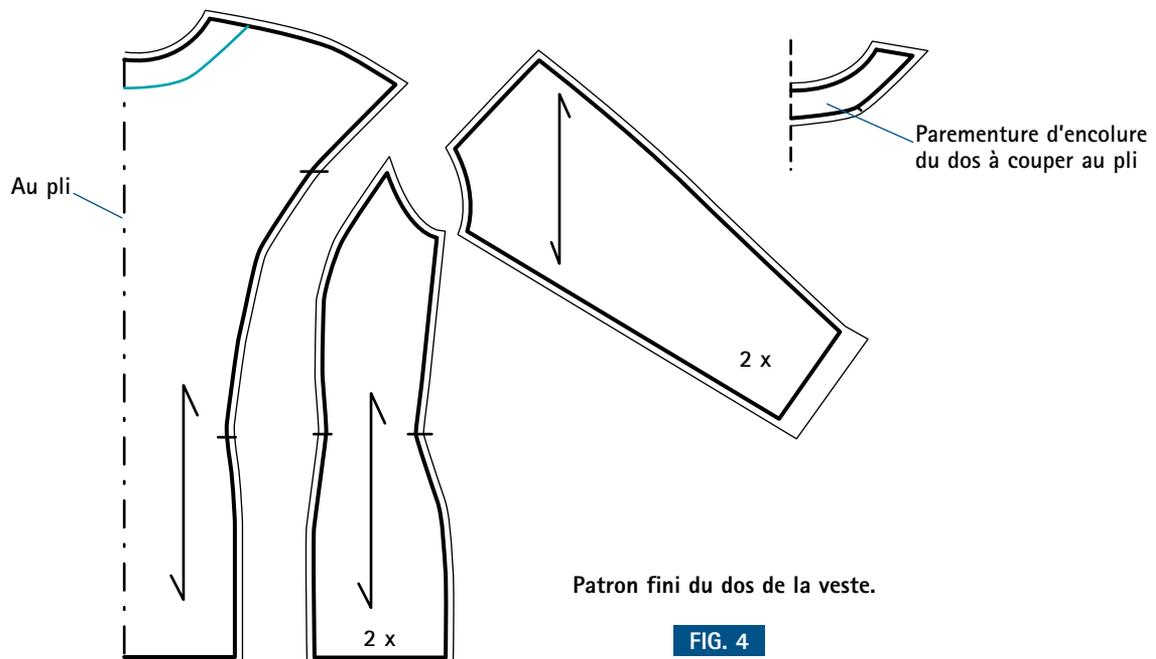
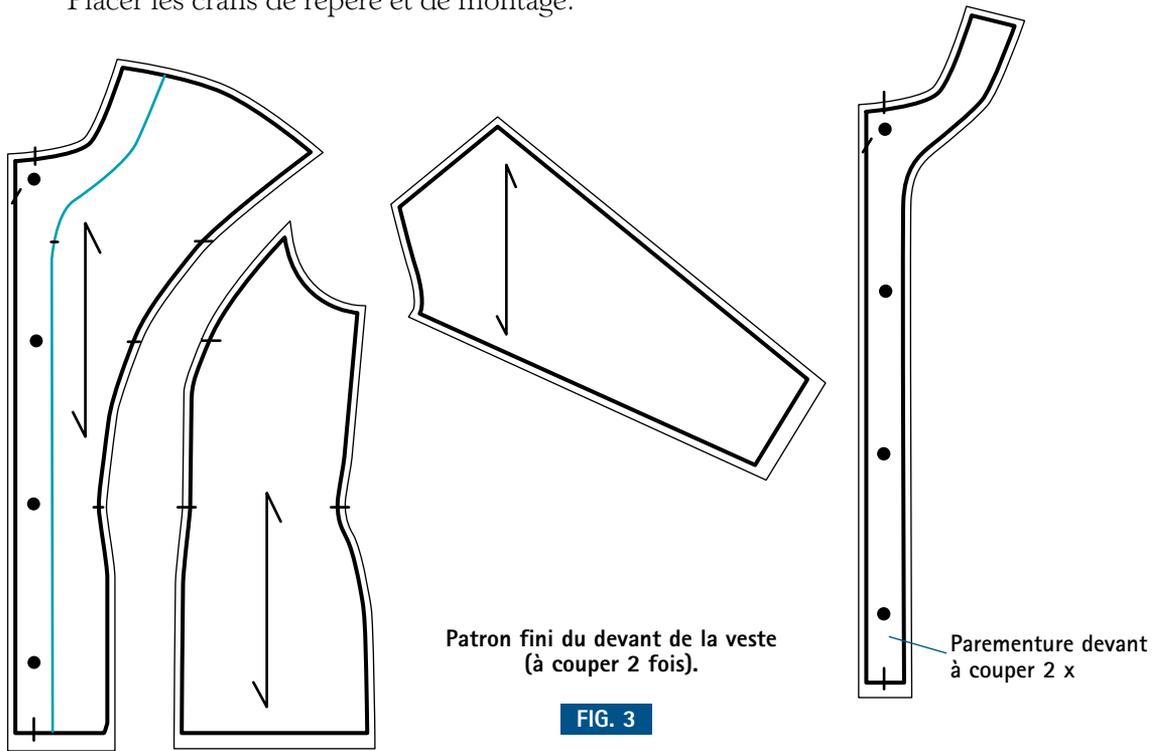
FIG. 2



Tracer la parementure du milieu devant avec l'encolure (largeur de 10 cm environ), et la parementure d'encolure dos (fig. 3 et fig. 4, en bleu) puis les décalquer.

Ajouter une couture de 1 cm sur chaque partie du patron fini et 2 à 3 cm d'ourlet en bas de la veste et en bas de la manche. Si la veste est doublée, augmenter la largeur de l'ourlet (5 à 7 cm).

Placer les crans de repère et de montage.



Veste kimono **doublée,** **col châle,** poche dans la découpe

Modèle 9

Devant

Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, avec l'élargissement nécessaire (ex. tour de poitrine + 12 cm), puis appliquer les modifications en suivant les indications des figures 1 et 2, en bleu.

- ① Au milieu du devant, ajouter une croisure large de 5 cm (cette mesure variera selon la qualité du tissu ou selon le diamètre des boutons utilisés).
- ② Sur la ligne de côté, placer un cran 5 cm au maximum en dessous de la ligne d'emmanchure.
- ③ Tracer la ligne du haut de la manche sur toute la longueur du bras en la courbant légèrement au niveau de l'épaule d'un angle de 30° environ. Puis sur une perpendiculaire, reporter la moitié de la largeur du bas de manche et fermer la construction de la manche en traçant une courbe jusqu'au cran placé en ② sur le côté.

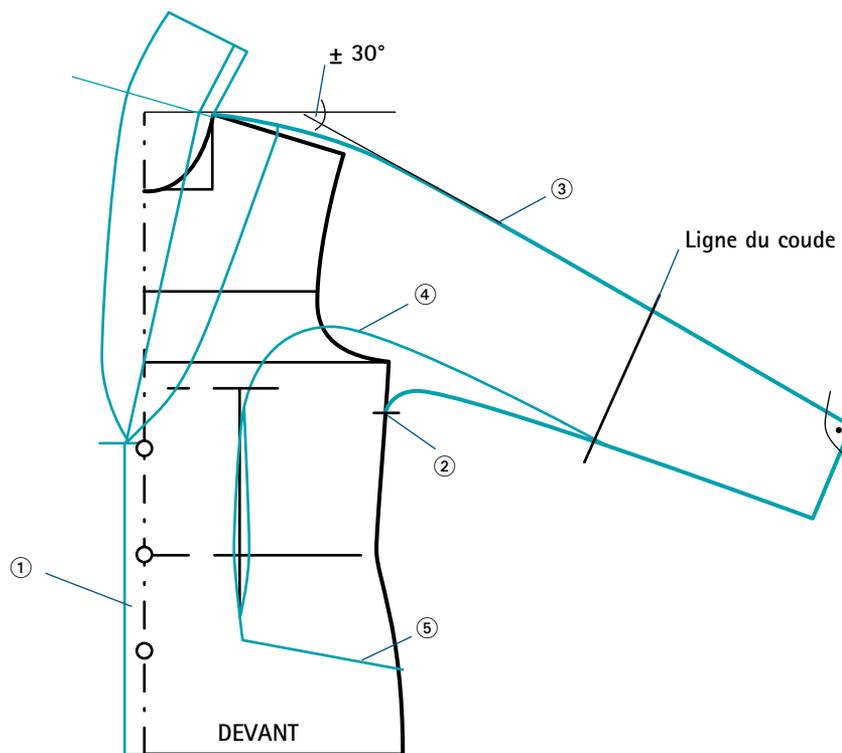
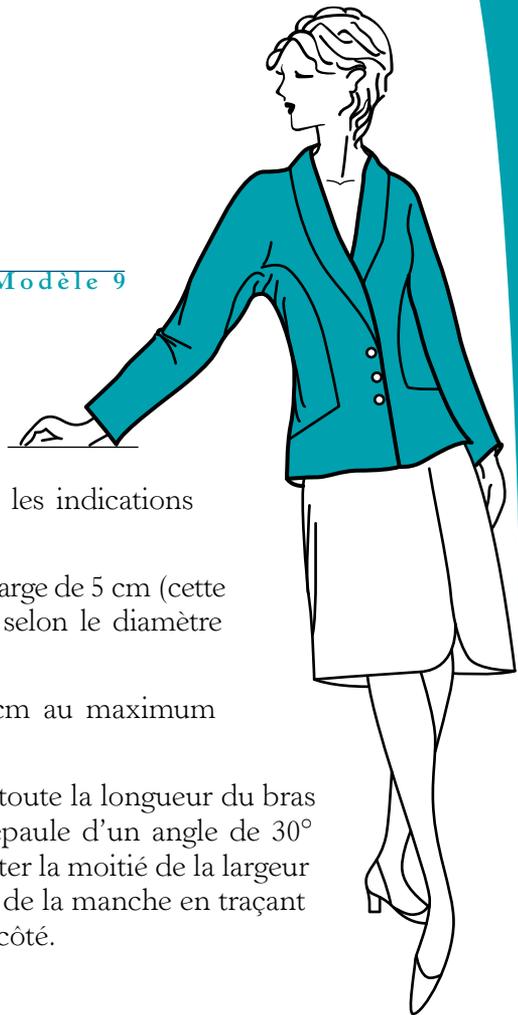


FIG. 1



④ Tracer la ligne de découpe avec une courbe : partir de la ligne du coude, passer par le milieu de la courbe d'emmanchure et terminer à l'axe de la pince à la taille.

⑤ Tracer la ligne d'ouverture de la poche en partant de la ligne de côté au niveau des petites hanches pour terminer au bas de la pince.

Pour la construction du col châle, voir page 38 et se référer aussi au volume 1, page 184.

Dos

⑥ Sur la ligne de côté, placer un cran en dessous de la ligne d'emmanchure à la même distance que celle du devant.

⑦ Pour tracer la manche, suivre les explications du point ③ données pour le devant.

⑧ Tracer la ligne de découpe avec une courbe partant de la ligne de coude jusqu'à l'axe de la pince à la taille et se prolongeant verticalement jusqu'au bas du patron.

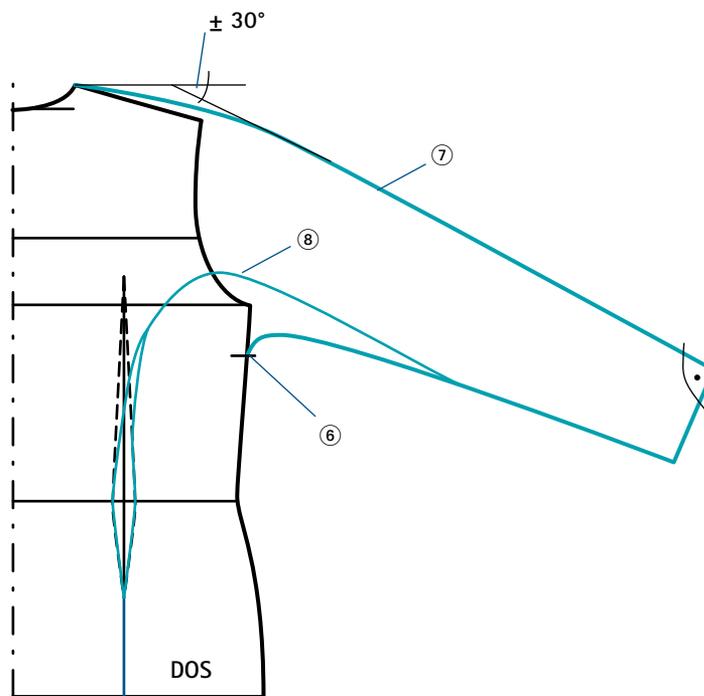


FIG. 2



Tracer la parementure du devant avec le revers du col châle, et la parementure d'encolure dos.

La poche étant incrustée dans la découpe, allonger le petit côté du devant de la largeur de la parementure de la poche (ex. 3 à 5 cm, en bleu sur la figure 3). Pour plus de détails sur la construction de la poche, voir volume 1, « Poches intérieures », page 195.

Ajouter une couture de 1 cm sur chaque partie du patron fini, et 5 cm d'ourlet en bas de la veste et en bas de la manche.

Placer les crans de repère et de montage.

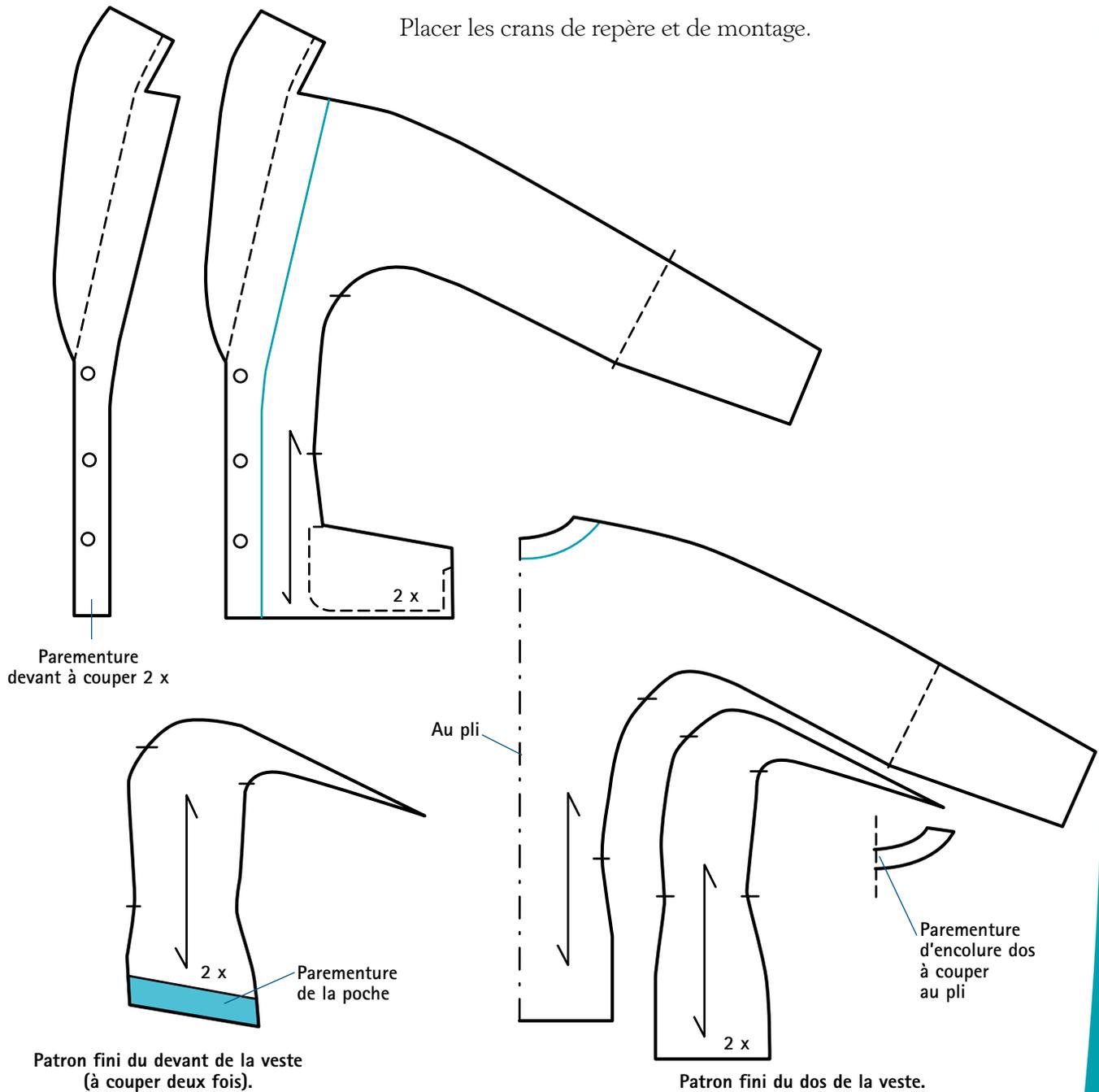


FIG. 3

FIG. 4



Construction du patron de la doublure

Construire la doublure sur le patron de base de la veste (fig. 1) en appliquant quelques modifications (fig. 5 et fig. 6, en bleu).

- ① Ôter la parementure d'encolure dos et la parementure devant.
- ② Élargir le milieu du dos de 2 à 3 cm, cette mesure sera ajustée sous la forme d'un pli au milieu du dos, et ensuite assemblée avec la parementure d'encolure.
- ③ Enlever les lignes de découpe.
- ④ Raccourcir la longueur de la veste et de la manche de la moitié de la valeur de l'ourlet pour que la souplesse donnée à la doublure ne la fasse pas dépasser du vêtement.

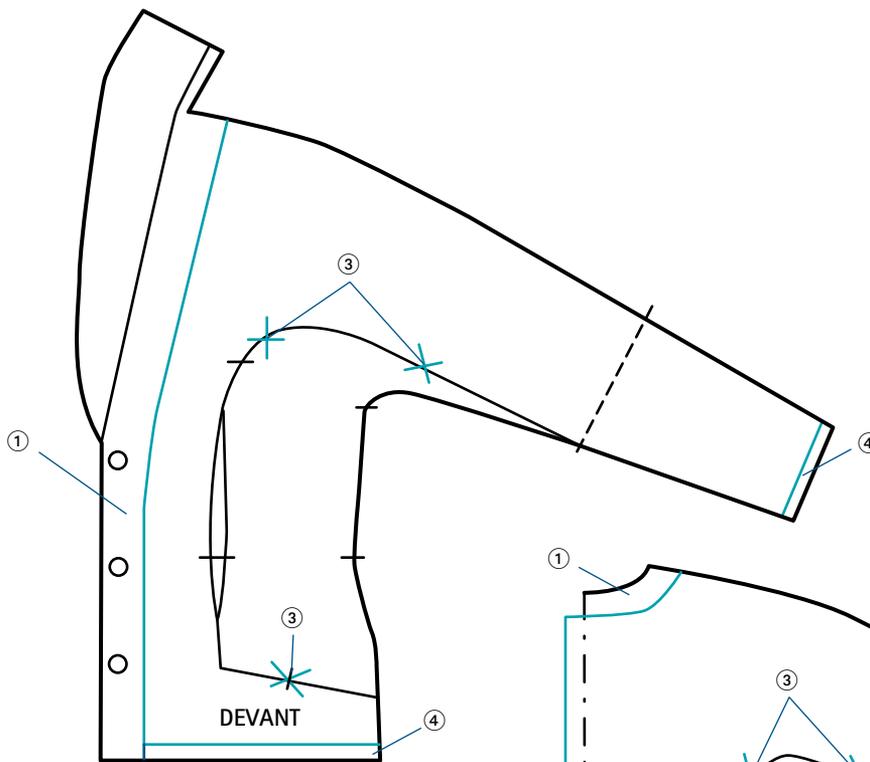


FIG. 5

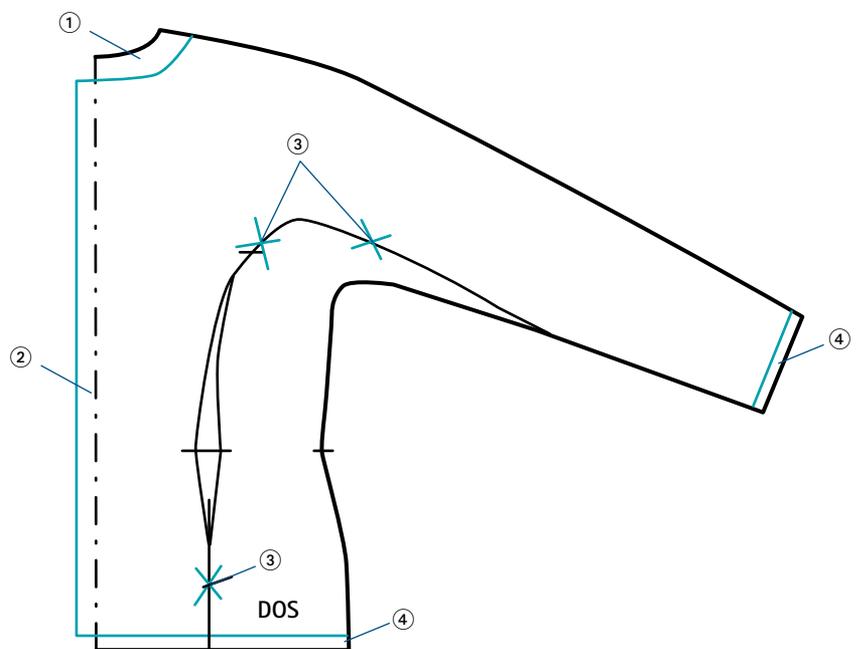
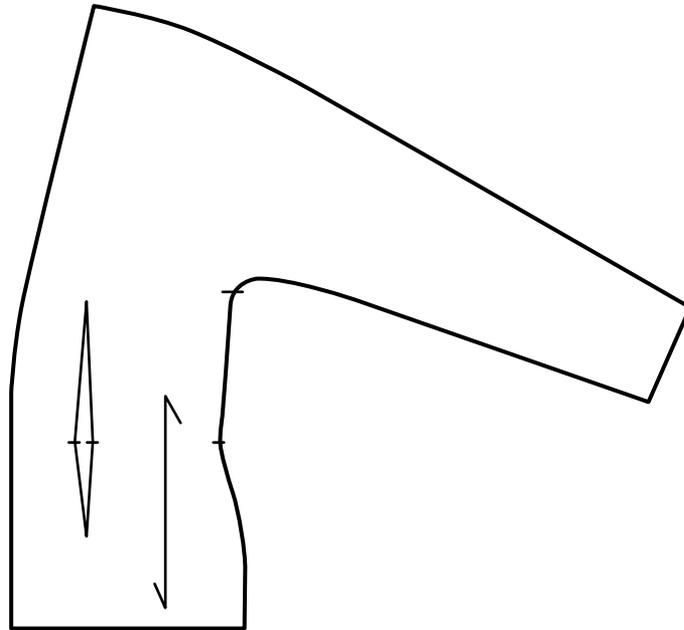


FIG. 6



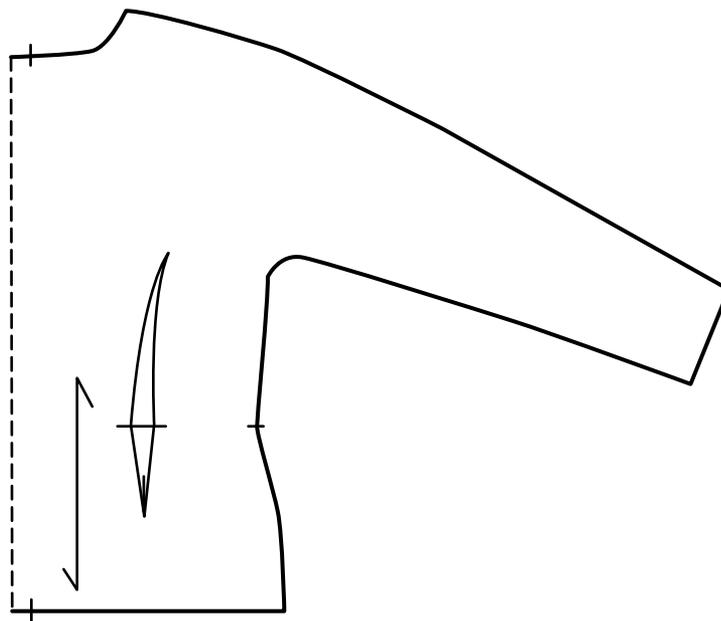
Ajouter une couture de 1 cm tout autour du devant et du dos du patron fini de la doublure.

Placer les crans de repère et de montage.



Patron fini du devant de la doublure
(à couper 2 fois).

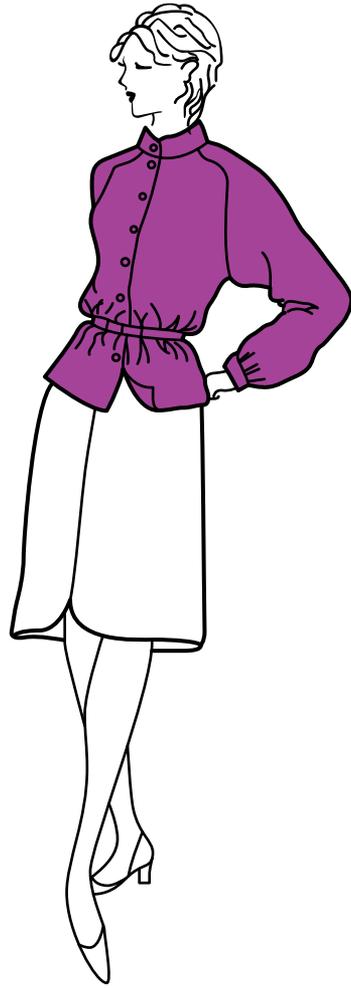
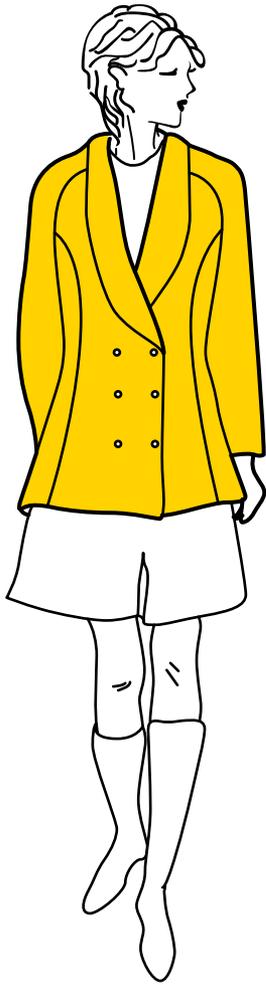
FIG. 7

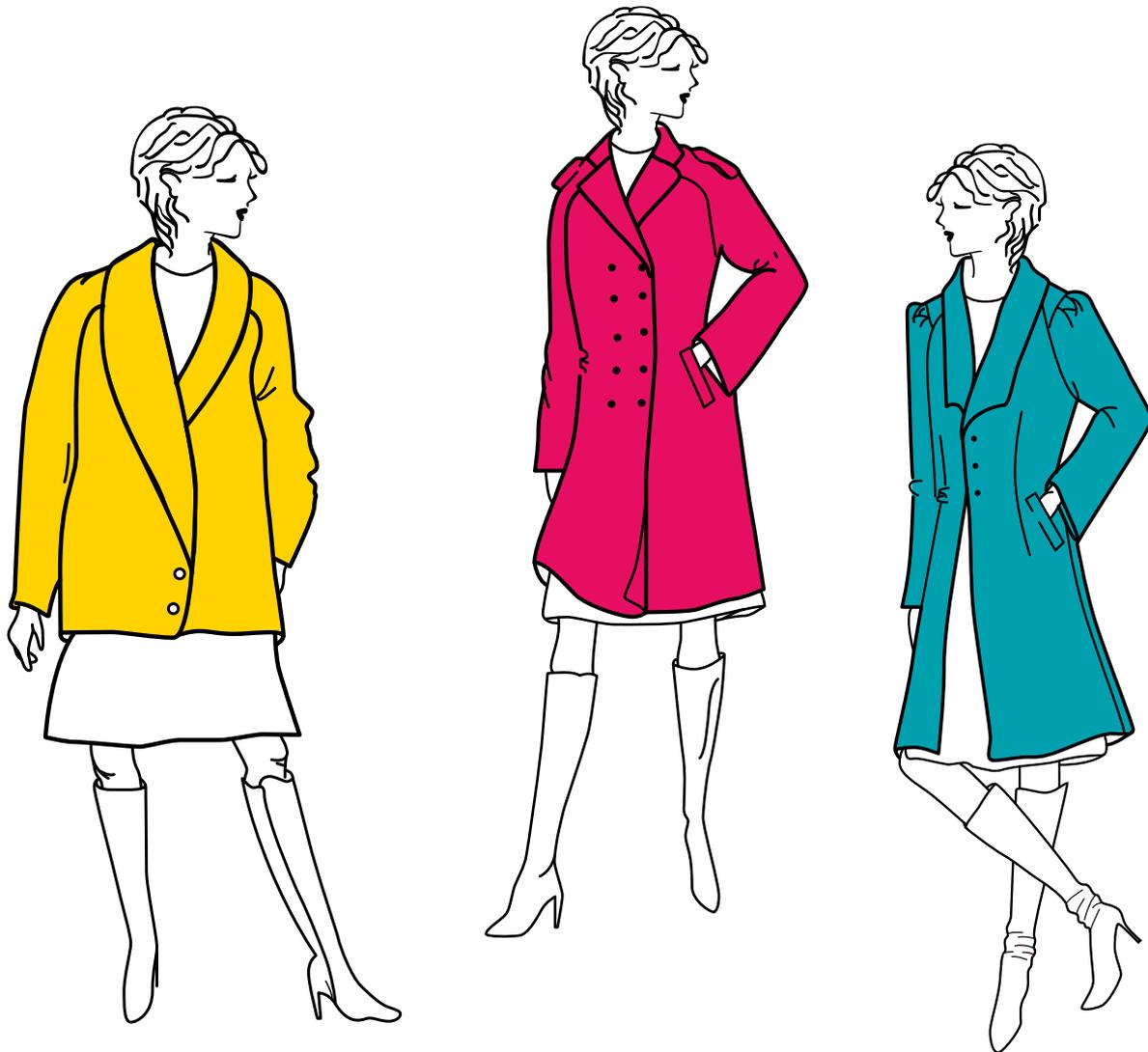


Patron fini du dos de la doublure
(au pli).

FIG. 8







Les raglans

La manche raglan se caractérise par le prolongement de la tête de manche sur le devant et sur le dos au niveau de l'épaule, en forme d'empiècement, ce qui la différencie de la manche kimono.

Cette découpe typique donne à la manche raglan une allure classique, sportive et confortable qui convient bien aux vêtements amples comme les blousons et les manteaux.

La manche raglan est rarement appliquée aux vêtements près du corps car son bombé naturel sur l'épaule rend l'ajustement moins facile à réaliser.

Construction du raglan



Le raglan est une manche droite avec l'emmanchure tracée par une droite ou par une courbe jusqu'à l'encolure. La construction d'une manche raglan est établie sur un patron fini réalisé d'après les mesures données avec l'élargissement nécessaire.

Cette construction peut être réalisée de deux façons différentes, soit en utilisant les patrons finis du buste et de la manche, soit en appliquant partiellement la méthode de la construction du kimono.

Ces deux constructions sont correctes et pratiquées.

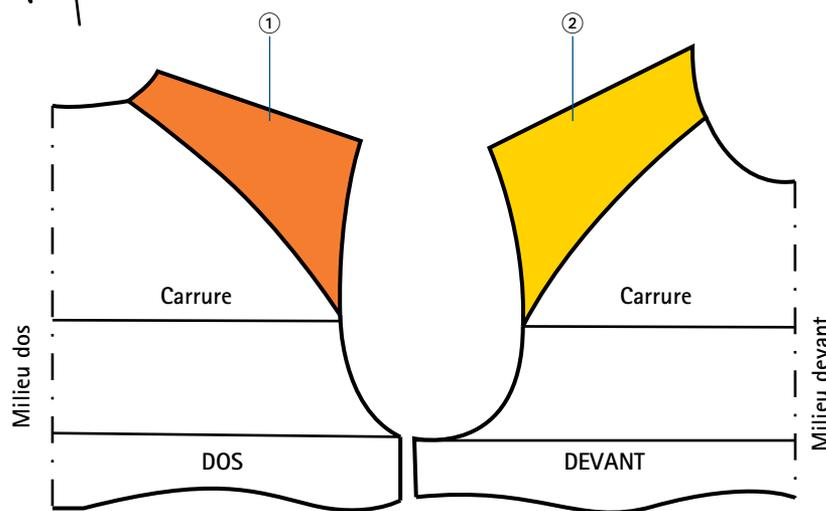


FIG. 1

Construction du raglan d'après le patron fini du buste et de la manche

La construction présentée ci-dessous est élaborée dans le cas où l'emmanchure est peu descendue (ex. jusqu'à 5 cm).

① Sur le patron de base du dos, tracer une ligne de découpe en courbe qui part de l'emmanchure au niveau de la ligne de carrure et rejoint l'encolure au tiers du tour d'encolure dos (fig. 1).

② Sur le devant, procéder de même (fig. 1). Puis décalquer les deux parties du patron : partie dos (fig. 1, en orange) et partie devant (fig. 1, en jaune).



Sur une autre feuille de papier, placer le patron fini de la manche tracé d'après le tour et la profondeur d'emmanchure sur une ligne verticale, qui correspond au milieu de la manche (fig. 2).

③ Tracer une ligne horizontale 1 cm au-dessus de la tête de manche.

④ Reporter les mesures du tour d'emmanchure entre les lignes d'emmanchure et de carrure (pour le buste dos et devant) séparément sur la « tête » de la manche, en ajoutant 0,5 cm d'embu de chaque côté.

Puis placer les crans.

⑤ Placer les parties décalquées du dos et du devant sur la manche en partant du cran ④ jusqu'à la ligne horizontale, comme indiqué sur la figure 2.

⑥ Prolonger les deux lignes d'épaule des parties décalquées dos et devant jusqu'à la verticale (milieu de la manche).

⑦ Pour avoir une plus jolie ligne de découpe sur les épaules après le montage, surtout pour un vêtement coupé dans un tissu rigide, courber légèrement les lignes d'épaule.

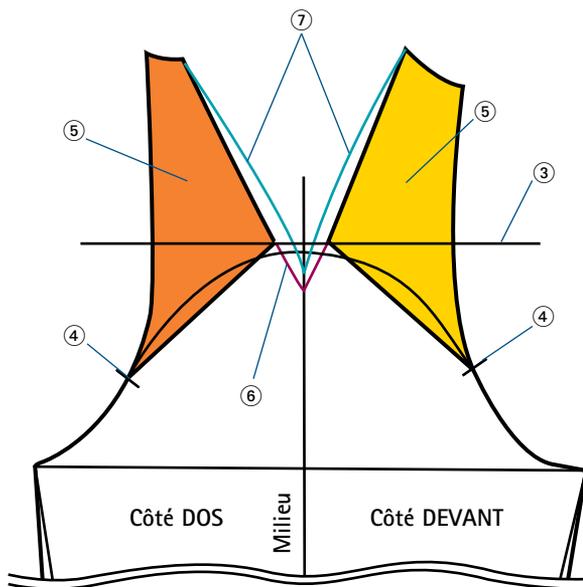
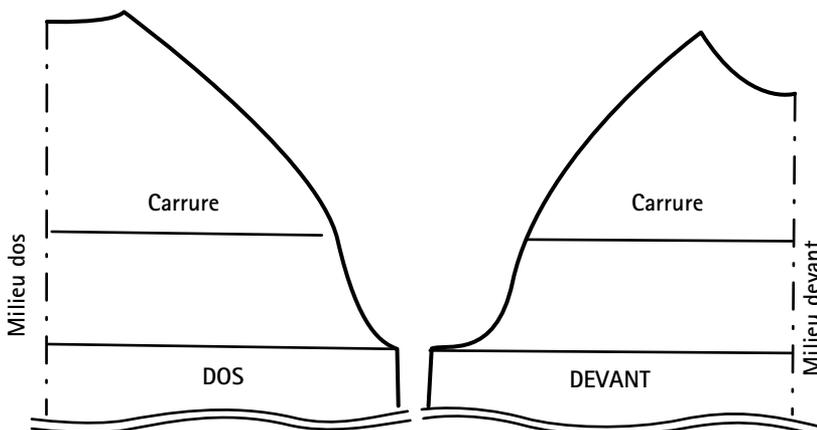
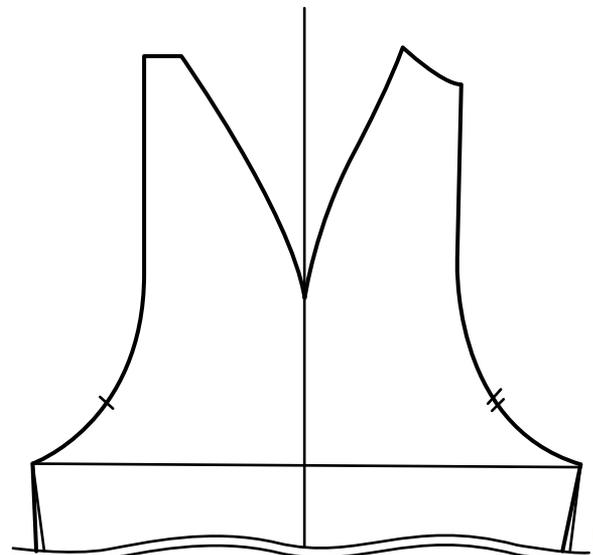


FIG. 2



Patron fini du dos et du devant avec une découpe raglan.

FIG. 3



Patron fini de la manche raglan.

FIG. 4



Construction du raglan sur la base du kimono

Cette construction est utilisée sur des modèles où l'élargissement est important (manteau, blouson...).

Pour obtenir le tracé, réaliser tout d'abord le patron de base du buste d'après les mesures données (dos et devant), avec l'élargissement nécessaire, puis appliquer les transformations ci-dessous.

- ① Tracer une ligne de découpe en courbe qui part de l'emmanchure, environ au niveau de la ligne de carrure, et rejoint l'encolure au tiers du tour d'encolure devant.
- ② À partir de l'encolure, tracer la ligne du haut de la manche en suivant tout d'abord la ligne d'épaule puis en faisant un angle avec l'horizontale la ligne horizontale environ égal à 45° sur une longueur égale à la longueur de la manche; arrondir l'angle formé. Puis, sur une perpendiculaire à cette ligne de la manche, fixer la moitié de la largeur du bas de manche.
- ③ Reporter la moitié de la largeur de la manche souhaitée sur une perpendiculaire à la ligne du haut de la manche qui joint la ligne de côté. Puis, avec une droite, rejoindre le creux de l'emmanchure (fig. 1, en vert).

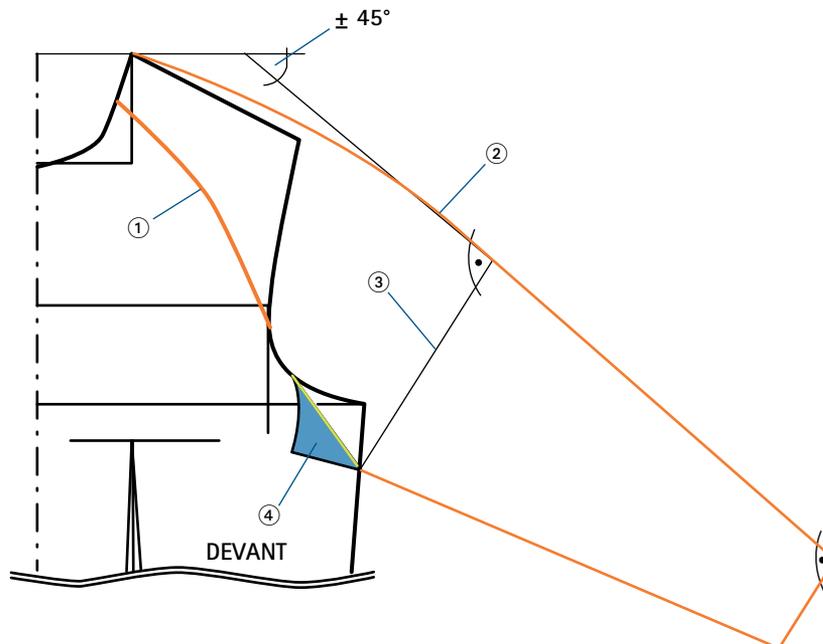
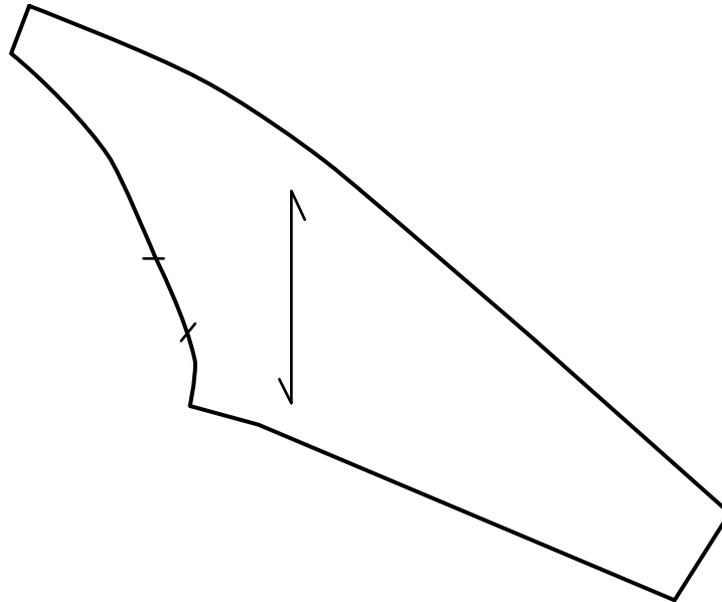


FIG. 1



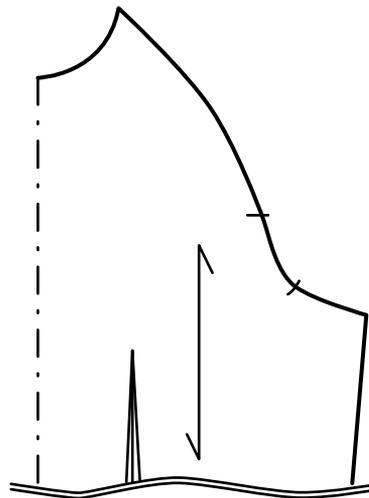
④ Retracer « en miroir » le petit triangle obtenu (fig. 1, en bleu). Séparer, à l'aide d'un calque sur le patron, le devant du buste avec une découpe raglan et la manche raglan.

Construire le patron du dos de la même manière que celui du devant.



Patron fini de la manche raglan.

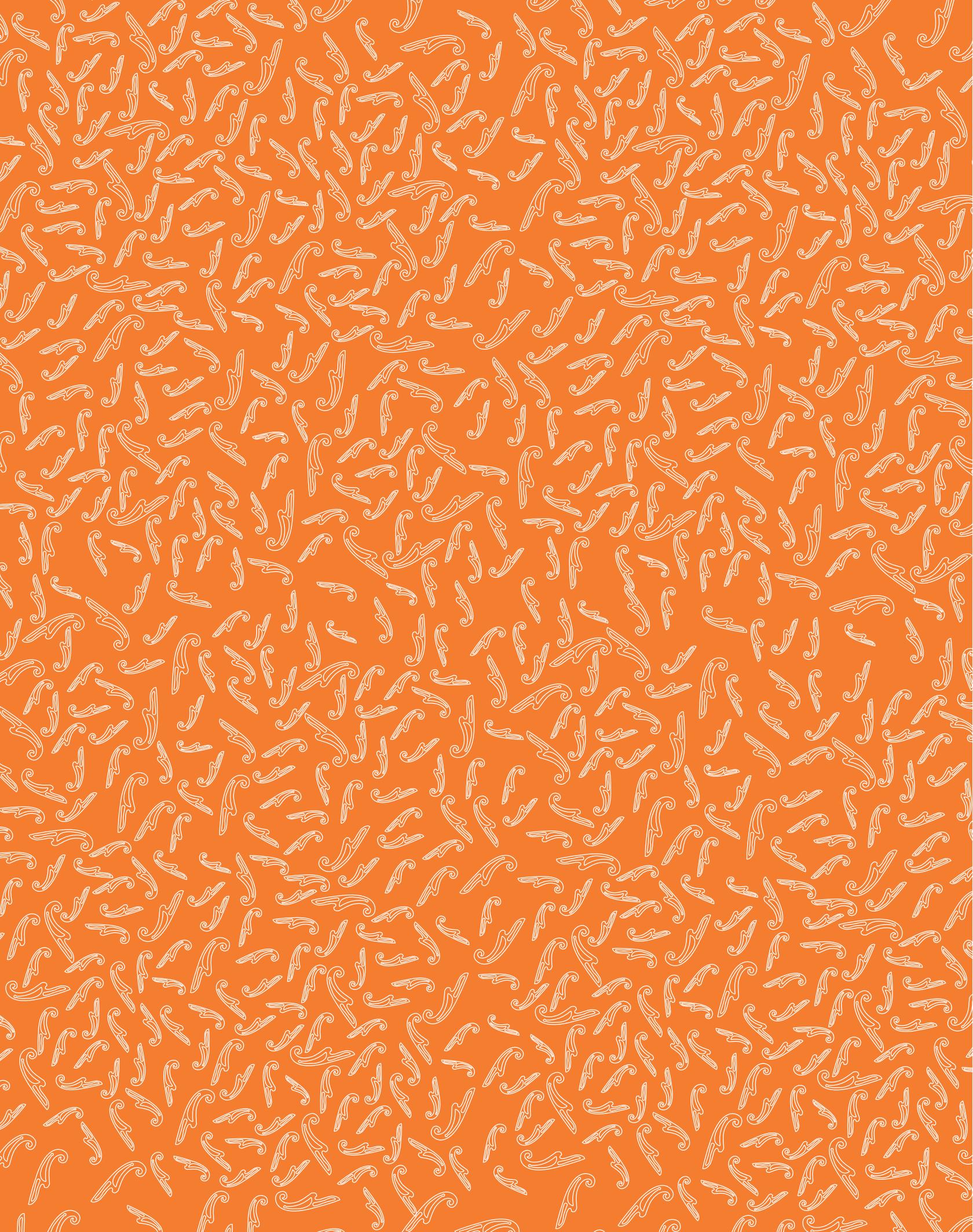
FIG. 2



Patron fini du devant
avec une découpe raglan.

FIG. 3

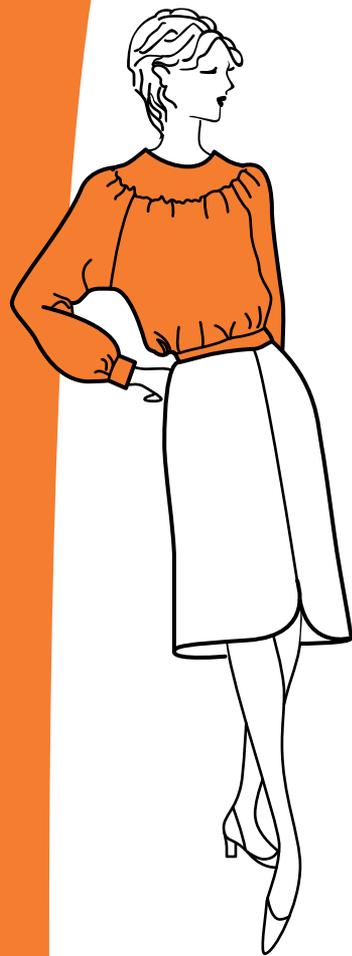






Les modèles de raglans

Pour les patrons de modèles de raglans présentés ici, nous avons utilisé les deux solutions décrites précédemment : celle basée sur une manche droite et celle basée sur certains éléments de construction du kimono. Quelle que soit la technique utilisée, elle convient à tous les types de vêtements avec manches raglan.



Corsage à plastron froncé, manches raglan

Modèle 1

Tracer le patron de base d'après les mesures données, avec l'élargissement nécessaire, puis appliquer la transformation en suivant les indications sur le devant (fig. 1) et sur le dos (fig. 2).

Devant

- ① Fixer la forme du plastron à la hauteur souhaitée (ex. 15 cm).
- ② À partir de l'encolure, tracer la ligne du haut de la manche en suivant tout d'abord la ligne d'épaule puis en faisant un angle avec l'horizontale environ égal à 45° sur une longueur égale à la longueur de la manche ; arrondir l'angle formé. Puis, sur une perpendiculaire à cette ligne de la manche, reporter la moitié de la largeur du bas de manche.
- ③ Descendre l'emmanchure de 6 à 8 cm sur le côté, fermer la construction de la manche, puis, avec une droite, joindre le creux de l'emmanchure.
- ④ Retracer le petit triangle obtenu « en miroir » (fig. 1, en bleu).

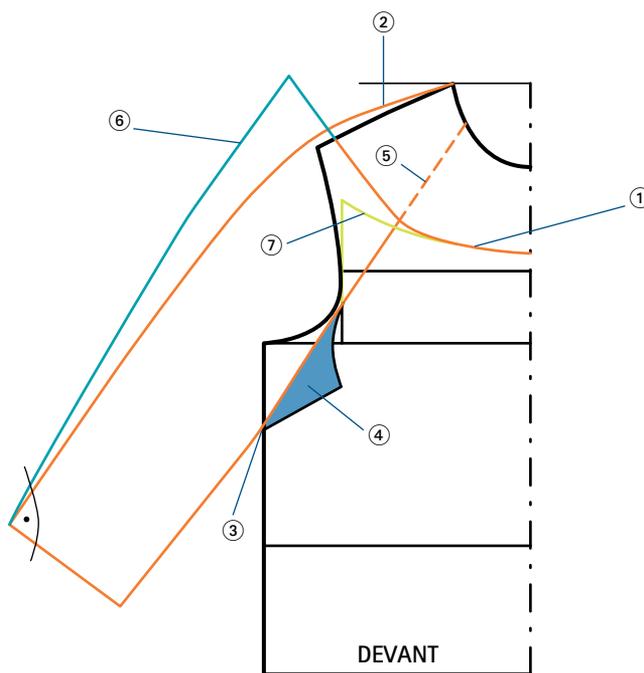


FIG. 1



- ⑤ Tracer une ligne de découpe droite qui part de l'emmanchure au niveau de la pointe haute du triangle et rejoint l'encolure au tiers du tour d'encolure devant.
- ⑥ Prolonger la ligne de découpe sur la manche (ici de 10 cm) pour obtenir plus de tissu à froncer (fig. 1, en bleu).
- ⑦ Puis, de la même valeur, élargir la découpe du plastron du devant (fig. 1, en vert).

Dos

- ⑧ Procéder de la même façon que pour le devant pour tracer sur le dos la ligne du haut de la manche, la moitié de la largeur du bas de manche et pour fermer la construction de la manche.
- ⑨ À partir du nouvel emplacement de l'emmanchure, tracer une droite jusqu'à la ligne de carrure sur l'emmanchure.
- ⑩ Retracer « en miroir » le petit triangle obtenu (fig. 2, en bleu).
- ⑪ Tracer la ligne de découpe du plastron du dos. Sa largeur sur l'épaule doit être égale à celle du devant.
- ⑫ Tracer une ligne de découpe droite qui part de l'emmanchure au niveau de la ligne de carrure et rejoint l'encolure au tiers du tour d'encolure dos.

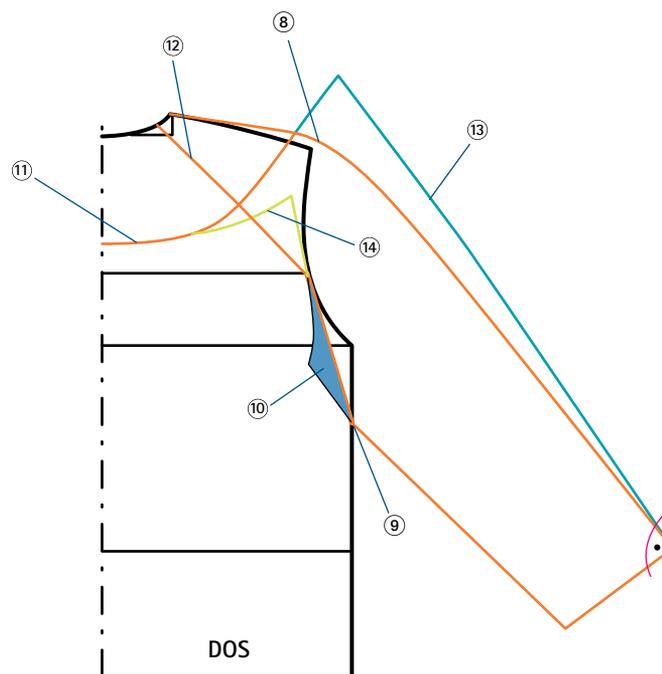


FIG. 2



⑬ Élargir la manche de la même manière que pour le devant (fig. 2, en bleu).

⑭ Puis comme pour le devant, élargir aussi la découpe du plastron du dos (fig. 2, en vert).

À l'aide d'un calque, séparer les parties du devant (fig. 3) et du dos (fig. 4). Tracer les parementures d'encolure dos et devant (largeur de 5 à 7 cm au minimum). Prévoir une fermeture sur l'encolure dos.

Tracer le patron du poignet en bas de la manche (largeur de 3 à 5 cm, par exemple).

Ajouter une couture de 1 cm. Placer les crans de montage.

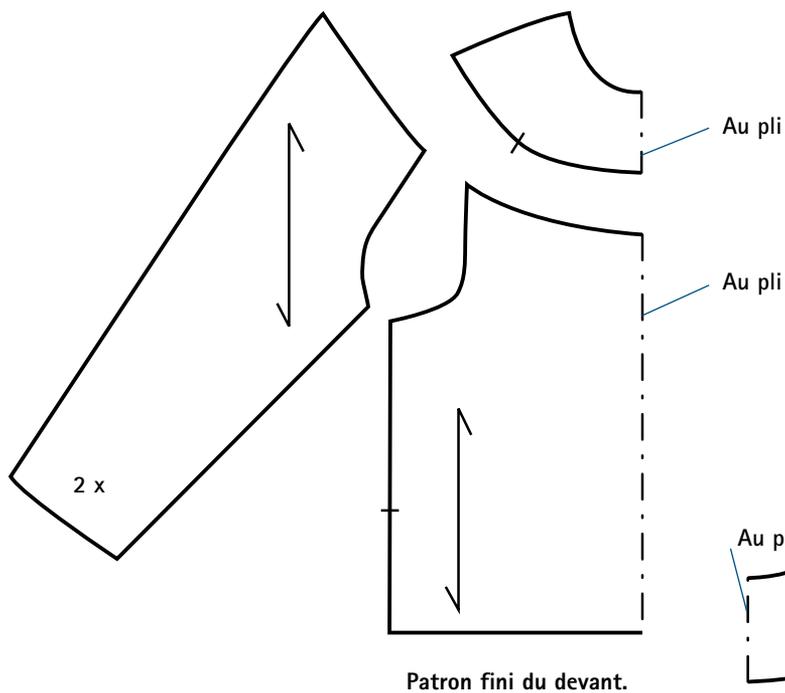


FIG. 3

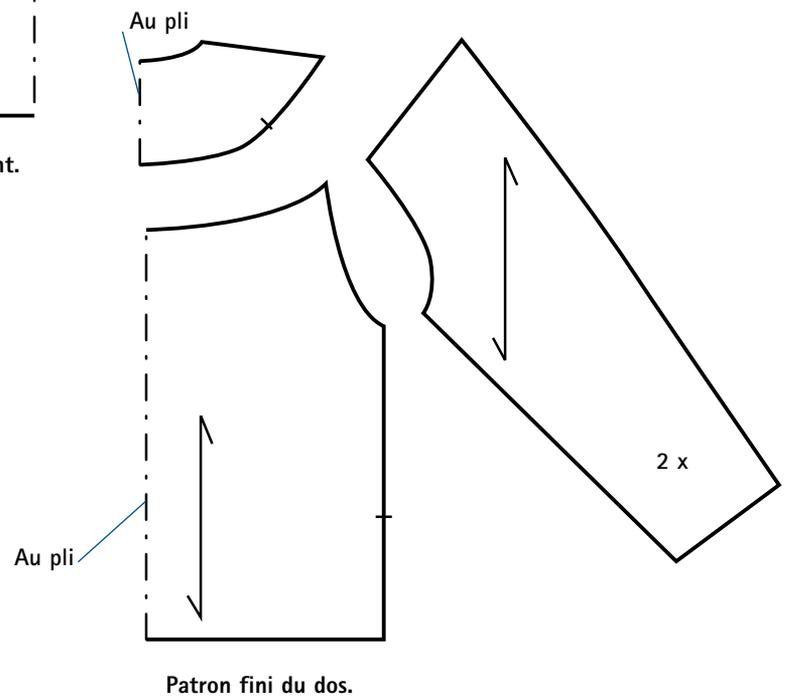


FIG. 4



Ce patron de manche est construit en deux parties, mais pour éviter la couture au milieu, on peut placer les deux côtés de la manche sur une verticale avec les bas d'emmanchure sur une horizontale (fig. 6), puis enlever les angles qui se sont formés pendant la construction sur la « petite tête » de manche.

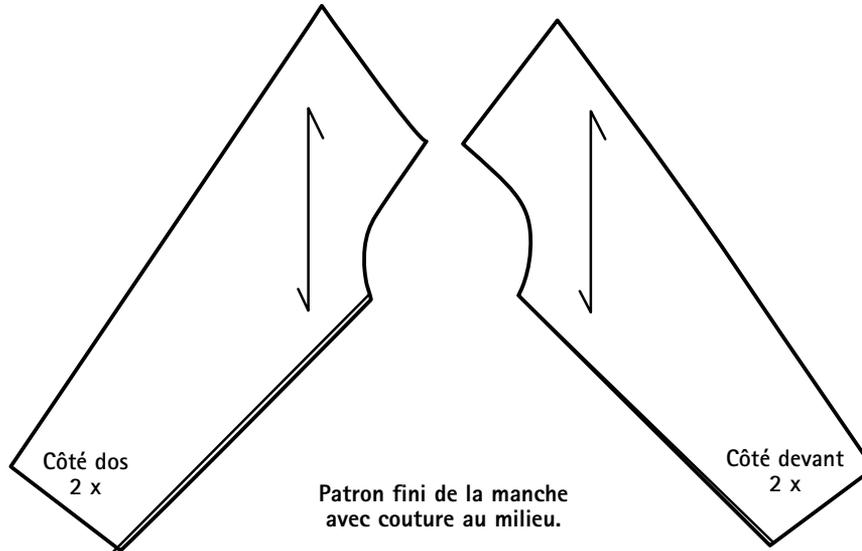


FIG. 5

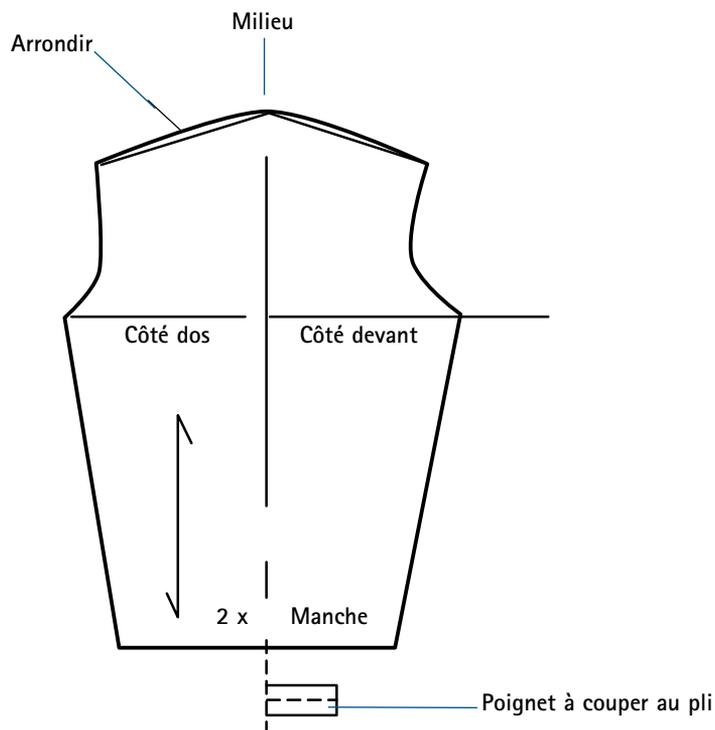
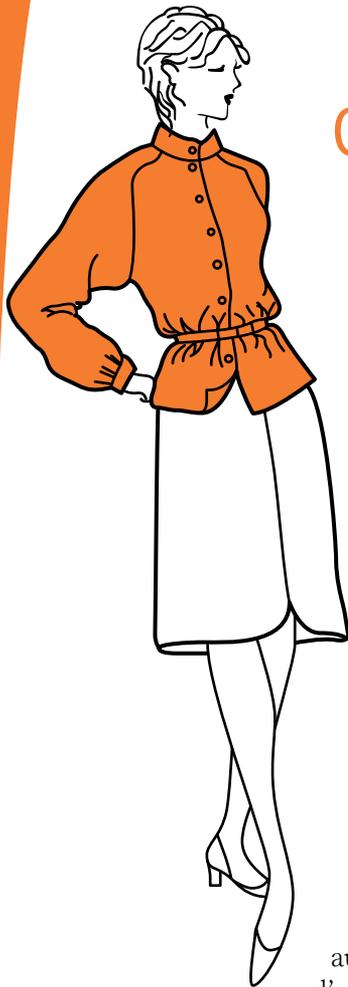


FIG. 6





Chemisier droit, manches raglan, col officier

Modèle 2

Pour obtenir le patron du modèle présenté, tracer le patron de base du buste d'après les mesures données avec l'élargissement nécessaire, puis appliquer les transformations en suivant les indications ci-dessous.

Devant

- ① À partir de l'encolure, tracer la ligne du haut de la manche en suivant tout d'abord la ligne d'épaule puis en faisant un angle avec l'horizontale environ égal à 45° sur une longueur égale à la longueur de la manche; arrondir l'angle formé. Puis, sur une perpendiculaire à cette ligne de la manche, reporter la moitié de la largeur du bas de manche.
- ② Descendre l'emmanchure de 6 à 8 cm sur la ligne de côté, fermer la construction de la manche, puis avec une droite joindre le creux de l'emmanchure.
- ③ Retracer le petit triangle obtenu « en miroir » (fig. 1, en bleu).
- ④ Tracer une ligne de découpe courbe qui part de l'emmanchure, au niveau de la ligne de carrure, et rejoint l'encolure au tiers du tour d'encolure devant (ex. largeur de 10 cm environ).

⑤ Ajouter une croisure large de 2-3 cm (cette mesure dépend du diamètre des boutons et aussi de la qualité du tissu).

⑥ Puis tracer la parementure devant large de 1 cm de plus que la croisure.

⑦ Tracer une parementure d'encolure d'une largeur d'au moins 5 cm.

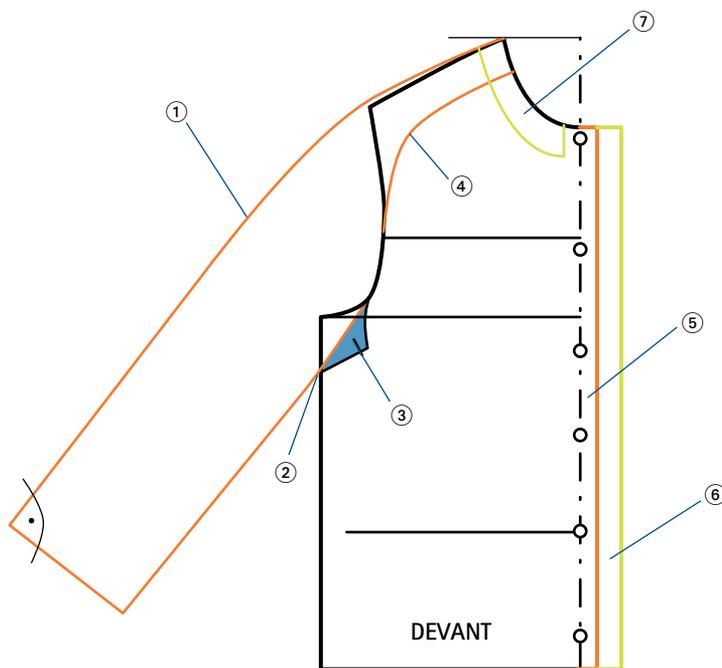


FIG. 1



Dos

- ⑧ Procéder de la même façon que pour le devant pour tracer sur le dos la ligne du haut de la manche et la largeur du bas de manche.
- ⑨ Descendre l'emmanchure de la même hauteur que celle du devant. Fermer la construction de la manche.
- ⑩ Retracer le petit triangle « en miroir » (fig. 2, en bleu).
- ⑪ Tracer une ligne de découpe courbe qui part de l'emmanchure, au niveau de la ligne de carrure, et rejoint l'encolure au tiers du tour d'encolure dos (ex. largeur de 5 à 7 cm environ).
- ⑫ Tracer une parementure d'encolure (largeur de 5 cm au minimum).

Découper séparément les parties construites du devant (fig. 3) et du dos (fig. 4).

Construire un poignet, d'une largeur de 3 à 5 cm par exemple, pour le bas de la manche.

Ajouter une couture de 1 cm et un ourlet en bas du chemisier de 2 cm.

Ne pas oublier de placer les crans de montage sur le patron fini.

Pour la construction du col officier, se référer au volume 1 (*Coupe à plat : les bases*), pages 166-169.

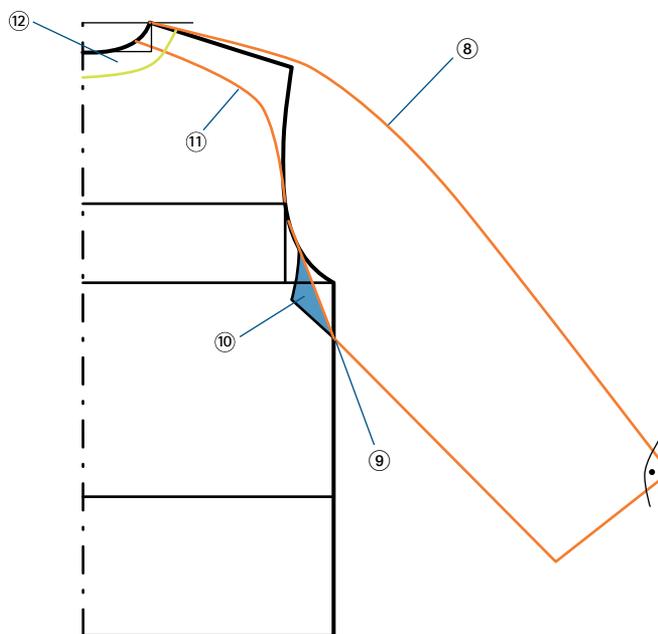
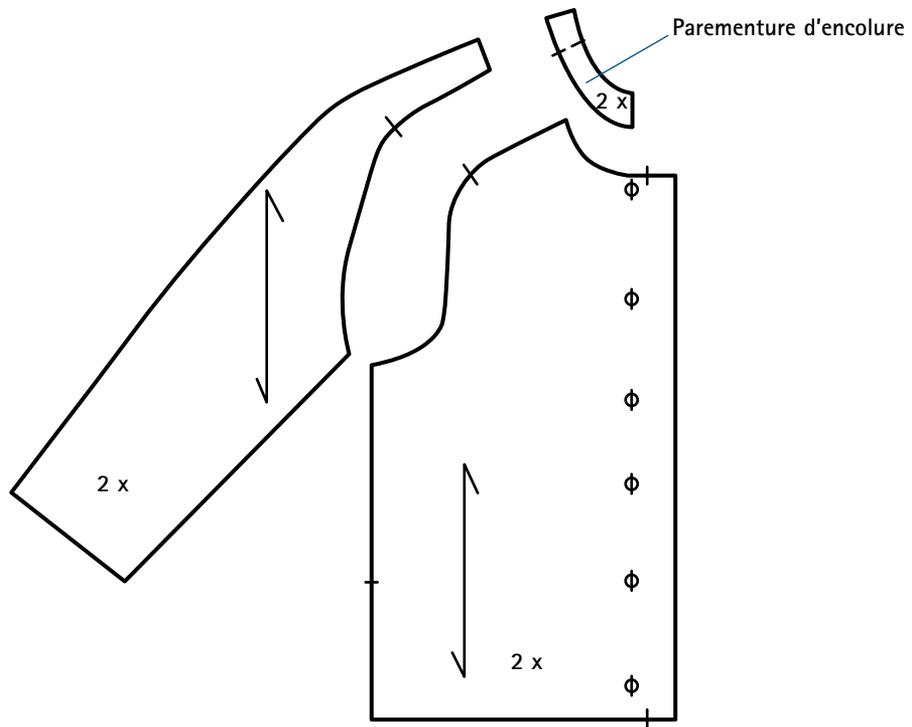


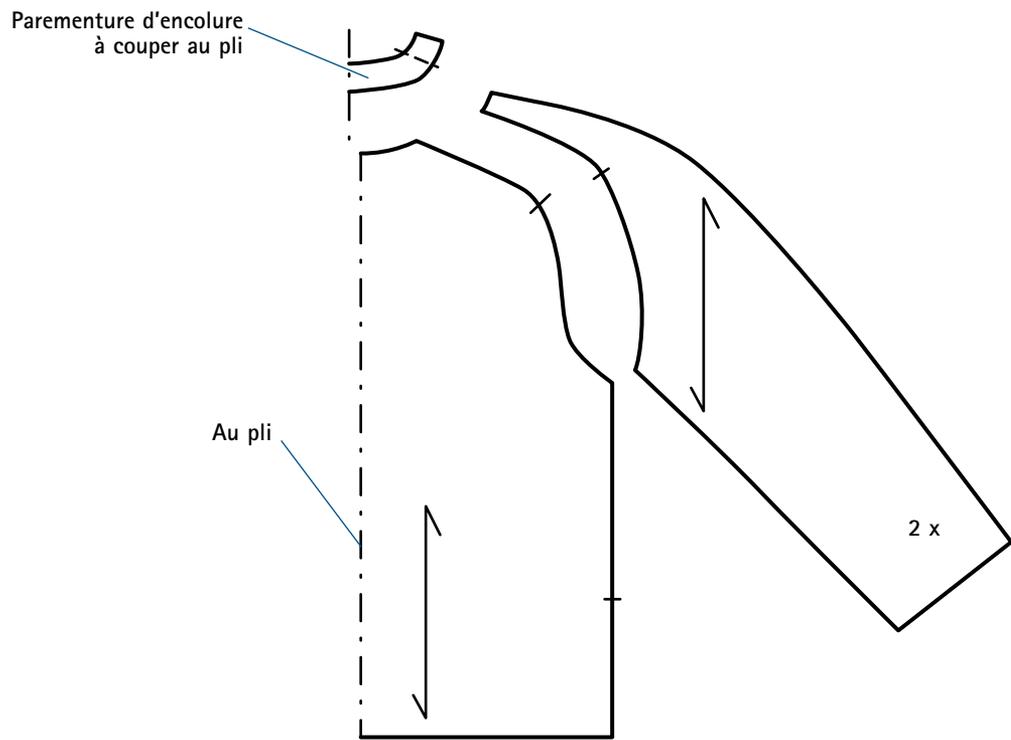
FIG. 2





Patron fini du devant.

FIG. 3



Patron fini du dos.

FIG. 4



Veste à découpe « princesse », manches raglan, col châle

Modèle 3

Pour obtenir ce modèle, tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, avec l'élargissement nécessaire, puis appliquer les transformations en suivant les indications ci-dessous.

Devant

① Déplacer la pince bretelle du patron de base dans l'emmanchure (voir volume 1, *Coupe à plat : les bases*, « Passage des pinces », page 24). Puis prolonger verticalement l'axe de la pince à la taille jusqu'au bas de la veste.

② À partir de l'encolure, tracer la ligne du haut de la manche en suivant tout d'abord la ligne d'épaule puis en faisant un angle avec l'horizontale environ égal à 45° sur une longueur égale à la longueur de la manche ; arrondir l'angle formé. Puis, sur une perpendiculaire à cette ligne de la manche, reporter la moitié de la largeur du bas de manche.

Si la veste est réalisée avec des épaulettes, rehausser la ligne d'épaule de l'épaisseur des épaulettes (ex. 1 ou 1,5 cm).

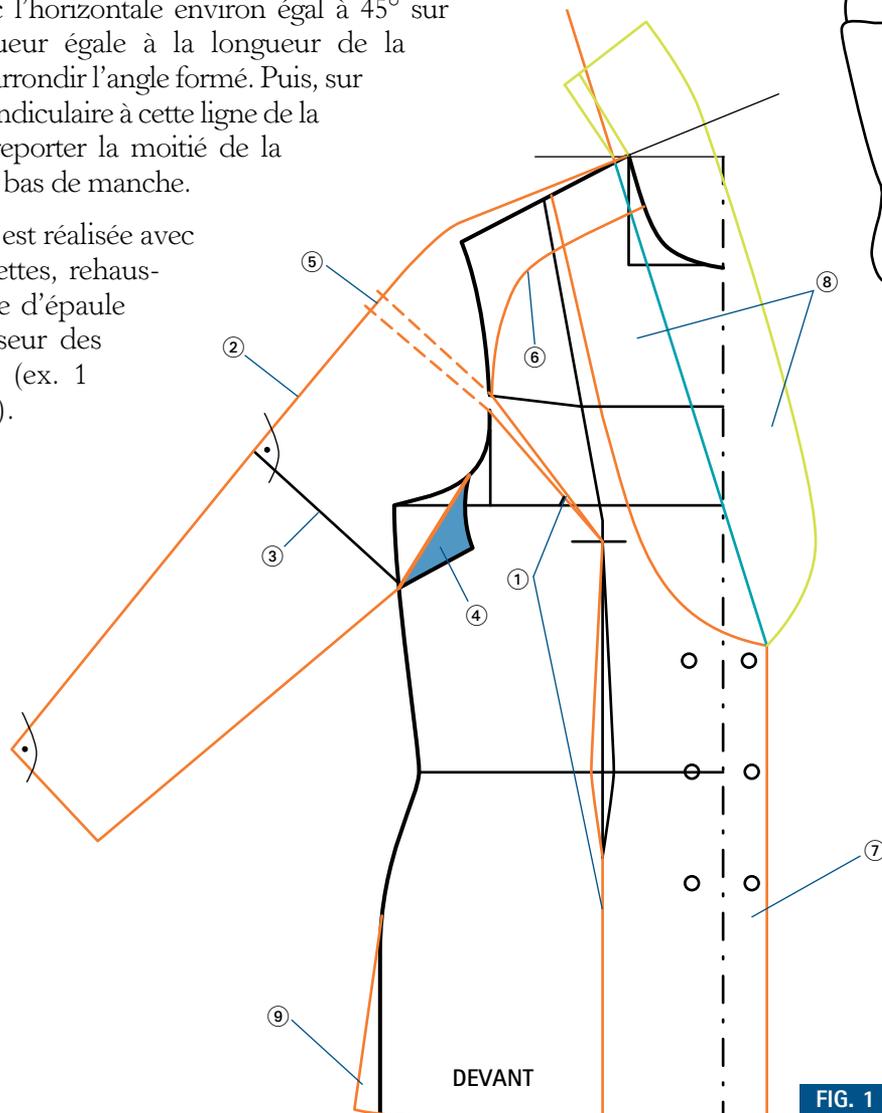


FIG. 1



- ③ Reporter la moitié de la largeur souhaitée de la manche sur une perpendiculaire à la ligne du haut de la manche qui joint la ligne de côté. Puis, avec une droite, rejoindre le creux de l'emmanchure (fig. 1, en orange).
- ④ Retracer le petit triangle obtenu « en miroir » (fig. 1, en bleu).
- ⑤ La fermeture de la pince d'emmanchure sur le buste provoque une différence entre la longueur de l'emmanchure du buste et celle de la manche. Pour cette raison, enlever la valeur de la pince sur la partie haute de la manche et l'ajouter en bas de celle-ci. Mais si cette valeur ne dépasse pas 1 cm, on peut la laisser sous la forme d'embu.
- ⑥ Tracer une ligne de découpe courbe qui part de l'emmanchure au niveau de la ligne de carrure et rejoint l'encolure au tiers du tour d'encolure devant (largeur du morceau : 10 cm au maximum parallèlement à la ligne d'épaule).
- ⑦ Ajouter une croisure de la largeur souhaitée (ici 7 cm).
- ⑧ Fixer la profondeur du décolleté, puis réaliser la construction du col châle (voir « Les vestes », page 38 et, dans le volume 1, « Les cols châles », pages 184-189).

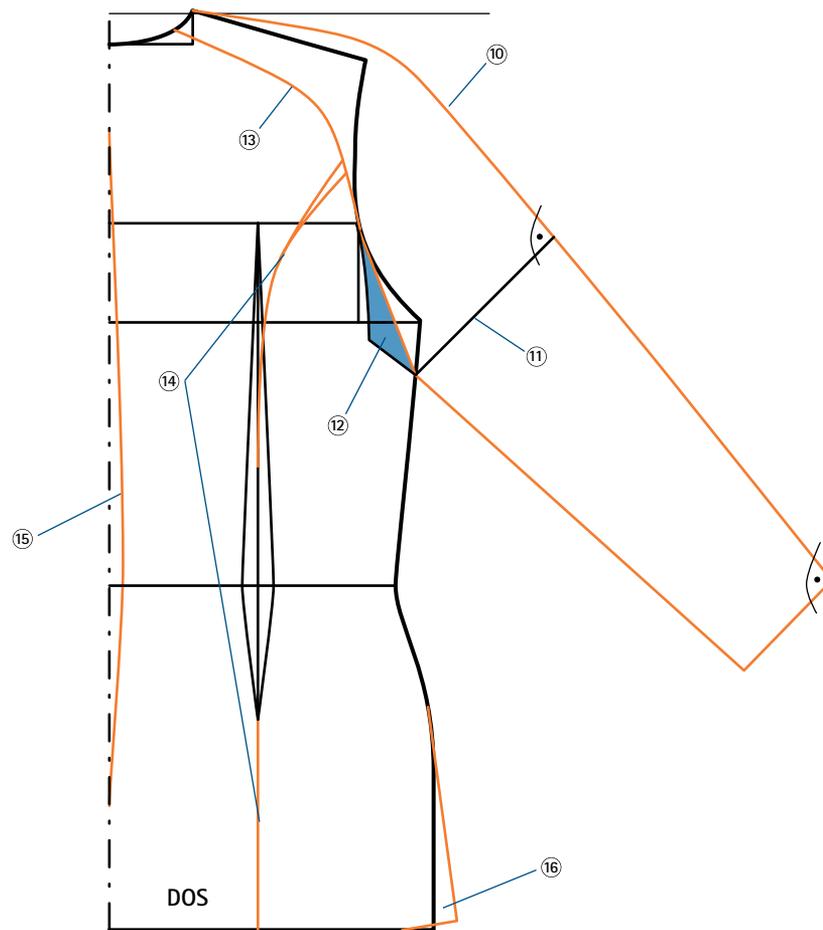


FIG. 2



⑨ Ajouter 2 à 3 cm à la largeur du bas de la veste, en plus de l'élargissement de base, puis ajuster la longueur pour ne pas avoir la « pointe » sur la couture du côté après le montage.

Dos

⑩ Tracer la ligne du haut de manche comme sur le devant.

⑪ Reporter la moitié de la largeur souhaitée de la manche sur une perpendiculaire à la ligne du haut de la manche qui joint la ligne de côté. Puis, avec une droite, rejoindre le creux de l'emmanchure (fig. 1, en orange).

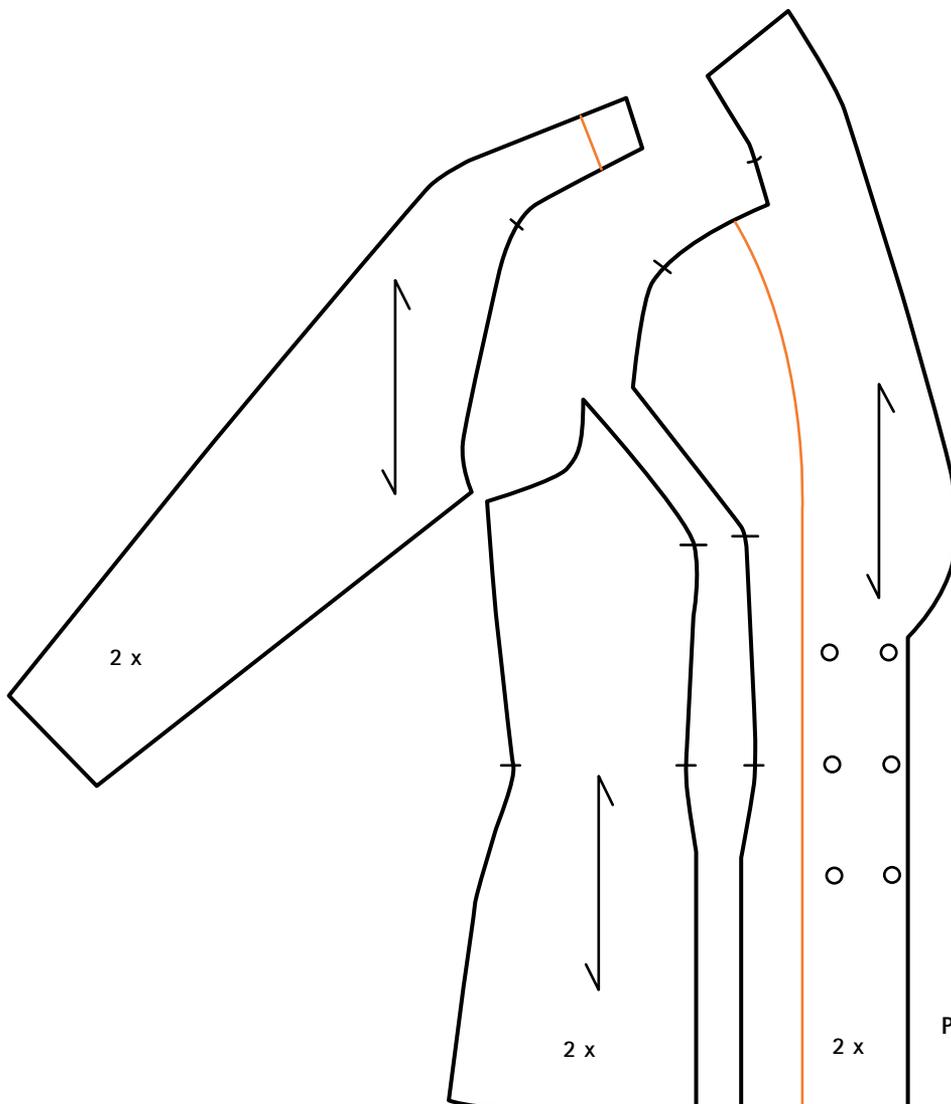
⑫ Retracer le petit triangle obtenu « en miroir » (fig. 2, en bleu).

⑬ Tracer une ligne de découpe courbe qui part de l'emmanchure au niveau de la ligne de carrure et rejoint l'encolure au tiers du tour d'encolure dos (largeur du morceau : environ 7 cm parallèlement à la ligne d'épaule).

⑭ À partir de la pince d'emmanchure, joindre l'axe de la pince par une légère courbe puis le prolonger verticalement jusqu'au bas de la veste.

⑮ Tracer une pince à la taille d'une valeur de 1 ou 2 cm (selon le calcul de la valeur à absorber à la taille, voir vol. 1, page 22).

⑯ Ajouter 2 à 3 cm à la largeur du bas de la veste, en plus de l'élargissement de base, puis ajuster la longueur pour ne pas avoir de « pointe » sur la couture du côté après le montage.



Patron fini du devant.

FIG. 3



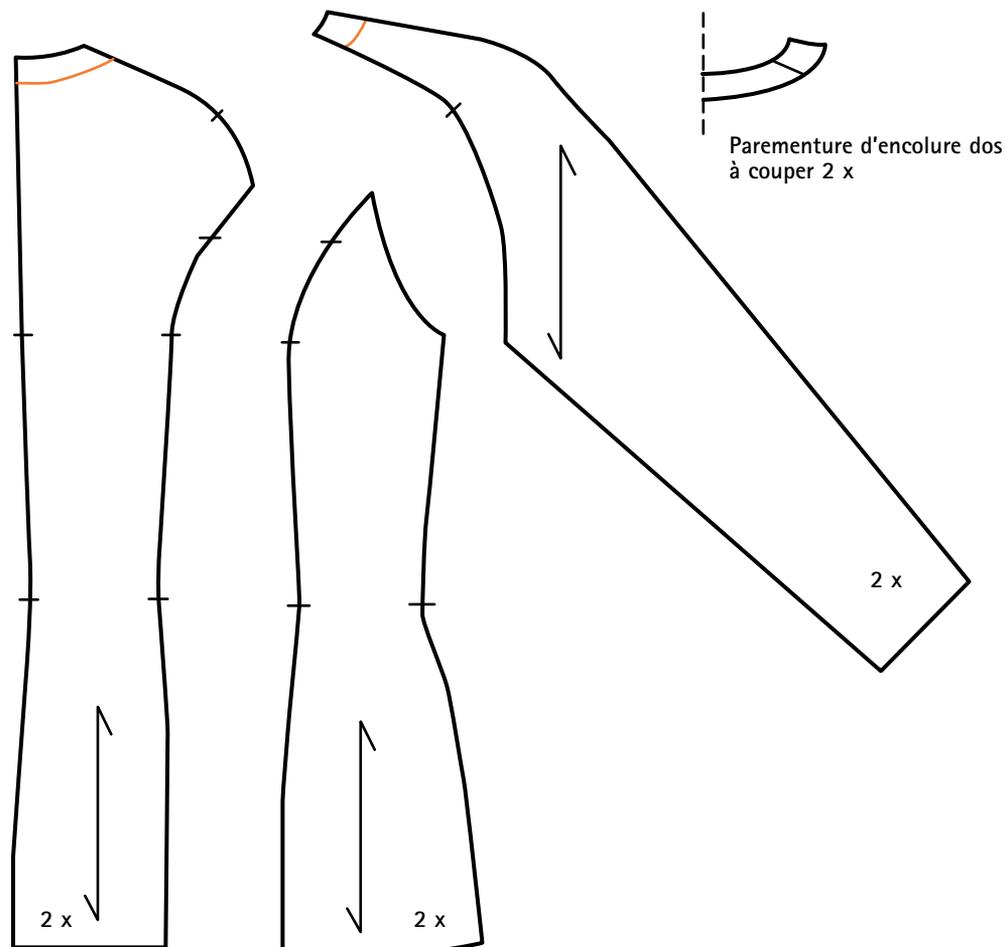
À l'aide d'un calque, séparer les parties du dos et du devant.

Sur le patron fini, tracer la parementure d'encolure dos et la parementure du devant (fig. 3 et fig. 4, en orange).

Si la veste est doublée, pour la construction de la doublure, se référer aux modèles de vestes, page 47, et aux explications détaillées du volume 1 sur les doublures, pages 213-217.

Ajouter une couture de 1 cm sur les patrons finis des parties dos et devant, et 5 cm d'ourlet en bas de la veste et en bas de la manche.

Ne pas oublier de placer les crans de repère et de montage.



Patron fini du dos.

FIG. 4



Manteau cintré, manches raglan, col châle pointu

Modèle 4

Pour obtenir ce modèle, tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, avec l'élargissement nécessaire (ex. 16 cm), puis appliquer les transformations en suivant les indications ci-dessous.

Devant

① Fixer la hauteur du décolleté, puis ajouter une croisure d'une largeur de 5 cm environ. Cette mesure dépend du diamètre des boutons et de la qualité du tissu.

② Construire le col châle (pour le détail de la construction, voir dans ce volume, « Les vestes », page 47, ou dans le volume 1, *Coupe à plat : les bases*, « Les cols châles », pages 184-189).

③ À partir de l'encolure, tracer la ligne du haut de la manche en suivant tout d'abord la ligne d'épaule puis en faisant un angle avec l'horizontale environ égal à 45° sur une longueur égale à la longueur de la manche; rehausser la ligne d'épaule de l'épaisseur de l'épaulette (ex. 1,5 cm); arrondir l'angle formé. Puis, sur une perpendiculaire à cette ligne de la manche, reporter la moitié de la largeur du bas de manche.

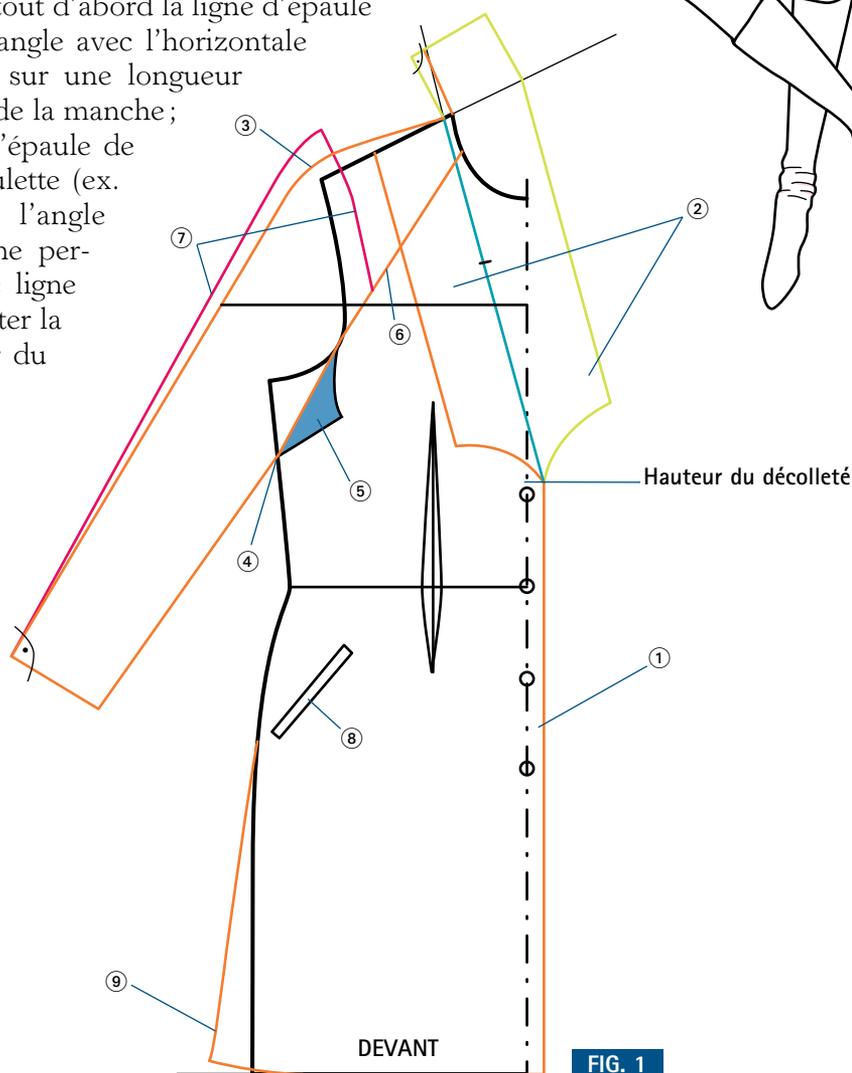
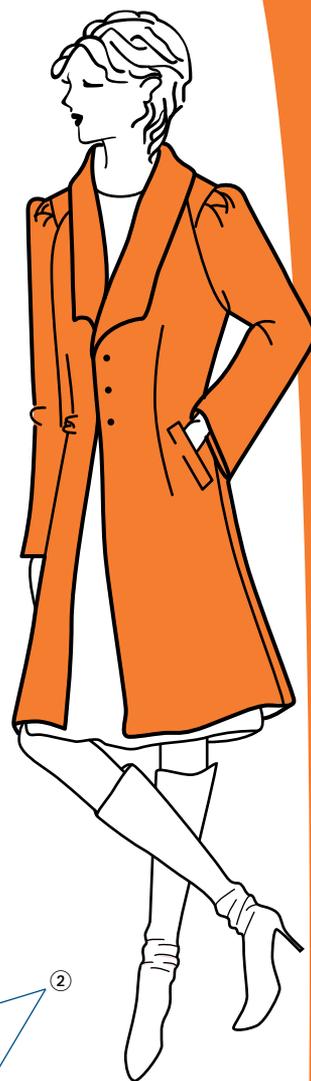


FIG. 1



④ Abaisser l'emmanchure d'environ 6 cm sur la ligne de côté, fermer la construction de la manche, puis avec une droite joindre le creux de l'emmanchure.

⑤ Retracer le petit angle obtenu « en miroir » (fig. 1, en bleu).

⑥ Tracer une ligne de découpe droite qui part de l'emmanchure, au niveau de la pointe haute du triangle, et rejoint l'encolure au tiers du tour d'encolure devant.

⑦ Tracer la ligne de découpe de la manche en élargissant celle-ci de la valeur des plis (ex. 6 cm), puis retracer la ligne du haut de la manche.

⑧ Placer l'ouverture de la poche de telle façon que le haut de la poche soit au niveau des petites hanches (10 cm en dessous de la ligne de taille) ; la largeur de l'ouverture doit permettre le passage de la main (ex. 17 cm). Pour plus détails sur la confection des poches, voir « Les poches intérieures », volume 1, page 195.

⑨ À partir de la ligne de bassin (environ 20 cm en dessous de la ligne de taille), évaser le bas du manteau de telle façon que la largeur en bas soit augmentée de 4 à 6 cm ; ajuster ensuite la longueur pour ne pas avoir de pointe sur la couture de côté après le montage.

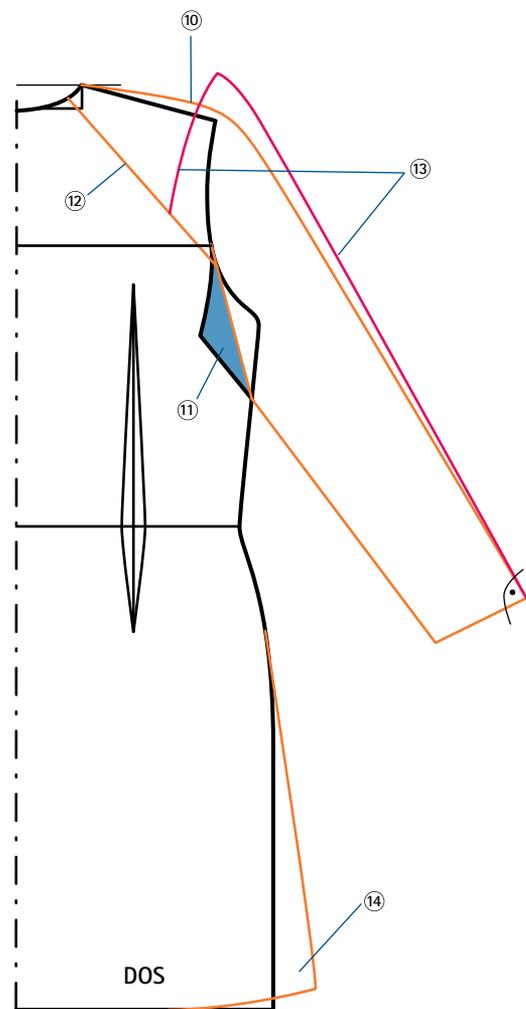


FIG. 2



Dos

⑩ Procéder de la même façon que pour le devant pour tracer sur le dos la ligne du haut de la manche, la moitié de la largeur du bas de manche et pour fermer la construction de la manche.

⑪ Retracer « en miroir » le petit triangle obtenu après avoir descendu l'emmanchure sur la ligne de côté de la même mesure que celle du devant (fig. 2, en bleu).

⑫ Tracer une ligne de découpe droite qui part de l'emmanchure au niveau du haut du petit triangle et rejoint l'encolure au tiers du tour d'encolure dos.

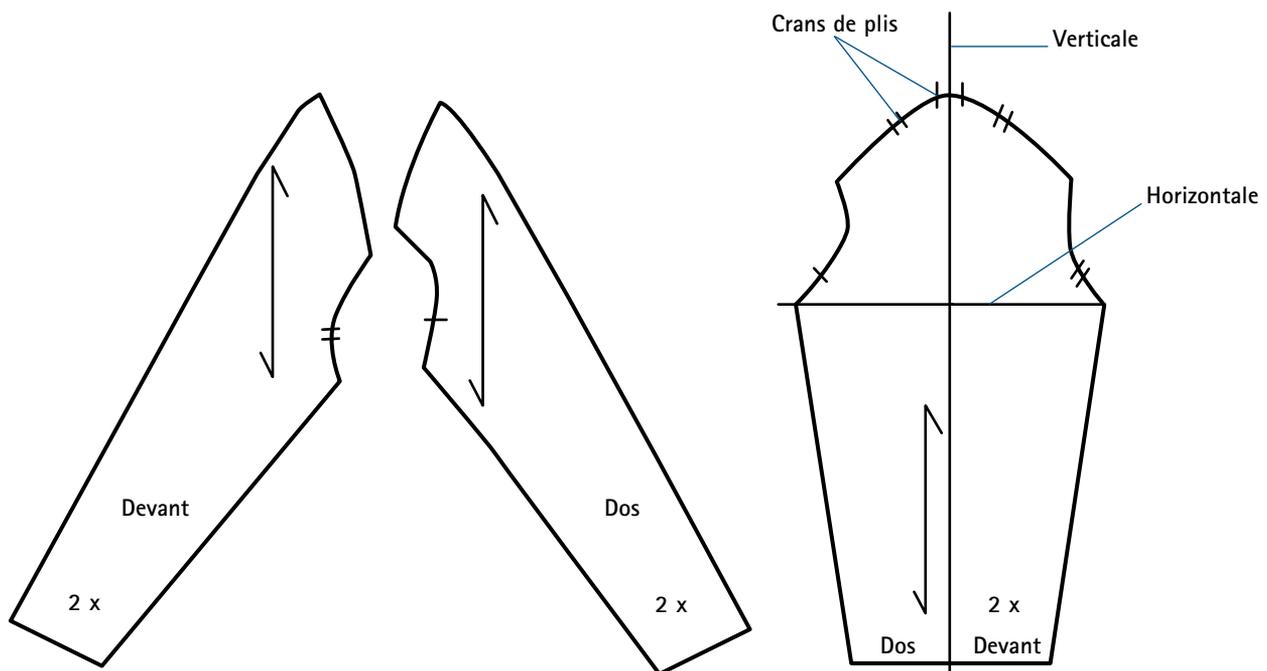
⑬ Tracer la ligne de découpe de la manche en élargissant celle-ci de la valeur des plis (ex. 6 cm), puis retracer la ligne du haut de la manche.

⑭ Élargir le bas du manteau de la même manière que celui du devant.

Découper séparément toutes les parties construites du devant (fig. 5) et du dos (fig. 6).

Ce patron de manche est construit en deux parties (fig. 3), mais pour éviter la couture au milieu, on peut placer les deux côtés de la manche sur une verticale (fig. 4), puis enlever les angles qui se sont formés pendant la construction sur la « petite tête » de manche.

Placer les crans des plis.



Patron fini de la manche en deux parties, couture au milieu.

FIG. 3

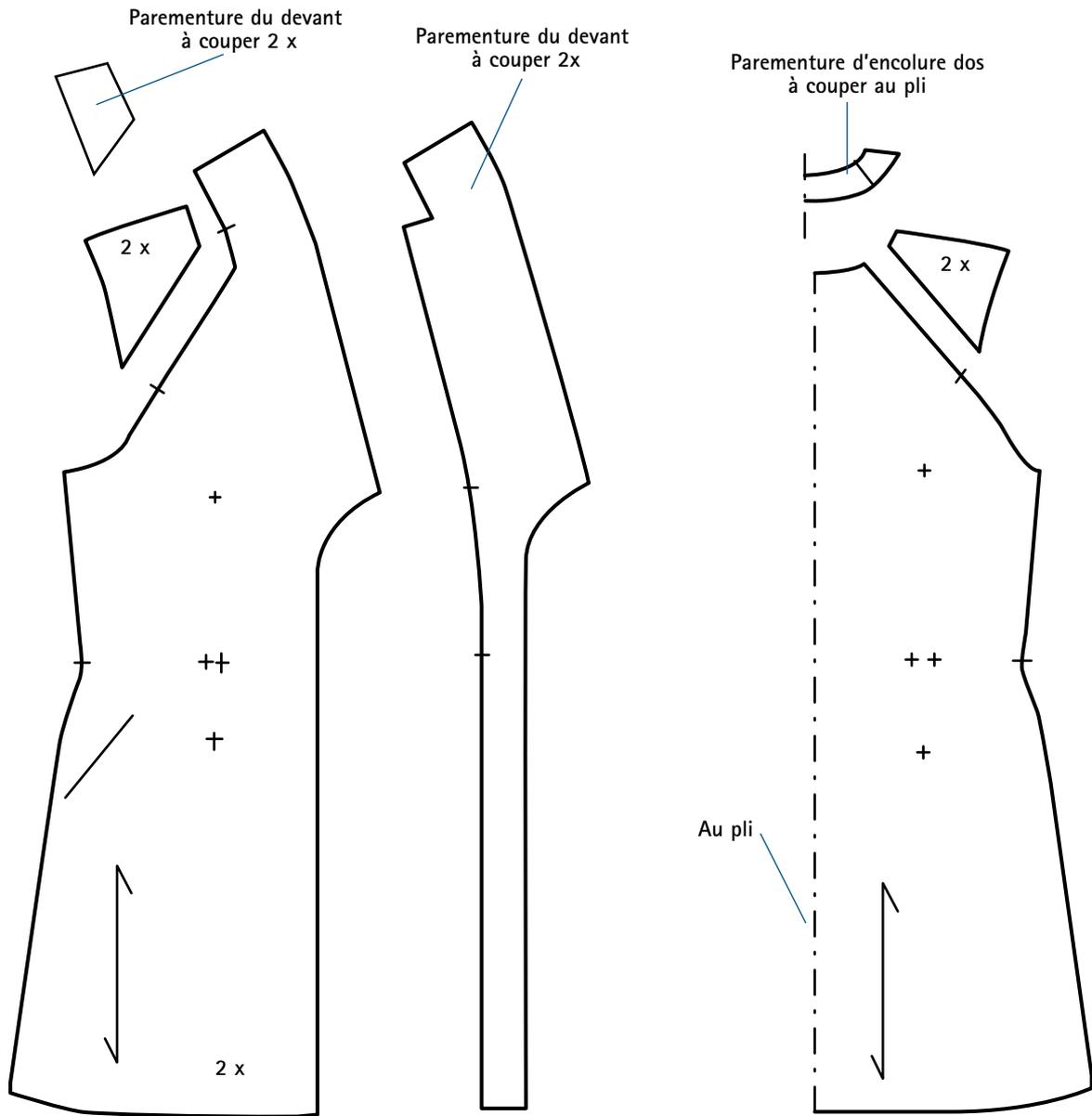
Patron fini de la manche en une partie, sans couture au milieu.

FIG. 4



Ajouter une couture de 1 cm tout autour de chaque partie du patron fini.
En bas de la veste et en bas de la manche, ajouter un ourlet de 5 cm.

Placer les crans de repère et de montage.



Patron fini du devant.

FIG. 5

Patron fini du dos.

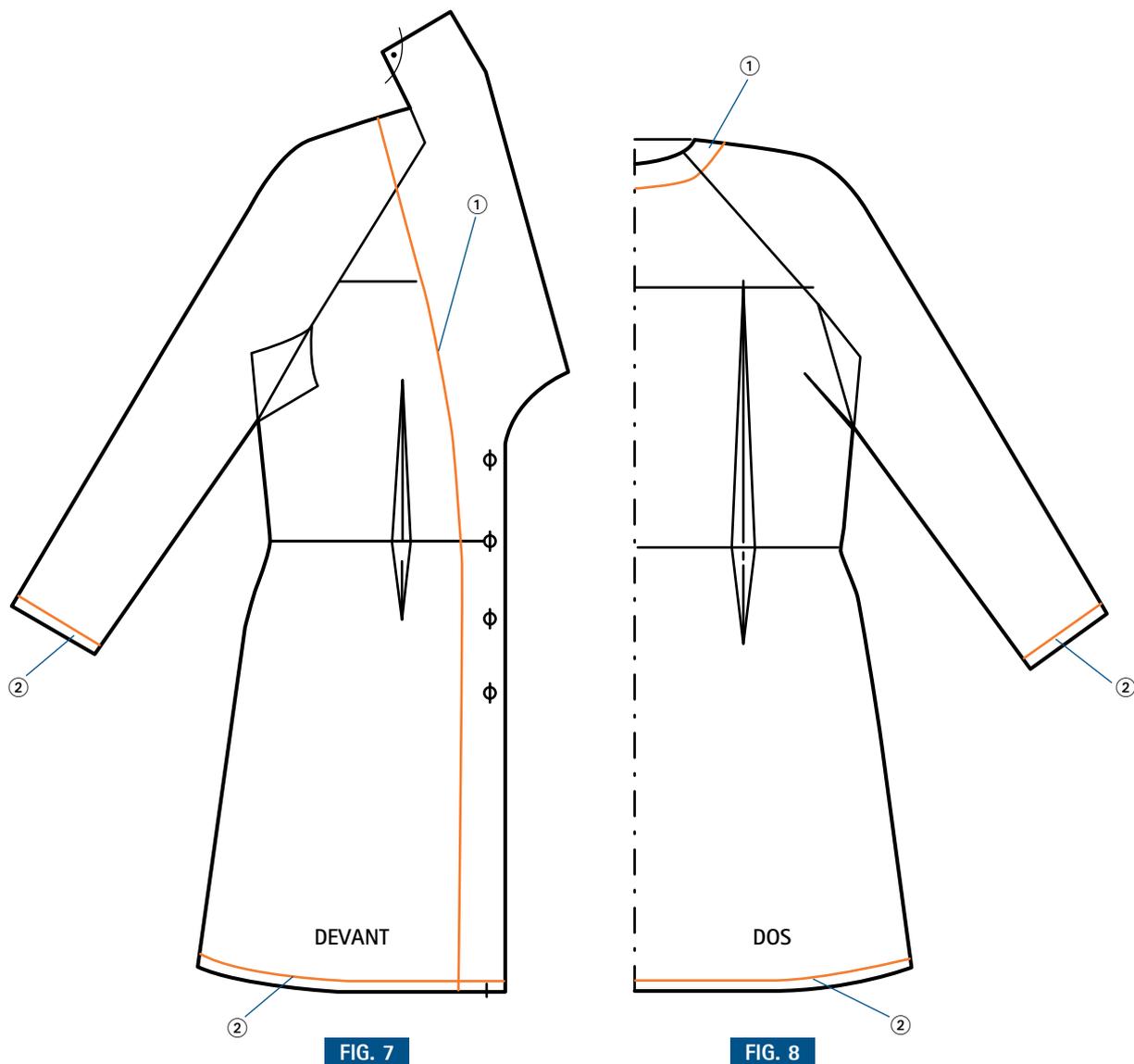
FIG. 6



Construction du patron de la doublure

Construire le patron de la doublure sur la base du patron fini du manteau, en appliquant quelques modifications (fig. 7 et fig. 8, en orange).

- ① Ôter la parementure d'encolure dos et la parementure du devant (qui sont coupées en tissu).
- ② Raccourcir la longueur de la doublure en bas et la longueur de la doublure de la manche de la moitié de la valeur de l'ourlet (ex. ourlet de 5 cm divisé par 2 = 2,5 cm) pour que la souplesse donnée à la doublure ne la fasse pas dépasser du vêtement.



③ Élargir le milieu dos de 2 à 3 cm. Cette valeur sera ajustée sous la forme d'un pli au milieu du dos (pli d'aisance), puis sera assemblée avec la parementure d'encolure.

Ajouter 1 cm de couture le long des lignes des parties qui ont été extraites (fig. 9 et fig. 10, en orange). La couture est déjà intégrée dans le patron fini du manteau pour les autres lignes du patron de la doublure.

Placer les crans de repère et de montage.

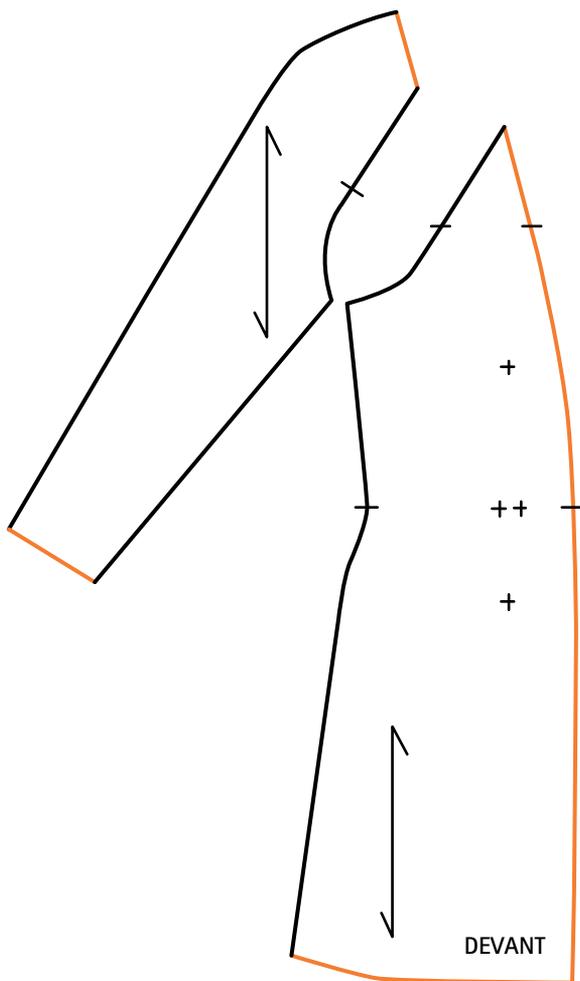


FIG. 9

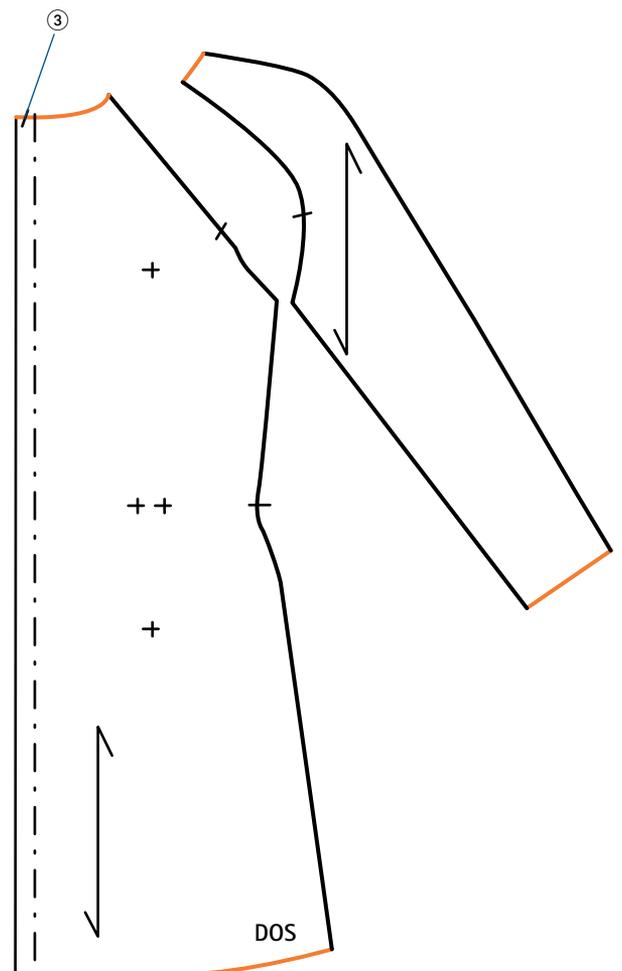


FIG. 10

Patron fini de la doublure.



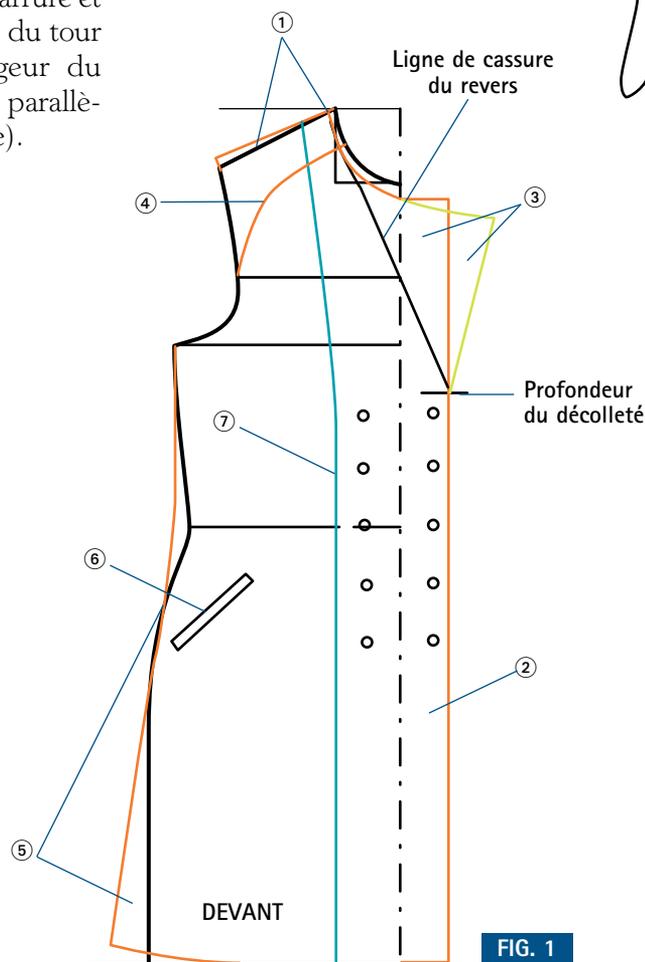
Manteau classique, manches raglan, double boutonnage

Modèle 5

Pour obtenir le patron de ce modèle, tracer le patron de base du buste d'après les mesures données et avec l'élargissement nécessaire, puis appliquer les transformations en suivant les indications ci-dessous.

Devant

- ① Élargir l'encolure de 2 à 3 cm et rehausser la ligne d'épaule de l'épaisseur des épauettes (ex. 1,5 cm).
- ② Ajouter une croisure large de 10 cm environ.
- ③ Fixer la profondeur du décolleté, tracer la ligne de cassure du revers et la forme du revers souhaitée (deux formes possibles, fig. 1, en orange ou en vert).
- ④ Tracer une ligne de découpe courbe qui part de l'emmanchure au niveau de la ligne de carrure et rejoint l'encolure au tiers du tour d'encolure devant (largeur du morceau : 10 cm environ parallèlement à la ligne d'épaule).



⑤ À partir de la ligne de bassin (environ 20 cm en dessous de la ligne de taille), évaser le bas du manteau de telle façon que la largeur en bas soit augmentée de 4 à 5 cm ; ajuster ensuite la longueur pour ne pas avoir de pointe sur la couture de côté après le montage.

⑥ Placer l'ouverture de la poche de telle façon que le haut de la poche soit au niveau des petites hanches (10 cm en dessous de la ligne de taille) ; la largeur de l'ouverture doit permettre le passage de la main (ex. 17 cm).

⑦ Tracer la ligne de la parementure du devant (fig. 1, en bleu).

Dos

⑧ Élargir l'encolure sur l'épaule de 2 à 3 cm, et en profondeur de 1 cm, puis rehausser la ligne d'épaule de l'épaisseur de l'épaulette.

⑨ Tracer une ligne de découpe courbe qui part de l'emmanchure au niveau de la ligne de carrure et rejoint l'encolure au tiers du tour d'encolure dos (largeur du morceau : 7 cm environ parallèlement à la ligne d'épaule).

⑩ Élargir le bas du manteau de la même manière que celui du devant.

⑪ Tracer la parementure d'encolure dos (largeur de 10 cm au minimum sur la ligne d'épaule, cette mesure doit correspondre à celle du devant).

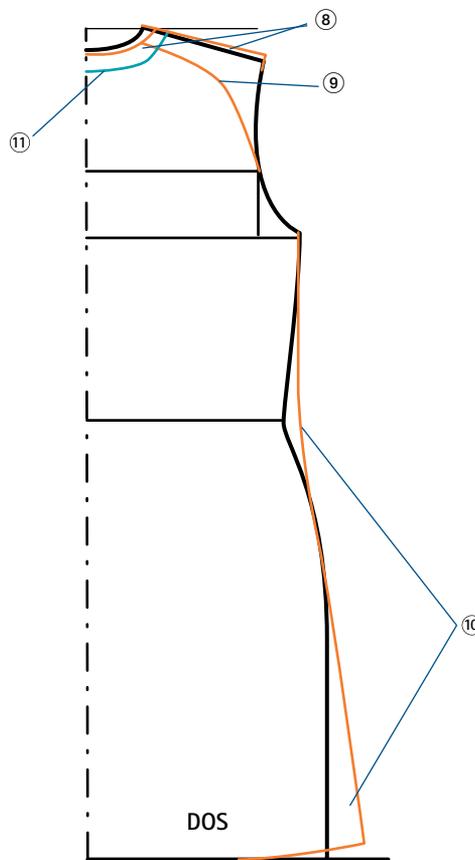


FIG. 2



Pour la construction de la manche, se référer à « Construction du raglan d'après le patron de base du buste et de la manche », pages 116 à 117.

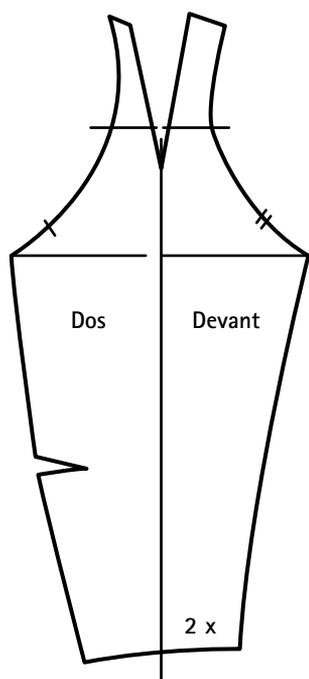
Découper séparément toutes les parties du dos et du devant du patron construit.

Pour le patron de la poche, voir volume 1 (*Coupe à plat : les bases*), « Les poches intérieures », page 195.

Pour le patron du col rapporté, voir « Les cols rapportés », volume 1, page 159.

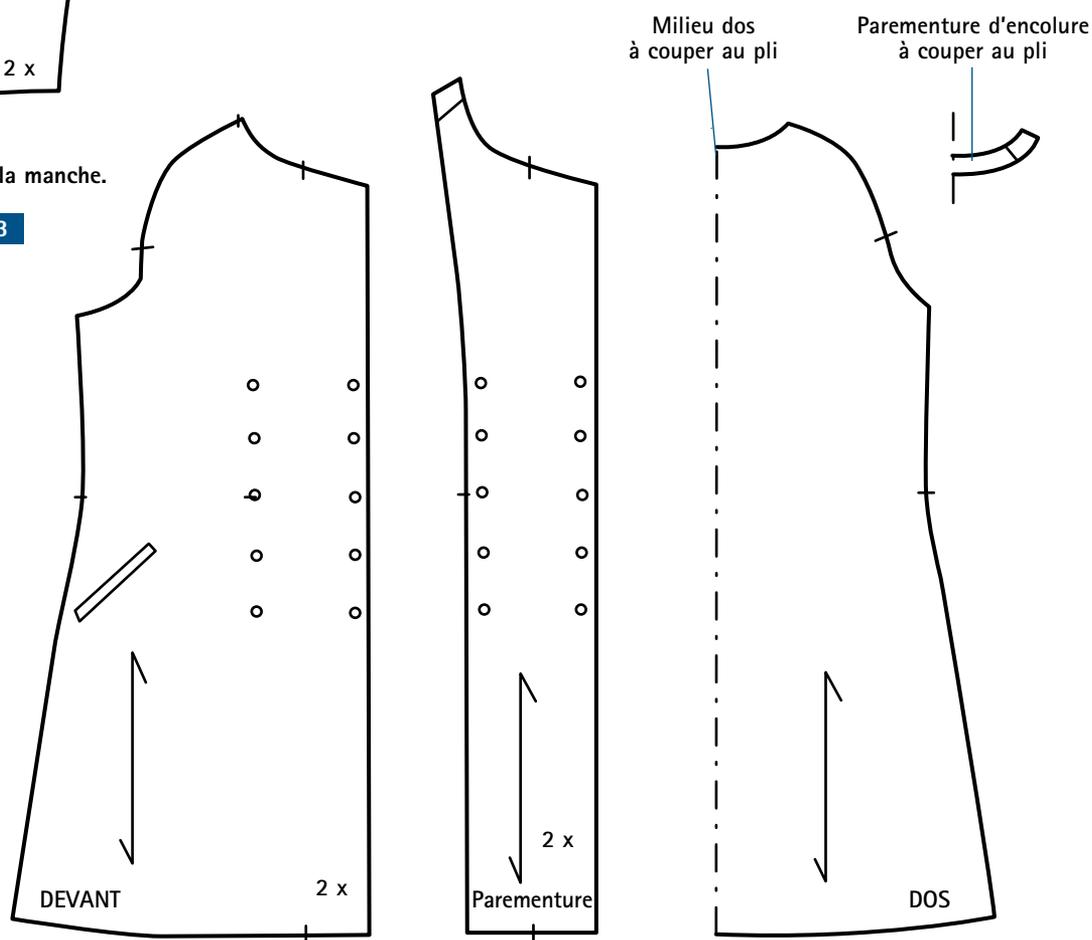
Ajouter une couture de 1 cm.

Placer les crans de repère et de montage.



Patron fini de la manche.

FIG. 3



Patron fini du manteau.

FIG. 4



Construction du patron de la doublure

Construire le patron de la doublure sur le patron fini du manteau. Rajouter sur le patron du buste la partie haute découpée (④ fig. 1 et ⑨ fig. 2) pour pouvoir fixer les gabarits des parementures. Appliquer ensuite les modifications en orange sur la figure 5.

- ① Ôter la parementure d'encolure dos, celle de la manche et celle du devant (qui sont coupées en tissu).
- ② Élargir le milieu dos de 2 à 3 cm. Cette valeur sera ajustée sous la forme d'un pli au milieu du dos (pli d'aisance), puis sera assemblée avec la parementure d'encolure dos.

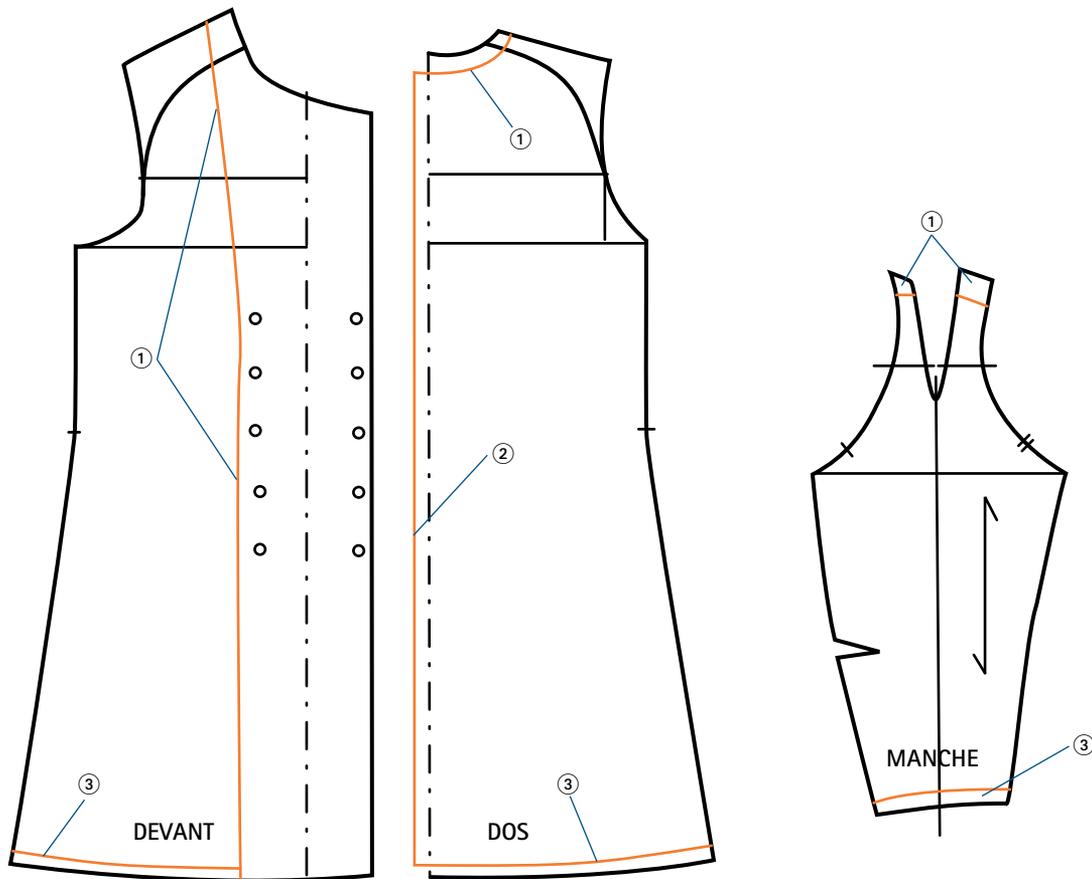


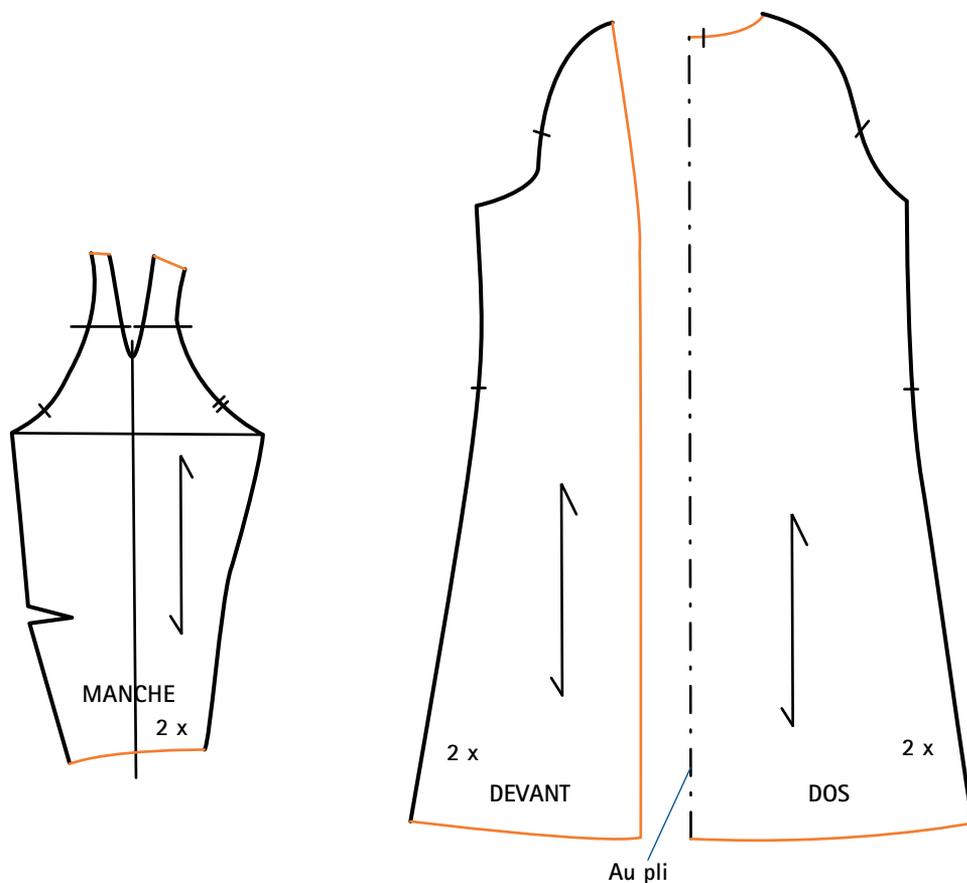
FIG. 5



③ Raccourcir la longueur de la doublure en bas et la longueur de la doublure de la manche de la moitié de la valeur de l'ourlet (ex. ourlet de 5 cm divisé par 2 = 2,5 cm) pour que la souplesse donnée à la doublure ne la fasse pas dépasser du vêtement.

Ajouter une couture de 1 cm le long des lignes des parties qui ont été extraites : l'encolure, la parementure devant et le bas de la doublure ; la couture est déjà intégrée dans le patron fini du manteau pour les autres lignes du patron de la doublure.

Placer les crans de repère et de montage.



Patron fini de la doublure.

FIG. 6



Veste droite, manches raglan, col châle allongé

Modèle 6



Pour obtenir ce modèle, tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, avec l'élargissement nécessaire, puis appliquer les transformations en suivant les indications ci-dessous.

Devant

① Ajouter une croisure, large de 5 cm au minimum. Cette mesure dépend du diamètre des boutons et de la qualité du tissu. Puis fixer la hauteur du col.

② Élargir l'encolure de 2 cm, puis tracer les lignes de la construction du col châle (pour le détail de la construction, voir dans ce volume, « Les vestes », page 27, ou dans le volume 1, *Coupe à plat : les bases*, « Les cols châles », pages 184-189).

③ À partir de l'encolure, tracer la ligne du haut de la manche en suivant tout d'abord la ligne d'épaule puis en faisant un angle avec l'horizontale environ égal à 45° sur une longueur égale à la longueur de la manche; arrondir

l'angle formé. Puis, sur une perpendiculaire à cette ligne de la manche, reporter la moitié de la largeur du bas de manche.

④ Abaisser l'emmanchure de 5 à 7 cm sur la ligne de côté, fermer la construction de la manche, puis avec une droite joindre le creux de l'emmanchure.

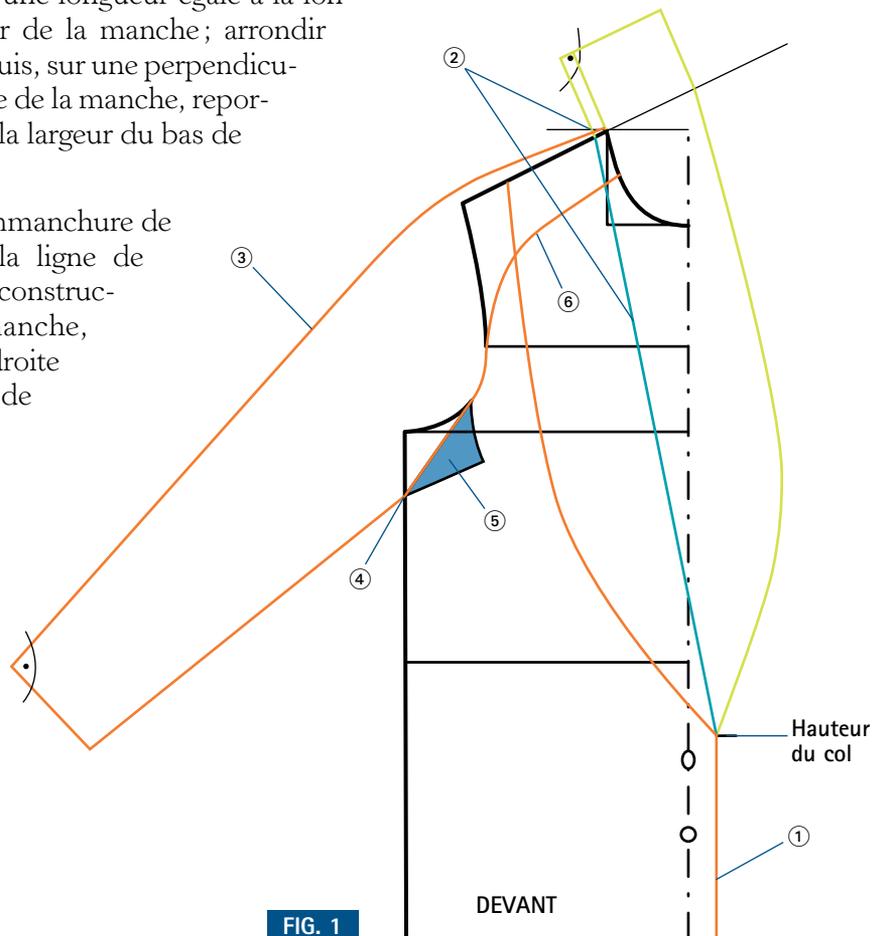


FIG. 1



⑤ Retracer « en miroir » le petit triangle obtenu (fig. 1, en bleu).

⑥ Tracer une ligne de découpe courbe qui part de l'emmanchure au niveau de la ligne de carrure et rejoint l'encolure au tiers du tour d'encolure devant (largeur du morceau : 10 cm environ parallèlement à la ligne d'épaule).

Dos

⑦, ⑧ et ⑨ Appliquer les transformations pour le dos en suivant les mêmes indications que pour le devant : voir les points ③, ④ et ⑤.

⑩ Tracer une ligne de découpe courbe qui part de l'emmanchure au niveau de la ligne de carrure et rejoint l'encolure au tiers du tour d'encolure dos (largeur du morceau : 7 cm environ parallèlement à la ligne d'épaule).

Découper séparément les parties construites du patron.

Ajouter une couture de 1 cm tout autour de chaque partie du patron et 5 cm d'ourlet en bas de la veste et en bas de la manche.

Placer les crans de montage.

Tracer les parementures du devant et de l'encolure dos.

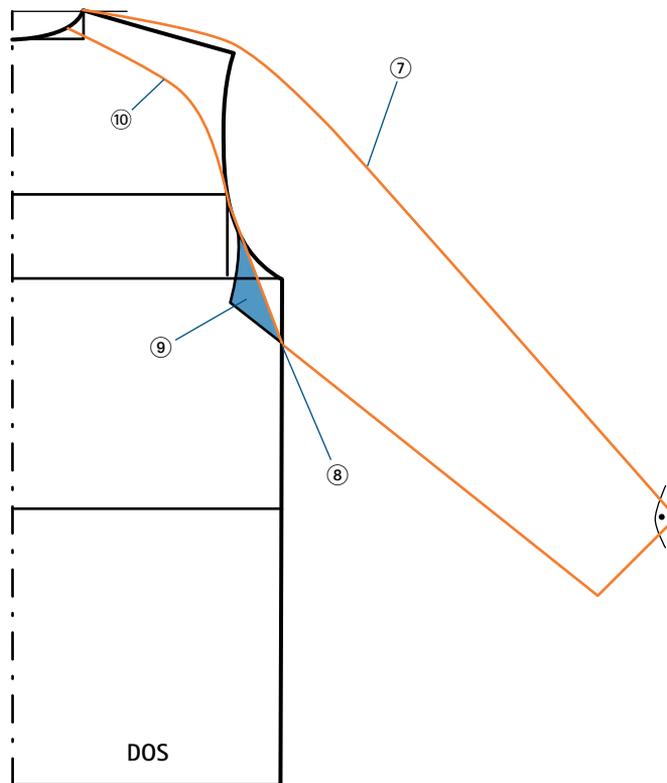
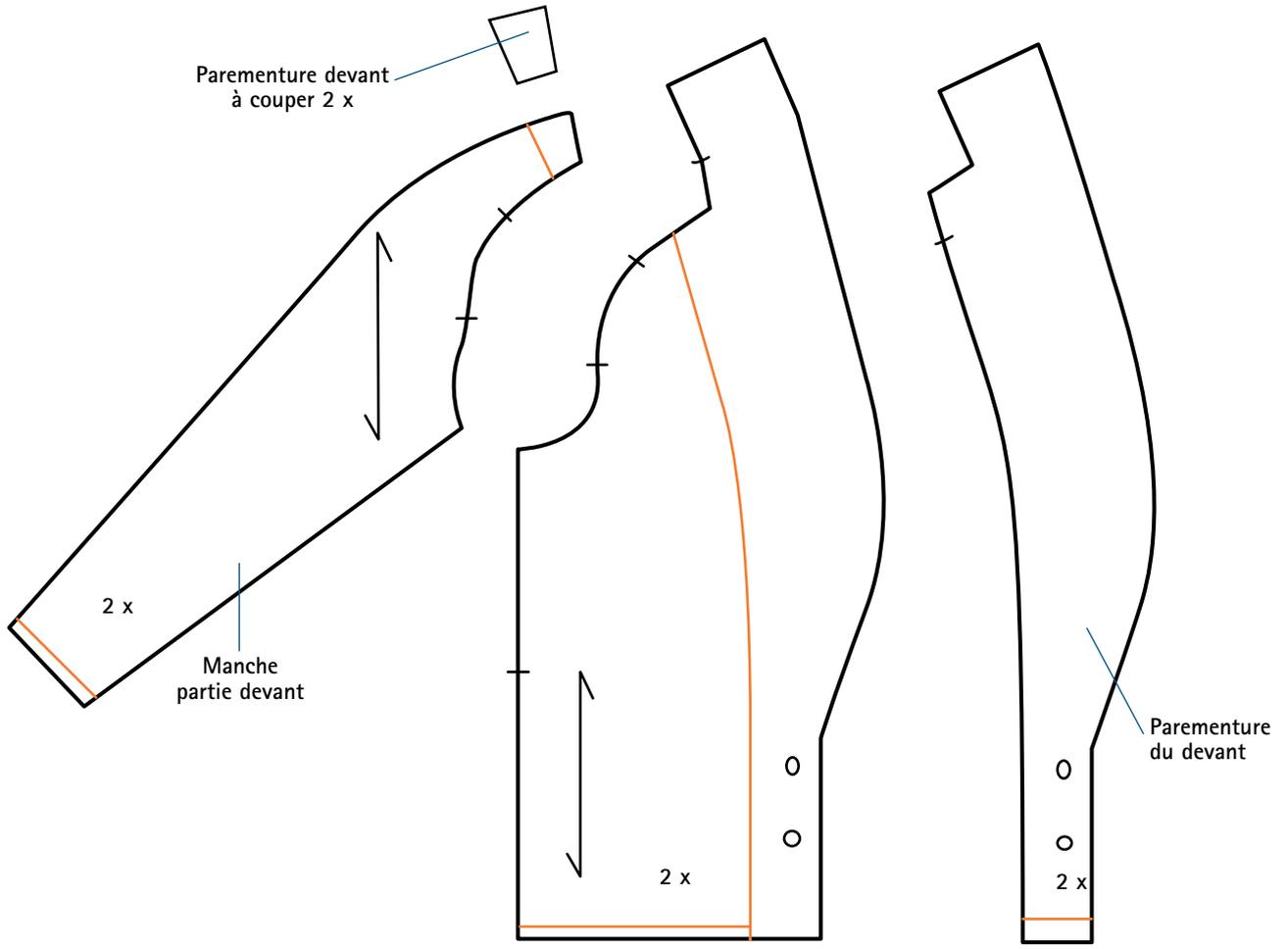


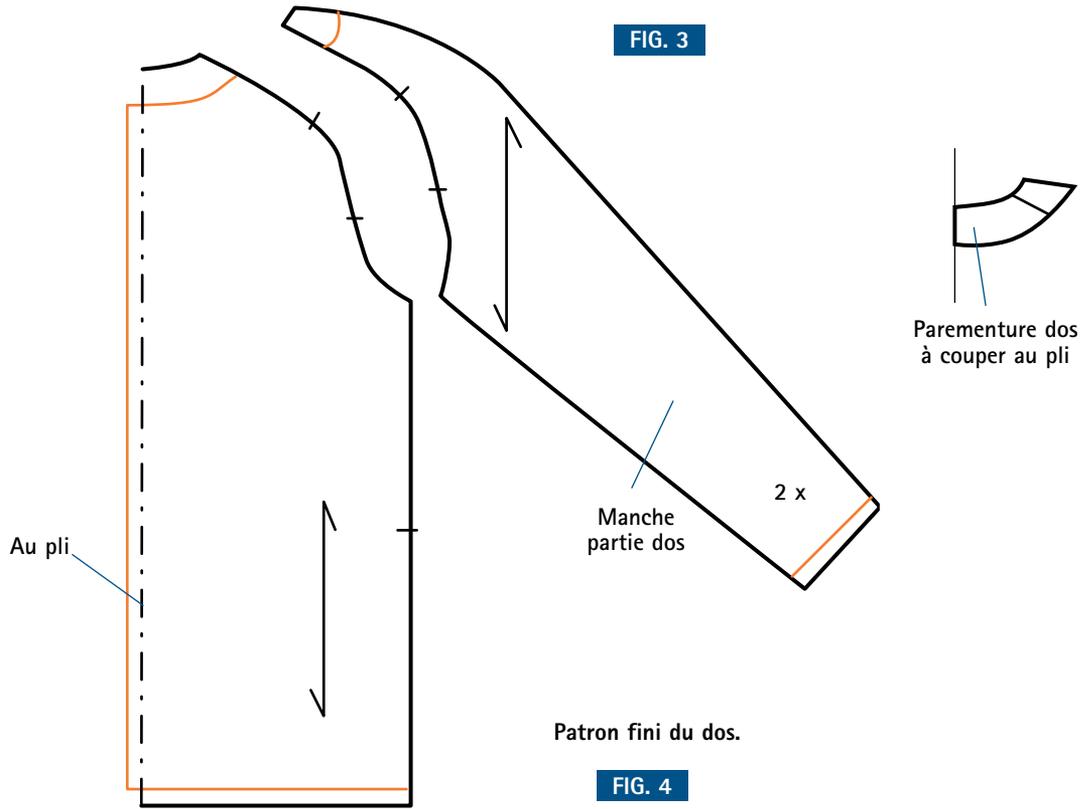
FIG. 2





Patron fini du devant.

FIG. 3



Patron fini du dos.

FIG. 4



Construction du patron de la doublure

Construire le patron de la doublure sur le patron fini du manteau, en appliquant quelques modifications (fig. 3 et fig. 4, en orange).

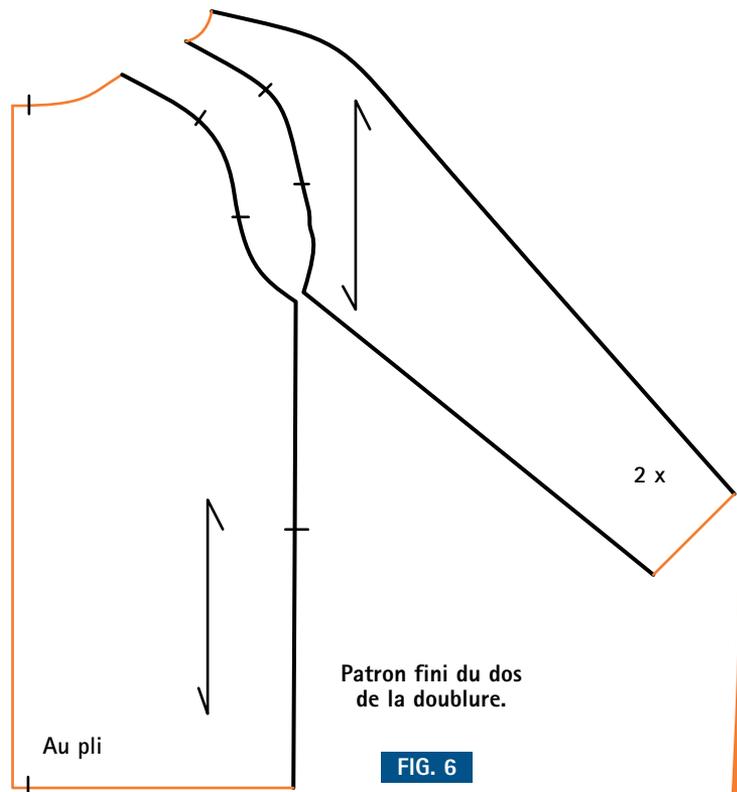
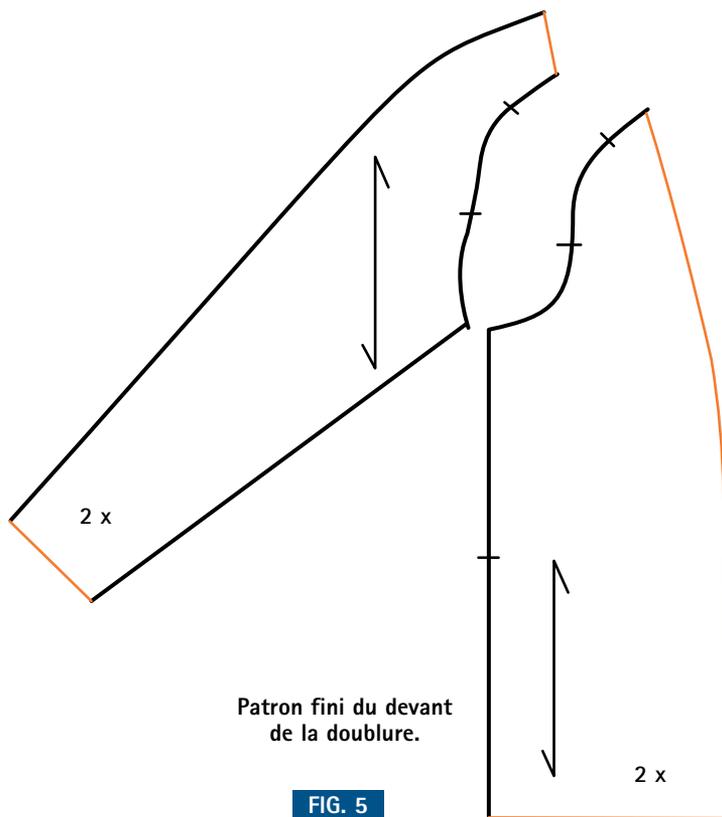
Ôter la parementure d'encolure dos et la parementure du devant (qui sont coupées en tissu).

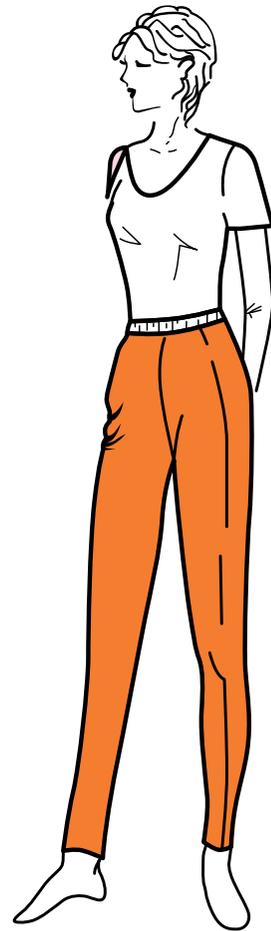
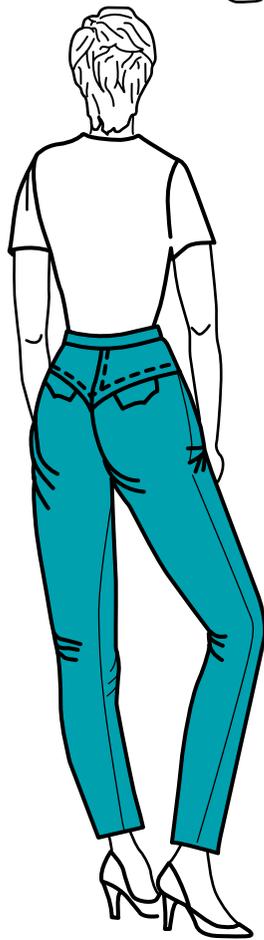
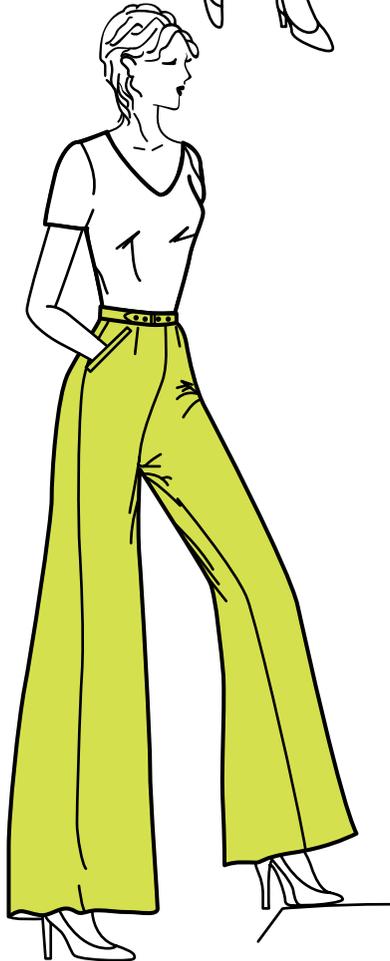
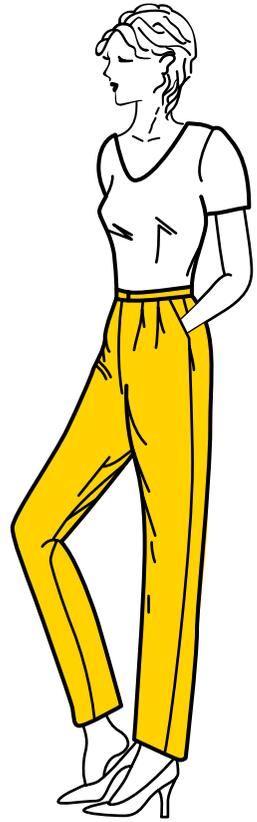
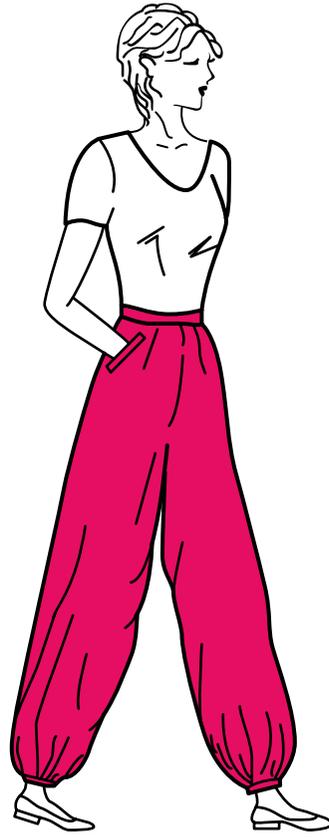
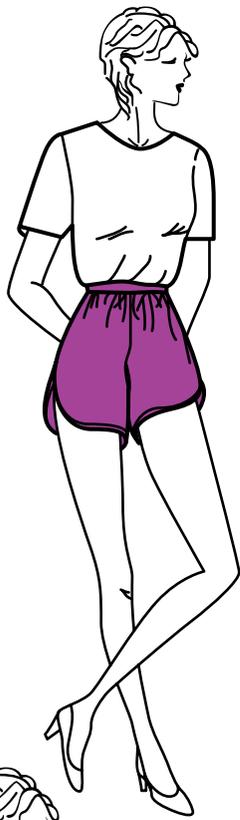
Raccourcir la longueur de la doublure en bas et la longueur de la doublure de la manche de la moitié de la valeur de l'ourlet (ex. ourlet de 5 cm divisé par 2 = 2,5 cm) pour que la souplesse donnée à la doublure ne la fasse pas dépasser du vêtement.

Élargir le milieu dos de 2 à 3 cm. Cette valeur sera ajustée sous la forme d'un pli au milieu du dos (pli d'aisance), puis sera assemblée avec la parementure d'encolure dos.

Ajouter une couture de 1 cm le long des lignes des parties qui ont été extraites : l'encolure, la parementure devant et le bas de la doublure (fig. 5 et fig. 6, en orange) ; la couture est déjà intégrée dans le patron fini de la veste pour les autres lignes du patron de la doublure.

Placer les crans de montage.







Les pantalons

Les pantalons ont été pendant longtemps des vêtements exclusivement masculins. Ils ont ensuite été adaptés aux femmes, qui ont apprécié leur côté pratique et leur confort. Ils sont aujourd'hui un élément incontournable de la garde-robe féminine.

Qu'il soit classique ou sportif, le pantalon offre une multitude de variantes, en fonction de la coupe et du tissu utilisé.

Mesures du pantalon

La réalisation du patron du pantalon ne présente pas de difficultés majeures si la mesure du montant est relevée correctement – elle dépend de la morphologie de la personne, en général. En théorie, le montant est la différence entre la longueur extérieure et la longueur intérieure de la jambe (fig. 1), mais, souvent, ce calcul n'est pas correct. Il est donc conseillé de mesurer indépendamment le montant.

- ① Longueur extérieure de la jambe
- ② Hauteur du genou
- ③ Longueur intérieure de la jambe
- ④ Hauteur du montant
- ⑤ Tour de cuisse
- ⑥ Tour du genou
- ⑦ Tour de cheville
- ⑧ Fourche

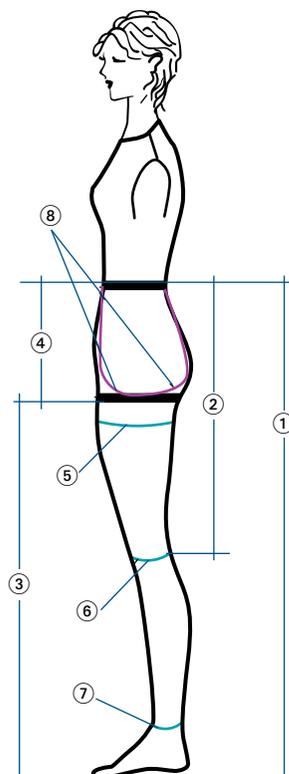


FIG. 1

Barème des tailles standard pour une stature de 168 cm à 172 cm

Tailles françaises	34	36	38	40	42	44	46	48	évolution
1 – Longueur extérieure	100	100	100	101	101	101	102	102	0,25
2 – Hauteur du genou	58	58	58	58,5	58,5	58,5	58,75	58,75	0,10
3 – Longueur intérieure	74	74	74	74,5	74,5	74,5	75	75	0,10
4 – Hauteur du montant	24,5	25	25,5	26	26,5	27	27,5	28	0,50
5 – Tour de cuisse	54	55	56	57	58	59	60	61	1,00
6 – Tour du genou	36	36,5	37	37,5	38	38,5	39	39,5	0,50
7 – Tour de cheville	20	20,5	21	21,5	22	22,5	23	23,5	0,50
8 – Fourche	59	60,5	61	61,5	62	62,5	63	63,5	0,50



Construction du patron de base du pantalon

Les mesures utilisées ici pour la construction du patron de base du pantalon sont indicatives. Pour réaliser un patron personnalisé, il faut adapter ses propres mesures.

Ex. tour de bassin = 94 cm ; hauteur du montant = 26 cm ; tour de taille = 70 cm ; hauteur du genou = 58 cm ; hauteur du bassin = 20 cm ; tour du genou = 36 cm ; longueur du pantalon = 100 cm.

Pour réussir et bien comprendre la construction du pantalon, suivre les étapes indiquées ci-dessous.

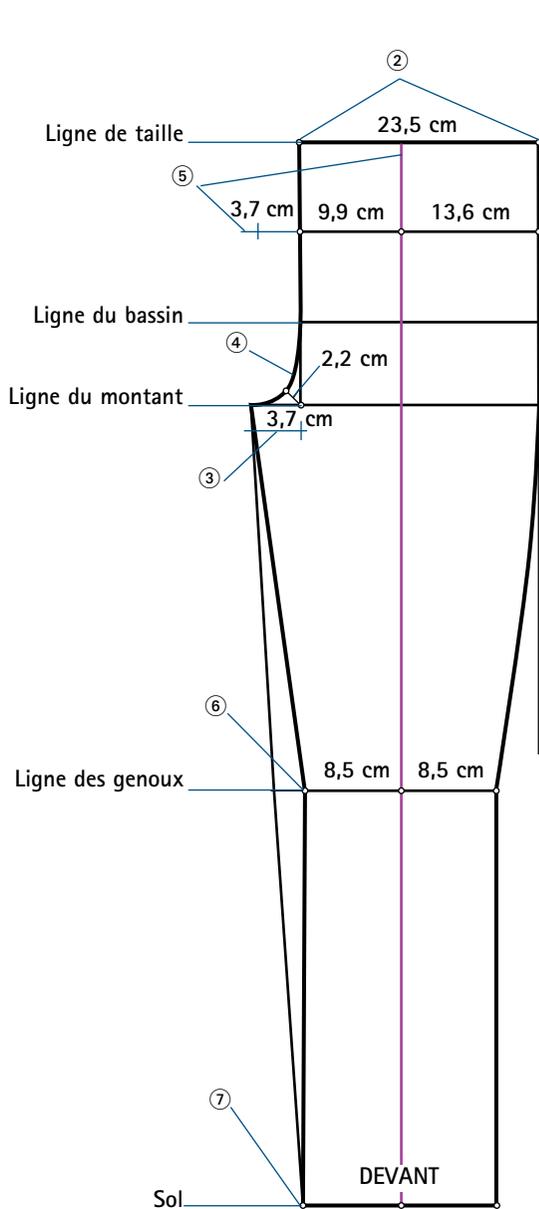


FIG. 1

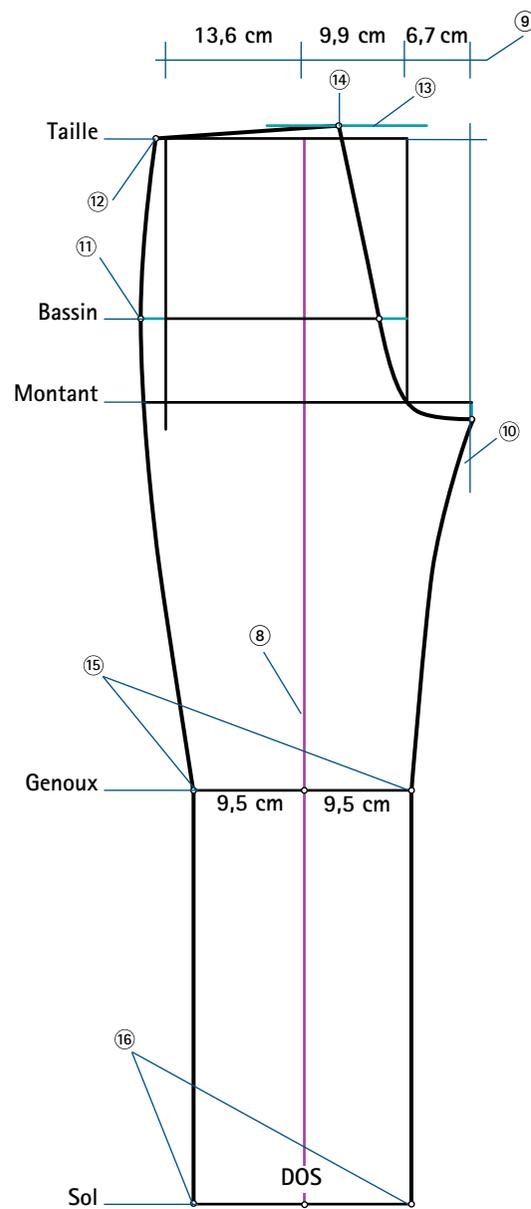


FIG. 2



- ① Tracer toutes les lignes horizontales d'après les mesures données : ligne de taille, ligne du bassin, ligne du montant, ligne des genoux.
- ② Sur la ligne de taille, reporter $1/4$ du tour de bassin (ex. $94 : 4 = 23,5$ cm), puis tracer les lignes verticales aux deux extrémités.
- ③ Sur la ligne du montant, ajouter à gauche de la ligne verticale de gauche $1/20^{\circ}$ du tour de bassin moins 1 cm, soit $(94 : 20) - 1 = 3,7$ cm.
- ④ Sur la bissectrice ligne du montant / ligne verticale de gauche, porter 2,2 cm. Tracer ensuite au pistolet une courbe jusqu'à la ligne du bassin.
- ⑤ Additionner les mesures du $1/4$ du tour de bassin et la largeur du montant puis diviser par 2, soit $(23,5 + 3,7) : 2 = 13,6$ cm. Puis, à 13,6 cm de la ligne verticale de droite, tracer la ligne du pli central du pantalon (fig. 1, en violet). Noter les mesures sur le patron, comme indiqué sur la figure 1. Elles seront indispensables pour la suite de la construction du dos du pantalon.
- ⑥ Reporter la moitié du tour du genou moins 1 cm, le tout divisé par deux de chaque côté du pli central, soit $(36 : 2) - 1 = 17$ cm ; $17 : 2 = 8,5$ cm.
- ⑦ Reporter au sol la $1/2$ largeur souhaitée du bas de pantalon moins 1 cm.
- ⑧ Tracer une verticale qui sera le pli central du dos du pantalon. Ensuite prolonger les lignes horizontales du devant : ligne de taille, ligne du bassin, ligne du montant, ligne des genoux.
- ⑨ Reporter les mesures du devant (fig. 2) : 13,6 cm, 9,9 cm et 6,7 cm = $1/20^{\circ}$ du tour du bassin + 2 cm. Tracer les lignes verticales correspondantes.
- ⑩ Sur la ligne verticale de droite, mesurer 2 cm sous la ligne du montant et placer un point.
- ⑪ Sur la ligne du bassin, mesurer 3,5 cm à gauche de la ligne verticale de gauche et placer un point.
- ⑫ Sur la ligne de taille, reporter 1,5 cm à gauche de la ligne verticale de gauche et placer un point.
- ⑬ Tracer une ligne courte, 2,5 cm au-dessus de la ligne de taille.
- ⑭ À partir du point ⑫, reporter $1/4$ du tour de taille plus la valeur d'une pince dos, soit environ 2,5 cm, jusqu'à la ligne supplémentaire au-dessus de la taille (ex. $(70 : 4) + 2,5 = 17,5 + 2,5 = 20$ cm).
- ⑮ Reporter la moitié du tour du genou plus 1 cm, le tout divisé par deux de chaque côté du pli central, soit $(36 : 2) + 1 = 19$ cm ; $19 : 2 = 9,5$ cm.
- ⑯ Reporter au sol la $1/2$ largeur souhaitée du bas de pantalon plus 1 cm.

Attention !

Ne pas ajouter les élargissements aux mesures pour la construction de base ; les ajouter pendant la transformation du tracé pour obtenir le modèle choisi (sinon, ils peuvent déformer le patron modifié).

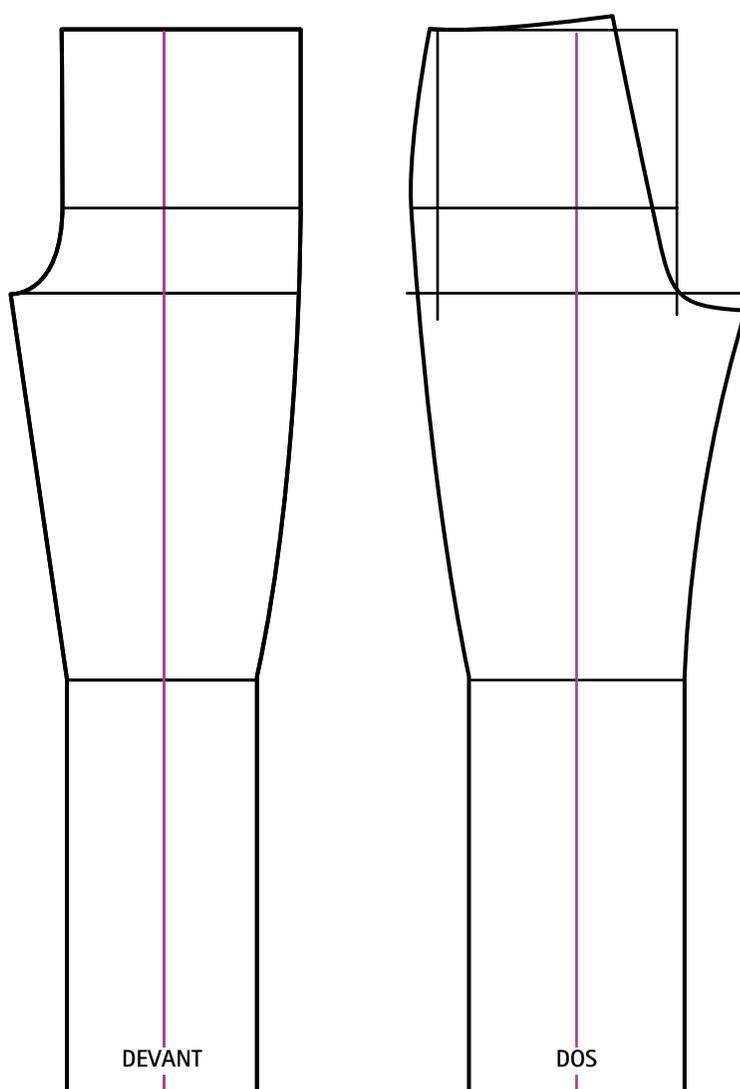


Joindre les points placés sur les lignes verticales et horizontales, soit par des courbes, soit par des droites (fig. 3).

La construction du patron de base du pantalon est ainsi achevée.



La technique utilisée ici pour la réalisation de ce patron de base permet d'obtenir facilement et avec précision un support de travail solide, qui permettra, après transformation, d'établir les tracés des modèles souhaités, quelle que soit la morphologie de la personne.



Patron de base du pantalon.

FIG. 3



Ajustement

Certaines morphologies particulières peuvent exiger quelques ajustements des mesures.

Dans le cas où les cuisses sont développées, il faut vérifier la mesure du tour de cuisse (en vert sur la figure).

1. Si la mesure réelle est plus grande que celle du patron de 2 à 3 cm, on peut ajuster le patron en écartant la ligne de côté intérieure du pantalon à partir de la fourche (sur les dos et devant) et la ligne extérieure à partir du bassin (sur le dos) : en bleu sur la figure.

2. Si la différence entre le tour de cuisse réel et celui sur le patron est plus importante (3 cm et plus), il faut augmenter l'enfourchure proportionnellement sur le devant et sur le dos (fig. 1, en rouge) et décaler la courbe d'enfourchure en augmentant la valeur de la bissectrice.

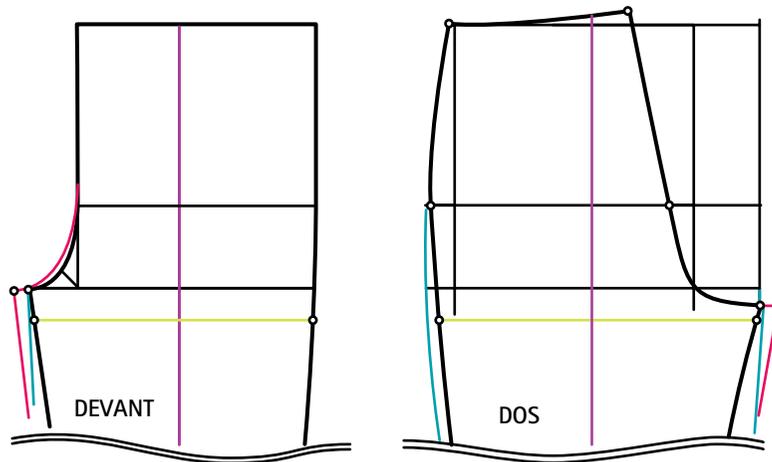


FIG. 1



Pinces et ligne de taille

Au moment de la distribution des pinces, il est nécessaire de suivre quelques règles de base afin d'éviter le déséquilibre des lignes et afin de ne pas désaxer les « aplombs » : la ligne de pliure centrale du pantalon ne tomberait pas parfaitement à la verticale.

La valeur à absorber par les pinces à la taille est obtenue par le calcul de la différence entre le tour de bassin et le tour de taille. Cette différence est à répartir sur toutes les pinces ; plus on s'approche des côtés, plus la valeur des pinces sera faible.

① Pince du milieu devant : elle n'est pas obligatoire, car elle est conditionnée par la morphologie (ventre plus ou moins marqué). Sa valeur est d'environ 1 à 1,5 cm mais on doit la fixer définitivement au moment de l'essayage. Qu'il y ait une pince ou non, le milieu devant doit être coupé en faux biais pour lui donner de la souplesse et donc rendre le pantalon plus confortable (la fourche ne tire pas).

② Pinces devant : si nécessaire, on peut en placer plusieurs. Elles sont placées soit sur la ligne centrale (fig. 1, en rouge), soit vers le côté (fig. 1, en vert). La valeur de chacune des pinces devant ne dépasse pas, en général, 2 cm.

③ Pince de côté : pour ajouter une pince de côté sur le devant, retracer en miroir la même courbe que celle de la ligne de côté dos. Si la valeur de la pince doit être supérieure à celle du patron de base (1,5 cm), il faut modifier d'abord la ligne de côté dos puis décalquer en miroir cette nouvelle ligne sur le côté devant.

④ Pince dos : pendant la construction du patron de base, la valeur de cette pince a été fixée à 2,5 cm, et, en général, elle ne doit pas dépasser cette valeur. S'il est nécessaire d'absorber sur le dos plus de 2,5 cm, il faut placer plusieurs pinces : la première au milieu, la suivante vers le côté.

⑤ L'abaissement de la ligne de taille n'est pas toujours nécessaire car, comme pour la pince du milieu devant, il est conditionné par la morphologie.

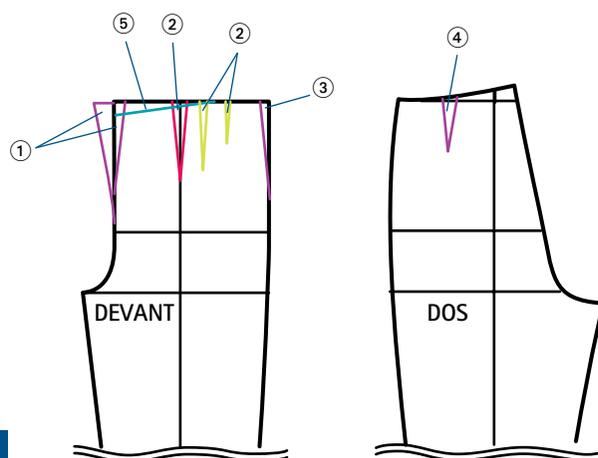


FIG. 1



Élargissements

L'élargissement est une valeur ajoutée aux mesures relevées sur le corps, dans l'objectif de rendre le vêtement plus confortable. Cette valeur d'élargissement n'est pas fixe, elle varie en fonction du modèle de vêtement (robe, veste, manteau, pantalon) et de la qualité de la matière employée (tissu extensible, léger ou lourd).

Par sécurité, les élargissements sont ajoutés au moment de la transformation du patron de base.

Les élargissements sur la figure 1 ne sont donnés qu'à titre indicatif car ils dépendent du confort souhaité par chacun (voir aussi dans le volume 1, *Coupe à plat : les bases*, « Les élargissements », page 27).

L'élargissement est ajouté à la mesure entière : si le patron est construit par moitié, il faut diviser l'élargissement par 2 ; s'il l'est par quart, il faut le diviser par 4.

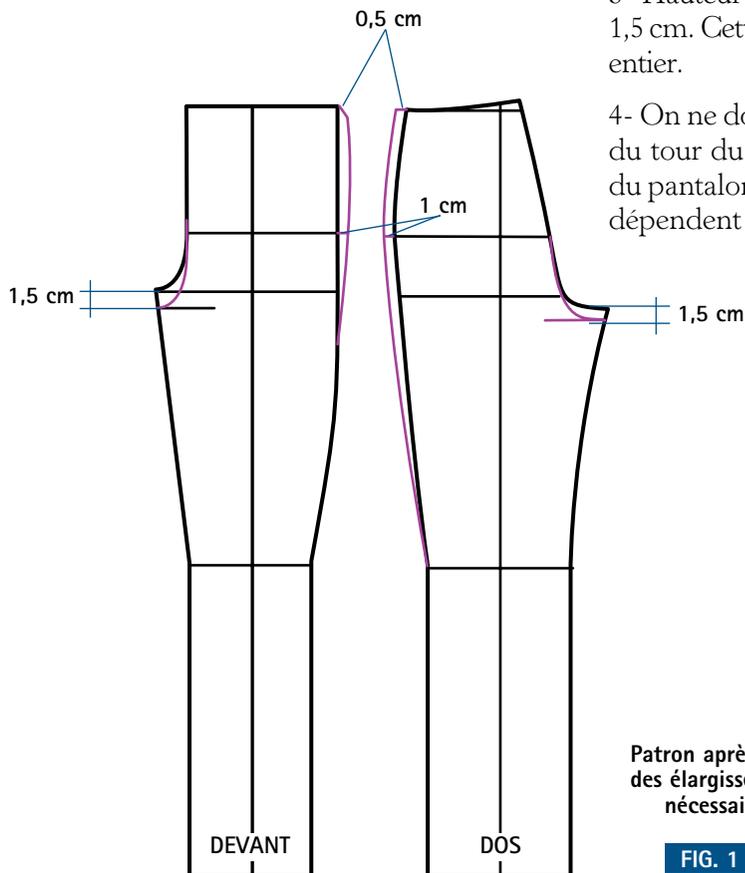
Exemple :

1- Élargissement du tour de taille = 2 cm. Le patron de pantalon ci-dessous est réalisé par quart, soit $2 : 4 = 0,5$ cm. Il faut ajouter sur chaque côté 0,5 cm (fig. 1, en violet).

2- Élargissement du tour de bassin = 4 cm, soit $4 : 4 = 1$ cm.

3- Hauteur du montant baissée de 1,5 cm. Cette valeur est reportée en entier.

4- On ne donne ni l'élargissement du tour du genou ni celui du bas du pantalon car ces deux mesures dépendent du modèle exécuté.

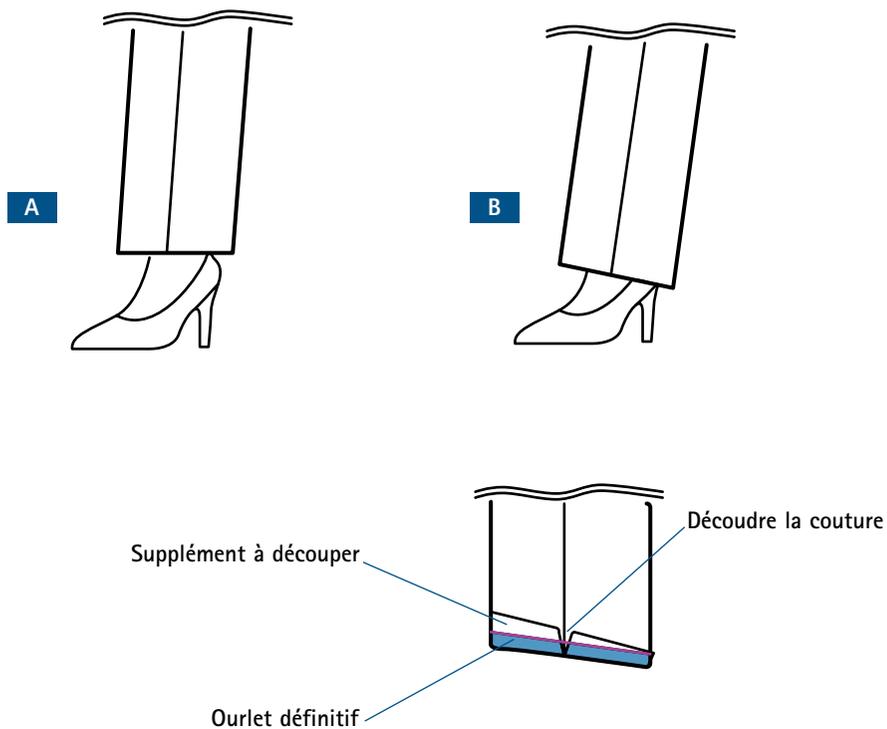


Ourlet

Le bas du pantalon est généralement fini par un ourlet simple d'une largeur pouvant aller jusqu'à 5 cm.

La figure A présente un ourlet classique : on ajoute la largeur de l'ourlet à la longueur réelle du pantalon, puis on rabat l'ourlet et on le fixe.

La figure B présente un bas de pantalon dont le dos est prolongé de 1 à 2 cm. Cette forme est généralement donnée au fer pendant le repassage, et elle est rarement établie sur le tracé du patron. Néanmoins, il faut la prévoir dans la construction car la ligne de l'ourlet est en biais et sa largeur est plus grande sur le devant que sur le dos : on fixe la longueur du dos et du devant, puis on plie l'ourlet et on découpe le supplément.



Attention !

Il est conseillé de fixer définitivement tous les ajustements et réglages au moment des essayages.



Élasticité du tissu

Les pantalons « moulants », près du corps, sont généralement coupés dans des tissus extensibles. Au moment de la coupe, placer le patron dans le sens de l'élasticité du tissu.

Pour faire la construction du patron, on doit connaître le pourcentage d'élasticité.

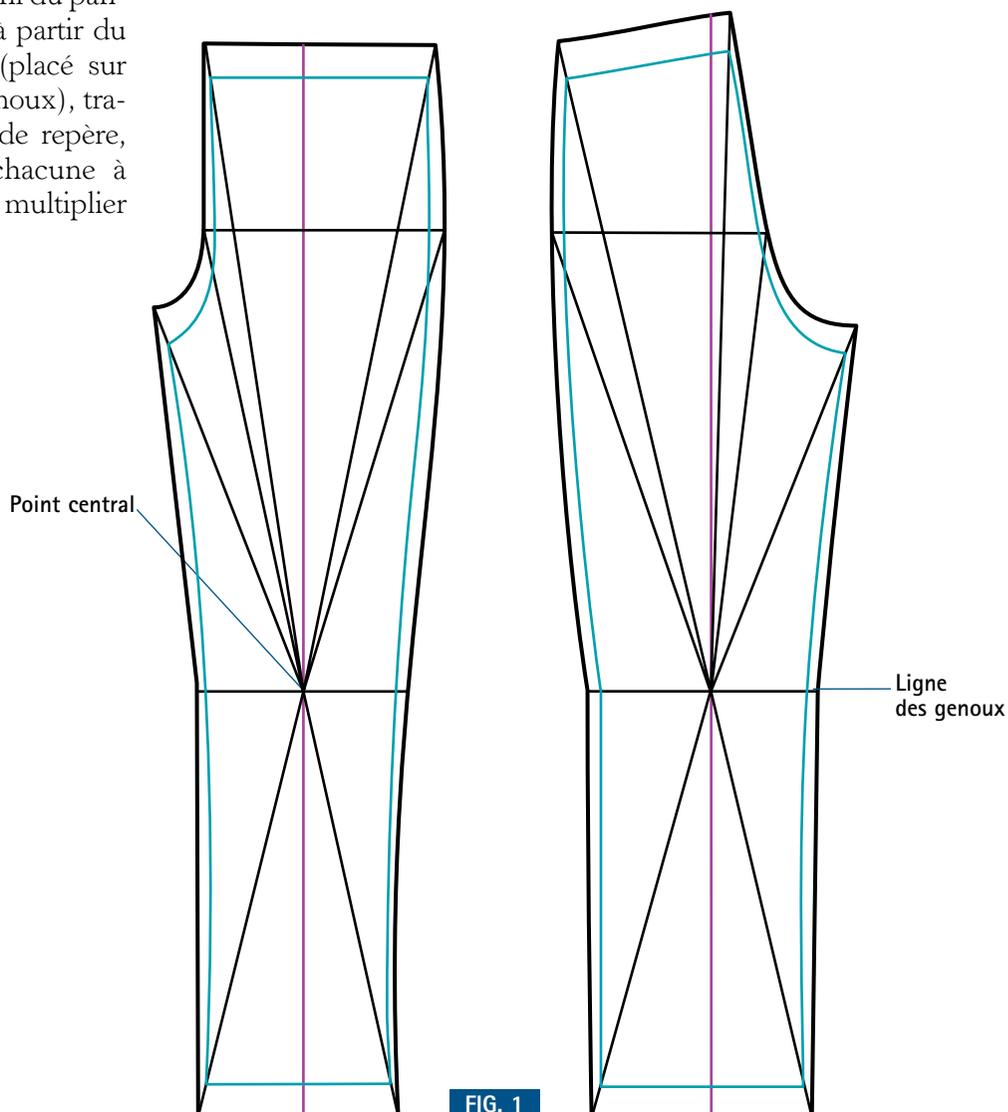
S'il est de 5 % ou de moins de 5 %, n'appliquer ni élargissement pendant la transformation du patron de base, ni couture sur le patron fini. Si le taux d'élasticité est plus important, réduire les mesures en les multipliant par un multiplicateur calculé comme ci-dessous.

Exemple :

Taux d'élasticité = 12 %. Diviser le taux d'élasticité par 2, soit $12 : 2 = 6$.

Multiplicateur = $100 \% - 6 \% = 94 \%$ ou 0,94.

Sur le patron fini du pantalon (fig. 1), à partir du point central (placé sur la ligne des genoux), tracer les lignes de repère, les mesurer chacune à leur tour et les multiplier par 0,94.



Gradation du pantalon

Sur la planche de gradation du pantalon, les mesures sont données en millimètres et correspondent à une évolution d'une taille (voir aussi, « La gradation », page 14).

Les patrons gradés de pantalon présentent :

- en noir, la souche (patron de base), taille 40 ;
- en vert, la taille 38 ;
- en bleu, la taille 42.

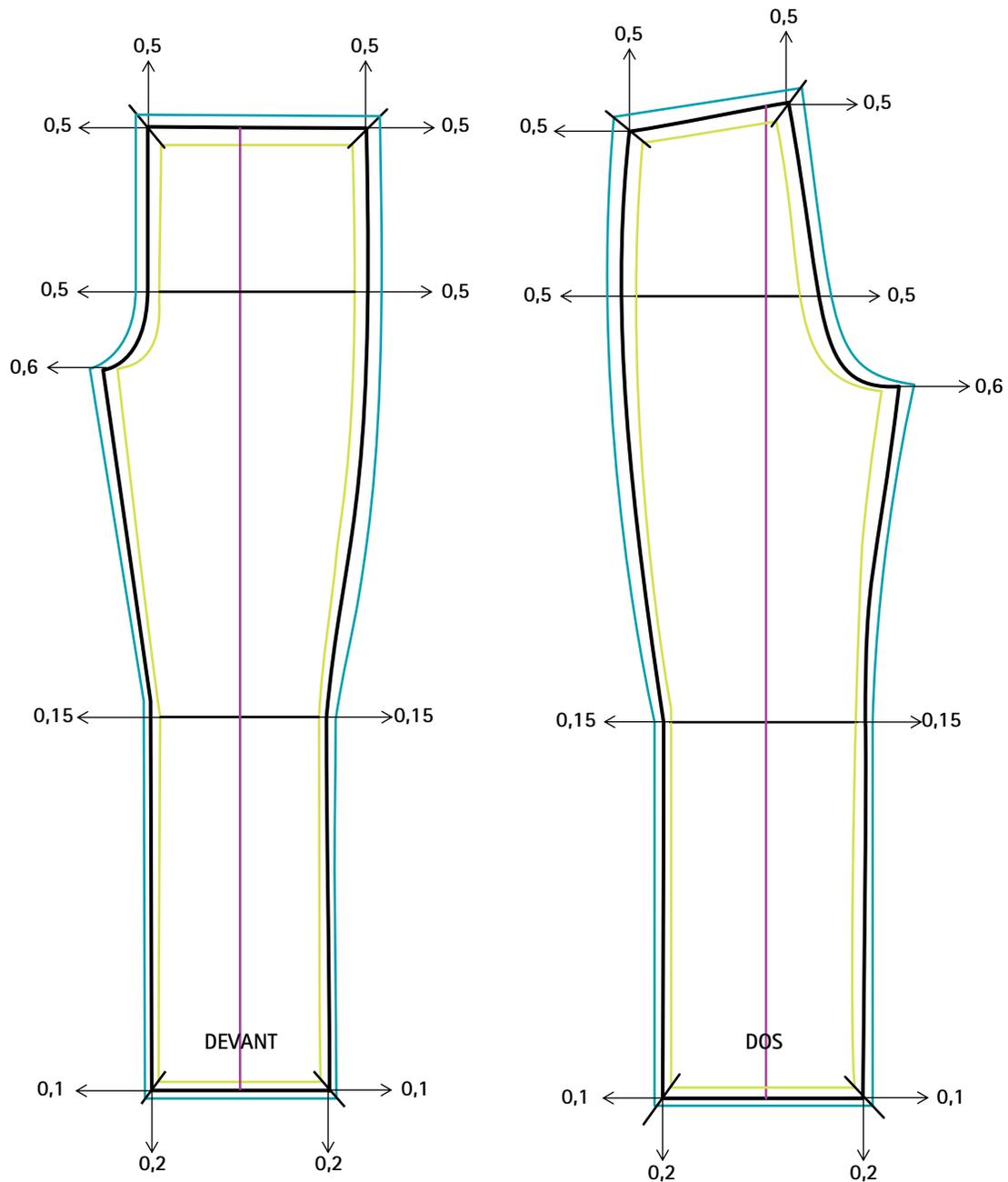


FIG. 1







Les modèles de pantalons

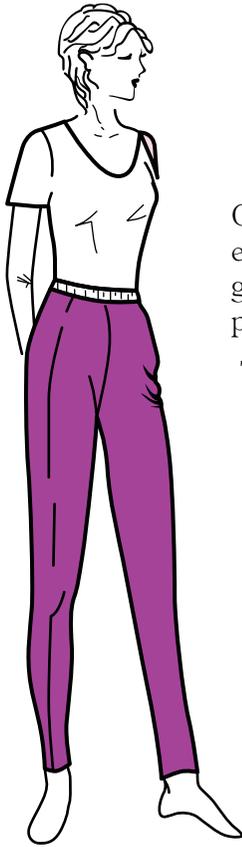
Dans les modèles de pantalons présentés ici, les explications ne concernent pas les détails, comme les poches et les ceintures, mais les modifications du tracé du patron de base, qui posent plus de problèmes.

Comme pour tous les types de vêtements, la construction du patron de base du pantalon est réalisée sans élargissement (il est ajouté au moment de la transformation).

Pour la construction de certains détails des modèles, se reporter au volume 1, *Coupe à plat : les bases* : on trouvera le calcul de la valeur à absorber de la pince à la taille page 22 ; la ceinture droite à la taille dans « Les jupes » page 117 ; la construction des poches à partir de la page 195.

Caleçon

Modèle 1



Ce modèle ne comporte pas de couture sur le côté. Il est fait en tissu extensible avec moins de 5 % d'élasticité. Il faut donc n'appliquer ni élargissement pendant la transformation du patron de base, ni couture sur le patron fini.

Tracer le patron de base d'après les mesures données (sans élargissement!), puis appliquer la transformation en suivant les indications ci-dessous.

- ① Placer côte à côte, sur une ligne verticale, les lignes de côté des patrons de base du pantalon dos et devant.
- ② Reporter la mesure totale du tour du genou divisée par 2, de part et d'autre de cette ligne verticale.
- ③ Procéder de même pour la largeur du bas de pantalon (tour de cheville).

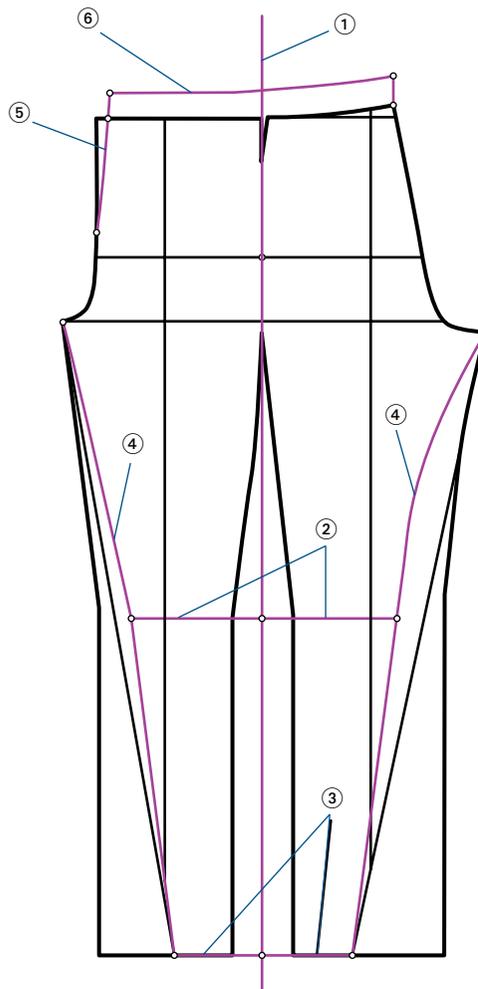


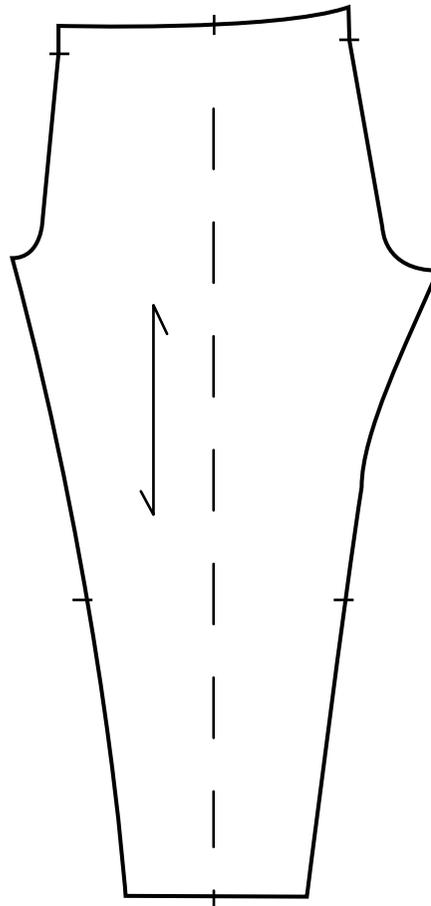
FIG. 1



- ④ Tracer les entrejambes du caleçon de la fourche jusqu'en bas (fig. 1, en violet).
- ⑤ Sur la ligne de taille côté devant, enlever 2 cm ; puis joindre l'enfourchure, 10 cm sous la taille.
- ⑥ Ajouter 5 cm au-dessus de la ligne de taille, afin de créer un tunnel pour l'élastique.

Ne pas ajouter de couture sur le patron fini.

Placer les crans de montage.



Patron fini du caleçon
(à couper 2 fois).

FIG. 2



Pantalon droit

Modèle 2



Pour réaliser le patron de ce modèle, tracer le patron de base du pantalon d'après les mesures données, avec l'élargissement nécessaire. Suivre ensuite les indications données ci-dessous.

① Placer, sur la ligne centrale du pantalon, une pince devant d'une longueur de 8 à 10 cm et d'une valeur obtenue par le calcul de la valeur à absorber à la taille.

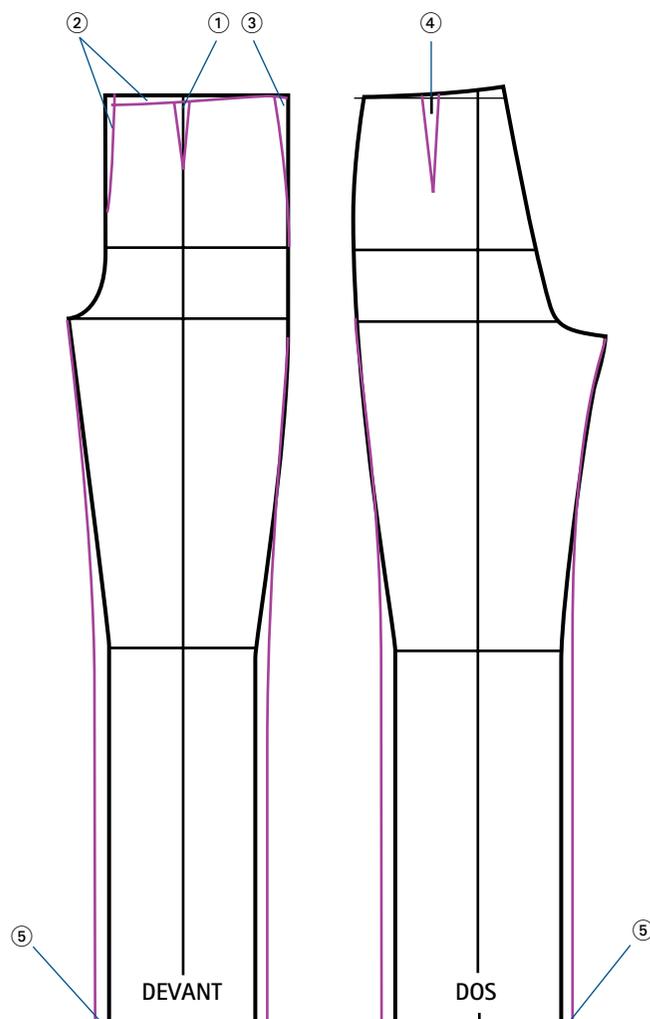


FIG. 1



② Descendre, sur le devant, la ligne de taille de 1 cm, puis retracer cette ligne avec une courbe légère après avoir fermé la pince du devant ; enlever 1,5 cm au milieu du devant au niveau de la ligne de taille puis rejoindre progressivement la fourche.

③ Reporter la courbe du côté du dos sur le côté du devant.

④ Placer une pince dos d'une valeur obtenue par le calcul de la valeur à absorber à la taille.

⑤ Sur le dos et sur le devant, reporter la moitié de la largeur souhaitée en bas du pantalon (ici 25 cm) – 1 cm pour le devant et + 1 cm pour le dos, en répartissant ces deux mesures en deux parts égales de chaque côté de la ligne centrale. Puis tracer l'entrejambe et les lignes extérieures du pantalon sur le devant et sur le dos.

Construire une ceinture droite d'une largeur de 4 cm.

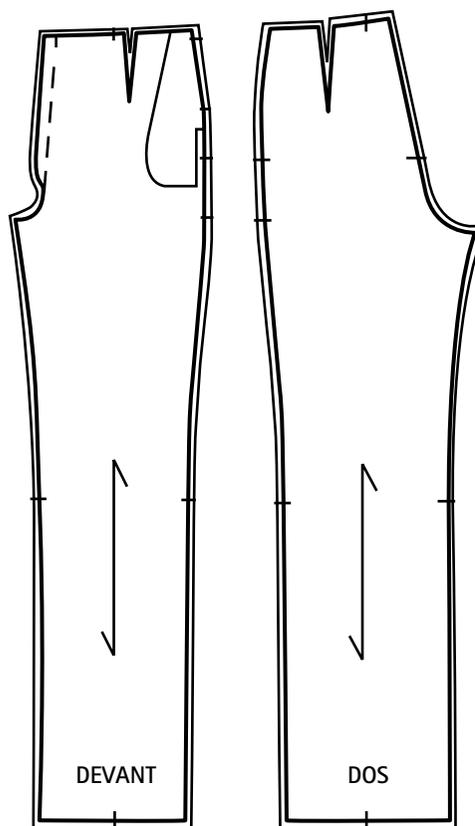
Tracer le sac de poche incrusté dans la couture de côté (voir les détails de la réalisation dans le volume 1, « Poche dans la couture, côté de jupe », page 196).

Ajouter une couture de 1 cm autour du tracé du dos et du devant, un ourlet de 3 à 4 cm en bas du pantalon et élargir le milieu devant de 2 cm (braguette) sur la longueur de la fermeture à glissière (environ 20 cm).

Placer les crans de montage.

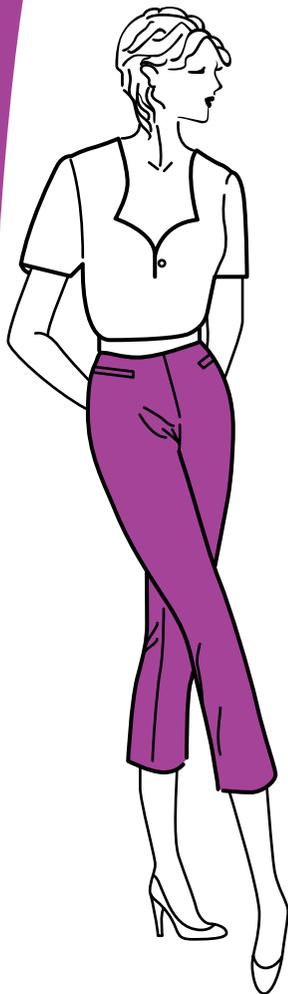
Patron fini du pantalon
(à couper 2 fois).

FIG. 2



Corsaire

Modèle 3



Tracer le patron de base d'après les mesures données sans ajouter l'élargissement, car ce modèle de pantalon est fait dans un tissu extensible à moins de 5 % d'élasticité (voir « Élasticité du tissu », page 158).

- ① Sur le devant, placer une pince de côté d'une valeur maximale de 3,5 cm, puis retracer avec une courbe le côté dos du pantalon à l'identique du nouveau côté devant jusqu'à la ligne du montant.
- ② À partir de la nouvelle ligne de côté, reporter la mesure du 1/4 du tour de taille, puis sur le milieu devant, descendre la ligne de taille de 2 cm. Rejoindre la fourche du devant.

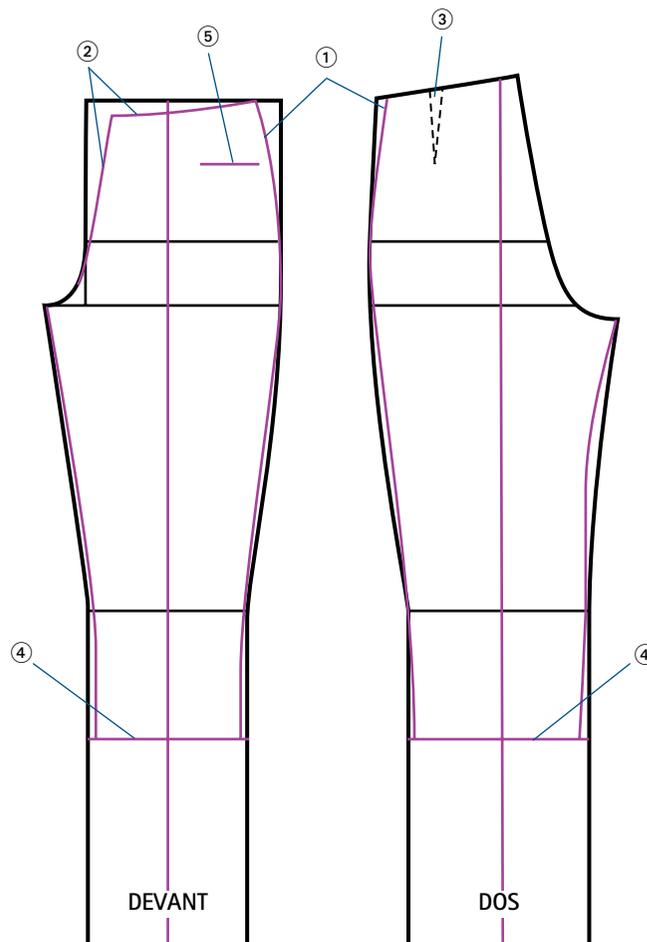


FIG. 1



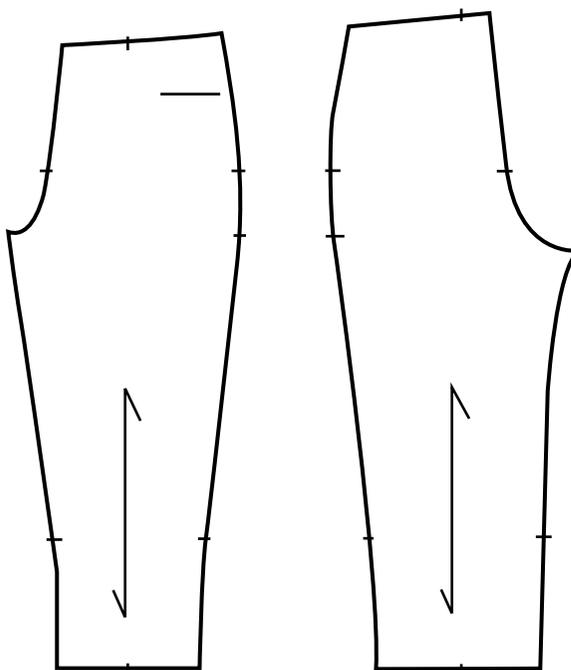
- ③ Si l'augmentation de la valeur de la pince de côté n'est pas suffisante pour obtenir la mesure du 1/4 du tour de taille, conserver la pince du dos.
- ④ Fixer la longueur du pantalon (ici 20 cm en dessous de la ligne des genoux), puis reporter la 1/2 largeur du bas de pantalon souhaitée - 1 cm pour le devant et + 1 cm pour le dos en deux parts égales de chaque côté de la ligne centrale du devant et du dos.
- ⑤ Placer la ligne d'ouverture de la poche passepoilée au niveau des petites hanches (10 cm en dessous de la ligne de taille) sur une largeur suffisante pour le passage de la main (environ 15 cm). Pour la construction de la poche, voir « Poche dans découpe de jupe », vol. 1, page 197.

Ne pas ajouter de couture sur le patron fini.

Tracer une ceinture droite d'une largeur de 4 cm.

Placer la fermeture à glissière, d'une longueur de 18 à 20 cm, dans la couture du côté gauche.

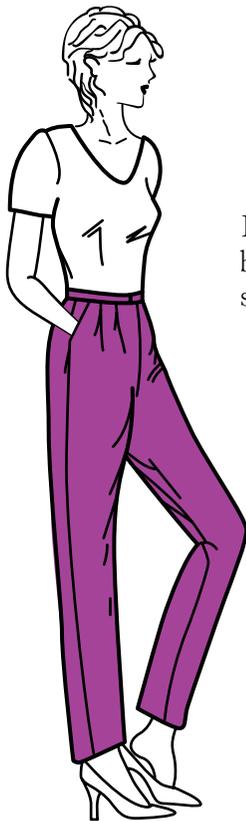
Placer les crans de montage.



Patron fini du corsaire
(à couper 2 fois).

FIG. 2





Pantalon à plis et poche en biais Modèle 4

Pour obtenir ce modèle de pantalon avec les plis devant et les poches en biais, tracer le patron de base du pantalon d'après les mesures données sans élargissement et appliquer la transformation en suivant les indications ci-dessous.

- ① Sur le milieu devant, descendre la ligne de taille de 2 cm, puis enlever 3 cm au milieu devant. De ce point, reporter la mesure du 1/4 du tour de taille plus la valeur de deux plis (par exemple de 3 cm chacun) et de ce même point, rejoindre progressivement la fourche sur la ligne du bassin.
- ② Retracer la nouvelle ligne de côté du devant par la même courbe que la ligne de côté du dos. Sur le devant, placer les crans des deux plis à droite du pli central.
- ③ Tracer la ligne d'ouverture de la poche d'une largeur de 15 à 17 cm pour un passage confortable de la main (pour plus de détails sur la confection de la poche, voir « Poche dans découpe en biais de jupe », vol. 1, page 200).
- ④ Placer la pince dos d'une longueur de 10 à 12 cm et d'une valeur obtenue après le calcul de la valeur à absorber à la taille.

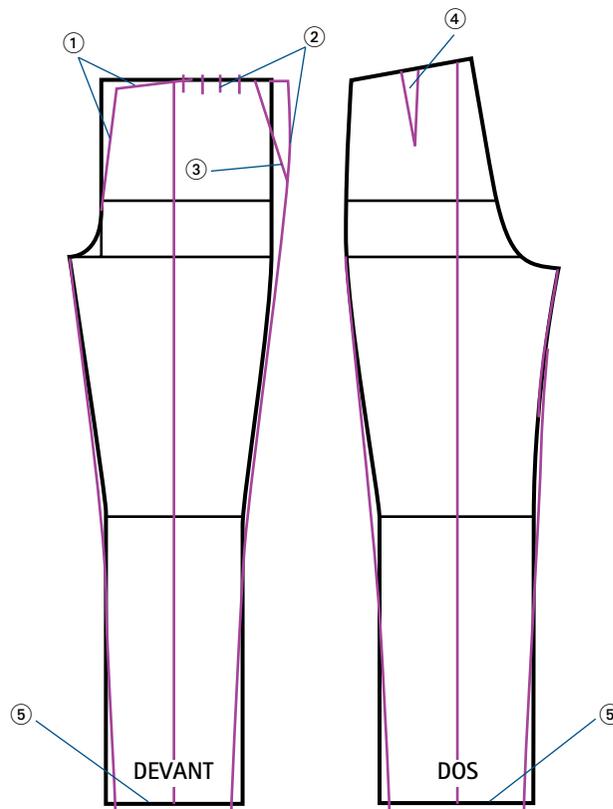


FIG. 1



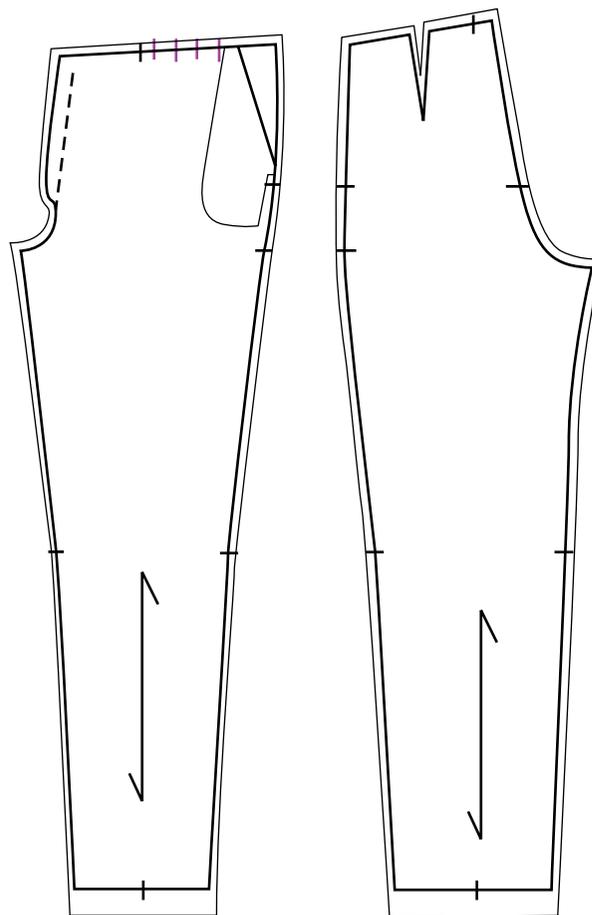
⑤ Reporter la moitié de la largeur du bas du pantalon souhaitée (ici 34 cm) – 1 cm pour le devant et + 1 cm pour le dos, en deux parts égales de chaque côté de la ligne centrale du devant et du dos. Puis, par de légères courbes, joindre les lignes de construction au niveau des cuisses.

Ajouter une couture de 1 cm autour du tracé du dos et du devant et un ourlet d'environ 5 cm en bas du pantalon.

Tracer une ceinture droite d'une largeur de 4 cm.

Ajouter 2 cm au milieu devant (braguette) pour placer une fermeture à glissière d'une longueur de 18 cm à 20 cm.

Placer les crans de montage sur le patron fini.



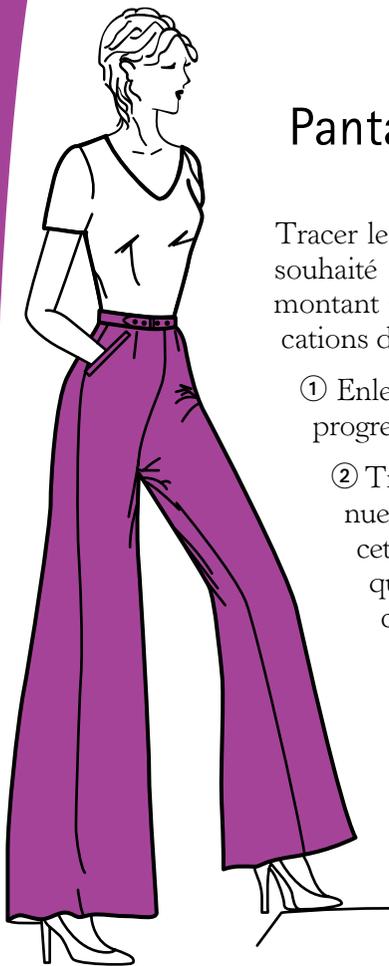
Patron fini du pantalon
(à couper 2 fois).

FIG. 2



Pantalon évasé

Modèle 5



Tracer le patron de base d'après les mesures données et l'élargissement souhaité (ex. tour de taille + 2 cm; tour du bassin + 4 cm; hauteur du montant + 2 cm). Puis exécuter la transformation en appliquant les indications données ci-dessous.

- ① Enlever 2 cm au milieu devant sur la ligne de taille, puis rejoindre progressivement la fourche sur la ligne du bassin.
- ② Tracer la pince devant d'une longueur de 9 cm et d'une valeur obtenue par le calcul de la valeur à absorber à la taille. L'emplacement de cette pince dépend de la morphologie (ventre plus ou moins marqué). Puis, par la même courbe que celle du dos, retracer la ligne de côté; si nécessaire augmenter la valeur de la pince de côté et équilibrer cette valeur entre le dos et le devant.
- ③ Placer une pince dos d'une longueur de 10 à 12 cm, en respectant sa valeur de base de 2,5 cm.

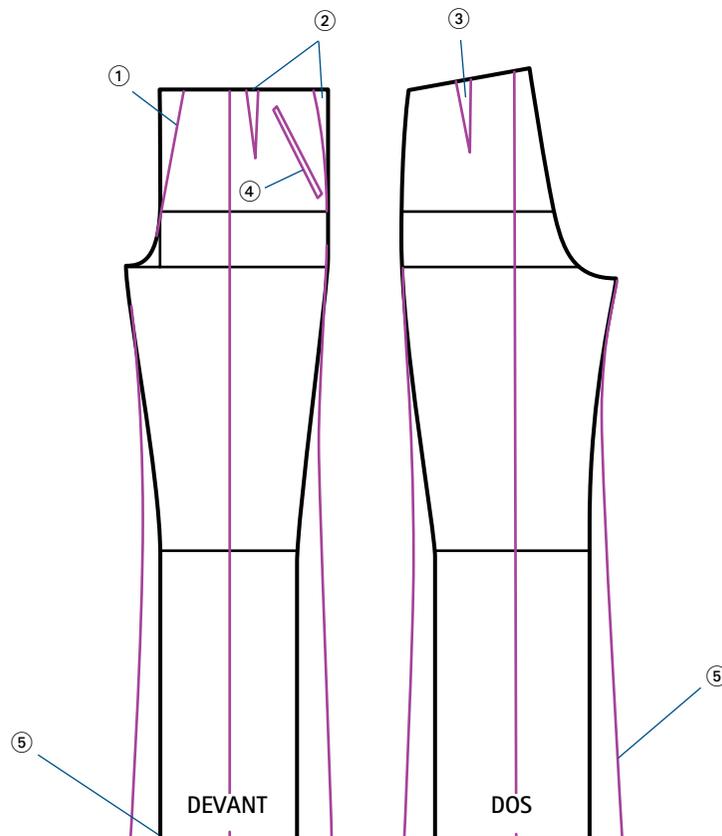


FIG. 1



④ Tracer la ligne d'ouverture de la poche passepoilée d'une largeur de 15 à 17 cm pour un passage confortable de la main (pour plus de détails sur la confection de la poche, voir « Poche dans découpe en biais de jupe », vol. 1, page 200).

⑤ Reporter la 1/2 largeur du bas de pantalon souhaitée (ici 50 cm) en deux parts égales de chaque côté de la ligne centrale du devant et du dos.

Pour le devant, $50 : 2 = 25$; $25 - 1 = 24$ cm, soit 12 cm à droite et 12 cm à gauche de la ligne centrale. Pour le dos, $50 : 2 = 25$; $25 + 1 = 26$ cm, soit 13 cm à droite et 13 cm à gauche de la ligne centrale.

Ensuite, joindre les lignes de construction au niveau des cuisses par de légères courbes.

Ajouter une couture de 1 cm autour du tracé du dos et du devant et un ourlet de 5 cm environ en bas du pantalon.

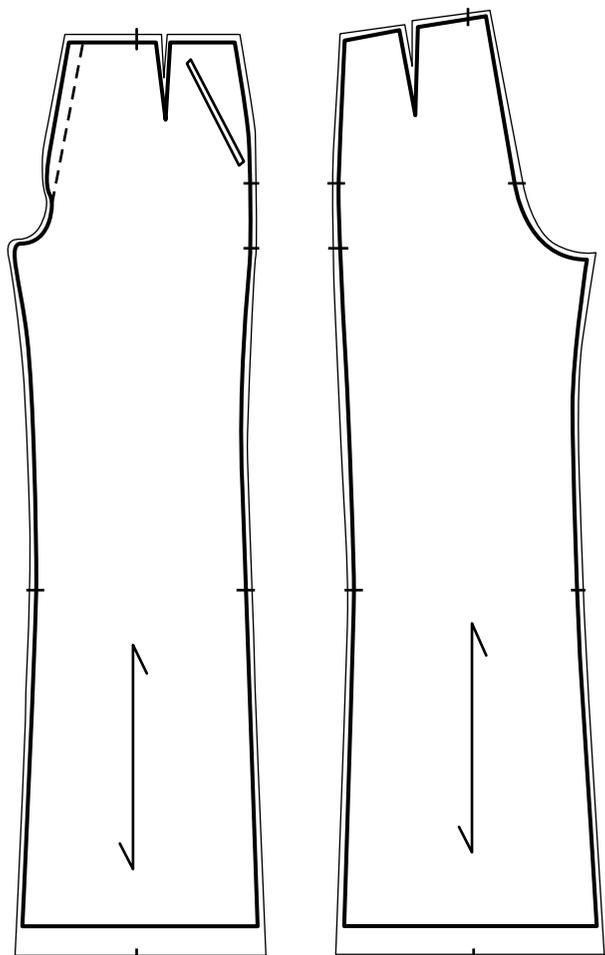
Tracer une ceinture droite.

Placer les crans de montage.

Si la fermeture à glissière est placée au milieu devant, ajouter une braguette large de 2 cm au milieu devant, mais la fermeture peut aussi être placée sur la couture de côté.

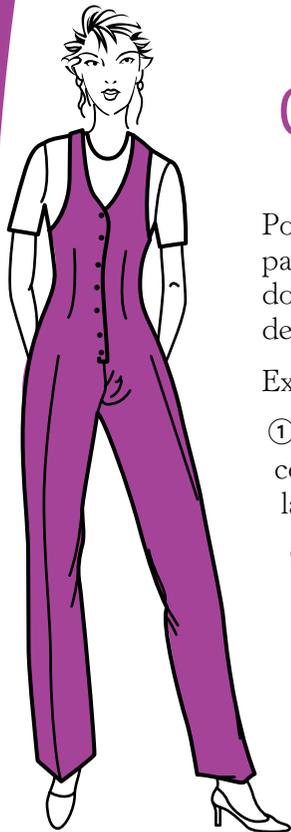
Patron fini du pantalon
(à couper 2 fois).

FIG. 2



Combinaison

Modèle 6



Pour obtenir le patron de cette combinaison, tracer le patron de base du pantalon et le patron de base du buste jusqu'à la taille, d'après les mesures données, avec l'élargissement souhaité (ex. tour de poitrine + 8 cm ; tour de taille + 6 cm ; tour du bassin + 8 cm ; hauteur du montant + 2 cm).

Exécuter ensuite les transformations en suivant les indications ci-dessous.

- ① Placer les patrons de base (dos et devant) du pantalon et du buste comme indiqué sur la figure 1, puis ajouter au milieu devant une croisure large de 3 cm à partir de la ligne du bassin.
- ② Fixer sur le devant la hauteur du décolleté souhaité, puis tracer sa forme, établir la largeur de la bretelle (5 cm environ) et tracer la courbe d'emmanchure élargie.
- ③ Descendre la courbe d'emmanchure d'environ 5 cm sur les côtés dos et devant.
- ④ Déplacer légèrement l'axe de la pince devant du buste, pour qu'il corresponde au pli central du pantalon, puis placer les valeurs de la pince du devant et de celle du côté obtenues par le calcul de la valeur à absorber à la taille. Puis, accorder le côté devant du buste et la ligne de côté du devant du pantalon.
- ⑤ Sur le dos du buste, tracer la courbe d'emmanchure et l'encolure avec la même largeur de bretelle sur la ligne d'épaule que celle du devant.
- ⑥ Placer la pince du milieu dos du buste. Accorder ensuite avec l'enfourchure du dos du pantalon. Calculer les valeurs des pinces dos du buste et du pantalon.

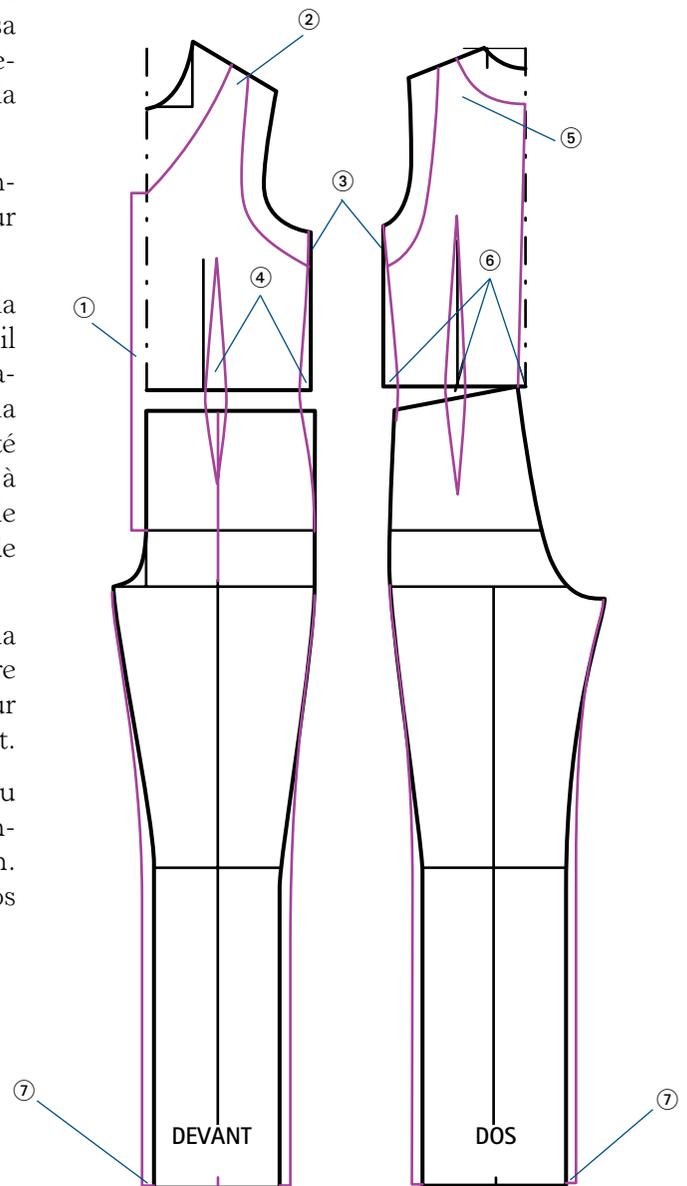


FIG. 1



⑦ Reporter la 1/2 largeur du bas de pantalon souhaitée (ex. 25 cm) – 1 cm pour le devant et + 1 cm pour le dos en deux parts égales de chaque côté de la ligne centrale du devant et du dos. Ensuite, joindre les lignes de construction au niveau des cuisses par de légères courbes.

Sur le patron fini de la combinaison, tracer la parementure du milieu devant (largeur : 1 cm de plus que celle de la croisure), la parementure d'encolure et d'emmanchure (dos et devant), puis décalquer.

Ajouter une couture de 1 cm et un ourlet de 5 cm environ en bas de la combinaison.

Placer les crans de montage.

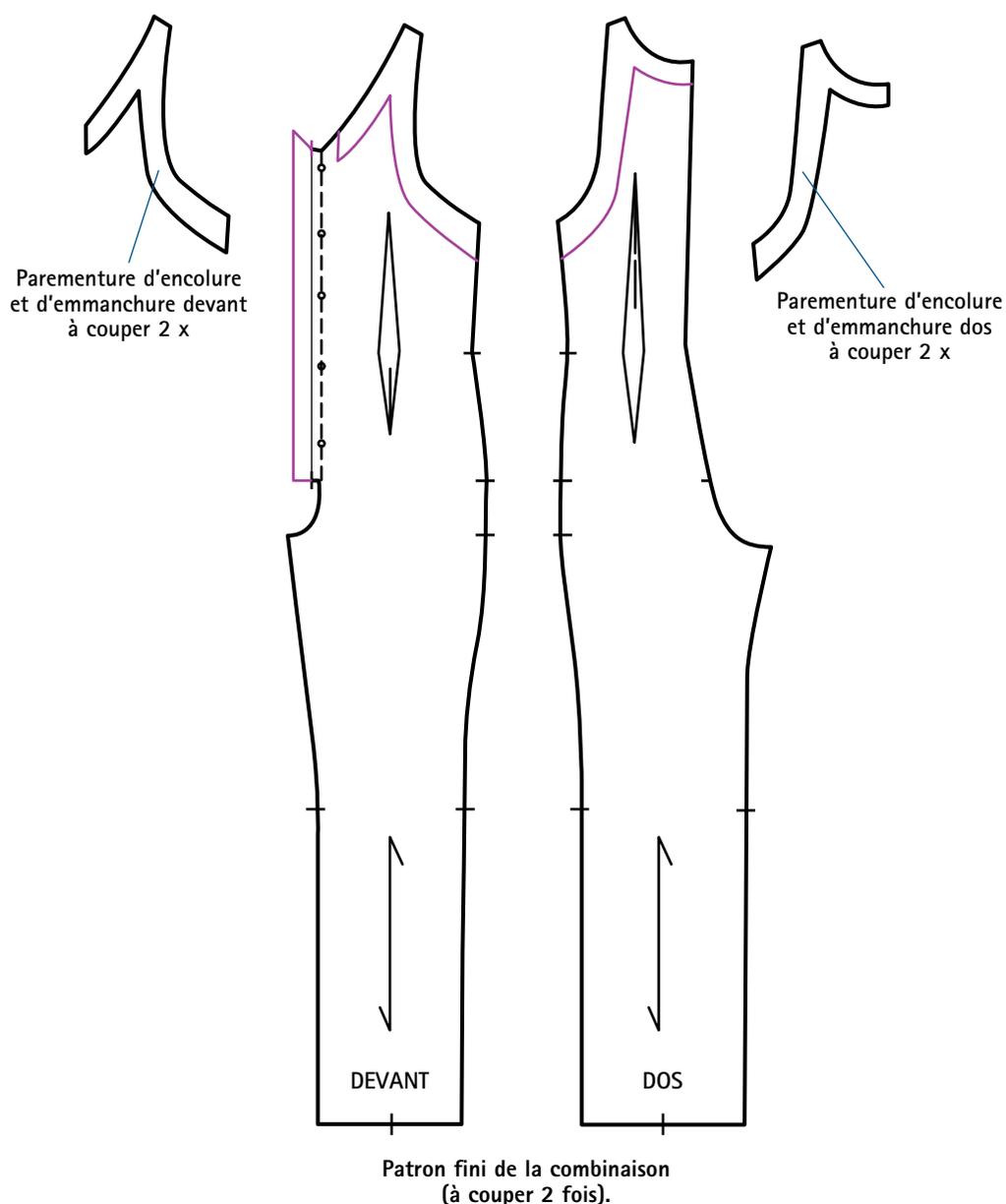
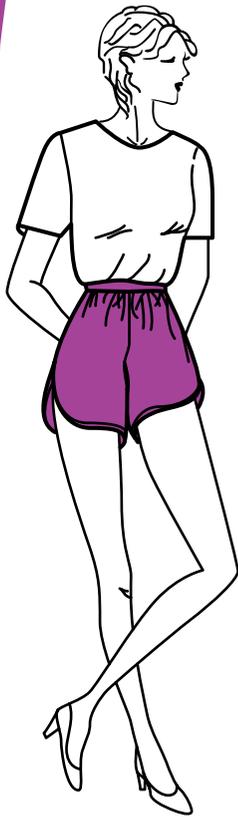


FIG. 2



Short

Modèle 7



Pour obtenir le patron de ce short, tracer le patron de base du pantalon d'après les mesures données, avec les élargissements souhaités (ex. tour de taille + 10 cm ; tour du bassin + 14 cm ; ligne du montant + 3 cm), puis appliquer les transformations en suivant les indications ci-dessous.

- ① Enlever 1 à 2 cm au milieu du devant sur la ligne de taille, puis rejoindre progressivement la fourche au niveau de la ligne du bassin, pour ne pas avoir de droit-fil qui risquerait de gêner les mouvements.
- ② Tracer la ligne de côté par la même courbe que celle du dos.
- ③ Fixer la longueur du short (environ 20 cm à partir de la ligne du montant), puis arrondir les côtés par des courbes.

Pour confectionner la ceinture élastique à la taille du short, trois techniques sont possibles :

- appliquer directement l'élastique d'une largeur de 3 à 4 cm et absorber la différence entre le tour de taille réel (= longueur de l'élastique) et celui du short par des fronces ;
- tracer une ceinture à part, d'une largeur de 3 à 4 cm et d'une longueur égale au tour de taille du short, puis glisser dans le tunnel de la ceinture un élastique d'une longueur égale au tour de taille réel ;
- ajouter un ourlet d'environ 5 cm à la ligne de taille du short, replier l'ourlet et glisser l'élastique dans la coulisse.

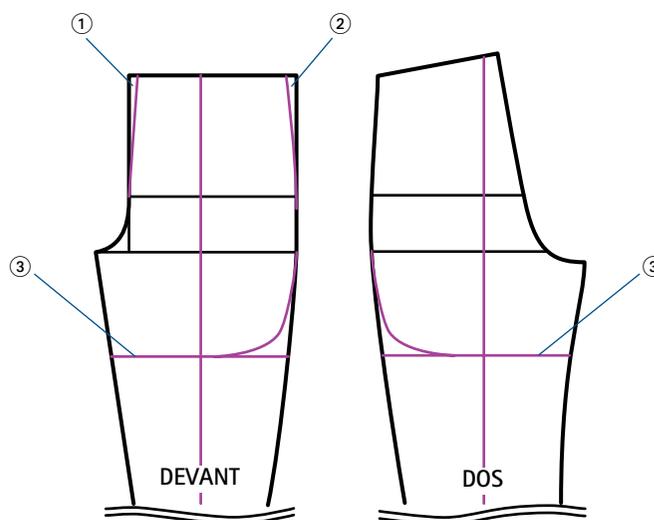


FIG. 1

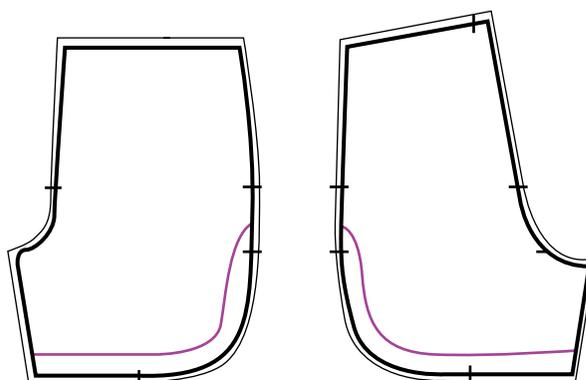


Ajouter une couture de 1 cm autour du patron fini.

Placer les crans de montage et un cran d'arrêt de couture sur le côté (indication pour la hauteur de fente).

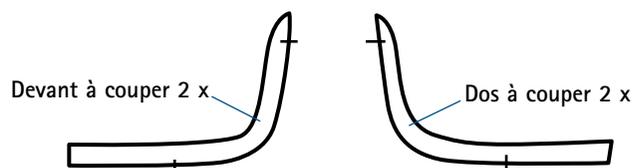
Le bas du short peut être terminé par un petit ourlet de 1 cm, mais pour rendre le travail plus propre, construire des parementures en bas du devant et du dos d'une largeur de 3 cm au minimum (fig. 2, en violet), ou appliquer une bande en biais au bord du short.

Découper les parementures (fig. 3) et ajouter tout autour une couture de 1 cm.



Patron fini du short
(à couper 2 fois).

FIG. 2



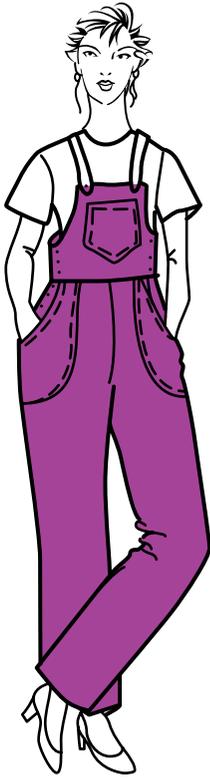
Parementures du devant
et du dos.

FIG. 3



Salopette

Modèle 8



Pour obtenir le patron de cette salopette, tracer le patron de base du pantalon et le patron de base du buste, d'après les mesures données, avec l'élargissement souhaité (ex. tour de poitrine et tour de bassin de + 16 cm ; enfourchure descendue de 3 cm). Puis suivre les indications de la figure 1.

Placer le devant et le dos du buste et du pantalon comme indiqué sur la figure 1, en alignant les milieux.

① Dessiner la forme souhaitée de la « bavette » et ajouter une croisure d'une largeur d'environ 5 cm pour les boutons sur le côté.

② Tracer le dos de la salopette par une ligne horizontale à la hauteur de la bavette sur le côté.

③ Tracer les bretelles sur les patrons du buste devant et dos et la forme de la poche sur la bavette.

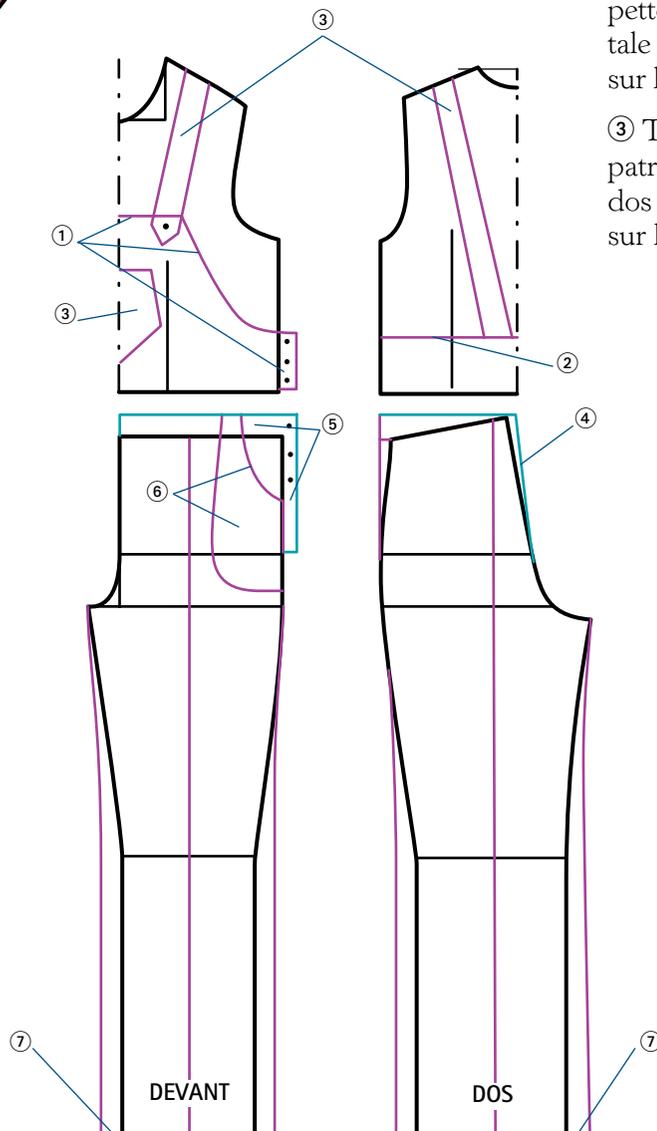
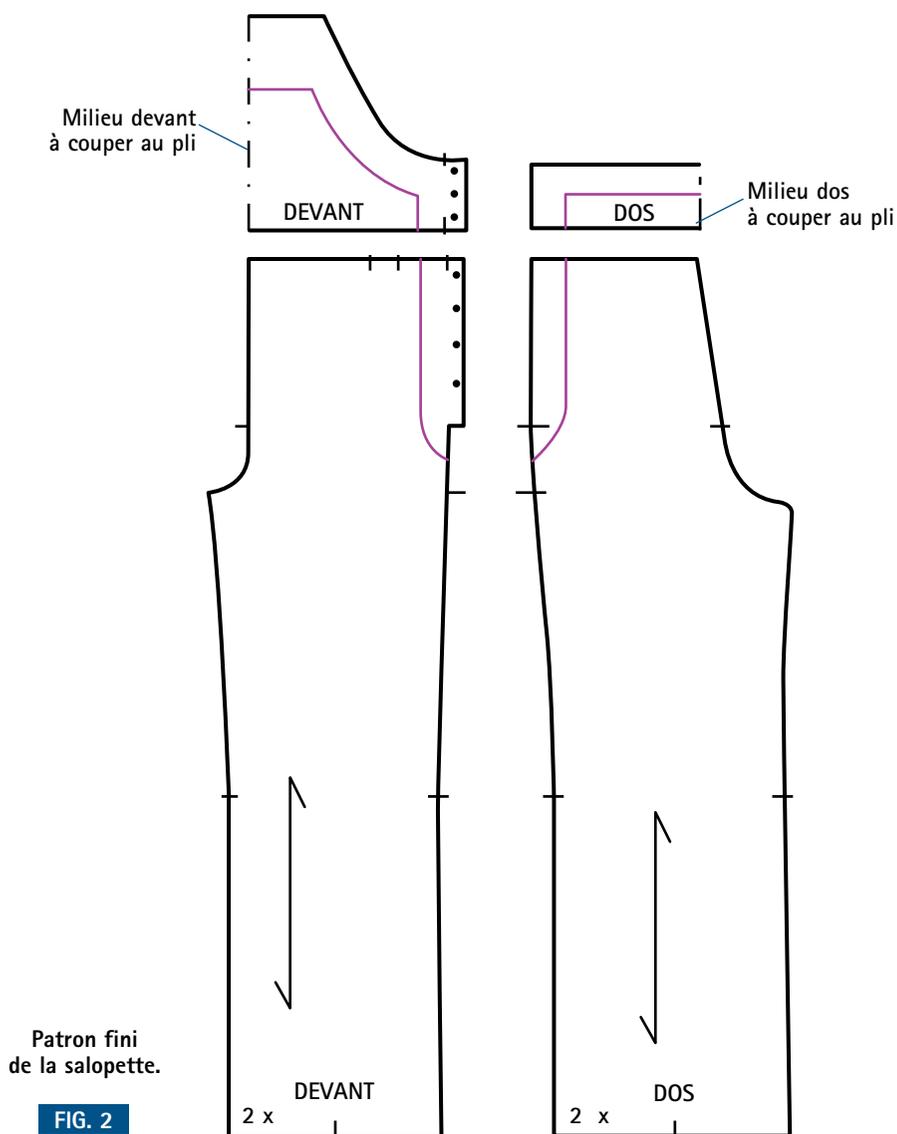


FIG. 1



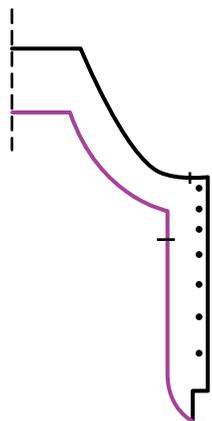
- ④ Pour accorder, sur le dos, la largeur du buste avec la largeur du pantalon, prolonger les lignes de côté et de milieu dos du buste sur le dos du pantalon jusqu'à la ligne de bassin, puis remonter la hauteur de la ligne de taille du pantalon jusqu'à l'horizontale (fig. 1, en bleu).
- ⑤ Sur le devant du pantalon, ajouter une croisure de la même largeur que celle du buste, puis ajuster la ligne de taille du devant du pantalon à la même hauteur que celle du dos (fig. 1, en bleu).
- ⑥ Tracer le gabarit de la poche en ménageant une ouverture suffisante pour un passage confortable de la main (pour plus de détails sur la confection des poches voir « Les poches appliquées », vol. 1, page 207).
- ⑦ Reporter la largeur du bas de pantalon souhaitée, en équilibre sur les deux côtés de la ligne centrale. Puis, par de légères courbes, joindre les lignes de construction au niveau des cuisses.



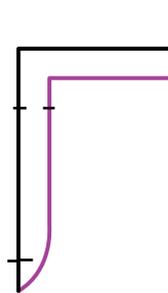
Sur le patron fini du dos et du devant, tracer les parementures (fig. 2 page précédente, en violet), puis décalquer.

Ajouter une couture de 1 cm tout autour du patron fini et un ourlet de 3 à 5 cm en bas du pantalon.

Placer les crans de montage.



Parementure du devant
à couper au pli



Parementure du dos
à couper au pli



Bretelle
à couper 4 x



Poche de la bavette
à couper 1 x



Poche de pantalon
avec son parement
à couper 2 x



Saroual

Modèle 9

Pour obtenir ce modèle, tracer le patron de base du pantalon d'après les mesures données, sans élargissement, et appliquer la transformation en suivant les indications ci-dessous.

① Sur le devant du pantalon, tracer une pince de côté d'une valeur maximale de 3 cm, puis joindre par une courbe la ligne de bassin. Sur le milieu devant, descendre la ligne de taille de 3 cm. Reporter ensuite sur une courbe à partir de la pince de côté le 1/4 du tour de taille. Joindre enfin progressivement la ligne de bassin.

② Retracer la ligne de côté dos par la même courbe que celle du côté devant.

③ Tracer la ligne d'ouverture de la poche passepoilée.

Après cette première étape de modifications, sur une autre feuille, tracer une droite à 45° (plein biais). Placer de part et d'autre de cette droite les deux côtés devant, droit et gauche (fig. 2).

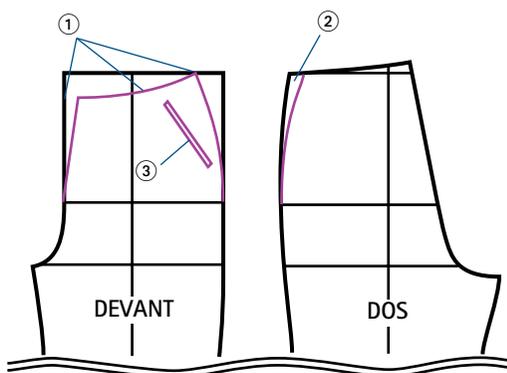
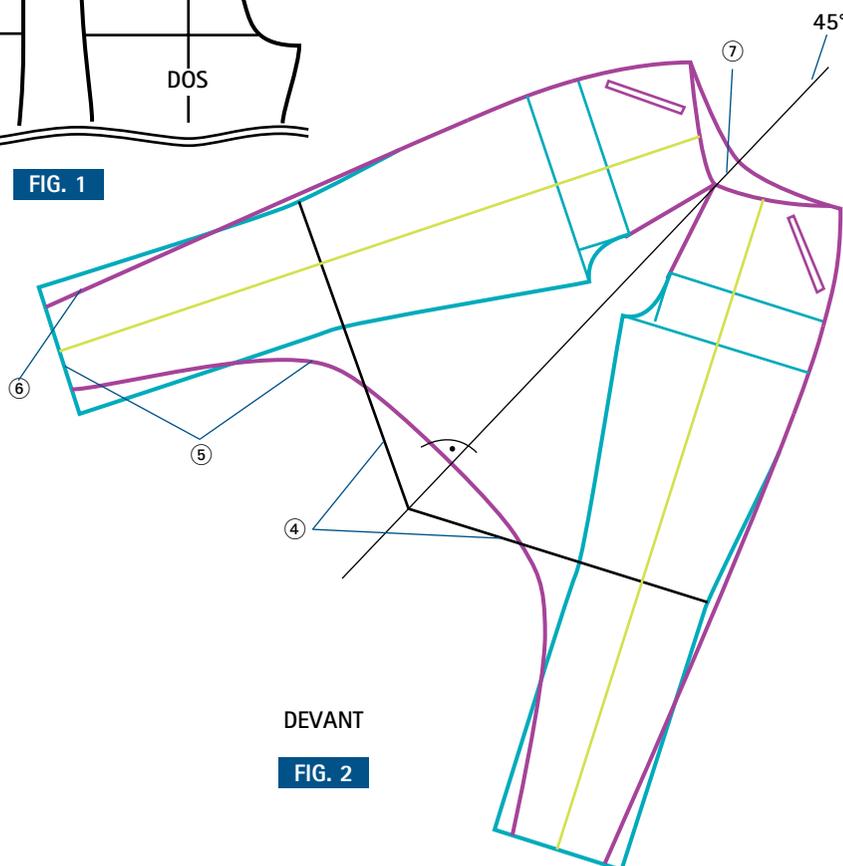


FIG. 1



DEVANT

FIG. 2

LES PANTALONS

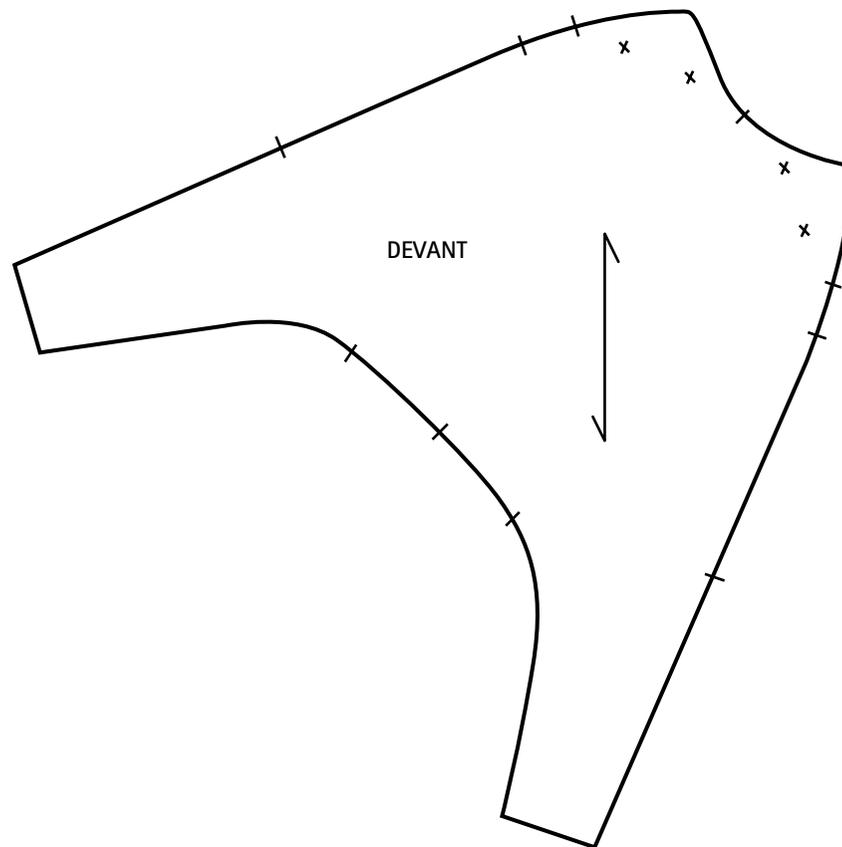


Construire le patron de la poche passepoilée (pour la confection de la poche voir « Poches intérieures », vol. 1, page 195).

Placer la fermeture à glissière dans la couture sur le côté gauche, car ce modèle de pantalon ne comporte pas de couture, ni sur le milieu devant ni sur le milieu dos.

Tracer une ceinture droite d'une largeur de 4 cm.

Placer les crans de repère et de montage surtout sur l'entrejambe, car l'équilibre du pantalon est sur la ligne en biais de 45°. Pour cette raison, il faudra impérativement accorder (pendant le montage) le cran de milieu dos avec celui du milieu devant.



Patron fini du devant du pantalon.

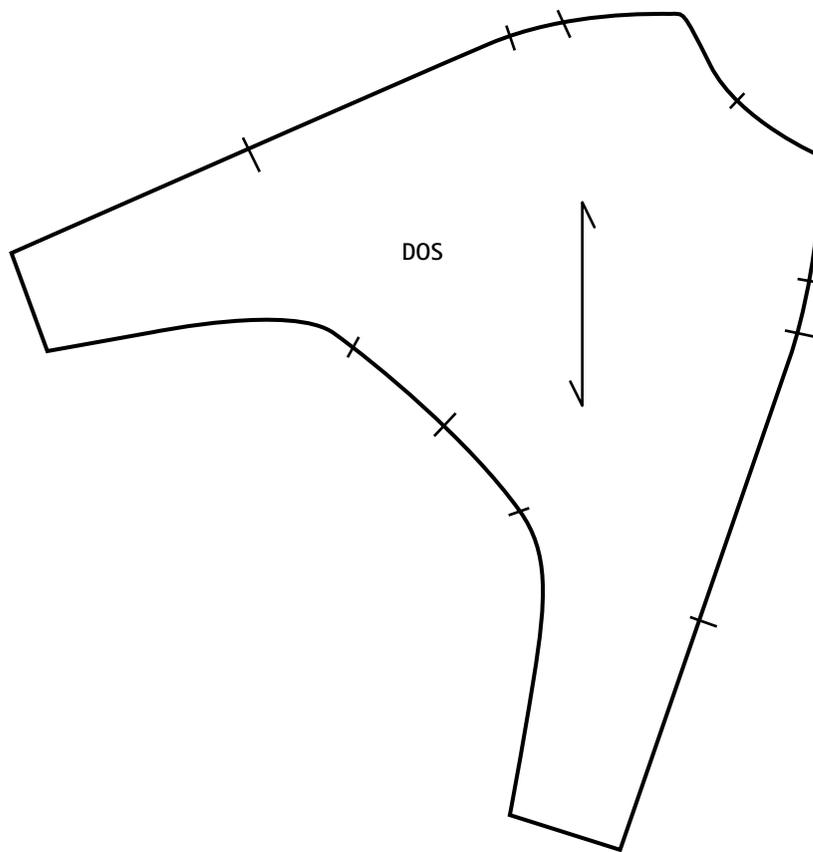
FIG. 4



La construction du patron de ce modèle est faite en biais pour plusieurs raisons :

- le biais permet d'ajuster le haut du pantalon sans utiliser de pinces à la taille ;
- le tissu coupé en biais prend une jolie forme de tombé à l'entrejambe.

Mais ce même modèle peut être coupé en droit-fil pour obtenir un plus joli effet dans les tissus à rayures ou à carreaux. Les principes de la construction sont les mêmes, l'écart d'entrejambe doit être identique pour le devant et pour le dos. La différence est dans le haut du pantalon : pour ajuster la taille, il faut placer des pinces (fig. 6).



Patron fini du dos du pantalon.

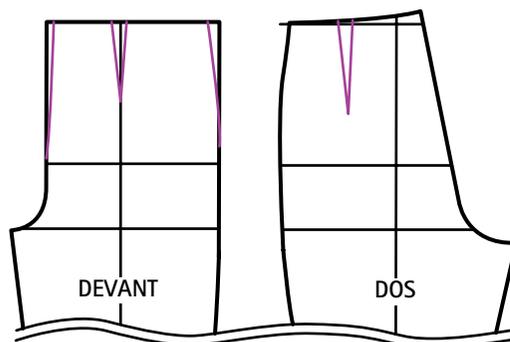
FIG. 5



Tracer le patron de base du pantalon d'après les mesures données avec élargissement.

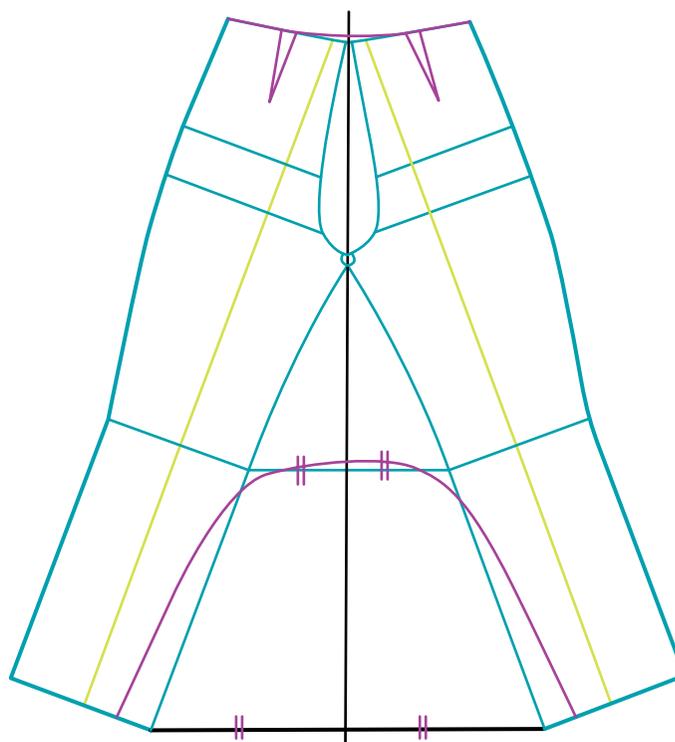
Placer les pinces milieu devant, devant, côté et dos (fig. 6) avec les valeurs obtenues par le calcul de la valeur à absorber à la taille.

Placer de part et d'autre d'une verticale les deux côtés, droit et gauche, du dos (ou du devant) en les écartant de la même distance par rapport à cette verticale (fig. 7). Puis tracer l'entrejambe (fig. 7, en violet). Le décalquer pour la construction du devant (ou du dos). Pour la suite du tracé, procéder comme pour ce même modèle en biais (fig. 2 et fig. 3, pages 179-180).



Patron de base du pantalon.

FIG. 6



Patron fini du pantalon.

FIG. 7





Pantalon bouffant à la cheville

Modèle 10

Ce modèle est obtenu essentiellement par un élargissement du bas du pantalon.

Tracer le patron de base d'après les mesures données et avec les élargissements souhaités (ex. tour de taille + 2 cm ; tour de bassin + 4 cm ; ligne du montant abaissée de 2 cm), puis suivre les indications ci-dessous.

- ① Enlever 2 cm au milieu devant au niveau de la ligne de taille puis rejoindre progressivement la fourche au niveau de la ligne de bassin.
- ② Reporter la courbe du côté du dos sur le côté du devant (pince de côté).
- ③ Placer les pinces à la taille devant et dos avec leurs valeurs (obtenues par le calcul de la valeur à absorber à la taille).
- ④ Tracer la ligne d'ouverture de la poche passepoilée sur une largeur suffisante pour le passage confortable de la main (15 à 17 cm). Pour la construction de la poche, voir « Poche dans découpe de jupe », vol. 1, page 197.

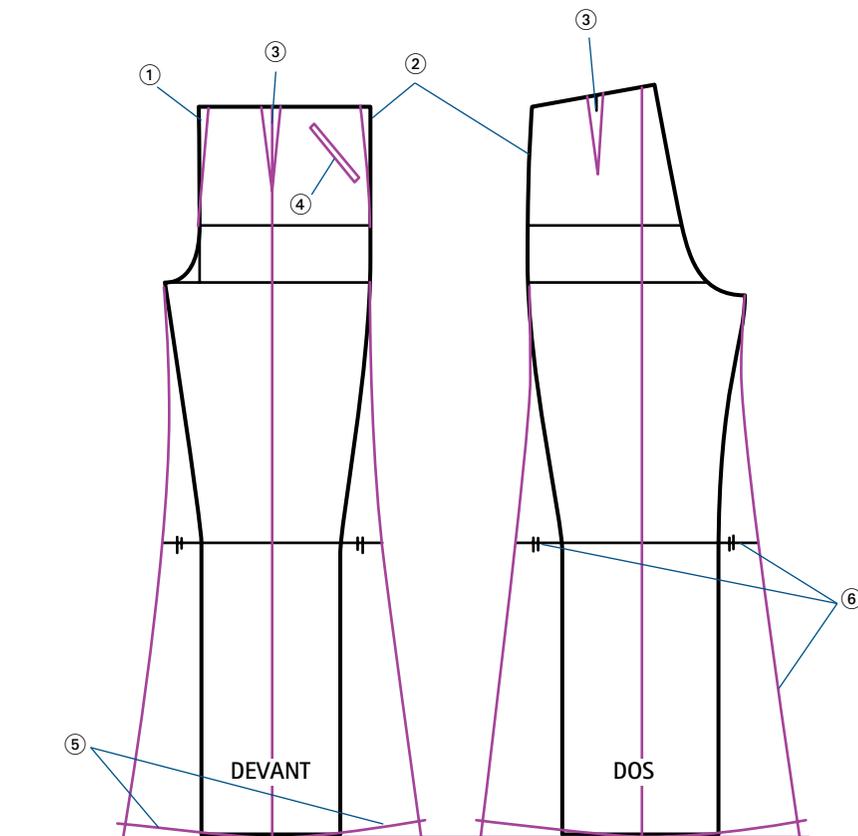


FIG. 1



⑤ Reporter la 1/2 largeur du bas de pantalon souhaitée (ex. 50 cm) – 1 cm pour le devant et + 1 cm pour le dos en deux parts égales de chaque côté de la ligne centrale du devant et du dos. Puis ajuster les longueurs pour ne pas avoir de « pointes » sur les coutures de côté après le montage.

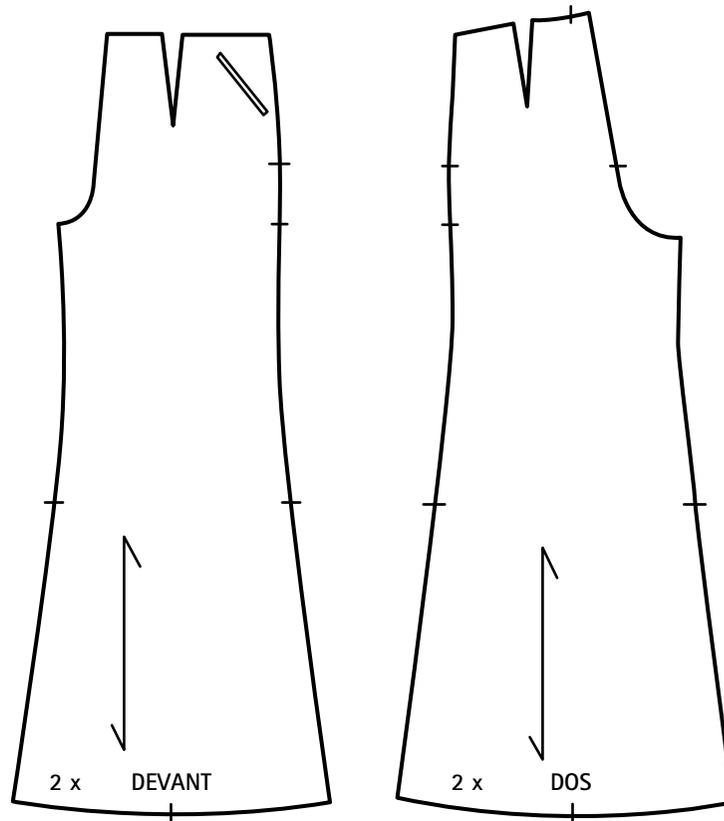
⑥ Puis joindre les lignes de construction par des légères courbes jusqu'au niveau des cuisses ; sur la ligne des genoux, veiller à ce que les nouvelles lignes soient toutes à la même distance des anciennes lignes du patron de base.

Placer la fermeture à glissière dans la couture sur le côté gauche du pantalon.

Tracer une bande de la longueur du tour de cheville (ex. 25 cm) et de la largeur souhaitée (ex. 10 cm) pour maintenir le bas du pantalon froncé.

Ajouter tout autour du patron fini une couture de 1 cm.

Placer les crans de montage sur le patron fini.



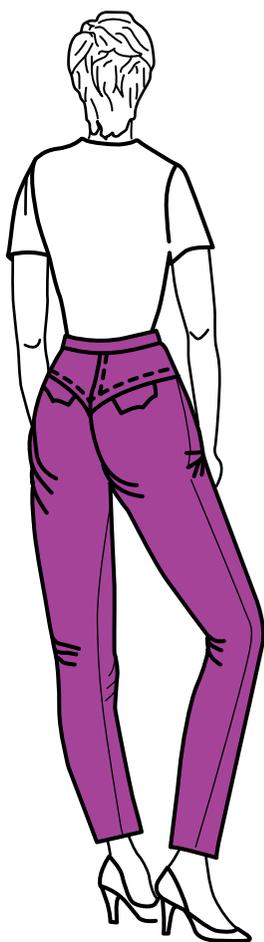
Patron fini du pantalon.

FIG. 2



Jean

Modèle 11



Le modèle présenté a une découpe de dos très caractéristique du jean, les pinces à la taille sont déplacées et incrustées dans cette découpe. Son tracé s'obtient de la même façon pour le devant et le dos.

- ① Ajouter sur le patron de base du pantalon la ligne des petites hanches, située environ 10 cm en dessous de la ligne de taille. Cette ligne complémentaire est très utile, elle sert de repère pour toutes les transformations : les découpes, le placement des poches, le déplacement des pinces.
- ② Enlever 1,5 cm au milieu devant au niveau de la ligne de taille puis rejoindre progressivement la ligne de bassin. Reporter la courbe du côté du dos sur le côté du devant (pince de côté). Placer ensuite les pinces à la taille devant et dos avec leurs valeurs (obtenues par le calcul de la valeur à absorber à la taille).
- ③ Tracer les lignes de découpe (fig. 1, en bleu) puis décalquer la partie haute du dos et du devant.

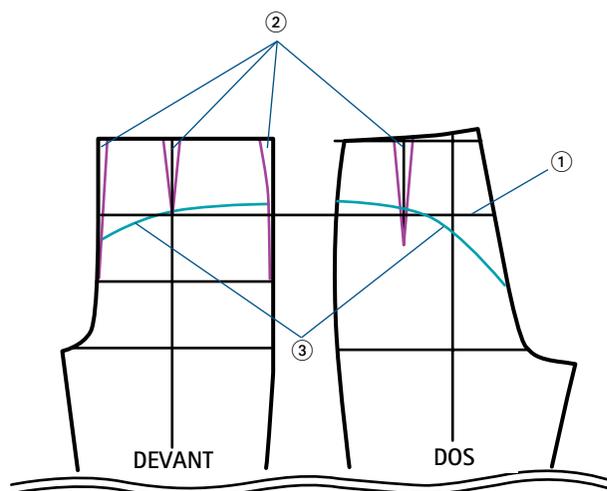
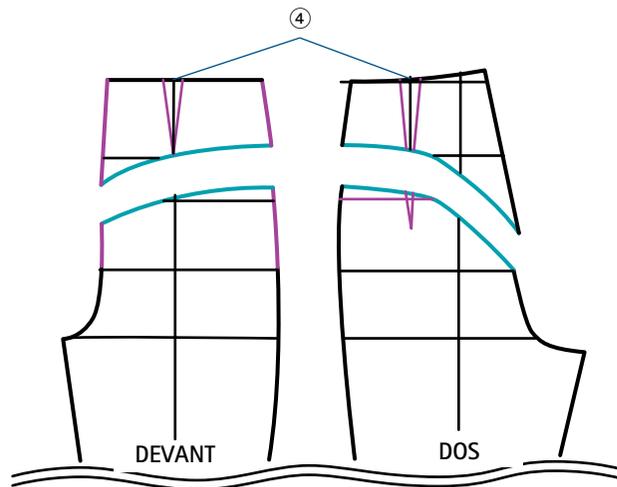


FIG. 1



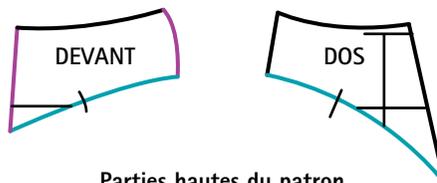
④ Sur les parties hautes du patron du dos et du devant, fermer les pinces à la taille et redessiner les morceaux sur une autre feuille (fig. 3).

Pour la construction du reste du pantalon, voir les modèles précédents.



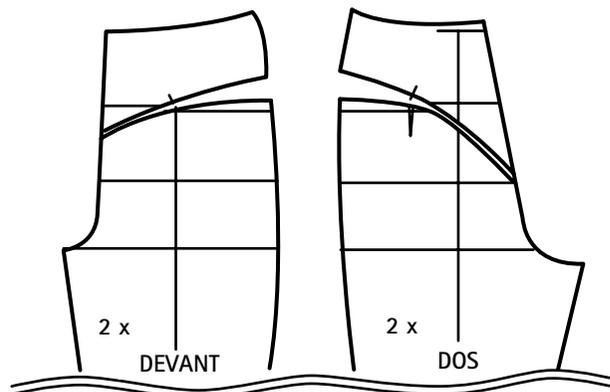
Parties séparées du patron.

FIG. 2



Parties hautes du patron avec les pinces fermées.

FIG. 3



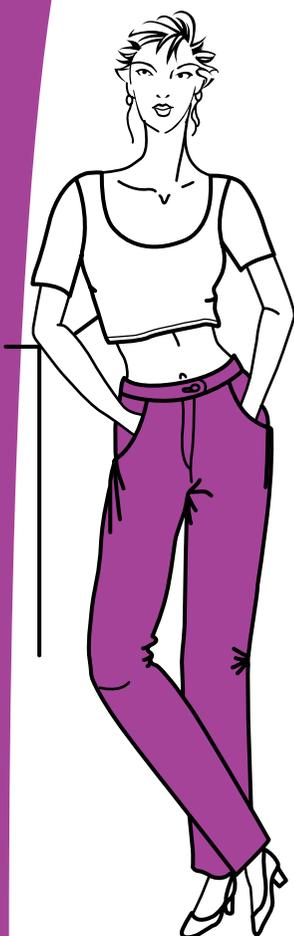
Patron fini avec les pinces à la taille déplacées dans la découpe.

FIG. 4



Pantalon taille basse

Modèle 12



Pour obtenir ce modèle, tracer le patron de base du pantalon d'après les mesures données et les élargissements souhaités. Puis suivre les indications de la figure 1.

La ligne de taille de ce modèle est abaissée. Les étapes de construction de la taille basse sont identiques pour les pantalons et pour les jupes (voir dans le volume 1, *Coupe à plat : les bases*, « Ceinture rapportée taille basse », page 119 et « Ceinture enforme taille basse », page 121).

① Tracer la ligne des petites hanches (environ 10 cm en dessous de la ligne de taille). Ce n'est pas une ligne de construction mais un repère pour toute la transformation : les découpes, le placement des poches, le déplacement des pinces.

② Au milieu devant, descendre la ligne de taille de 1,5 cm. Enlever 1,5 cm au milieu devant au niveau de la ligne de taille puis rejoindre progressivement la ligne du bassin. Puis, reporter la courbe du côté du dos sur le côté du devant (pince de côté). Placer ensuite les pinces à la taille devant et dos avec leurs valeurs (obtenues par le calcul de la valeur à absorber à la taille).

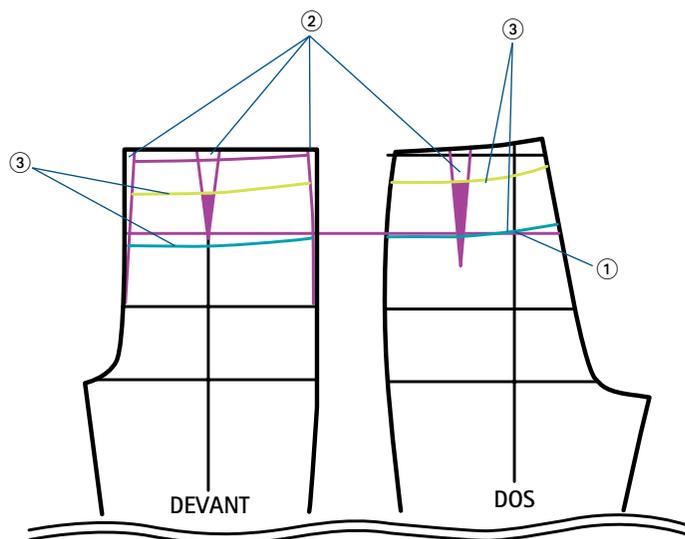


FIG. 1



③ Tracer la ligne de découpe à l'endroit souhaité. Sur la figure 1 sont présentées deux découpes possibles :

– la découpe en vert (fig. 2) est placée environ 5 cm en dessous de la ligne de taille. Dans ce cas, conserver les bouts de pinces restantes.

– la découpe en bleu (fig. 3) est placée environ sur la ligne des petites hanches (10 cm en dessous de la taille) ; à ce niveau, les pinces ont quasiment « disparu ». Dans ce cas, appliquer directement la ceinture.

Pour la construction du reste du pantalon, voir les modèles précédents.

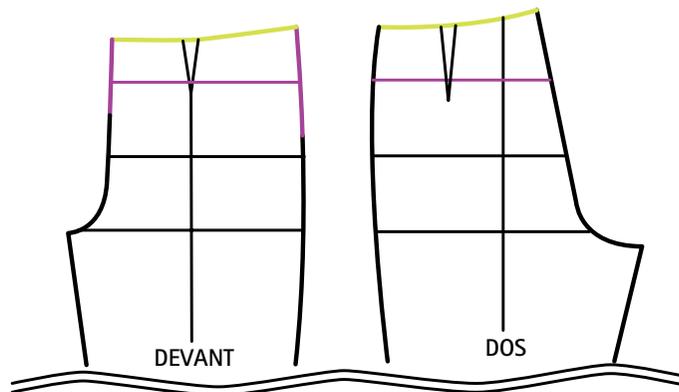


FIG. 2

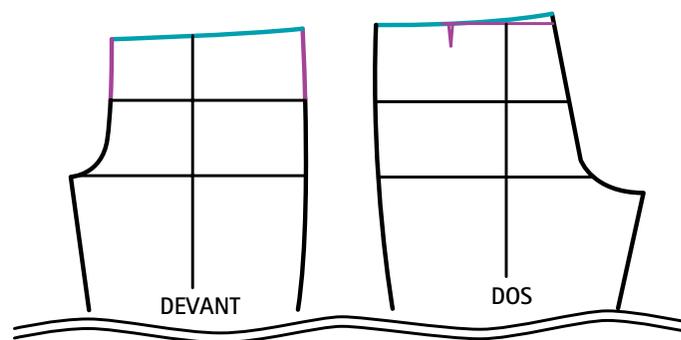
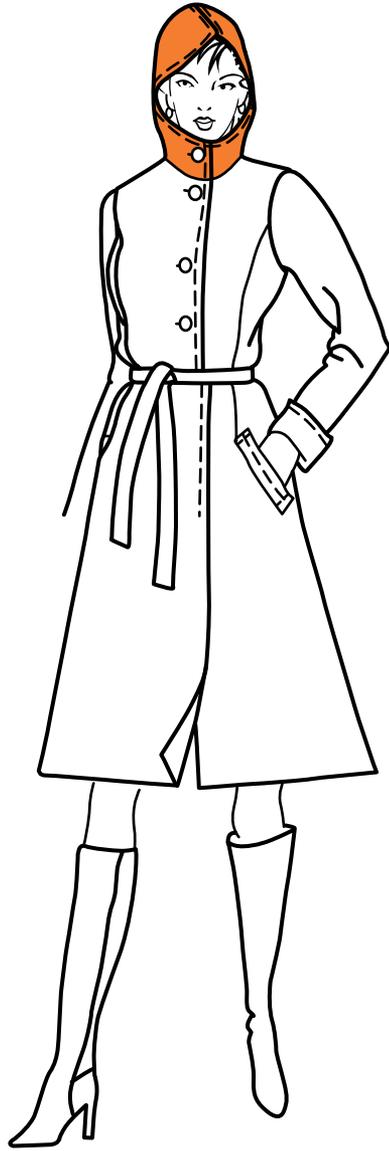
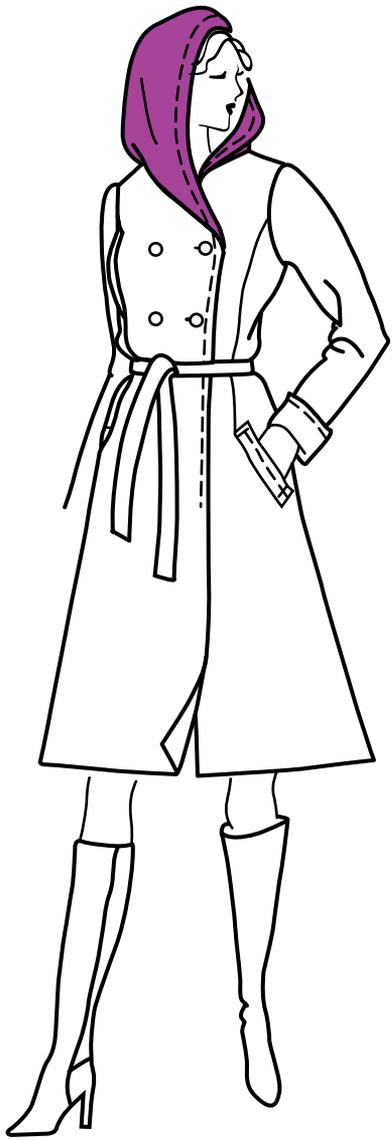
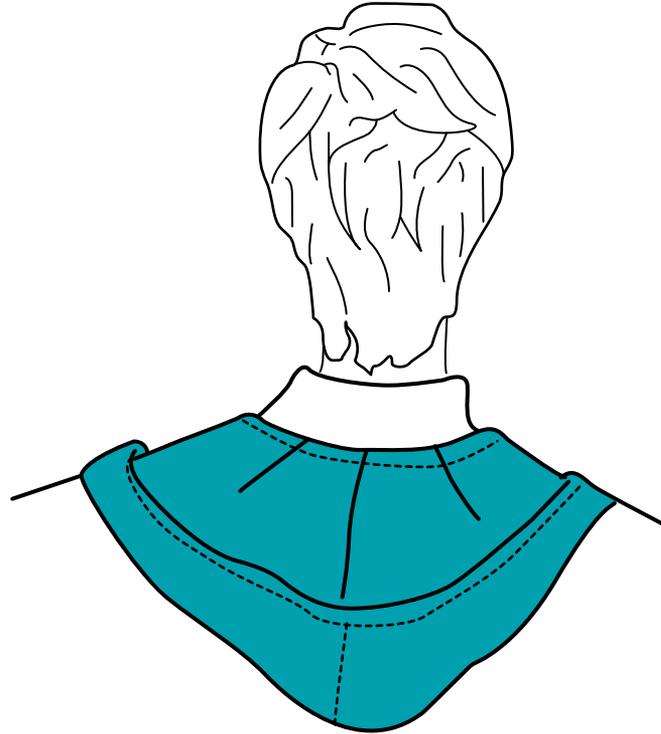


FIG. 3







Les capuches

Il existe des capuches de tous les styles, mais seuls certains modèles nécessitent une recherche et un exposé technique, par exemple les capuches qui protègent du froid et de la pluie (béguin, capuchon d'anorak), car elles doivent envelopper toute la tête.

Tout en étant utiles, ces capuches doivent aussi être confortables, ce qui nécessite une adaptation parfaite à l'encolure et donc une technique de construction très précise.

Les capuches plus décoratives, drapées ou larges, sont obtenues plus facilement par des méthodes de moulage que par une construction du patron à plat.

Construction de la capuche classique

Ajustée à l'encolure, la capuche peut être un élément de confort protégeant du froid et de la pluie (notamment pour les vêtements de sport, les imperméables, les manteaux), et/ou un élément de style.

Sa forme, son volume et la grandeur de son ouverture peuvent varier en fonction des envies. Elle peut être cousue au vêtement ou être amovible grâce à un système de boutonnage, d'agrafes ou de fermeture à glissière. Mais quel que soit le style de capuche souhaité, sa construction sera impérativement dépendante des courbes et des mesures de l'encolure dos et devant du vêtement.

Placer la moitié du dos et la moitié du devant du buste comme indiqué sur la figure 1.

① Élargir l'encolure de 2 à 3 cm sur la ligne d'épaule (cette mesure dépend du vêtement et de la qualité du tissu), puis, sur le milieu dos, pointer le milieu entre la ligne horizontale de construction et la ligne d'encolure ; tracer ensuite une légère courbe entre ce point et l'encolure élargie sur la ligne d'épaule.

② Sur le milieu devant, pointer le milieu entre la ligne horizontale de construction et la ligne d'encolure ; puis, en passant par ce point et en partant de l'encolure élargie sur la ligne d'épaule, reporter sur une courbe la longueur d'encolure devant (en suivant la forme de la courbe d'encolure devant). Veiller à ce que la longueur de la courbe d'encolure reste la même (à ± 1 cm).

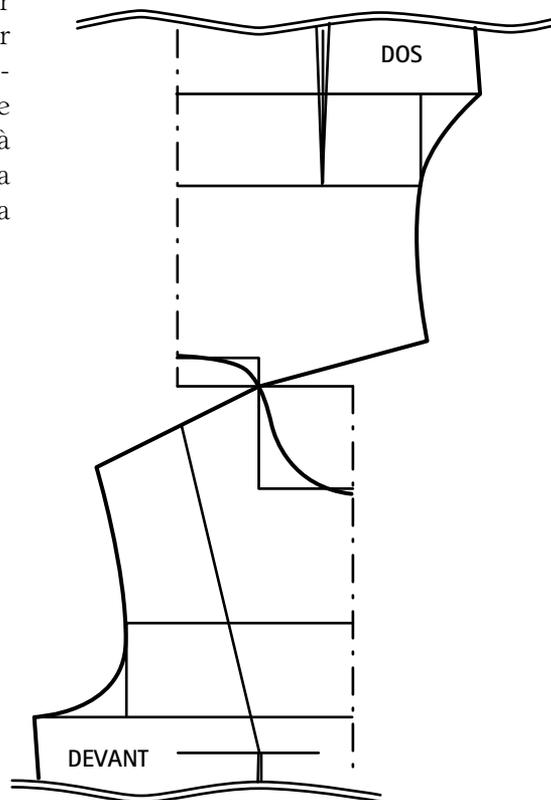
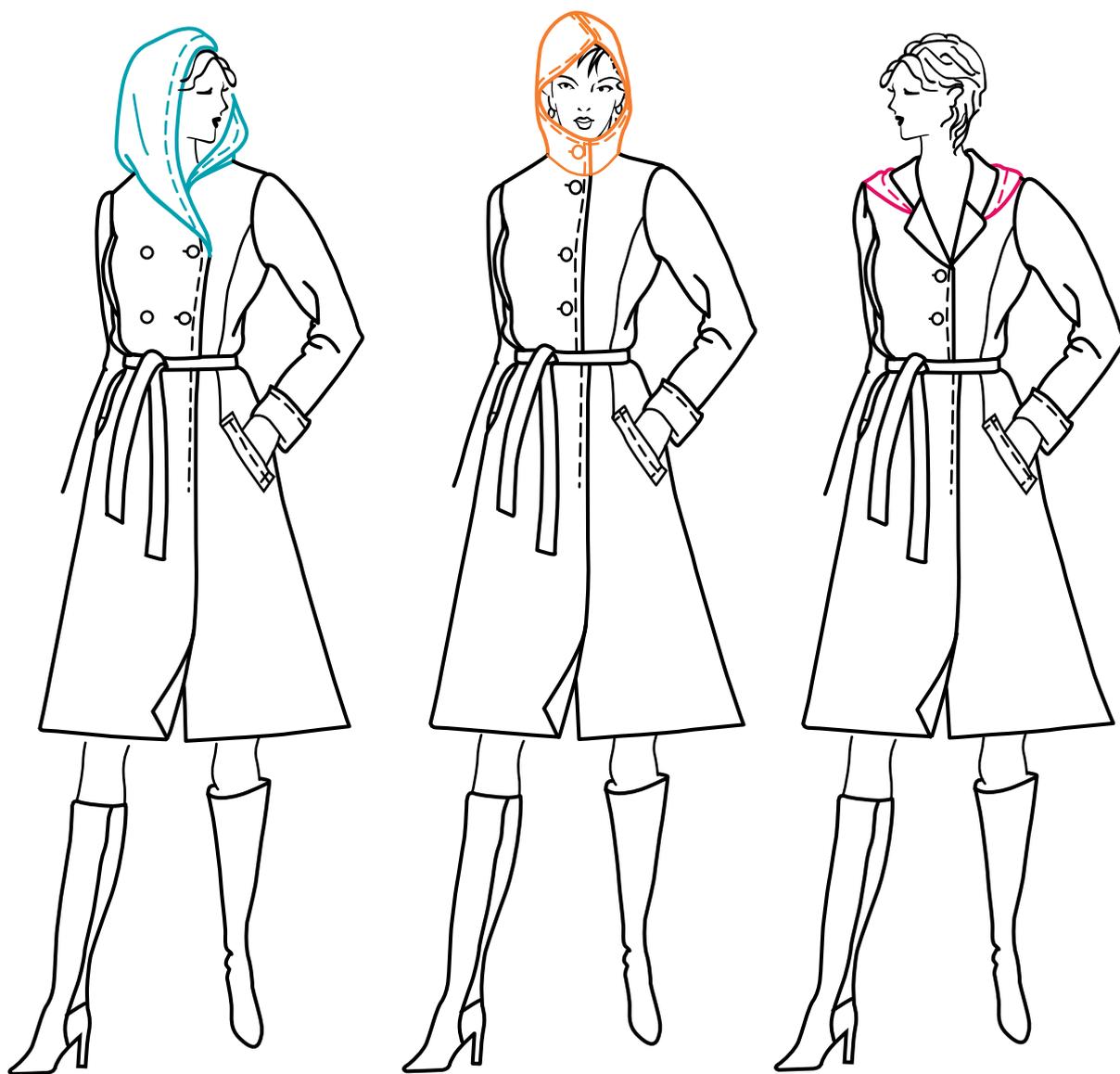


FIG. 1





Les modèles de capuches

Chacun des modèles présentés ici montre une façon différente de construire le patron d'une capuche, car il n'existe pas de vraie base pouvant servir de support de travail. Chaque modèle doit donc être exécuté au cas par cas, en respectant la forme de l'encolure et l'inclinaison sur le dos : ce sont les deux éléments les plus importants de la construction du tracé pour élaborer un patron correct de capuche.

Capuche-col, encolure élargie, double boutonnage devant

Modèle 1



Établir la construction de ce modèle sur le tracé de l'encolure du patron du buste. Suivre ensuite les indications données ci-dessous.

- ① Ajouter une croisure au milieu devant (sa largeur ne doit pas dépasser 10 à 12 cm, car elle sert aussi pour le bas de la capuche ; une croisure plus large donne une forme de capuche très fermée sur le visage).
- ② Élargir l'encolure sur la ligne d'épaule de 1,5 cm puis, par une légère courbe, tracer la ligne d'encolure devant.
- ③ Reporter la longueur d'encolure dos, puis sur une perpendiculaire à cette courbe, reporter la hauteur de la capuche (ex. 35 à 40 cm).

Sur la figure 1, le tracé de trois lignes de couleur (bleu, orange, vert) présente trois inclinaisons possibles de l'encolure du dos : plus l'angle avec l'horizontale est petit (dans l'ordre, orange, vert, bleu), plus la capuche est étroite ; plus l'angle est grand, plus la capuche est couchée sur les épaules.

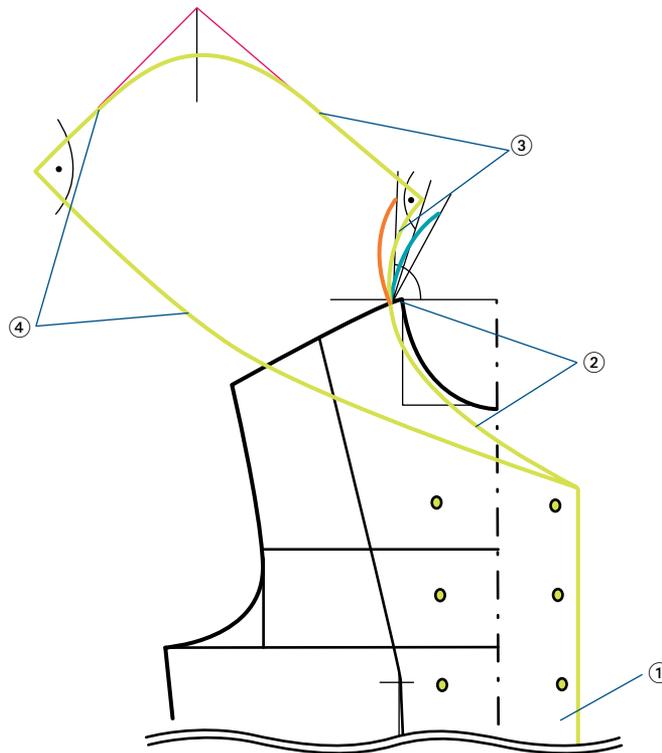


FIG. 1

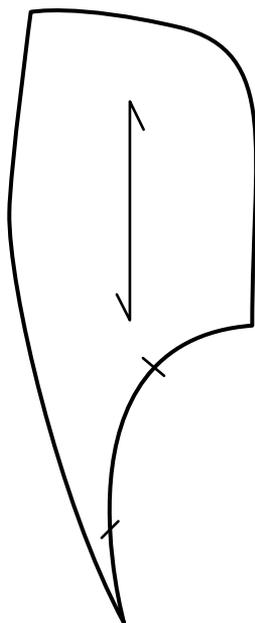


④ Reporter sur une perpendiculaire la moitié de la largeur de la capuche (ex. 25 à 30 cm) puis, par une légère courbe, joindre la croisure en formant un angle droit avec le sommet de la capuche. Porter 5 à 7 cm sur la bissectrice en haut à droite et arrondir l'angle à l'aide d'un pistolet.

Couper le patron de la capuche en droit-fil.

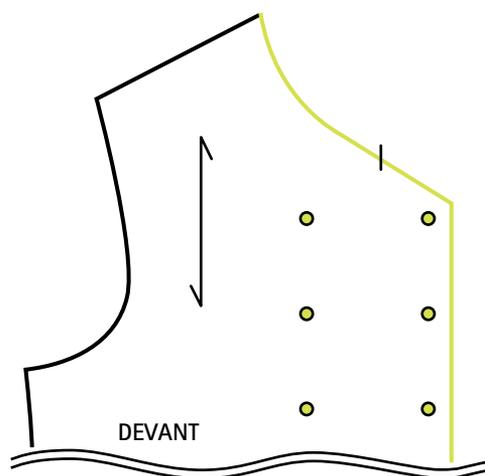
La capuche peut être doublée par le même tissu ou par une doublure.

Ne pas oublier, sur le patron fini, d'ajouter une couture de 1 cm et de placer les crans de montage.



Patron fini de la capuche
(à couper 2 fois).

FIG. 2



Patron fini du devant
(à couper 2 fois).

FIG. 3





Capuche amovible à plat sur le dos, avec pinces

Modèle 2

Ce modèle de capuche amovible est boutonné sous le col. Établir la construction de ce modèle sur le patron de l'encolure du buste.

① Placer la moitié dos et la moitié devant du buste sur la ligne horizontale d'épaule comme indiqué sur la figure 1. Puis décalquer la courbe d'encolure et, à partir du revers du col, la retracer à une distance de 1 cm environ (fig. 1, en vert).

② Reporter sur une perpendiculaire légèrement courbe la hauteur de la capuche (ex. 35 à 40 cm) puis, sur une perpendiculaire à cette dernière courbe, reporter la moitié de la largeur de la capuche (ex. 25 à 30 cm).

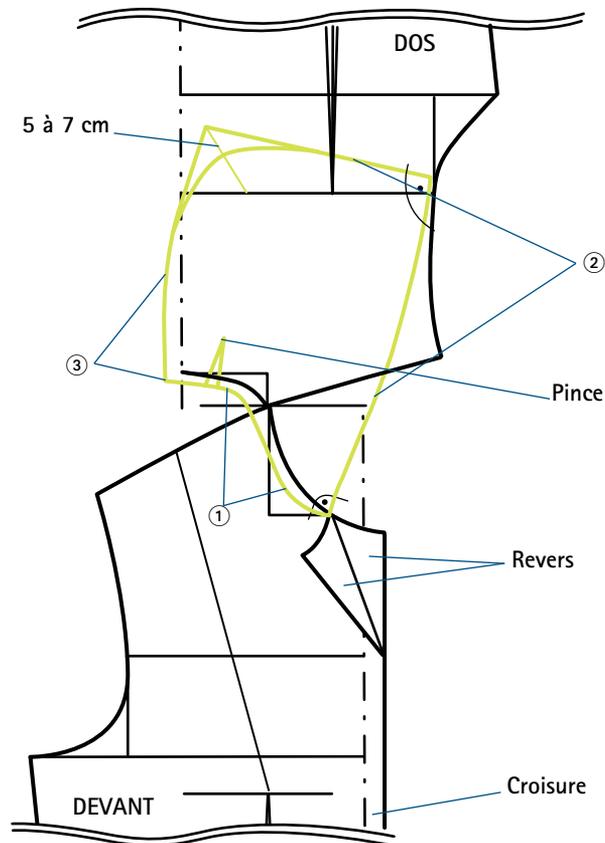
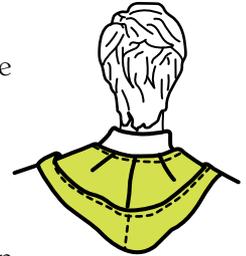


FIG. 1



③ Arrondir le haut de la capuche en portant 5 à 7 cm sur la bissectrice de l'angle, puis terminer le dos de la capuche par une légère courbe tracée jusqu'à l'encolure dos rallongée de 2 cm. Enfin, pour bien aplatir la capuche sur le dos, placer une pince d'une valeur de 1,5 cm au milieu de la courbe d'encolure dos.

Puisque la capuche est amovible, marquer l'emplacement de la boutonnière sur le patron fini de la capuche ainsi que la correspondance pour les boutons sur le patron fini du buste : sur le milieu dos, l'épaule et le devant.

Doubler la capuche au choix par une doublure ou par le même tissu.

Ajouter sur le patron fini une couture de 1 cm et placer les crans de montage.



Patron fini de la capuche
(à couper 2 fois).

FIG. 2





Capuche **COUVRE-COU**

Modèle 3

Le patron de ce modèle est établi sur l'encolure devant et dos du buste.

- ① Prolonger la hauteur de la croisure de 4 cm au minimum.
- ② Sur la ligne d'épaule, placer un point à une distance de 4 à 5 cm du cou (l'encolure). Cette mesure indique l'inclinaison de la capuche par rapport au cou : plus la mesure est grande, plus la capuche est écartée et plus elle se couche sur les épaules. Puis décaler la partie haute de l'encolure devant et la reporter jusqu'au point placé précédemment.

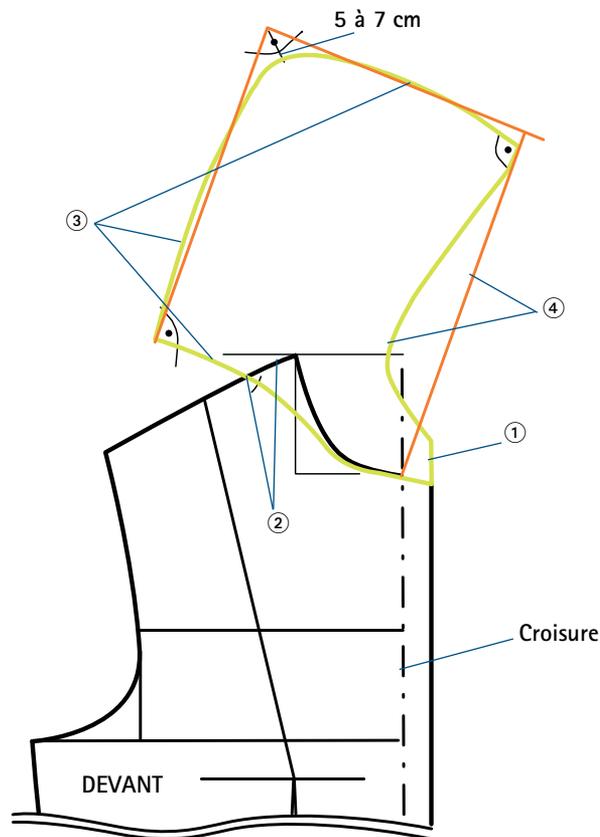


FIG. 1

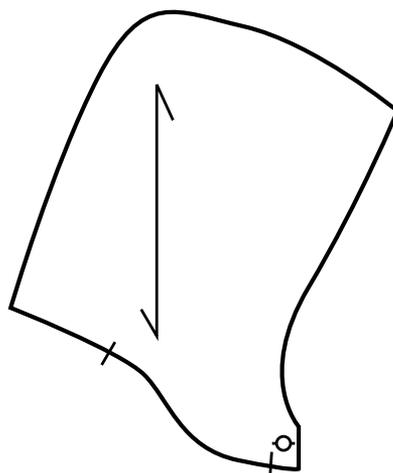


③ Prolonger la ligne du bas de la capuche en reportant, à partir du point placé auparavant en ②, la 1/2 longueur d'encolure dos. Puis, sur une perpendiculaire à cette ligne, mesurer la hauteur de la capuche ; reporter ensuite la moitié de la largeur de la capuche sur une perpendiculaire à cette dernière droite. Arrondir le haut de la capuche en portant 5 à 7 cm sur la bissectrice de l'angle.

④ Par une droite qui sert de repère, fermer la construction en rejoignant l'encolure sur le milieu devant. Puis, en partant du haut de la croisure, tracer la ligne du devant de la capuche en formant une courbe pour dégager le visage.

Doubler la capuche par une doublure ou par tout autre tissu.

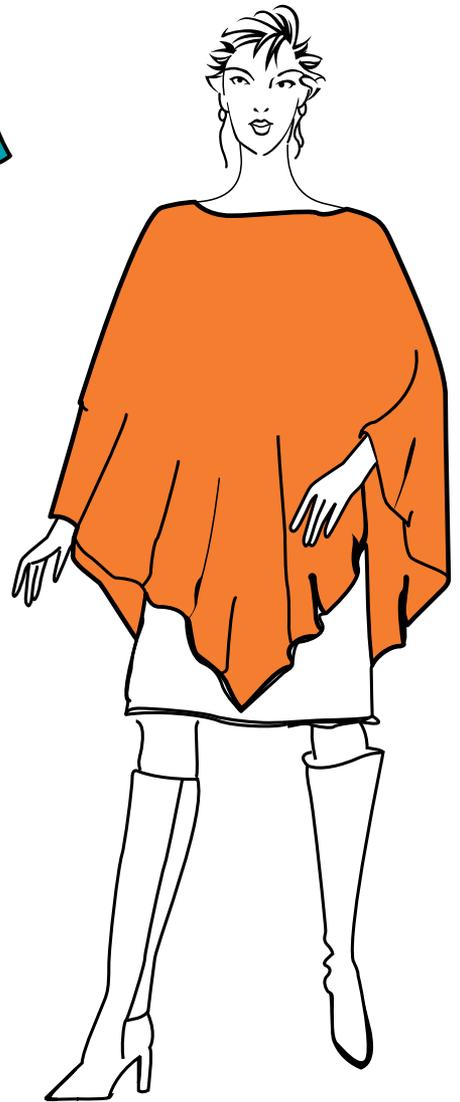
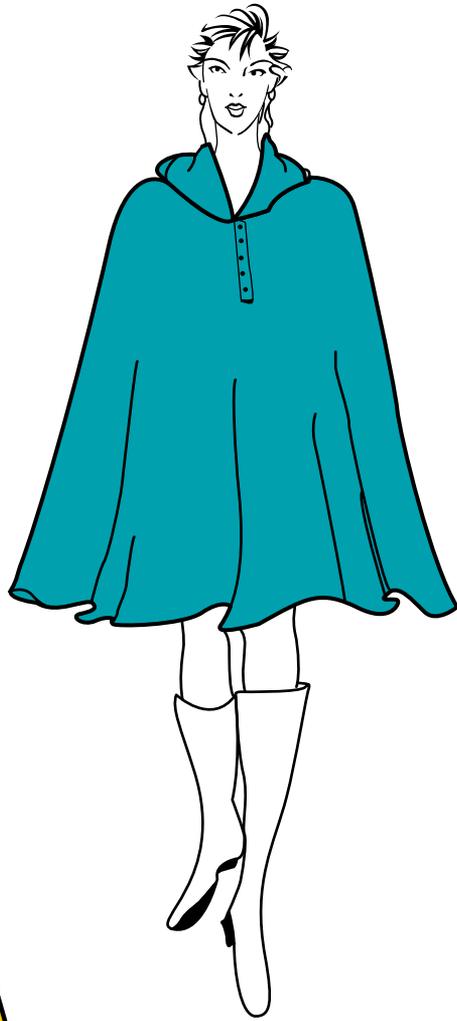
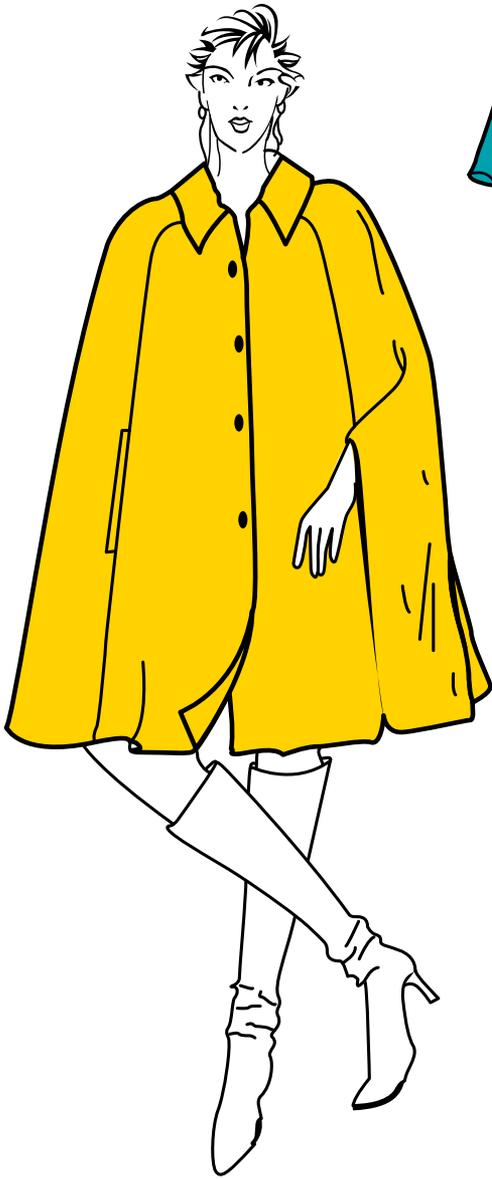
Ajouter sur le patron fini une couture de 1 cm et placer les crans de montage.

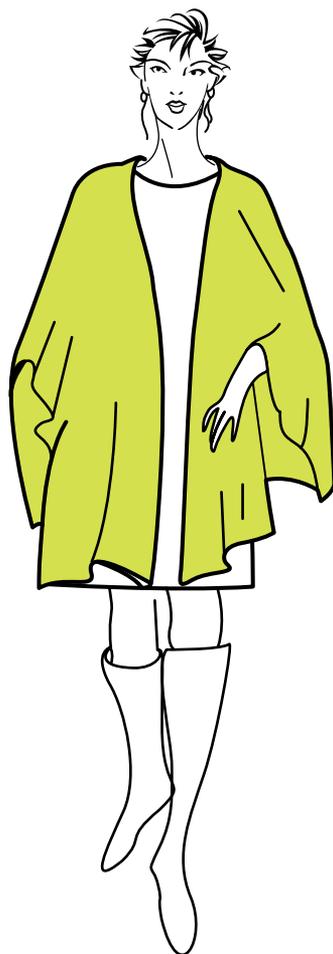


Patron fini de la capuche
(à couper 2 fois).

FIG. 2







Les capes

La cape est un vêtement de dessus sans manches, avec deux ouvertures pour passer les mains et les bras (appelées passe-bras), qui entoure le corps en enveloppant aussi les bras. Elle peut être pourvue d'un col et/ou d'une capuche.

Hormis le poncho et la toge, pour lesquels les patrons sont exécutés sur la base d'un carré ou d'un rectangle, toutes les autres variantes de capes, droites, larges, courtes, etc., sont généralement réalisées sur la base du patron dos et devant du buste, en respectant l'inclinaison des épaules (afin de maintenir l'équilibre de la silhouette).

Base de la construction des capes

Pour obtenir un bon équilibre de la cape, le patron doit être tracé sur une base de buste. L'inclinaison des lignes d'épaule permet ainsi qu'elle reste bien en place sur la silhouette.

Une mesure supplémentaire est nécessaire pour la construction d'un patron de cape droite : le contour du corps au niveau de la poitrine avec les bras détendus le long du corps (fig. 1).

① Sur la ligne de poitrine prolongée, reporter le $\frac{1}{4}$ de la différence entre le tour de poitrine et le tour du corps avec les bras, + 2 à 3 cm d'élargissement. Sur le patron du dos, ajouter 1 cm supplémentaire pour équilibrer la mesure du dos avec la mesure du devant.

Ex. différence tour de poitrine / tour du corps avec les bras = 27 cm ; élargissement = 3 cm ; $27 + 3 = 30$ cm ; $30 : 4 = 7,5$ cm.

Reporter sur le devant 7,5 cm et sur le dos $7,5 + 1 = 8,5$ cm.

② Tracer la ligne d'épaule de la cape sur le même angle que celle du buste, puis prolonger par une courbe en passant par les points placés en ①.

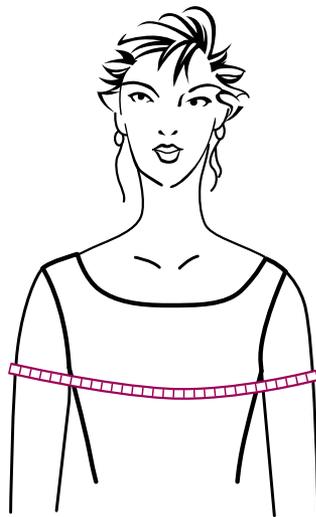


FIG. 1



- ③ Sur le patron fini de la cape, placer les crans d'épaule et les crans au niveau de la poitrine pour ne pas déstabiliser l'équilibre pendant le montage.
- ④ Si une ouverture pour le passage de la main est prévue, la tracer depuis la ligne de taille vers le bas, soit à la verticale soit en oblique, et la placer plus près de la pince du devant que du côté.

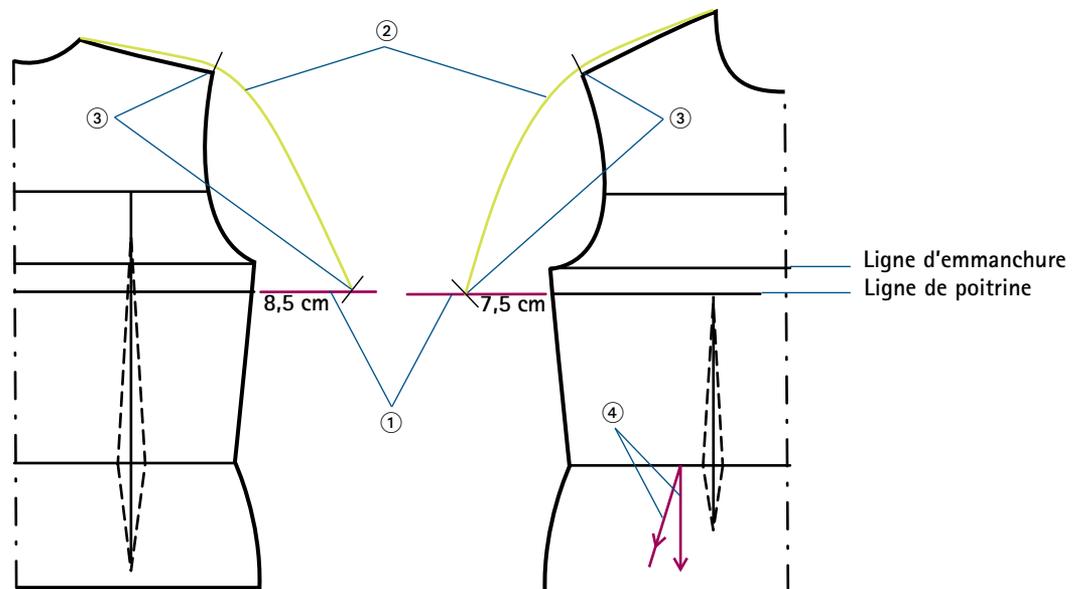
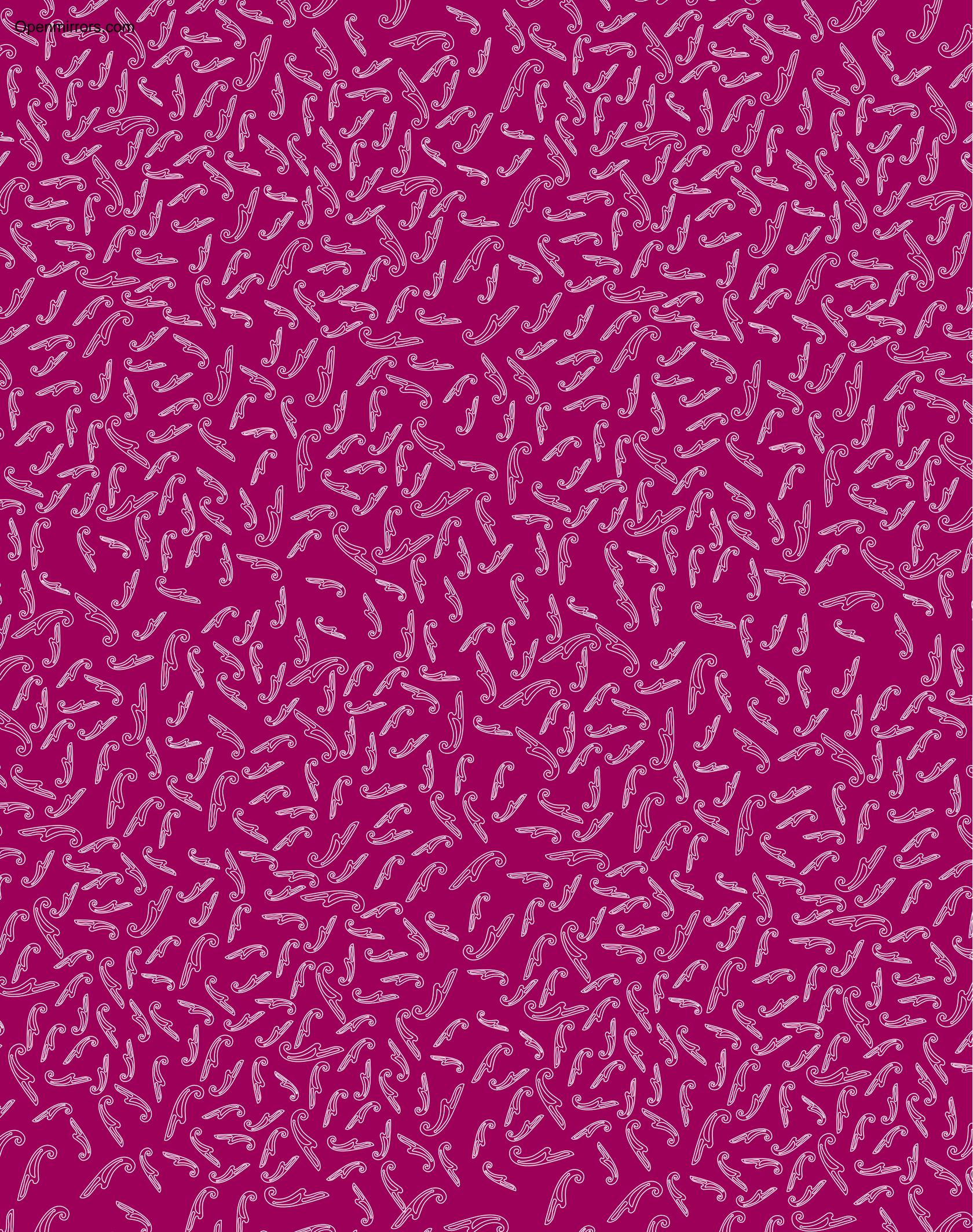


FIG. 2

Le point que l'on a ajouté à l'extrémité de la ligne de poitrine indique l'élargissement minimum et constitue également un point de repère pour le tracé de la ligne de côté du dos et du devant de la cape.

Cette transformation effectuée sur le patron de base du buste sert de support de travail pour la construction de différents modèles de capes.







Les modèles de capes

Les modèles présentés ici, cape droite, cape large avec découpe en biais (burnous), poncho... permettent de mettre en pratique les techniques principales de construction de patrons de capes. Il sera ensuite facile de les appliquer pour exécuter d'autres modèles.

Burnous

Modèle 1



Établir le patron de ce modèle sur la base de la construction de la cape de la page 204.

Pour obtenir un joli tombé du bas de cape, le patron de base doit être placé sur un angle de 45° (fig. 1).

- ① Fixer la largeur et la longueur de cape souhaitées. La largeur de la cape doit être au minimum de la longueur de la ligne de poitrine prolongée.
- ② Ajuster la longueur de la cape en mesurant au mètre ruban la même longueur sur plusieurs droites partant du point sur l'épaule à la base du cou (fig. 1, en vert).

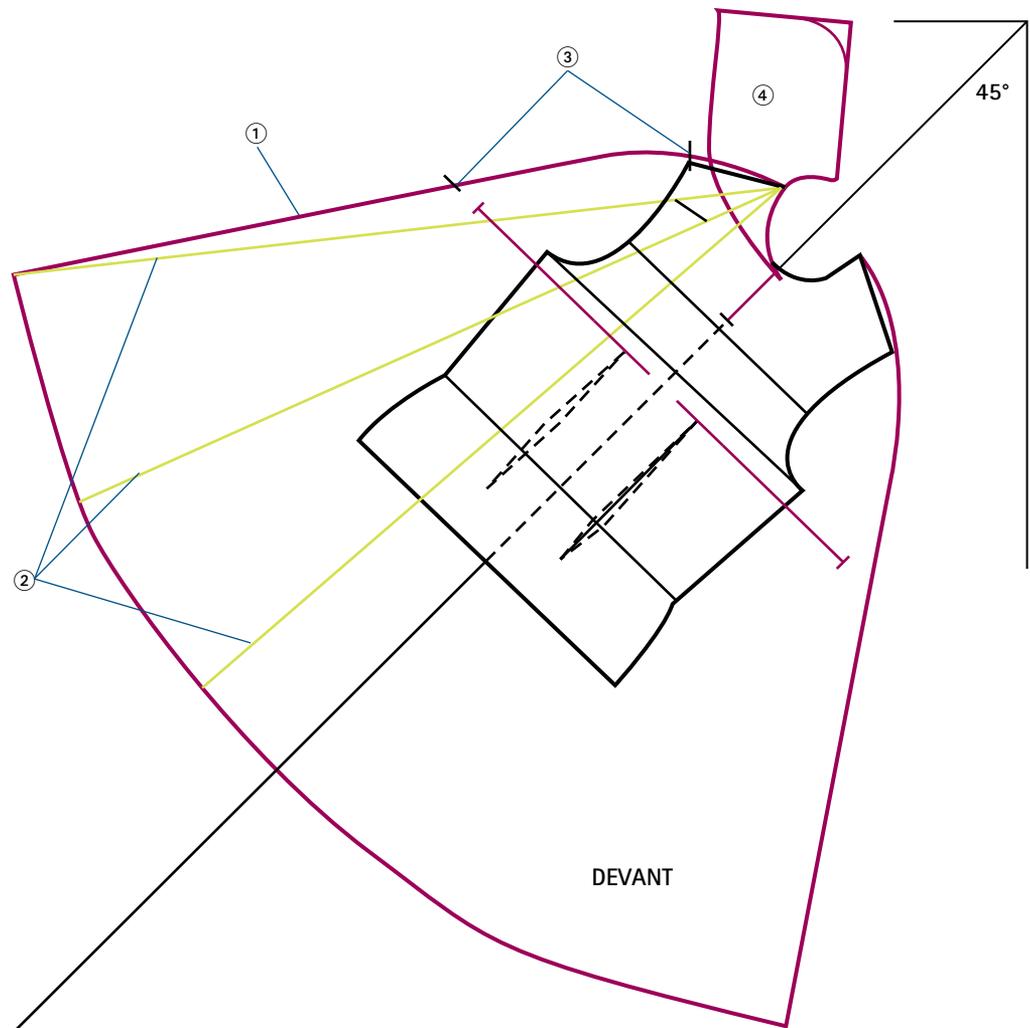


FIG. 1



③ Placer les crans d'épaule et de poitrine, ils sont indispensables pour maintenir l'équilibre de la cape sur les épaules après le montage.

④ Sur l'encolure du devant, construire le patron de la capuche (voir « Les capuches », Modèle 1, page 196).

Procéder de la même manière que le devant pour tracer le dos de la cape (fig. 2).

La construction peut aussi être établie en 1/2 devant et 1/2 dos. Dans ce cas, couper au pli.

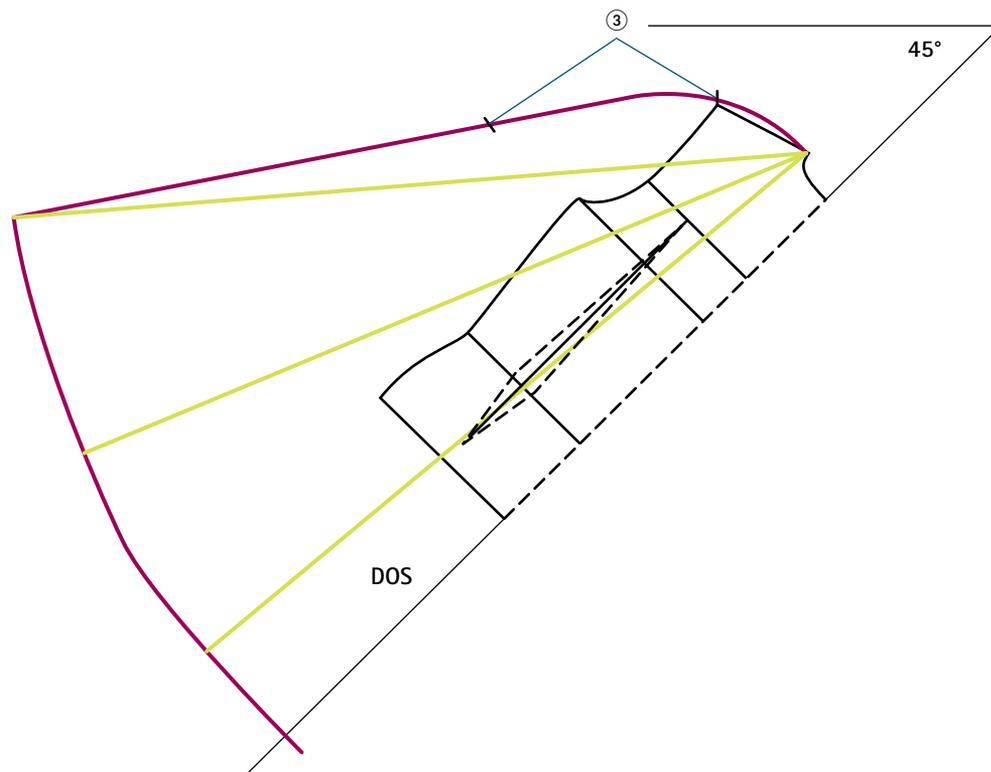


FIG. 2

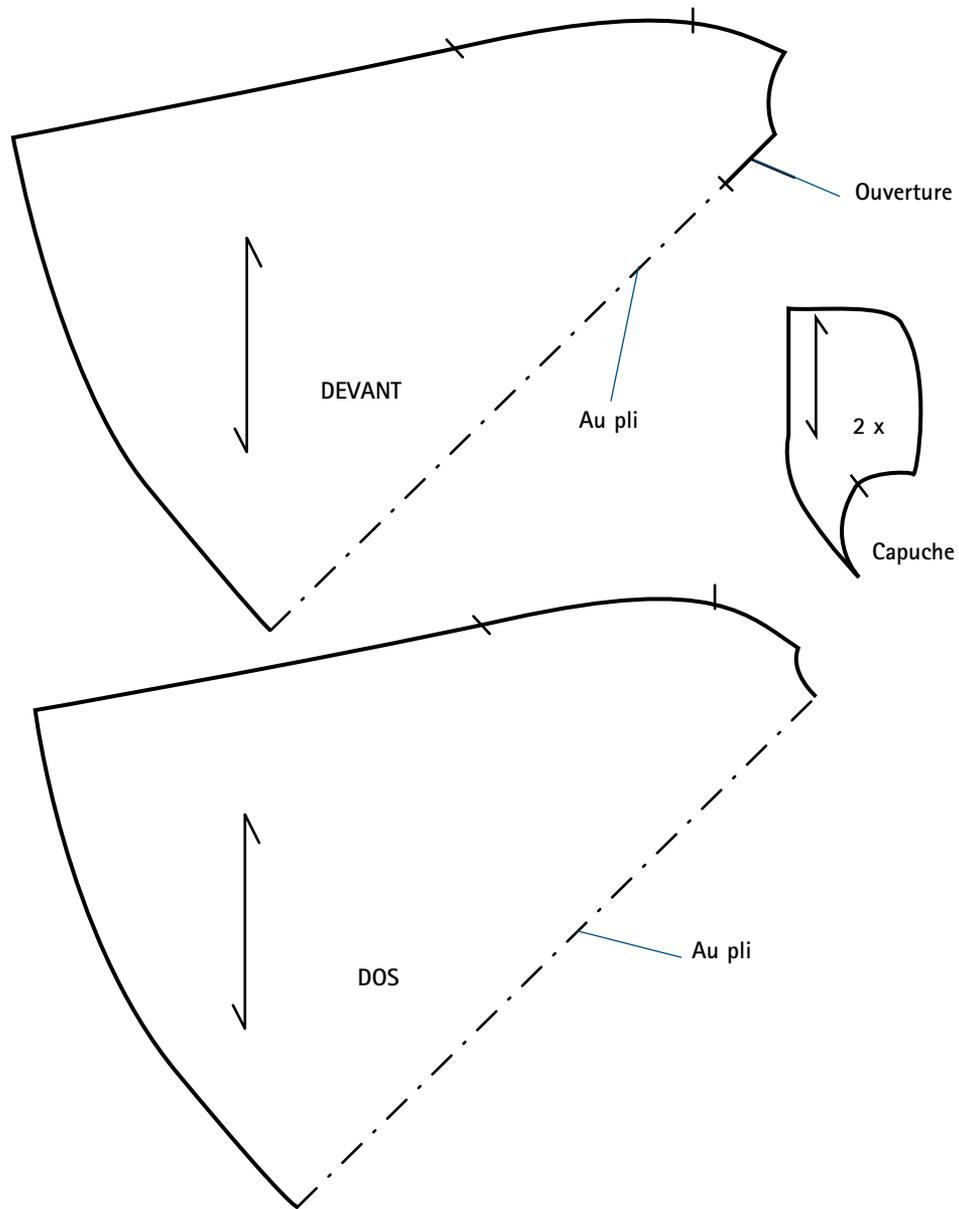


Ajouter une couture de 1 cm.

Si la cape est doublée, couper la doublure dans le même patron (voir dans le volume 1, *Coupe à plat : les bases*, « La doublure », page 213).

Terminer l'ouverture sur le milieu devant par une patte boutonnée d'une largeur de 2 à 3 cm.

La cape étant coupée en plein biais, certains tissus ont tendance à se détendre ; pour cela, l'ajustement du bas de la cape sur une silhouette est nécessaire.



Patron fini de la cape avec la capuche.

FIG. 3



Cape droite à découpe raglan, col rapporté

Modèle 2

Établir le patron de ce modèle sur la base de la construction de la cape de la page 204.

- ① Au milieu devant, ajouter une croisure large d'environ 5 à 7 cm (cette largeur dépend de la qualité du tissu et du diamètre des boutons).
- ② Fixer la longueur et la largeur souhaitées.
- ③ Tracer la ligne de côté en formant un angle avec la verticale inférieur à 45° ; au-delà la ligne de côté est trop pointue (pour obtenir une cape plus large, écarter les morceaux de part et d'autre de la ligne de découpe du devant, voir plus loin). Puis fixer la hauteur de la fente à environ 25-30 cm (fig. 1, en bleu).

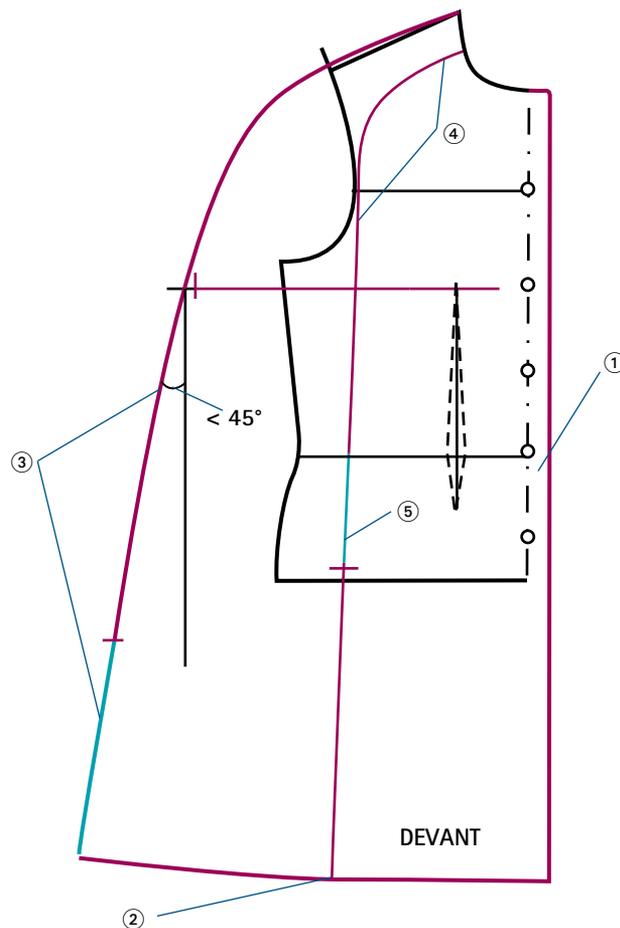


FIG. 1



④ Tracer la ligne de découpe du devant (fig. 1 page précédente) en formant une courbe qui part de l'encolure au tiers du tour d'encolure devant, passe par l'emmanchure au niveau de la ligne de carrure, puis se termine en bas de la cape par une verticale (largeur sous la ligne d'épaule de 7 à 10 cm environ).

⑤ Dans la découpe, tracer l'ouverture pour le passage de la main, en partant de la ligne de taille vers le bas (longueur confortable = 17 à 20 cm ; fig. 1 page précédente, en bleu).

Procéder de la même manière que le devant pour tracer le patron du dos de la cape.

⑥ Respecter la largeur et la longueur fixées sur le devant, reporter la même hauteur de fente.

⑦ Tracer la ligne de découpe du dos en formant une courbe qui part de l'encolure au tiers du tour d'encolure dos, passe par l'emmanchure au niveau de la ligne de carrure, puis se termine en bas de la cape par une verticale (largeur sous la ligne d'épaule de 5 à 8 cm environ).

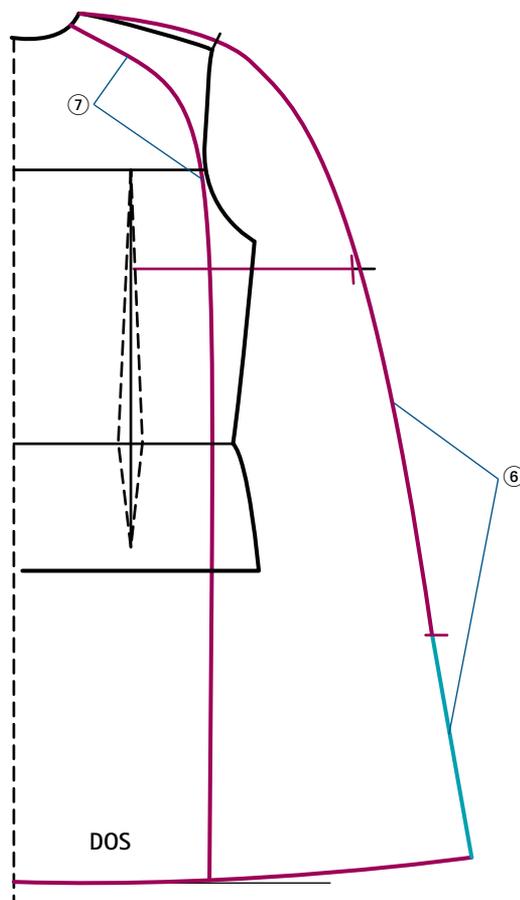


FIG. 2



Découper séparément les parties du dos et du devant.

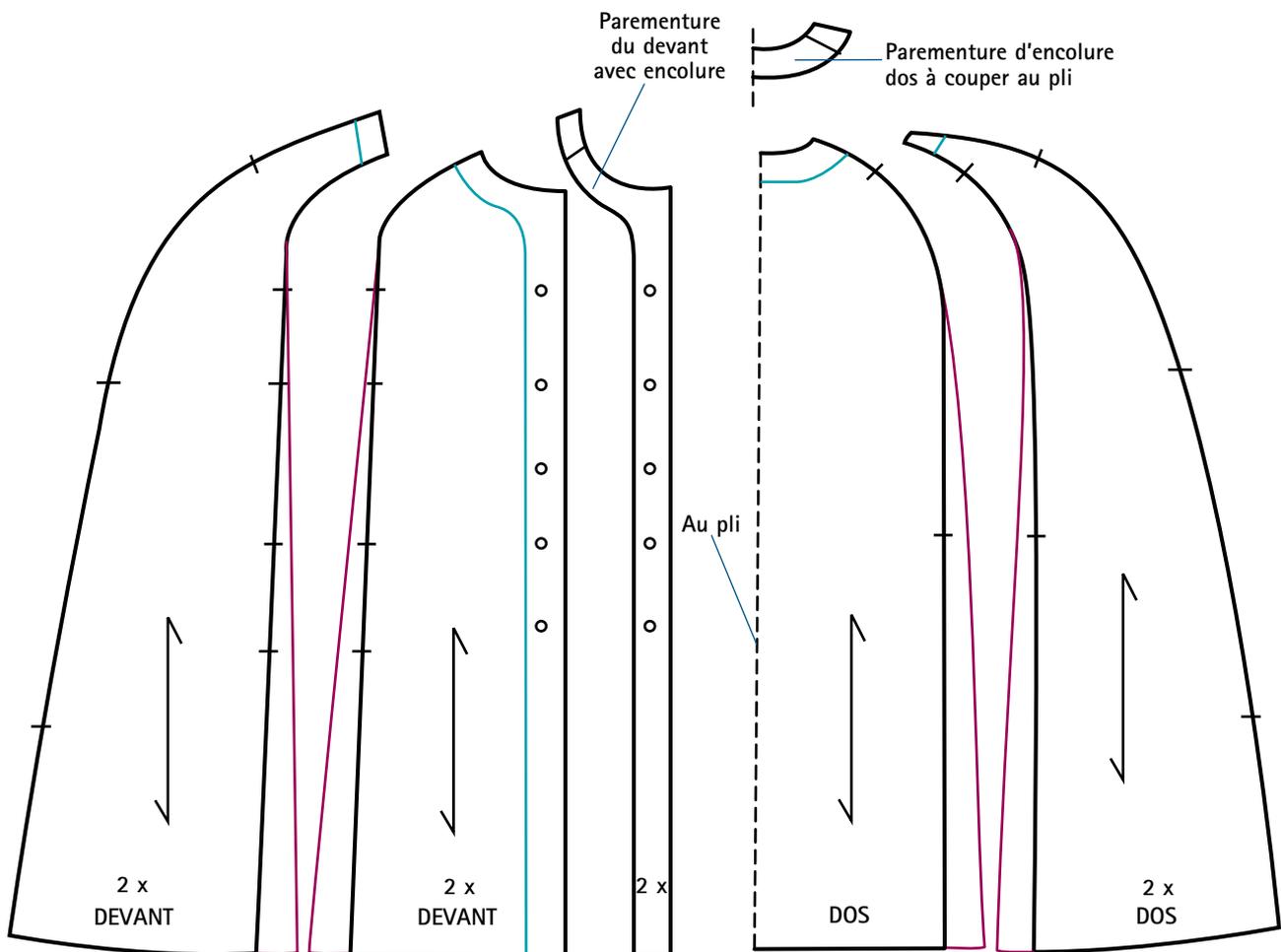
Si on souhaite une cape un peu plus large, écarter les lignes de découpe progressivement de quelques centimètres (5 à 10 cm, par exemple) en partant du niveau entre la ligne de carrure et la ligne de poitrine (fig. 3, en violet). Dans ce cas, déplacer ensuite les crans de repère et les crans de montage.

Tracer les parementures du devant et d'encolure dos, puis les découper (fig. 3, en bleu).

Si la cape est doublée, couper la doublure dans le même patron (voir dans le volume 1, *Coupe à plat : les bases*, « La doublure », page 213).

Construire un col rapporté fermé sur la base de l'encolure dos et devant (pour plus de détails, voir dans le volume 1 « Les cols rapportés », page 159).

Ajouter une couture de 1 cm.



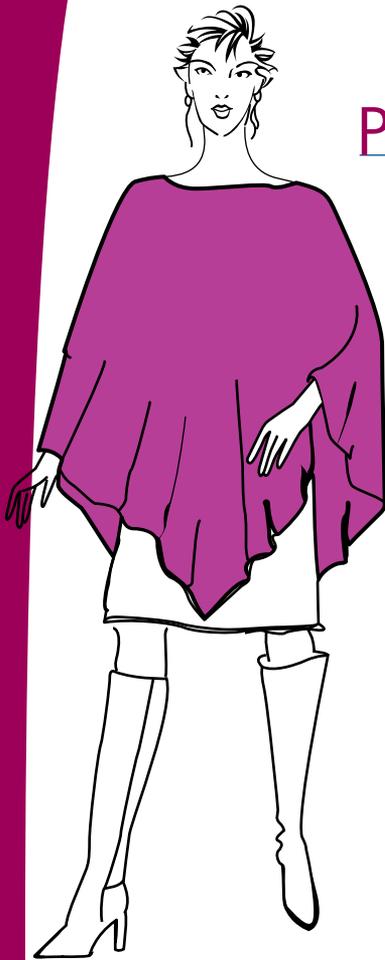
Patron fini de la cape.

FIG. 3



Poncho

Modèle 3



Établir le patron de ce modèle sur la base de la construction de la cape de la page 204.

- ① Tracer une droite à 45° (plein biais), puis placer le patron de base comme indiqué sur la figure 1 (ici, le patron est déplié, donc entier, mais on peut aussi le tracer au pli). À partir de l'épaule sur le côté droit, reporter la mesure de longueur du bras par une courbe et terminer par une droite horizontale. Fermer la construction par un angle droit. C'est très important pour obtenir la ligne droite sur le côté de la cape, sans pointe sur la couture après le montage. Faire de même côté gauche.
- ② Élargir, de chaque côté sur la ligne d'épaule, le décolleté de la valeur souhaitée (ex. 7 cm) pour permettre un passage confortable de la tête.

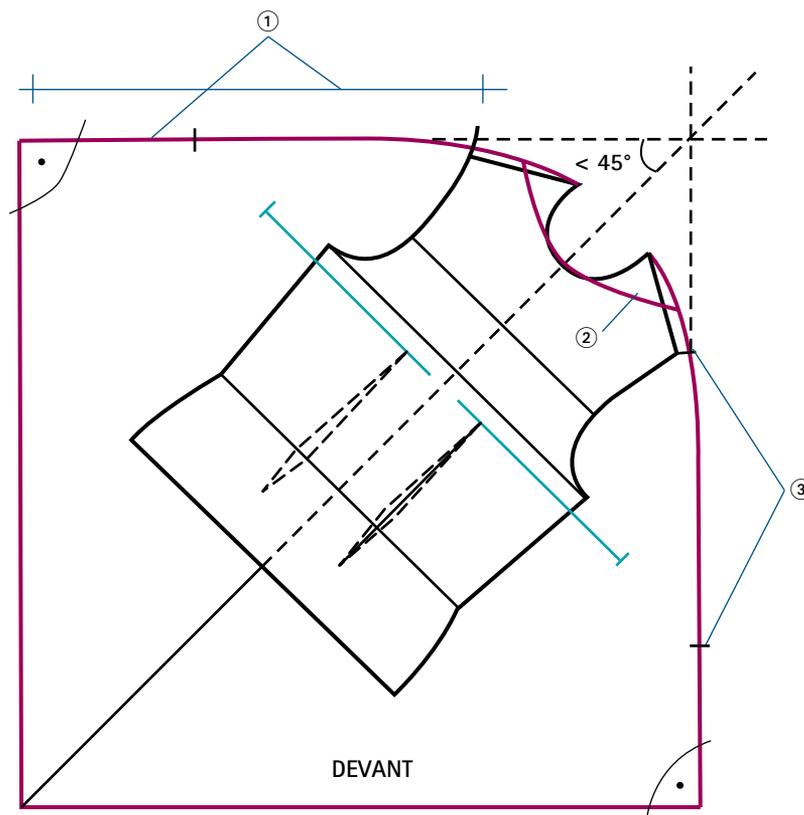


FIG. 1



- ③ Surtout ne pas oublier de placer les crans des épaules et de la hauteur de poitrine : ils sont indispensables pour accorder la longueur et maintenir l'équilibre de la cape sur la silhouette.
- ④ Procéder de la même manière que pour le devant pour le tracé du dos, en respectant l'essentiel : les angles droits sur les côtés, la longueur du bras et les élargissements du décolleté doivent être identiques sur le dos et sur le devant.

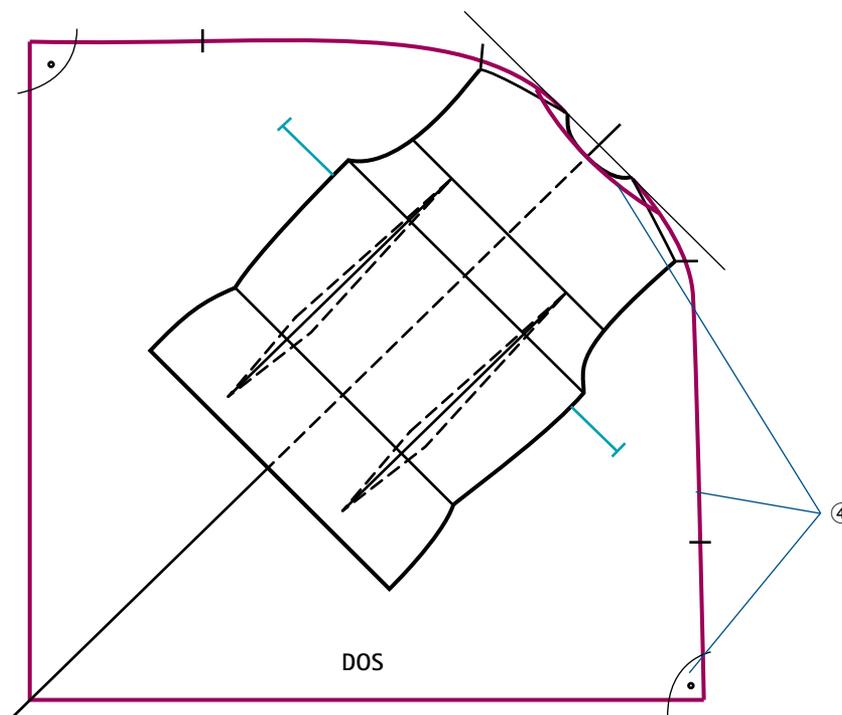
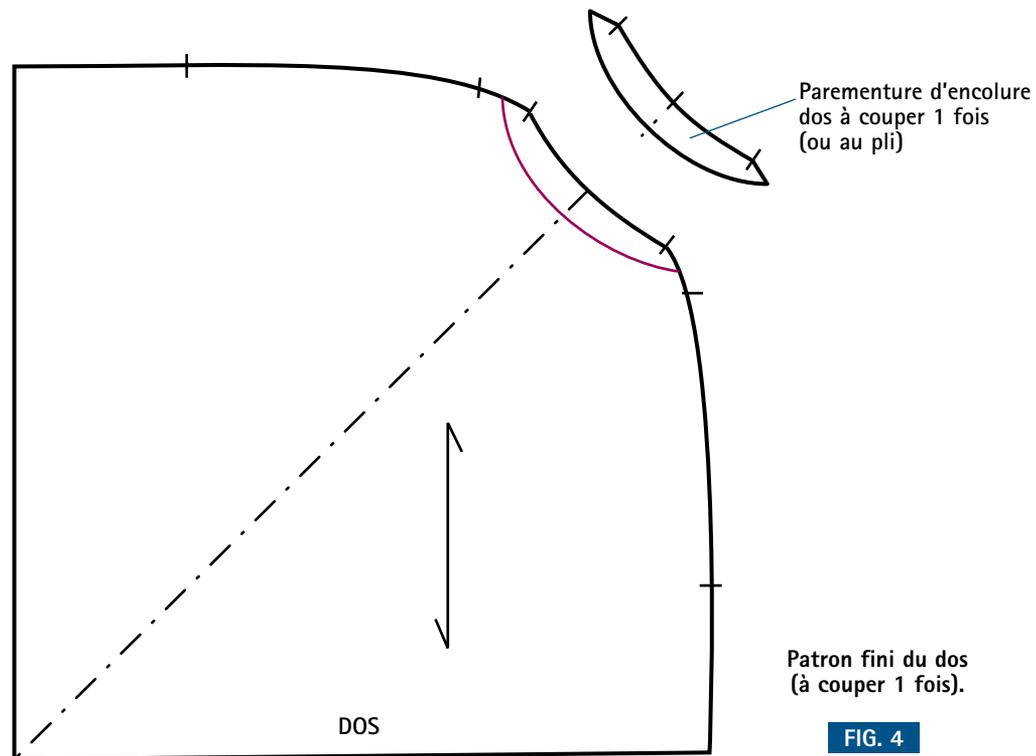
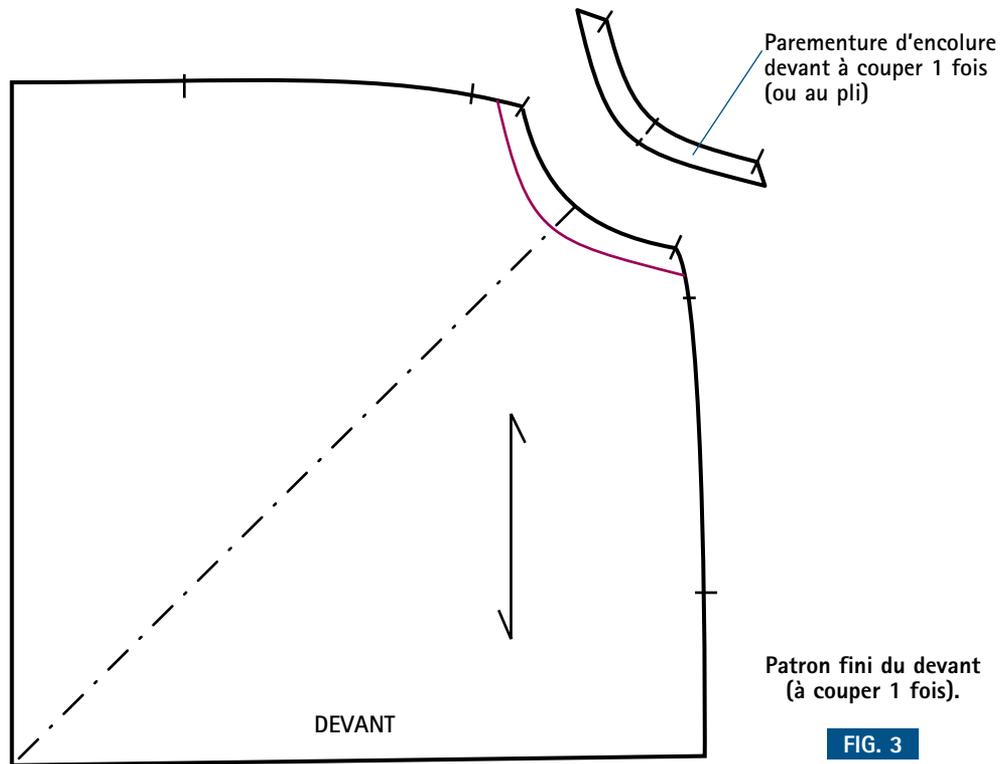


FIG. 2

Attention !

Le patron peut être tracé au pli, mais il est conseillé de couper le tissu avec le patron déplié car le bord du tissu en plein biais est très difficile à ajuster (surtout dans un tissu fin), ce qui empêche de raccorder correctement les lignes de construction.





Si la cape n'est pas doublée, construire les parementures d'encolure dos et devant.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini et, en bas, un ourlet de 1 cm ou une bande décorative.

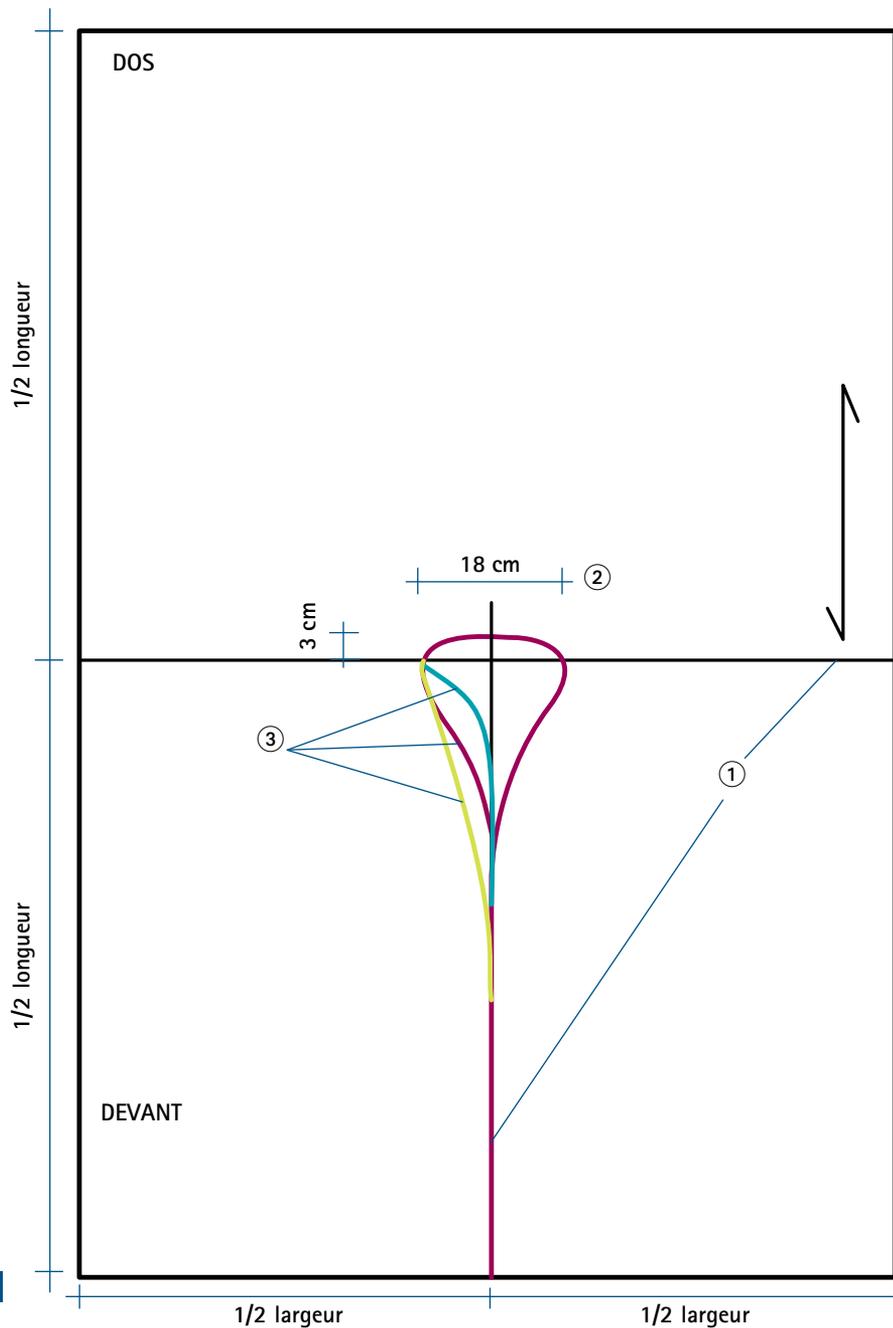
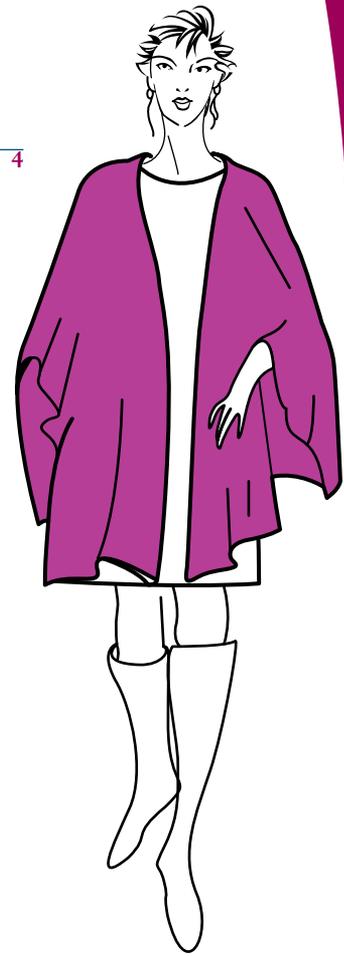


Cape-châle

Modèle 4

Les patrons de cape-châle sont généralement très simples à construire. Pour les réaliser, on n'utilise pas le patron de base du buste, mais un rectangle de tissu de la largeur et de la longueur souhaitées (par exemple 150 x 220 cm).

- ① Diviser le rectangle en deux demi-longueurs : une moitié est destinée au dos, l'autre au devant. Sur le devant, tracer le milieu.
- ② Sur le dos, reporter la largeur de l'encolure dos avec l'élargissement (ex. 18 cm), et sa profondeur (ex. 3 cm).

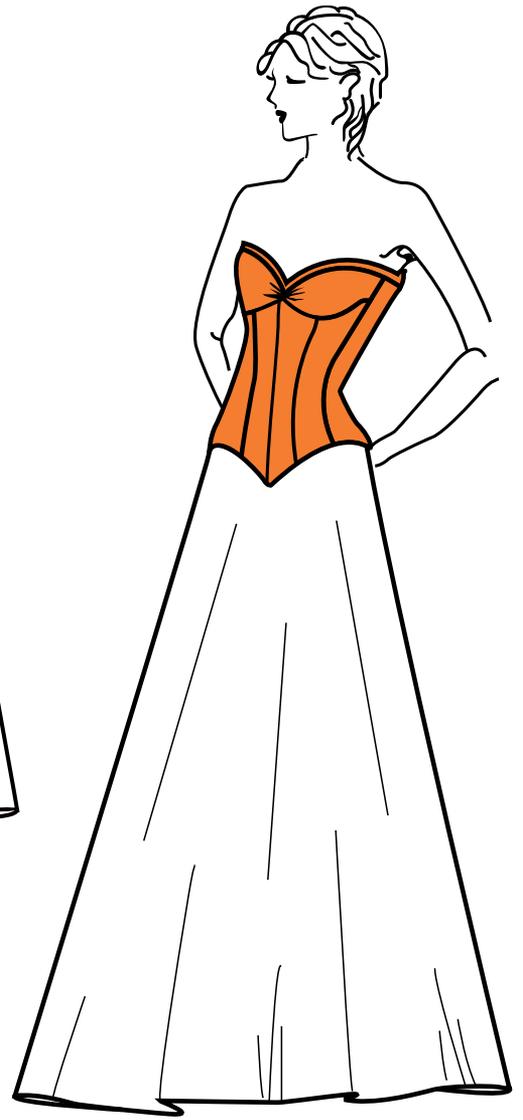
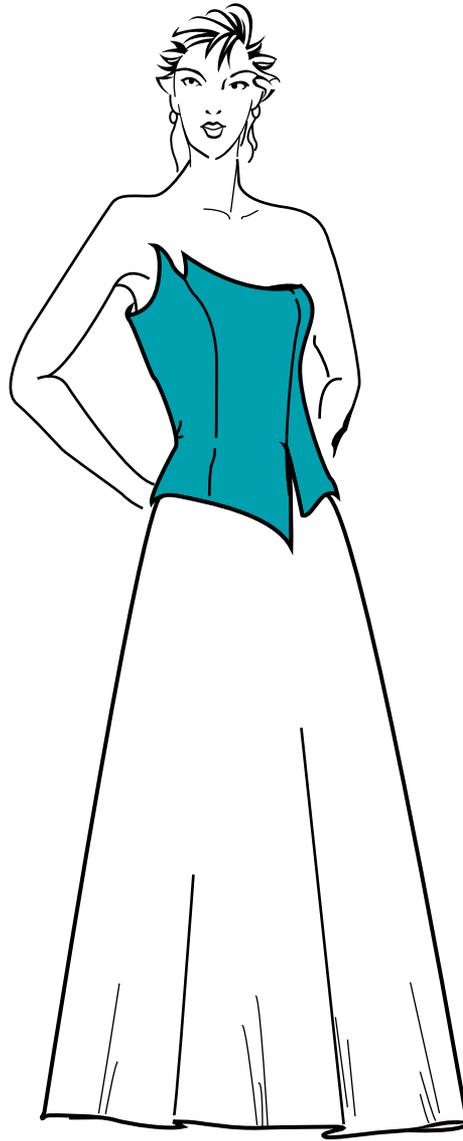
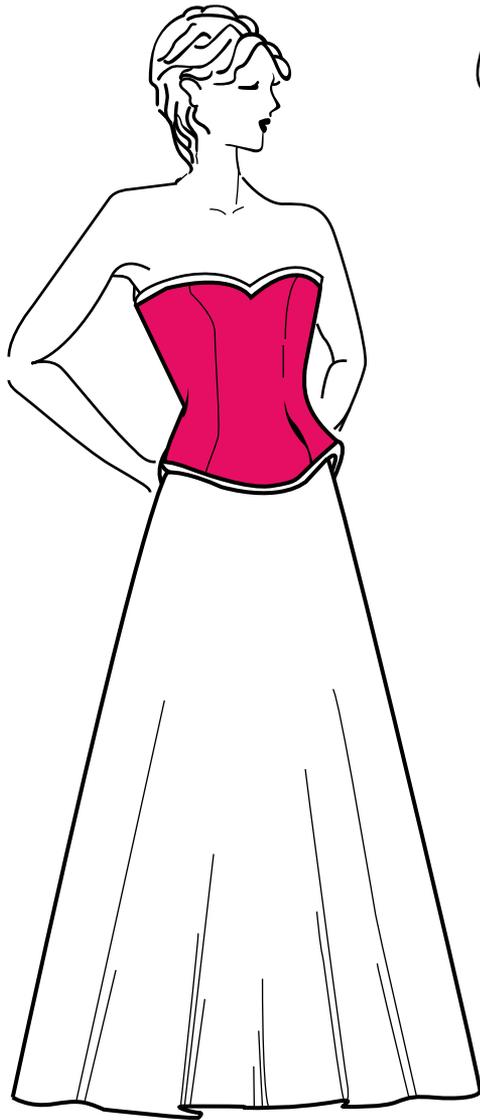


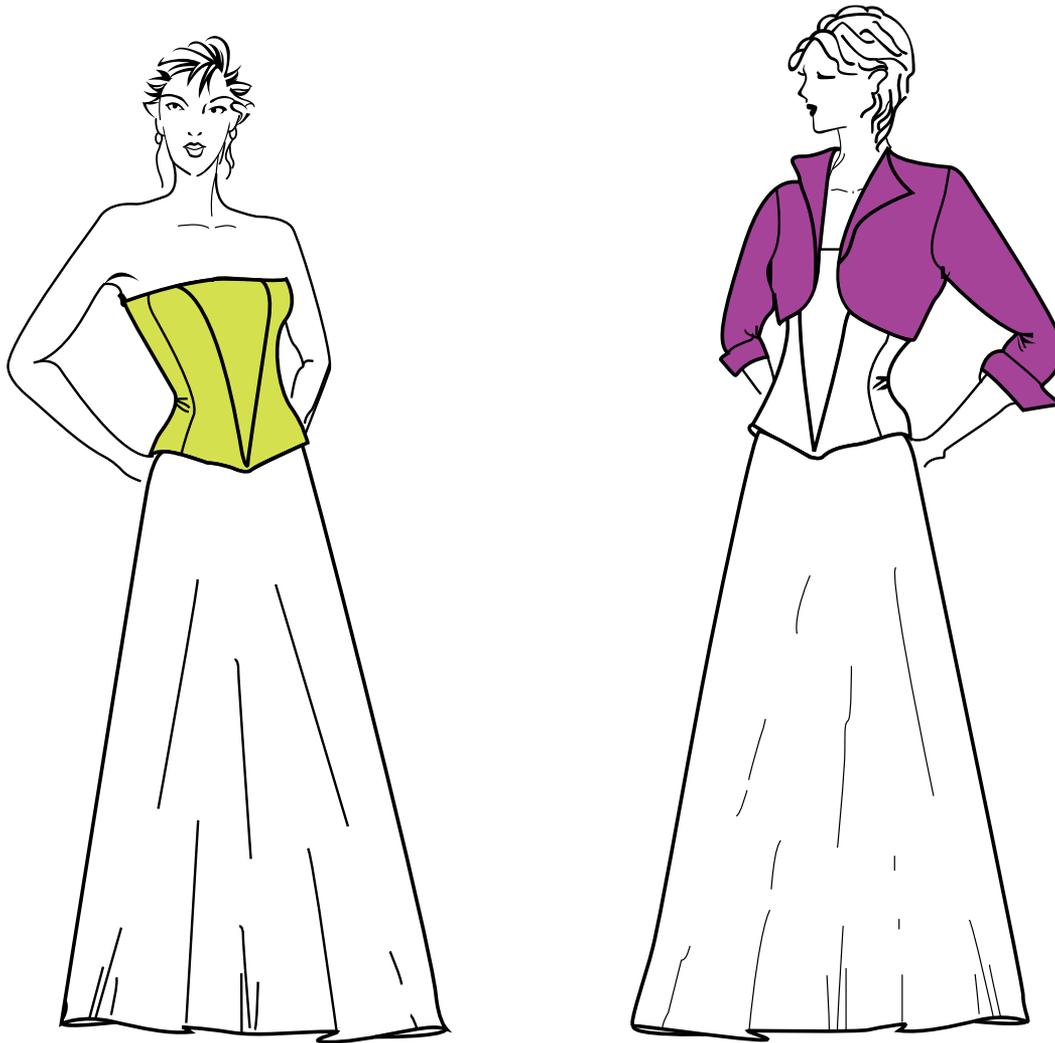
- ③ Puis, sur le devant, tracer la forme du décolleté souhaité. Sur la figure, les trois courbes de couleurs différentes (bleu, violet, vert) représentent trois possibilités de formes de décolleté.

Pour la finition, utiliser une bande décorative, un petit ourlet de 1 cm, une parementure tout autour ou encore doubler entièrement.

FIG. 1







Les bustiers

Le bustier offre un large éventail de formes en raison des nombreux types de découpe possibles. Il est souvent pourvu de broderies ou de dentelles et fermé par des lacets. Son style, très raffiné, est approprié à une garde-robe du soir.

Le principe du bustier est de suivre d'aussi près que possible les formes du corps et si besoin de remodeler la silhouette (affiner la taille, remonter la poitrine) comme le faisait autrefois le corset.

La construction du patron d'un bustier ne pose pas de problème particulier ; la difficulté réside dans le montage (baleines, toile, doublure), qui exige d'avoir un minimum d'expérience en couture et en techniques de mode.

Mesures spécifiques du bustier

Le bustier a conservé la structure du corset porté autrefois en dessous d'un vêtement pour donner une jolie forme à la silhouette, et la possibilité, par sa rigidité, de remodeler la taille ou la poitrine.

La construction d'un patron de bustier nécessite d'avoir deux mesures supplémentaires :

① la mesure du tour du corps au-dessus de la poitrine ; cette mesure est nécessaire pour bien ajuster le haut du buste car toutes les coutures sont garnies par des baleines (tige flexible servant d'armature), ce qui peut facilement détendre (faire bâiller) le décolleté ;

② la mesure du tour du corps en dessous de la poitrine ; cette mesure offre la possibilité de redessiner, remonter ou retenir la poitrine. Elle permet l'ajustement précis du galbe de la poitrine.

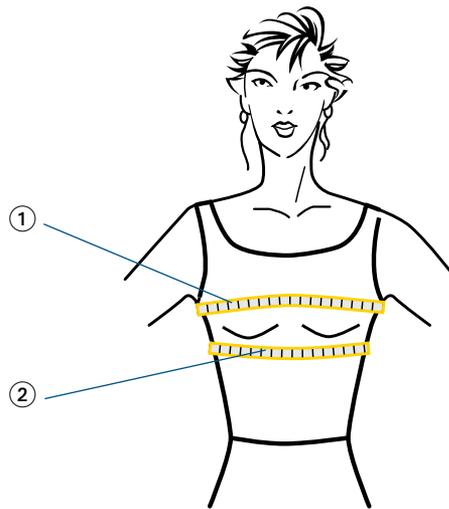


FIG. 1



Construction de la pince à la taille du bustier

Cette pince permet de bien ajuster le bustier au galbe de la poitrine.

Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, avec les pinces à la taille à leurs valeurs (obtenues par le calcul de la valeur à absorber à la taille, voir volume 1, *Coupe à plat : les bases*, page 22).

① Remonter la ligne d'emmanchure de 2 cm, puis reporter sur cette nouvelle ligne une courte droite verticale située à gauche de l'axe de la pince, à une distance égale à la moitié de la différence entre la mesure du tour de poitrine et la mesure du tour du corps au-dessus de la poitrine (fig. 1, ligne bleue verticale).

Ex. tour de poitrine = 92 cm ; tour du corps au-dessus de la poitrine = 88 cm ; $92 - 88 = 4$ cm ; $4 : 2 = 2$ cm.

② Sur l'axe de la pince, placer une ligne horizontale 7 cm en dessous de la ligne de poitrine, puis reporter sur cette nouvelle ligne une courte droite verticale située à gauche de l'axe de la pince, à une distance égale à la moitié de la différence entre la mesure du tour de poitrine et la mesure du tour du corps en dessous de la poitrine (fig. 2, ligne bleue verticale).

Ex. tour de poitrine = 92 cm ; tour du corps en dessous de la poitrine = 84 cm ; $92 - 84 = 8$ cm ; $8 : 2 = 4$ cm.

③ Joindre par des droites la pince à la taille aux points ajoutés en ① et ② (fig. 2, en jaune).

④ Arrondir les angles qui se sont formés lors de la construction (fig. 3).

Les crans sont indispensables pour obtenir la forme souhaitée ; les faire correspondre au moment du montage.

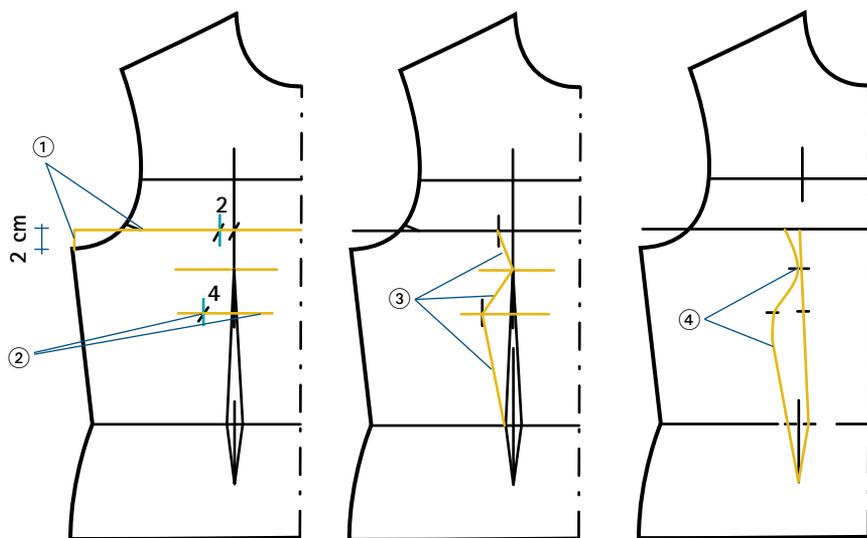


FIG. 1

FIG. 2

FIG. 3

Attention !

Pour la construction du patron d'un bustier, ne jamais ajouter d'élargissement aux mesures.





Les modèles de bustiers

La petite collection de modèles de bustiers présentée ici permet d'étudier l'ensemble de la technique de construction. Cette technique simple, appliquée sur la base du buste, ouvre la possibilité d'élaborer ensuite par soi-même des patrons d'autres modèles avec de multiples découpes décoratives.

Le patron d'un bustier contient beaucoup de morceaux qui se ressemblent, il est donc primordial de ne pas oublier de placer les crans de repère et de montage. Les tracés sont généralement construits sans élargissement.

Bustier découpe droite

Modèle 1



Constituer le patron de ce modèle à partir du patron de base du buste d'après les mesures données (ajouter l'élargissement en fonction de l'épaisseur du tissu et des baleines).

- ① Sur le devant, tracer une horizontale 2 cm au-dessus de la ligne d'emmanchure (fig. 1, en bleu).
- ② Fixer la profondeur du décolleté souhaité. Tracer ensuite la ligne haute du bustier par une courbe partant de la ligne d'emmanchure. Sa hauteur doit être sur la ligne bleue ou au-dessus car si elle est tracée plus bas, la poitrine se dévoile trop.
- ③ Retracer le galbe de la poitrine avec la transformation de la pince à la taille (voir page 221), puis, prolonger les deux bras de la pince en droite ligne jusqu'en bas.
- ④ Sur le dos, tracer la ligne haute du bustier en creusant légèrement la ligne d'emmanchure en descendant de 0,5 à 1 cm au centre; ce creusement permet un ajustement naturel de la ligne haute du bustier après la fermeture de la pince.

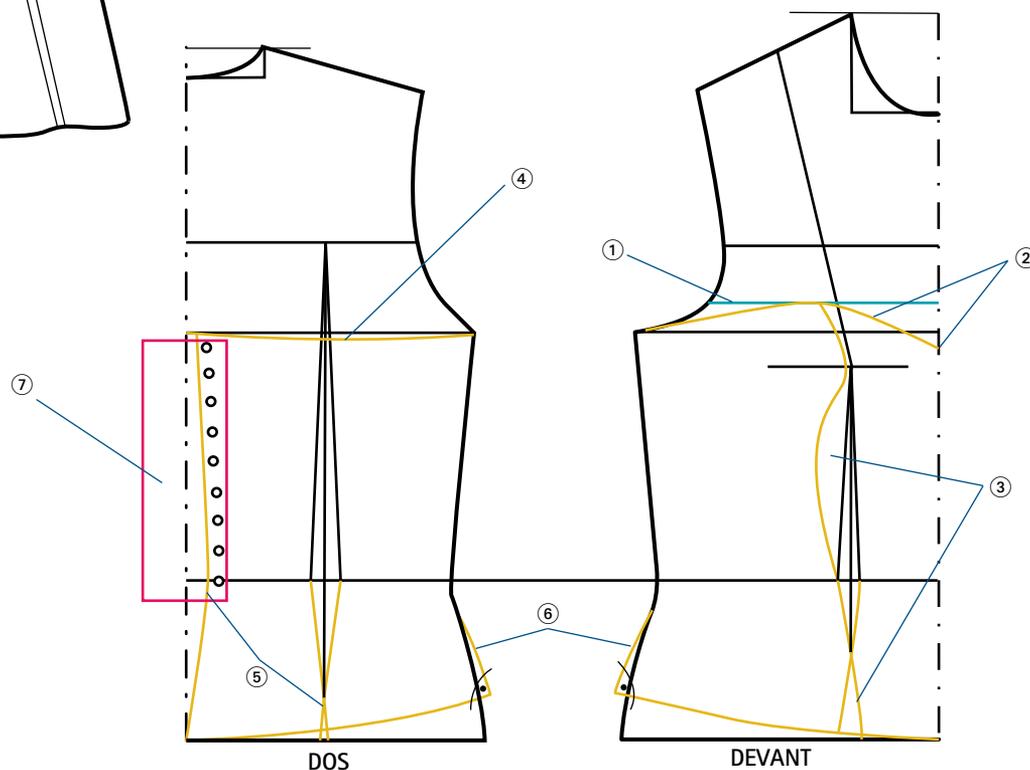
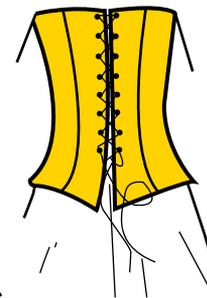


FIG. 1



⑤ Tracer la pince de milieu dos avec sa valeur (obtenue par le calcul de la valeur à absorber à la taille, voir volume 1, *Coupe à plat : les bases*, page 22) et à la distance de 1 cm du milieu dos sur la ligne d'emmanchure. Prolonger en ligne droite jusqu'en bas les deux bras de la pince dos.

Les œillets métalliques sont posés à la distance de 1 à 1,5 cm du bord, à partir de la taille, car c'est au-dessus de la taille que s'effectue l'ajustement du bustier avec le laçage.

⑥ Fixer la hauteur du bustier sur le côté et élargir le côté de 1 à 1,5 cm. À partir de ce point, tracer la nouvelle ligne de côté en rejoignant progressivement la taille. Tracer ensuite à angle droit la ligne du bas par une courbe. Procéder de même pour le devant et le dos.

⑦ Construire une patte d'une largeur de 15 cm environ et d'une longueur égale à la longueur du dos à partir de la ligne d'emmanchure jusqu'à 2 cm en dessous de la taille (fig. 1, en rouge). Cette patte est cousue à l'intérieur du bustier, elle sert à cacher la partie de peau restant visible une fois le dos lacé, ce qui est plus esthétique.

Découper séparément les parties du patron du bustier (fig. 2 et fig. 3).

Couper la doublure et la toile dans le même patron.

Ajouter autour de chaque partie du patron fini une couture de 1 cm.

Placer les crans de montage (très important).

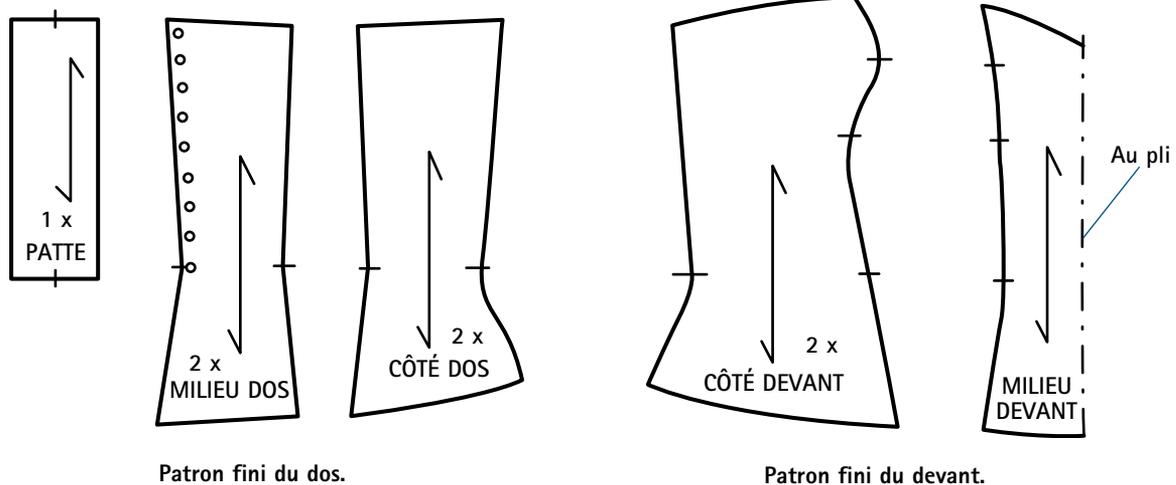


FIG. 2

FIG. 3





Bustier asymétrique

Modèle 2

Construire le patron de ce modèle à partir du patron de base du buste d'après les mesures données (ajouter l'élargissement en fonction de l'épaisseur du tissu et des baleines).

Comme le devant est asymétrique, construire le patron du devant en entier (le dos peut être tracé par moitié).

- ① Sur le devant, tracer une horizontale 2 cm au-dessus de la ligne d'emmanchure.
- ② Retracer le galbe de la poitrine avec la transformation de la pince à la taille (voir page 221) puis prolonger les deux bras de la pince en droite ligne jusqu'en bas.
- ③ Par une courbe sur le côté droit, tracer une 1^{re} pointe à partir de la ligne d'emmanchure à la hauteur souhaitée en prolongeant le bras droit de la pince. Prolonger le bras gauche de la pince jusqu'à la ligne tracée en ①, puis fixer sur une verticale la hauteur de la 2^e pointe, plus courte que la 1^{re}; par une légère courbe, joindre l'emmanchure gauche en passant par la ligne horizontale sur la pince bretelle.

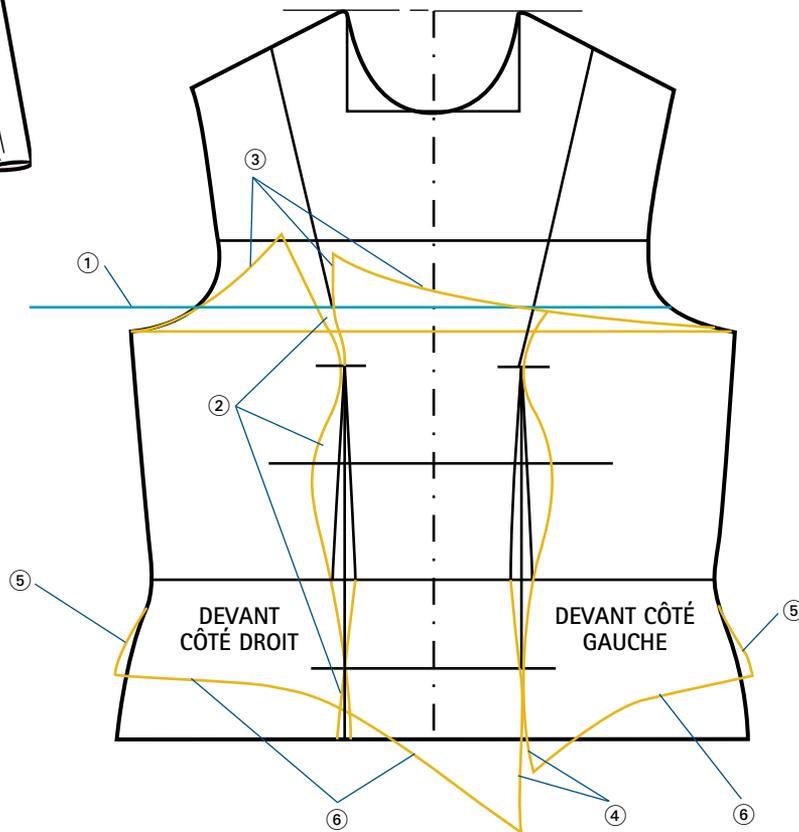
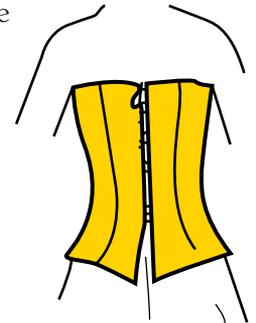


FIG. 1



④ Sur le côté gauche du devant, prolonger les deux bras de la pince à la taille de la longueur souhaitée (ex. 15 à 17 cm en dessous de la ligne de la taille pour le bras droit et environ 10 cm pour le bras gauche).

⑤ Sur le devant, fixer la hauteur du bustier sur les côtés et élargir les côtés de 1 à 1,5 cm. À partir de ce point, tracer les nouvelles lignes de côté en rejoignant progressivement la taille.

⑥ Tracer ensuite à angle droit la ligne du bas par une courbe différente sur le côté droit et sur le côté gauche.

⑦ Décalquer la ligne de côté devant puis la reporter sur le côté dos (les côtés dos et devant sont tracés par la même courbe). Puis tracer la ligne du bas par une courbe.

⑧ Sur le dos, tracer la ligne haute du bustier en creusant légèrement la ligne d'emmanchure en descendant de 0,5 à 1 cm au centre; ce creusement permet un ajustement naturel de la ligne haute du bustier après la fermeture de la pince.

⑨ Tracer la pince de milieu dos d'une valeur de 2 à 2,5 cm à la distance de 1 cm du milieu dos sur la ligne d'emmanchure.

Découper séparément les parties du patron du bustier (fig. 3 et fig. 4).

Ajouter une couture de 1 cm autour de chaque partie du patron fini.

Placer les crans de montage (très important).

Couper la doublure et la toile dans le même patron.

Fermer le bustier sur le dos au moyen d'une fermeture séparable ou d'un laçage.

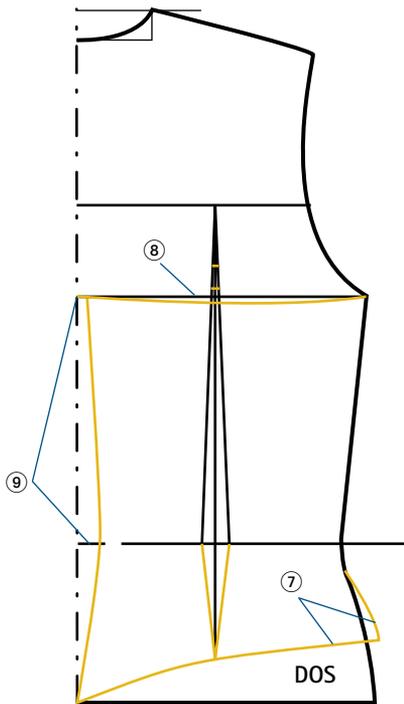
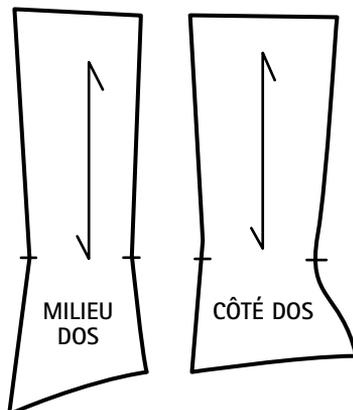
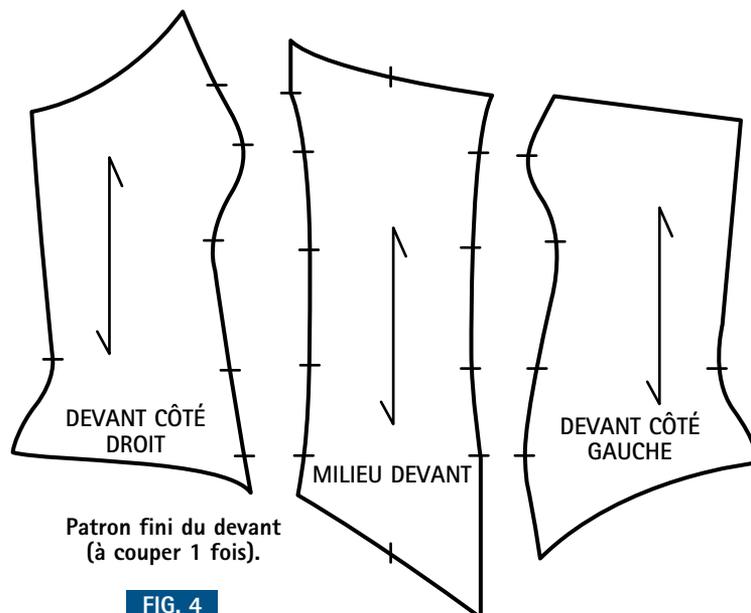


FIG. 2



Patron fini du dos
(à couper 2 fois).

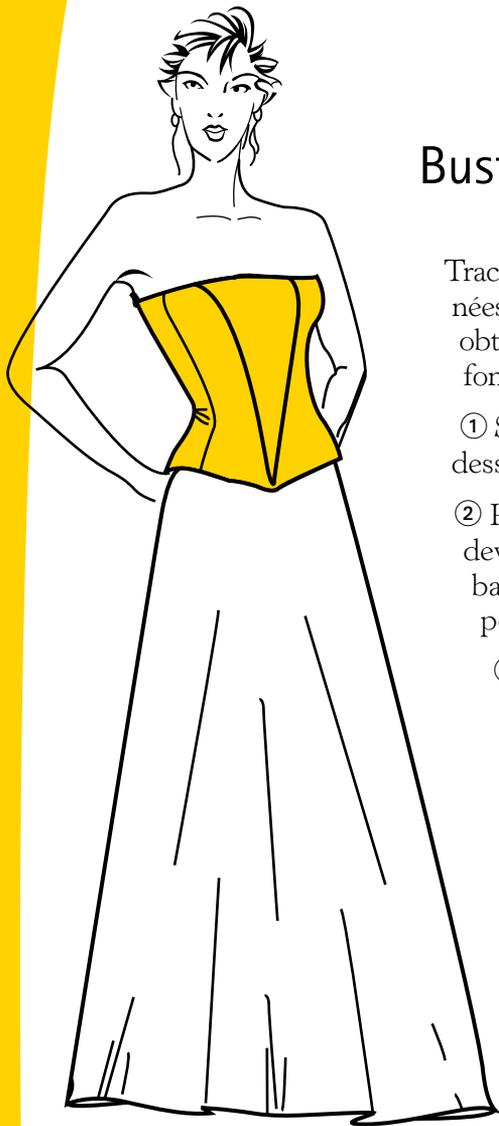
FIG. 3



Patron fini du devant
(à couper 1 fois).

FIG. 4





Bustier découpe en cœur

Modèle 3

Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, puis suivre les indications données ci-dessous pour obtenir le modèle présenté (ajouter l'élargissement en fonction de l'épaisseur du tissu et des baleines).

- ① Sur le devant, tracer une ligne horizontale 2 cm au-dessus de la ligne d'emmanchure (fig. 1, en bleu).
- ② Pour obtenir la découpe « en cœur » sur le milieu du devant, prolonger la ligne de la pince bretelle jusqu'en bas du bustier. En bas, finir à 2 cm du milieu devant pour éviter les épaisseurs de couture.
- ③ Sur le devant, tracer la ligne haute courbe du bustier en partant du côté au niveau de la ligne d'emmanchure pour rejoindre la ligne bleue (fig. 1).
- ④ Diviser en deux la valeur à absorber à la taille (voir volume 1, *Coupe à plat : les bases*, page 22). Placer la première pince en vous référant à la page 221 et la deuxième pince à une distance d'environ 5 cm de la ligne de côté sur un axe à peu près parallèle à celui de la première.

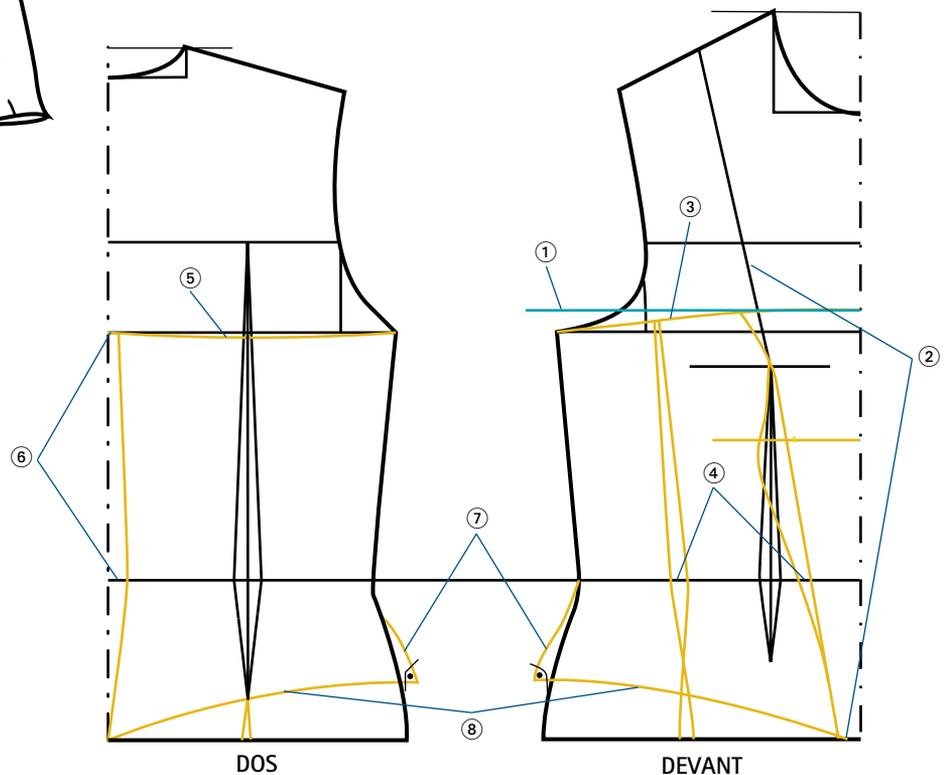
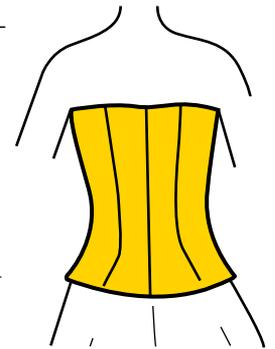


FIG. 1



⑤ Sur le dos, tracer la ligne haute du bustier en creusant légèrement la ligne d'emmanchure en descendant de 0,5 à 1 cm au centre ; ce creusement permet un ajustement naturel de la ligne haute du bustier après la fermeture de la pince.

⑥ Tracer la pince du milieu dos d'une valeur de 2 à 2,5 cm à une distance de 1 cm du milieu dos sur la ligne d'emmanchure.

⑦ Fixer la hauteur du bustier sur le côté (ex. 7 cm en dessous de la taille), puis élargir le côté de 1 à 1,5 cm. À partir de ce point, tracer la nouvelle ligne de côté en rejoignant progressivement la taille.

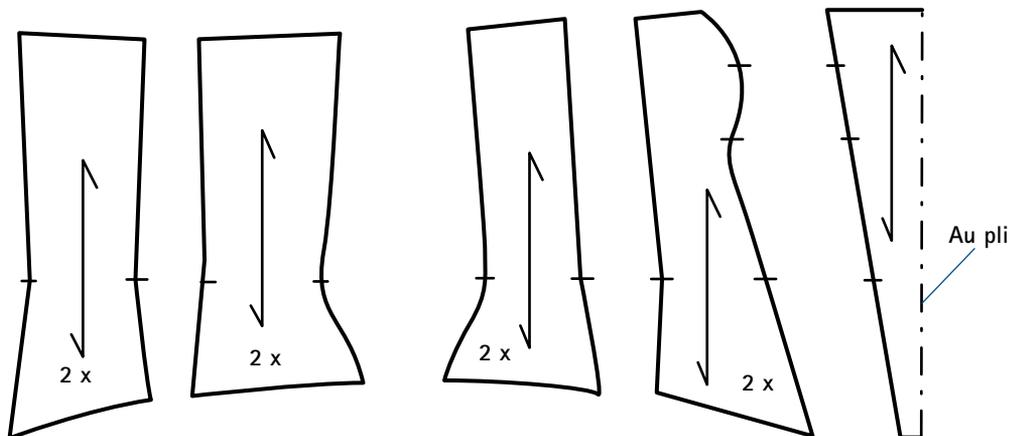
⑧ Tracer ensuite à angle droit les lignes du bas du bustier, dos et devant, en formant une légère courbe selon la forme et la longueur du bustier souhaitées.

Découper séparément les parties du patron du bustier (fig. 2 et fig. 3).

Couper la doublure et la toile dans le même patron.

Ajouter autour de chaque partie du patron fini une couture de 1 cm.

Placer les crans de montage (très important).



Patron fini du dos.

Patron fini du devant.

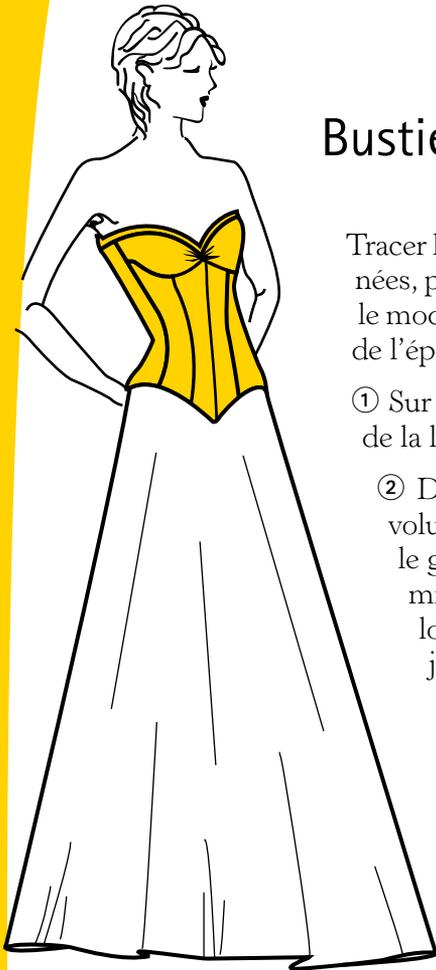
FIG. 2

FIG. 3

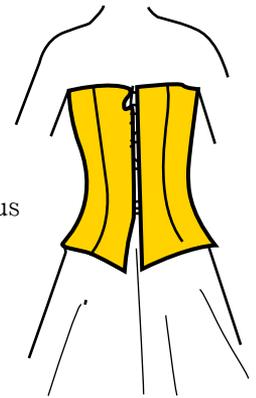


Bustier à balconnet

Modèle 4



Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, puis suivre les indications ci-dessous pour obtenir le modèle présenté (ajouter l'élargissement en fonction de l'épaisseur du tissu et des baleines).



- ① Sur le devant, tracer une ligne horizontale 2 cm au-dessus de la ligne d'emmanchure.
- ② Diviser en deux la valeur à absorber à la taille (voir volume 1, *Coupe à plat : les bases*, page 22). Puis retracer le galbe de la poitrine avec la transformation de la première pince à la taille (voir page 221 et fig. 1). Puis prolonger les deux bras de cette pince en droite ligne jusqu'en bas.
- ③ Placer la deuxième pince de la taille à une distance d'environ 5 cm de la ligne de côté sur un axe à peu près parallèle à celui de la première pince.
- ④ Tracer la forme du balconnet en formant deux courbes ne dépassant pas les deux lignes horizontales tracées page 221 (2 cm au-dessus de la ligne d'emmanchure et 7 cm en dessous de la ligne de poitrine).

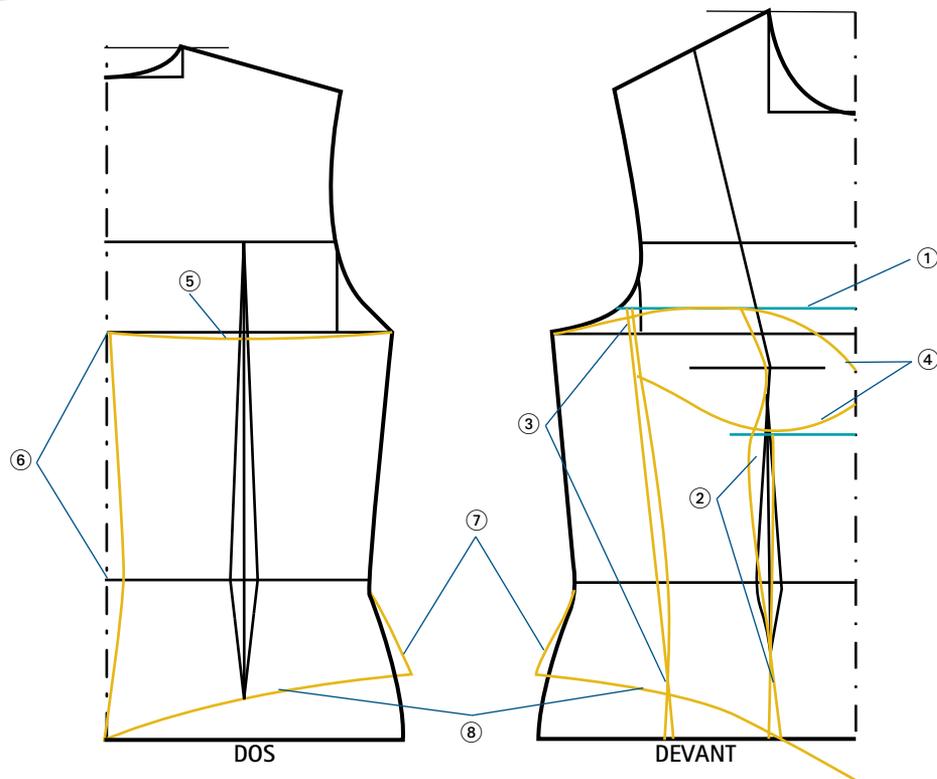


FIG. 1



⑤ Sur le dos, tracer la ligne haute du bustier en creusant légèrement la ligne d'emmanchure en descendant de 0,5 à 1 cm au centre ; ce creusement permet l'ajustement naturel de la ligne haute du bustier après la fermeture de la pince.

⑥ Tracer la pince de milieu dos d'une valeur de 2 à 2,5 cm à une distance de 1 cm du milieu dos sur la ligne d'emmanchure.

⑦ Fixer la hauteur du bustier sur le côté (ex. 7 cm) et élargir le côté de 1 à 1,5 cm. À partir de ce point, tracer la nouvelle ligne de côté en rejoignant progressivement la taille. Les deux côtés (dos et devant) doivent former la même courbe.

⑧ Tracer les courbes du bas du bustier (dos et devant) selon la forme et la longueur du bustier souhaités.

Découper séparément les parties du patron du bustier (fig. 2 et fig. 3).

Couper la doublure et la toile dans le même patron.

Ajouter autour de chaque partie une couture de 1 cm.

Placer les crans de montage (très important).

Fermer le bustier sur le dos au moyen d'une fermeture séparable ou d'un laçage.

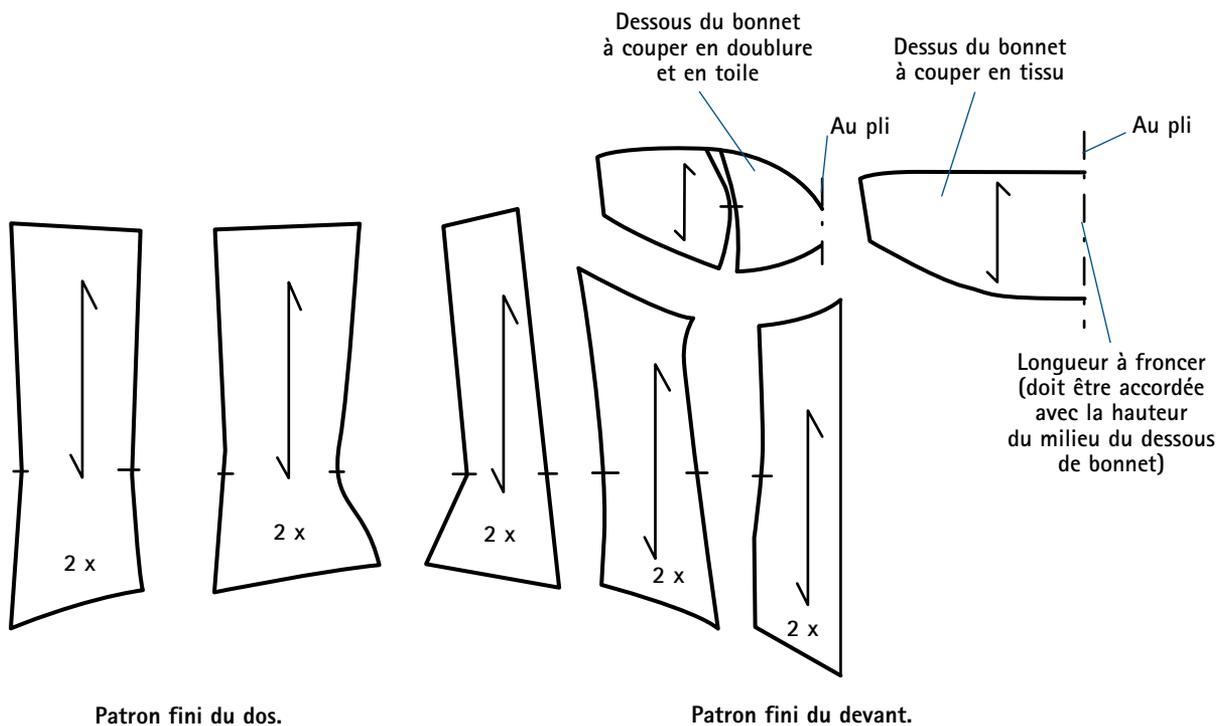


FIG. 2

FIG. 3





Boléro à col montant avec revers

Modèle 5

Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données et avec l'élargissement nécessaire (ex. tour de poitrine + 4 cm). Puis appliquer les transformations suivantes.

- ① Construire un col montant d'une hauteur de 4 cm au maximum (pour les détails de la construction, voir volume 1, *Coupe à plat : les bases*, « Les cols unis », page 175).
- ② Tracer un revers de col d'une largeur d'environ 10 cm, puis par une courbe fixer le bas du devant du boléro jusqu'à la ligne de côté à la hauteur souhaitée (ex. 12 cm au-dessus de la ligne de taille).
- ③ Placer une pince sur le milieu dos à sa valeur (obtenue par le calcul de la valeur à absorber à la taille, voir volume 1, page 22), puis tracer le bas du dos du boléro par une droite horizontale à la même hauteur que le bas du devant sur le côté.

La ligne bleue sur la figure 1 est une variante du bas du dos.

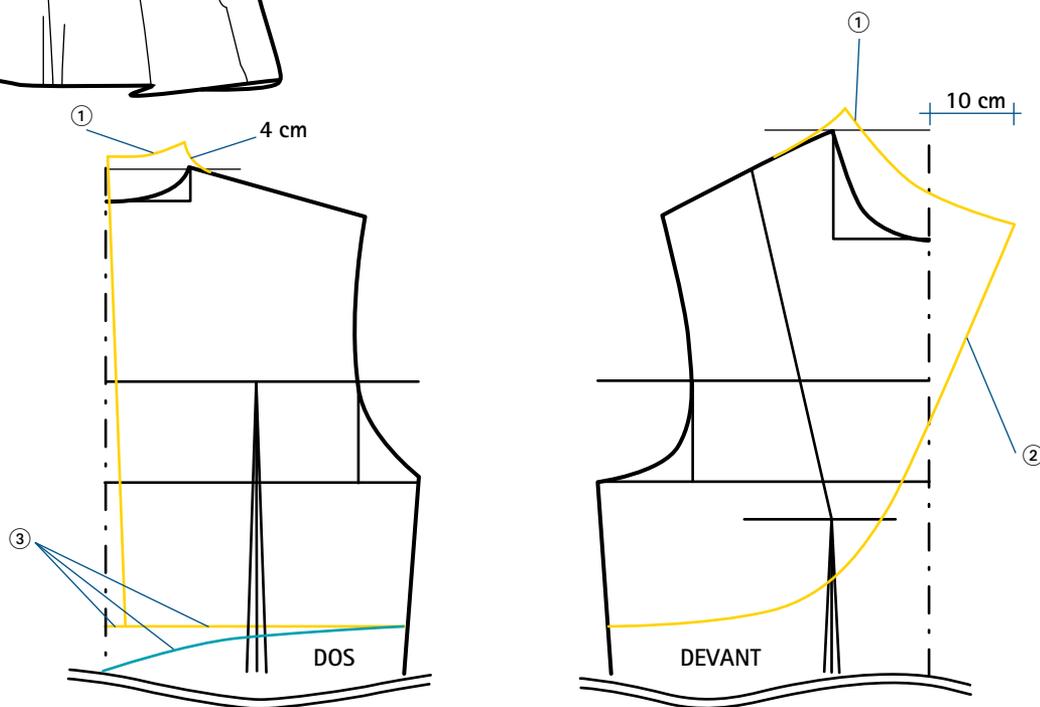


FIG. 1



Après avoir terminé le tracé du patron du dos, pour pouvoir enlever la couture sur le côté (fig. 2, en jaune), accoler la ligne de côté devant avec la ligne de côté dos, soit en scotchant les deux patrons, soit en retraçant le nouveau patron.

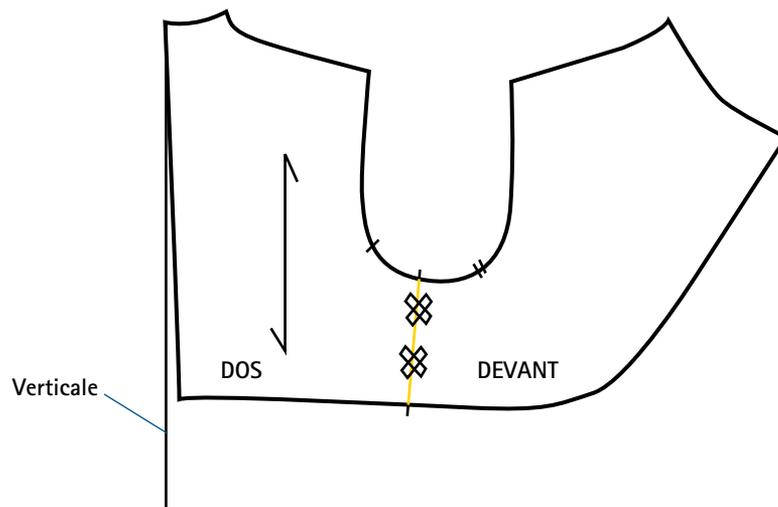
Ce patron de boléro présente une couture au milieu du dos mais il est tout à fait possible d'enlever cette couture. Dans ce cas, il n'y a pas de pince de milieu dos (cette version s'adapte mieux aux grandes tailles).

En raison du col à-même (revers), le boléro est doublé dans le même tissu. Couper la doublure dans le même patron.

Construire le patron de la manche avec une pince au niveau du coude d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure (voir volume 1, « Les manches », page 59).

Ajouter autour du patron fini une couture de 1 cm.

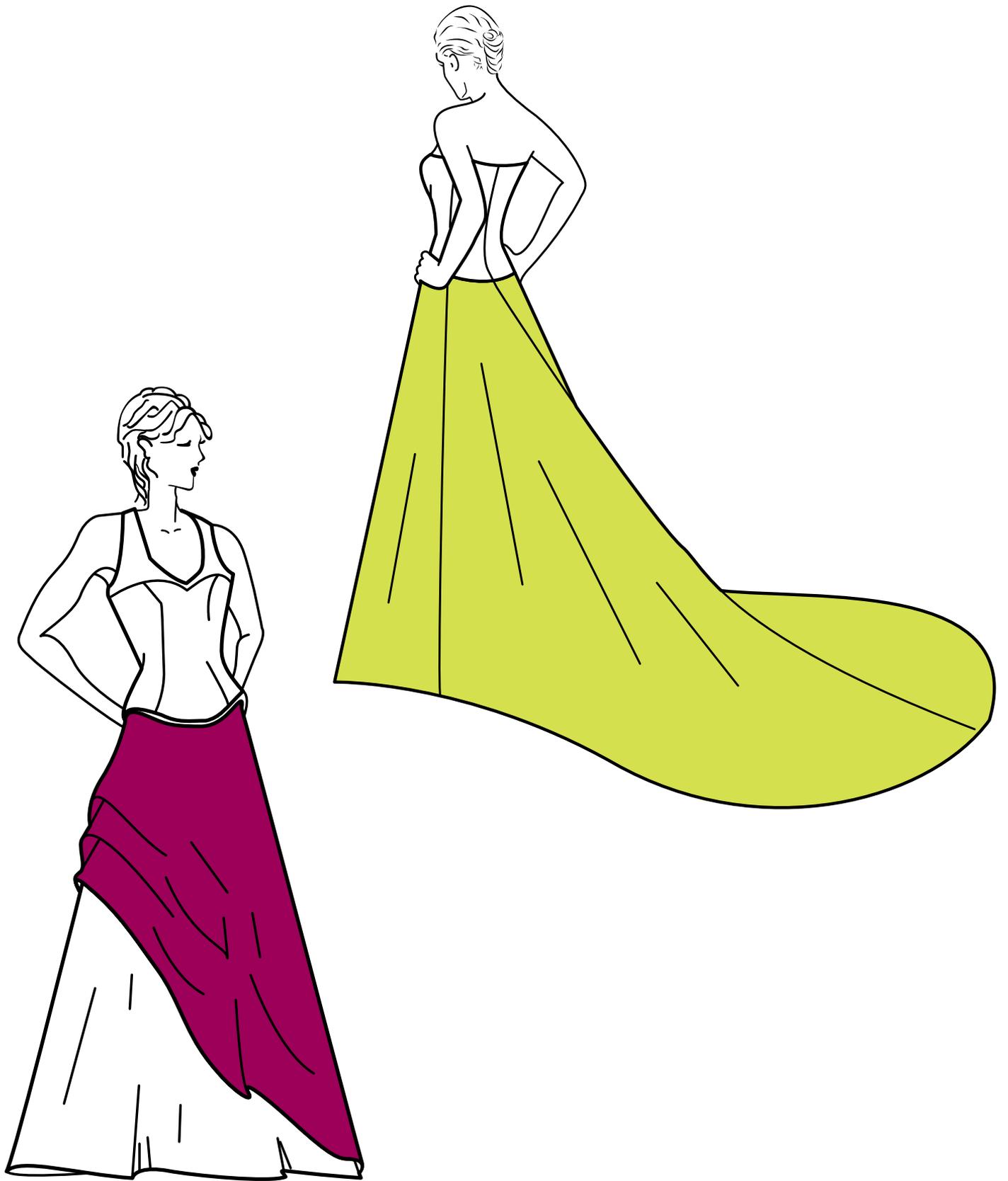
Placer les crans de montage.

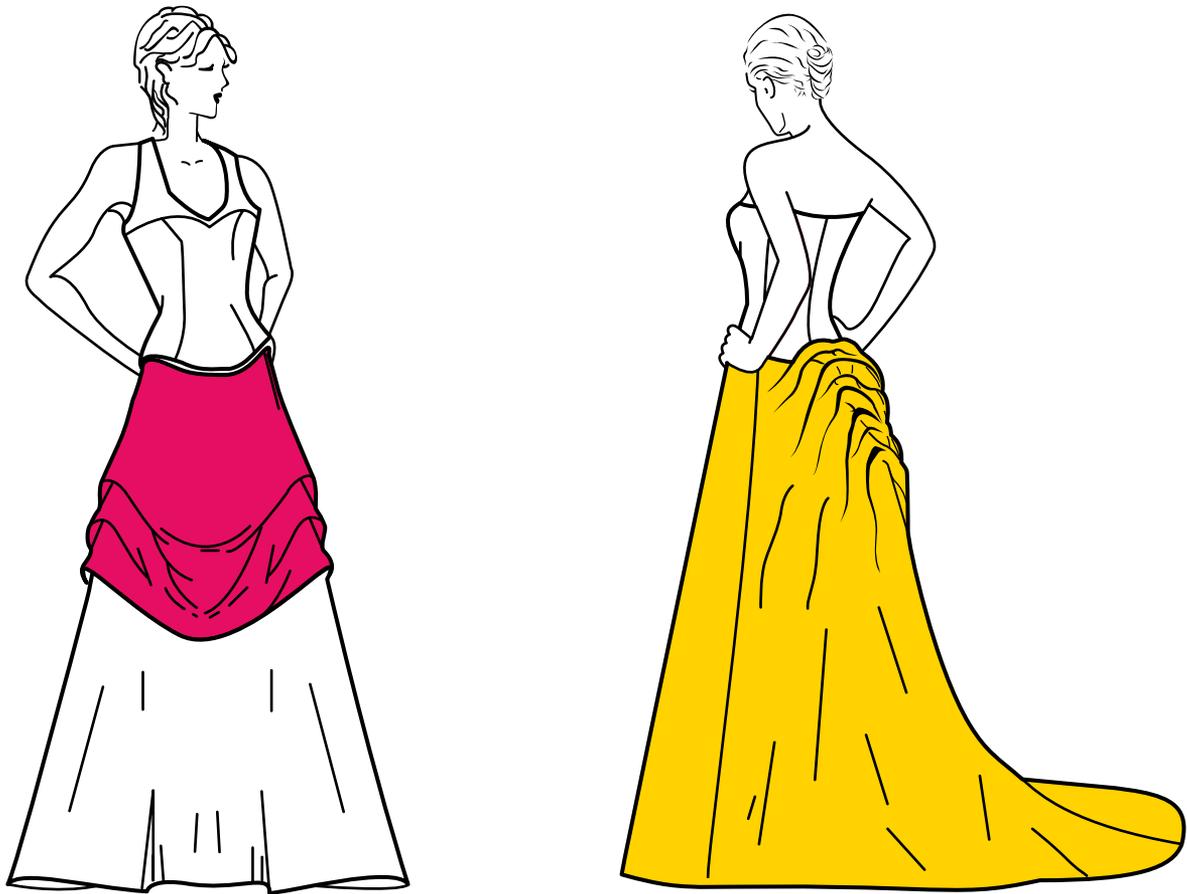


Patron fini du boléro
(à couper 2 fois).

FIG. 2







Les traînes et les surjupes

Les jupes longues avec ou sans traîne, les jupes pointues, les surjupes et les jupes ayant des parties drapées ou remontées sont généralement appropriées à une garde-robe du soir. Mais la plupart de leurs éléments décoratifs se retrouvent aujourd'hui sur les jupes de ville.

Leurs patrons se construisent en apportant des modifications, en longueur et en largeur, au bas d'une base de jupe droite. Toutefois, le sujet peut se révéler beaucoup plus complexe. Ici ne sont donnés que les principes élémentaires les plus souvent utilisés : ils sont indispensables pour élaborer les modèles de ce type de vêtement.

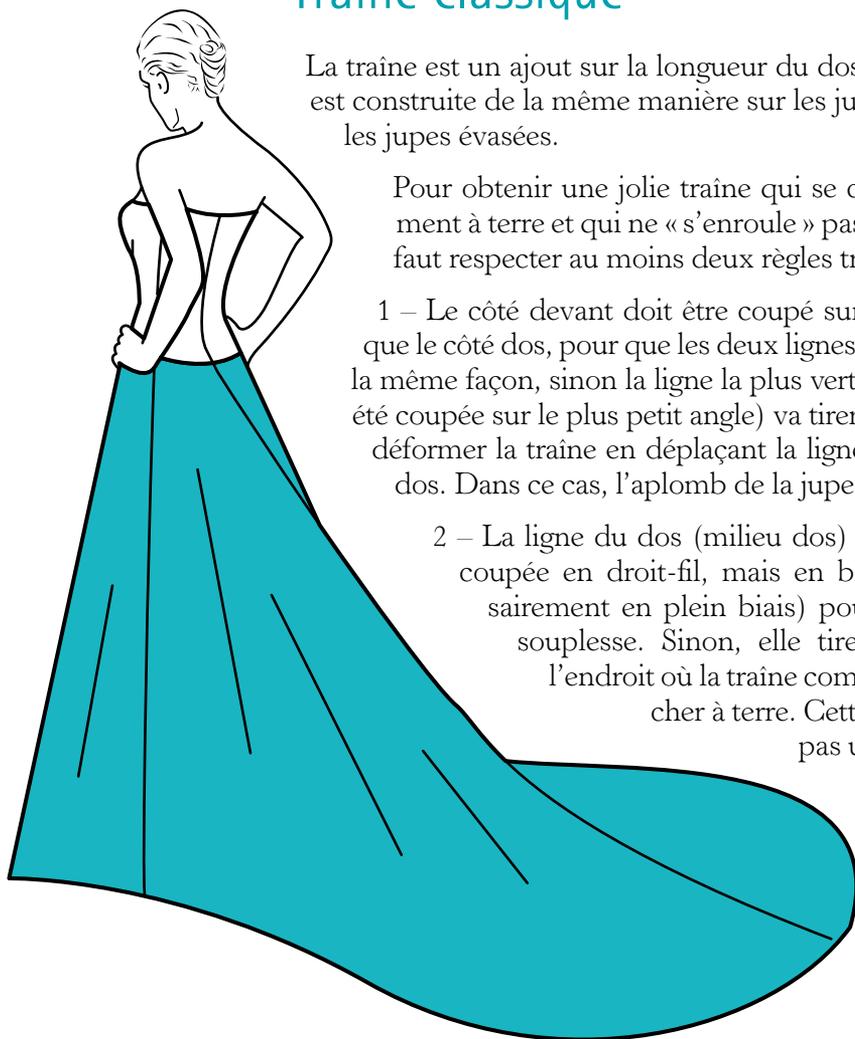
Traîne classique

La traîne est un ajout sur la longueur du dos de la jupe. Elle est construite de la même manière sur les jupes larges et sur les jupes évasées.

Pour obtenir une jolie traîne qui se couche correctement à terre et qui ne « s'enroule » pas en marchant, il faut respecter au moins deux règles très importantes :

1 – Le côté devant doit être coupé sur le même angle que le côté dos, pour que les deux lignes se détendent de la même façon, sinon la ligne la plus verticale (celle qui a été coupée sur le plus petit angle) va tirer davantage et va déformer la traîne en déplaçant la ligne de côté vers le dos. Dans ce cas, l'aplomb de la jupe n'existera plus.

2 – La ligne du dos (milieu dos) ne doit pas être coupée en droit-fil, mais en biais (pas nécessairement en plein biais) pour donner de la souplesse. Sinon, elle tire, se « casse » à l'endroit où la traîne commence à se couler à terre. Cette ligne ne forme pas une courbe lisse.

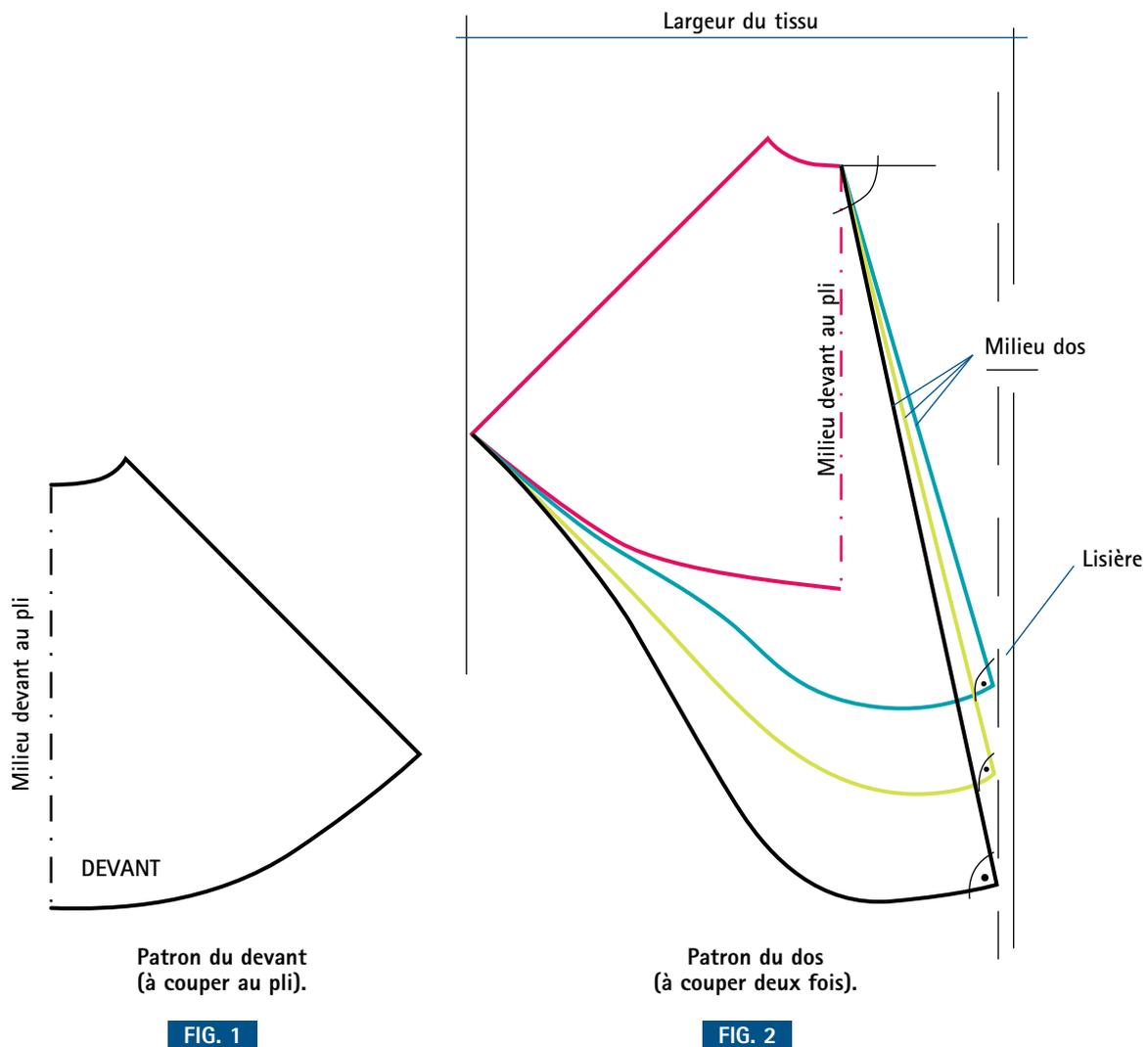


Tracer le devant de la jupe (voir détails de la construction de la jupe évasée, dans le volume 1, *Coupe à plat : les bases*, page 136) avec la largeur en bas souhaitée, 150 cm par exemple (fig. 1). Puis placer ce patron sur une autre feuille de la largeur du tissu en respectant le droit-fil (fig. 2, en rouge).

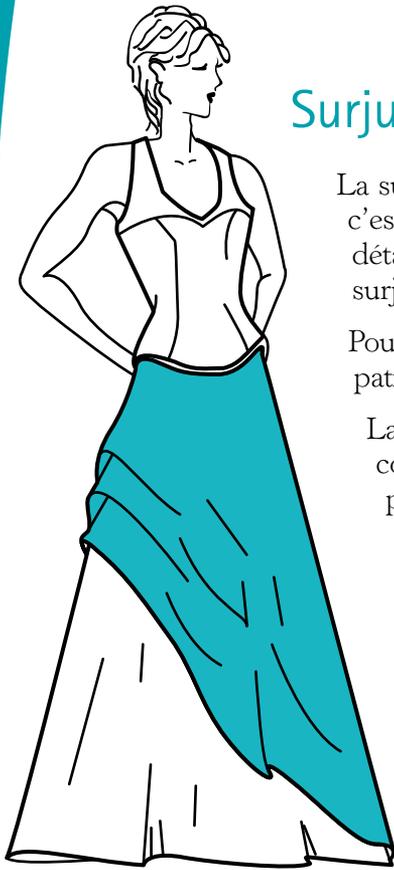
Il est très important de savoir à l'avance la largeur du tissu car l'inclinaison du milieu dos dépend de celle-ci. Il y a toujours la possibilité d'élargir le tissu par un autre morceau, mais une couture d'assemblage sur la traîne ne donne pas toujours un joli effet.

Il est également très important que la ligne du milieu dos fasse un angle droit avec le bas de la traîne pour éviter une pointe sur la couture après l'assemblage.

Sur la figure 2 sont présentés différents tracés de longueur de traîne.



Surjupe remontée sur un côté



La surjupe est posée sur une jupe comme sur un fond, et c'est sur elle que l'on réalise toutes les fantaisies et les détails du modèle. Pour toutes ces raisons, l'aplomb de la surjupe doit suivre parfaitement celui de la jupe.

Pour obtenir le patron de cette surjupe, il faut utiliser le patron fini de la jupe auquel on applique des modifications.

La figure 1 présente les erreurs les plus classiques dans la construction de ce type de patron ; la surjupe a été coupée sur le même patron que la jupe, puis remontée sur le côté, ce qui provoque :

- le déplacement de la couture du milieu dos ;
- le côté non remonté est raccourci et tiré vers les plis, dessous la jupe est « écrasée » par le manque de largeur de la surjupe ; l'effet visuel et le résultat obtenu sont donc très différents du modèle présenté au départ.

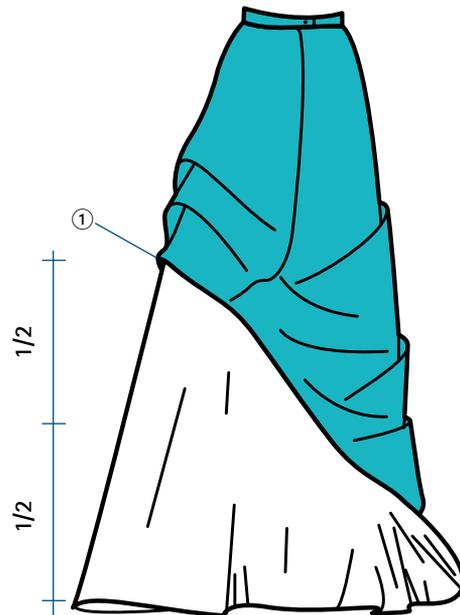


FIG. 1



Pour éviter ces erreurs, procéder de la façon suivante :

① Sur la jupe, mesurer la hauteur de remontée puis la diviser par 2 ; le bas de la surjupe doit être au minimum rallongé de cette mesure.

Si la surjupe est coupée dans un tissu fluide, comme la mousseline, cet élargissement est suffisant ; si on utilise un tissu plus rigide, comme de la soie sauvage, il faut ajouter 5 à 10 cm de plus car les plis se forment avec plus de volume, ce qui prend plus de tissu.

② Joindre avec une droite la ligne de taille, puis par une légère courbe tracer la ligne de côté élargie, du bas jusqu'à la ligne de bassin (fig. 2, en bleu).

L'élargissement doit être le même sur le côté dos et sur le côté devant et les deux côtés doivent être tracés par la même courbe.

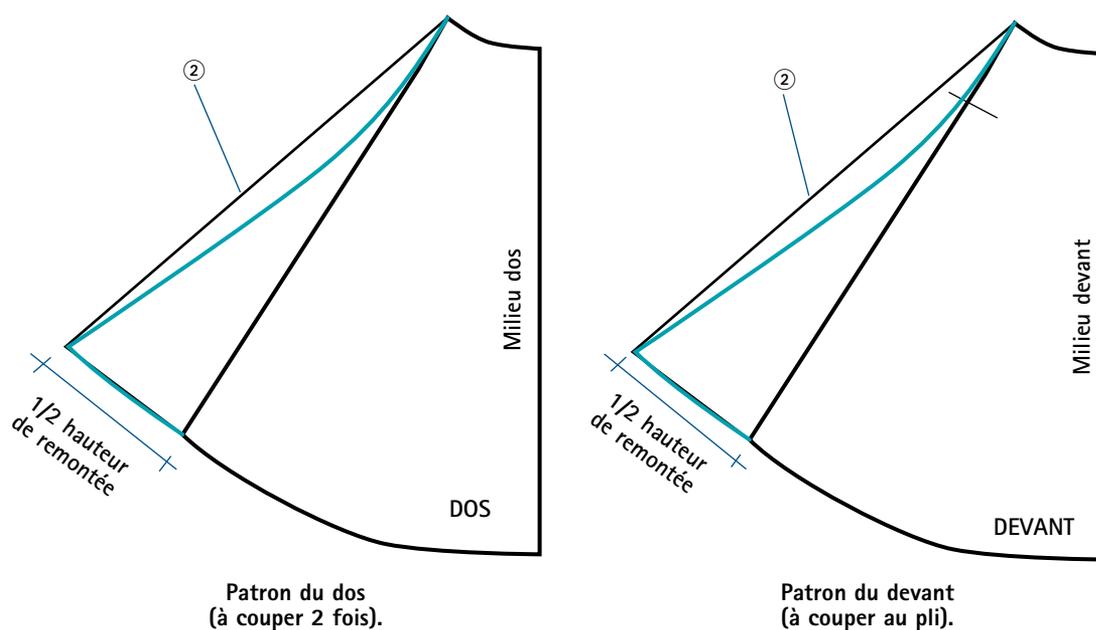


FIG. 2



Surjupe remontée sur les deux côtés



Pour obtenir le patron de cette surjupe, appliquer les modifications sur le tracé fini de la jupe évasée.

La figure 1 présente les erreurs les plus classiques dans la construction de ce type de patron ; la surjupe a été coupée sur le même patron que la jupe, ce qui provoque :

- un bas de surjupe trop large, avec des volumes et des plis supplémentaires ;
- un aspect général très différent du modèle présenté au départ.

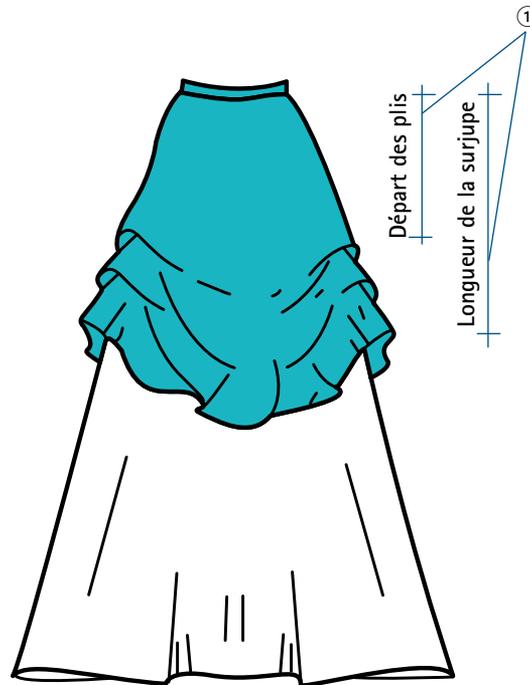


FIG. 1



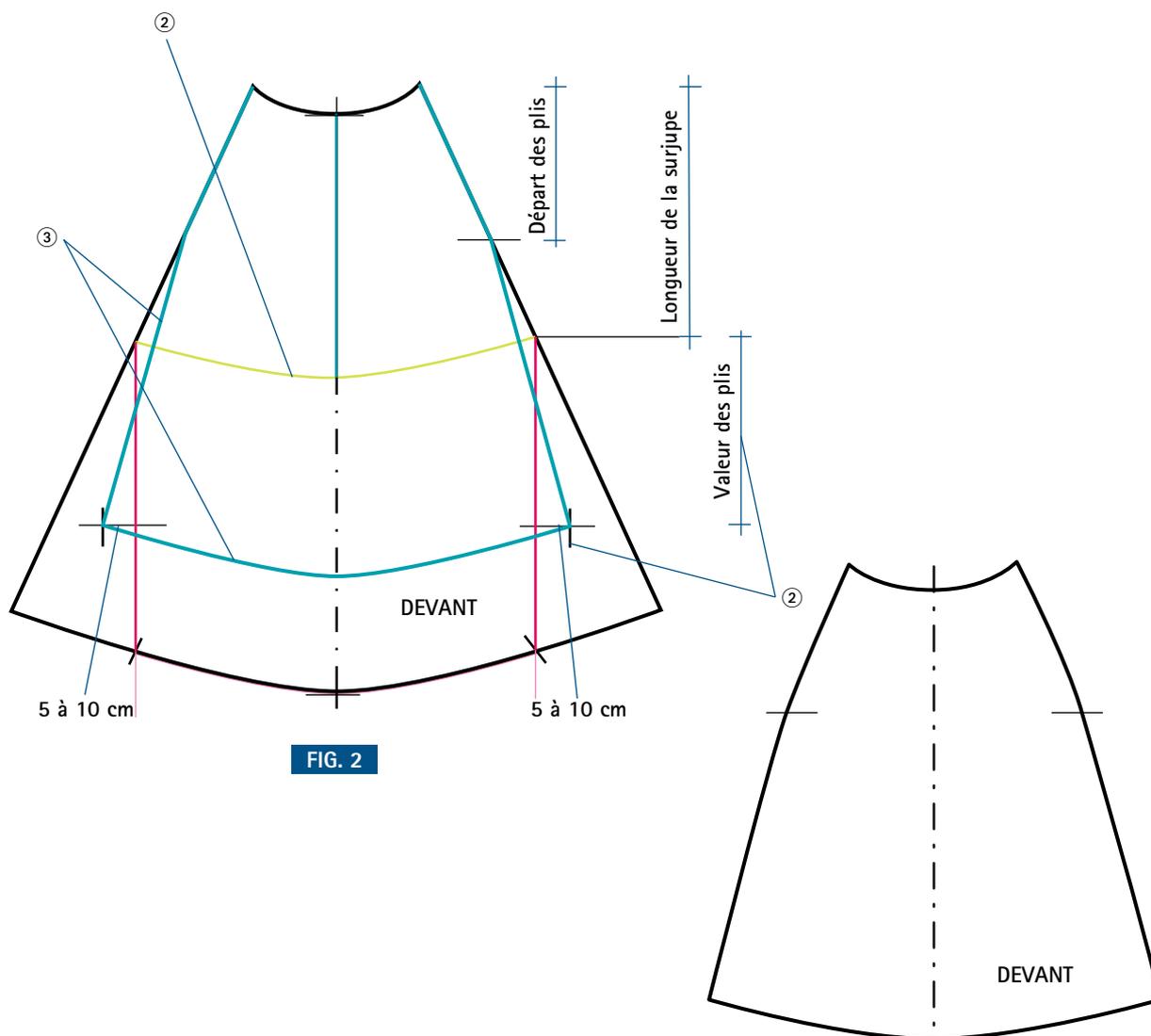


FIG. 2

Patron fini du devant de la surjupe.

FIG. 3

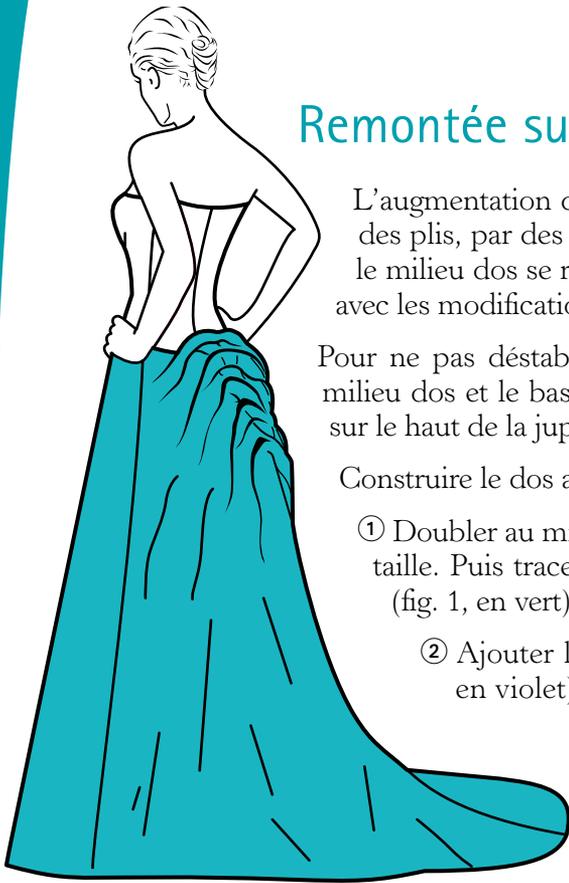
Pour éviter ces erreurs, procéder de la façon suivante :

- ① Fixer la longueur de la surjupe et la hauteur du départ des plis, ou de la fronce selon le choix (fig. 1), puis reporter ces mesures sur le patron fini de la jupe (fig. 2).
- ② Tracer la ligne du bas de la surjupe (fig. 2, en vert), puis tracer deux lignes verticales jusqu'en bas (fig. 2, en rouge) sur lesquelles il faut reporter la valeur des plis. Ajouter 5 à 10 cm à la largeur de la surjupe des deux côtés, pour qu'elle tombe sans tirer.
- ③ Tracer la ligne de côté en partant du niveau de départ des plis puis tracer le bas de la surjupe parallèlement au bas de la jupe (fig. 2, en bleu).

Tracer le dos de la même manière que le devant.



Remontée sur le dos



L'augmentation de volume en haut du dos de la jupe par des plis, par des fronces ou par une simple remontée sur le milieu dos se réalise sur le patron fini de la jupe évasée avec les modifications de la figure 1.

Pour ne pas déstabiliser la couture de côté, la couture du milieu dos et le bas de la jupe, les modifications sont faites sur le haut de la jupe.

Construire le dos avec une traîne (voir page 236).

- ① Doubler au minimum la largeur du dos au niveau de la taille. Puis tracer une droite à partir du bas de la traîne (fig. 1, en vert).
- ② Ajouter la valeur des plis ou des fronces (fig. 1, en violet).
- ③ Joindre la ligne de côté par une courbe en respectant un angle droit avec le milieu dos pour ne pas avoir de pointe après le montage (fig. 1, en bleu).

Si les volumes du dos sont importants, il faut les soutenir soit par un tulle rigide froncé, séparé ou cousu dans la ceinture de la jupe, soit par un soutien-panier qui est souvent utilisé pour les jupes faites dans un tissu assez rigide et lourd.

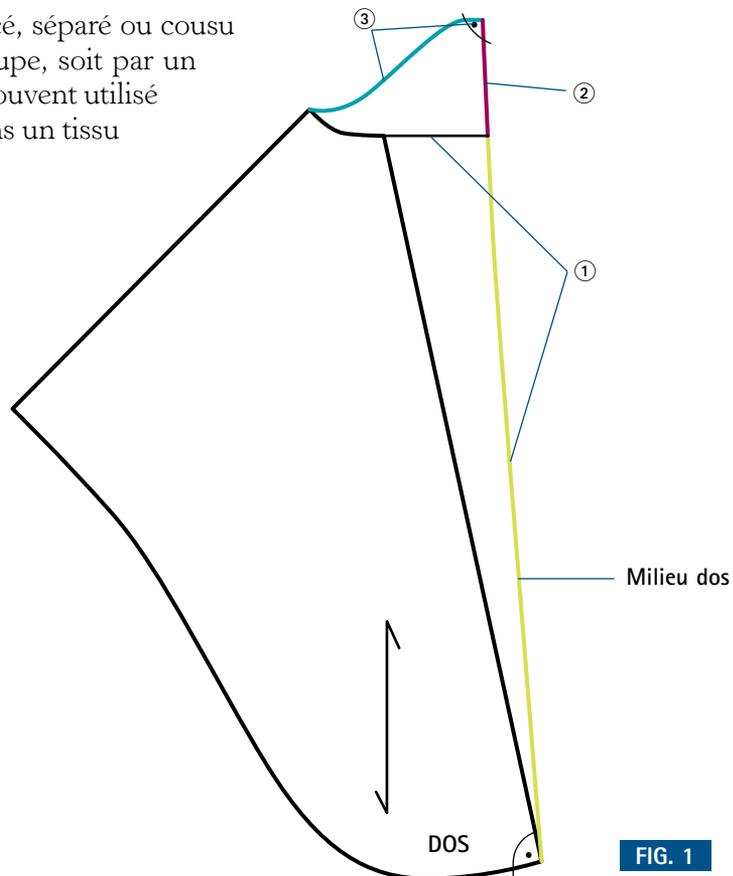


FIG. 1



Jupons

Le jupon est un soutien-jupe adapté à la largeur de la jupe pour en « gonfler » le volume. La forme et la qualité d'un jupon dépendent du « poids » du tissu qu'il doit soutenir.

Il peut être fait avec des volants de tulle rigide, ou dans un tissu léger (par exemple, une doublure avec des cerceaux glissés dans des coulisses). En général, il est séparé de la jupe. La taille est prise dans un ruban qui est lacé et ajusté par un nœud sur le dos.

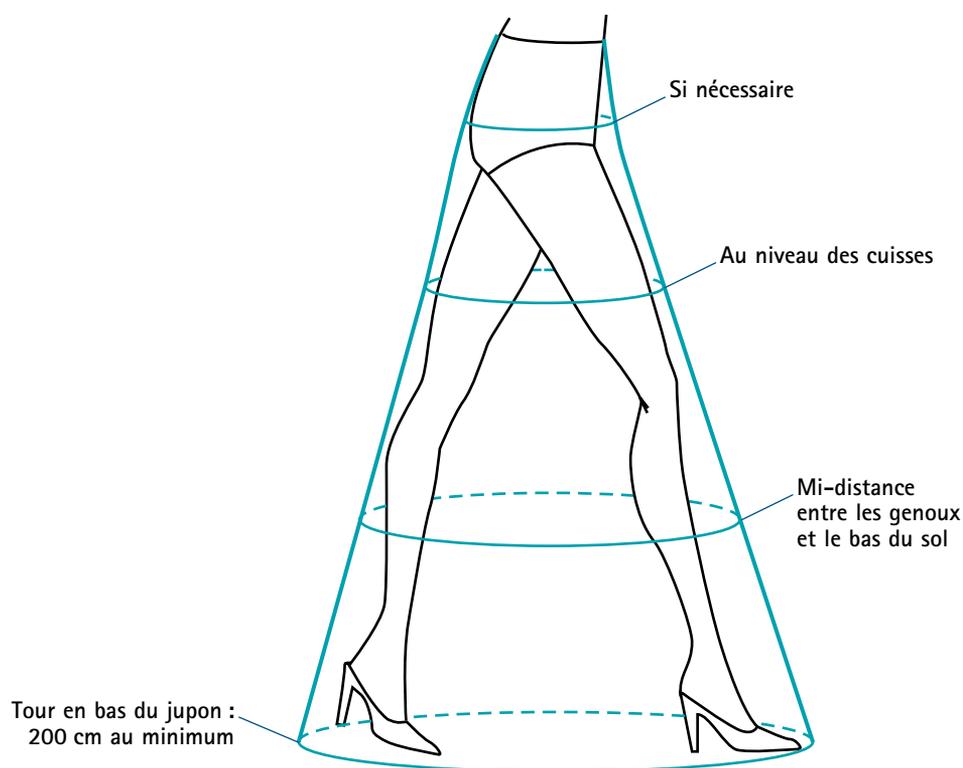


FIG. 1

Le patron du jupon est établi sur la base d'une jupe évasée, mais pour obtenir un jupon confortable et bien adapté à la jupe, il faut respecter quelques principes :

- le tour du bas du jupon doit être de 200 cm au minimum pour ne pas gêner ou limiter la marche ;
- le placement des cerceaux ou des volants ne doit pas être fait au hasard pour donner une jolie forme à la jupe et un bon confort : les cerceaux placés à la hauteur des genoux provoquent une gêne en marchant ; à mi-distance entre la taille et les cuisses, ils empêchent de s'asseoir. Le premier cerceau, s'il est nécessaire, doit être posé 18 à 20 cm en dessous de la taille, le deuxième, au niveau des cuisses, le troisième, à mi-distance entre les genoux et le bas du sol, le dernier, s'il est nécessaire, à environ 2 ou 3 cm du bord en bas du jupon.



Dictionnaire de la couture

Aissance voir Élargissement.

Ajuster Adapter le vêtement aux mesures souhaitées.

À-même Terme indiquant que la partie mentionnée fait partie intégrante du vêtement, par opposition au terme « rapporté » (ex. le col châle est un col à-même).

Ampleur Volume donné au vêtement en tout ou partie.

Aplomb État d'équilibre d'un vêtement par rapport aux droits-fils (droit-fil chaîne et droit-fil trame qui doivent être perpendiculaires ou parallèles au sol).

Appliquer Poser et fixer un morceau de tissu ou un accessoire sur un autre tissu.

Au pli Terme que l'on inscrit sur le milieu sans couture d'une pièce de patronage réalisée par moitié. On placera le milieu de la pièce sur la pliure droit-fil du tissu.

Baleine Tige de métal ou de plastique souple permettant de renforcer et de maintenir une partie de vêtement (voir volume 2, « Les bustiers », page 219).

Basculer Rééquilibrer une pièce de vêtement en changeant le droit-fil.

Basques Partie du vêtement qui part de la taille et descend sur les hanches.

Biais Bissectrice de l'angle droit formé par le droit-fil chaîne et le droit-fil trame. Galon de garniture coupé dans l'axe de cette bissectrice (45°). Le faux biais désigne une découpe sur un angle différent de 45°.

Bouton Petite pièce en métal, en bois, etc., servant à la fermeture des vêtements.

Boutonnière Fente réalisée manuellement ou mécaniquement dans le vêtement afin de permettre le passage d'un bouton.

Bouton-pression Système de fermeture d'un vêtement composé de deux pièces de métal ou de plastique qui s'emboîtent l'une dans l'autre.

Bride Petit anneau de fils tressés ou de tissu fixé sur le bord d'un vêtement pour permettre le passage d'un bouton.

Cassure voir Pliure.

Chaîne voir Droit-fil.

Ciseaux Outil de coupe formé de deux branches mobiles tranchantes intérieurement.

Cintre Enlever de l'ampleur à un vêtement au niveau de la taille par l'intermédiaire des coutures ou des pinces (voir volume 2, « Les modèles de vestes », page 47).

Col Partie de tissu ajoutée autour de l'encolure et qui entoure le cou et/ou le décolleté (voir volume 1, « Les cols », page 149).

Coupe à plat Technique de réalisation du patron d'un vêtement, de l'étude du modèle jusqu'au traçage sur un plan du patron fini.

Cran de montage Petite entaille sur le bord d'une pièce de vêtement, servant de raccord pour conserver l'aplomb et l'équilibre de la construction.

Cran de repère Petite entaille sur le bord d'une pièce de patron permettant de la positionner.

Cranter Réaliser de petites entailles le long d'une couture pour lui donner plus de souplesse (ex. courbe, angle).

Creuser Augmenter la profondeur d'une pince ou d'une couture. Retailer une encolure ou une emmanchure.

Croisure Morceau ajouté au-delà d'un axe et sur lequel sera installé le boutonnage du vêtement.

Décolleté Encolure élargie en vue d'obtenir un confort ou un effet décoratif (voir volume 1, « Les décolletés », page 33).

Découpe Ligne de forme particulière exécutée dans un but décoratif ou utilitaire.

Doublure Empreinte du vêtement coupée dans un tissu généralement plus fin, fixée sur l'envers du vêtement pour dissimuler les coutures intérieures, pour donner de la tenue ou encore pour rendre le vêtement plus chaud (voir volume 1, « La doublure », page 213).

Draquer Disposer de façon harmonieuse une matière en plis souples et irréguliers.

Droit-fil Sens du fil dans le tissage d'un tissu ; le droit-fil trame est perpendiculaire aux lisières, le droit-fil chaîne est parallèle aux lisières.

Élargissement ou Aissance Largeur, souplesse et volume ajoutés au vêtement de base pour lui donner du confort (voir volume 1, « Élargissements », page 27).

Embu Mesure supplémentaire à ajouter à la longueur d'arrondi de la tête de manche, nécessaire au bombé naturel du bras (voir volume 1, « Embu », page 29).

Empiècement Pièce rapportée d'un vêtement marquée par une couture pour obtenir un effet décoratif ou un style souhaité.

Encolure Ouverture en haut du buste pour passer la tête ; ligne courbe placée au ras du cou.

Enforme Se dit d'une pièce rapportée à l'intérieur du vêtement ayant la forme de l'original, comme une ceinture ou une parementure par exemple (voir volume 1, « Les jupes », page 118).

Enfourchure voir Fourche.



Entrejambe Longueur intérieure des jambes mesurée de la fourche jusqu'au sol (voir volume 2, « Les pantalons », page 149).

Épaulette Coussinet en demi-cercle placé sur l'épaule au bord de l'emmanchure afin de donner du volume à la carrure et de rehausser la ligne d'épaule.

Évaser Élargir une partie d'un vêtement (par ex. le bas d'une jupe).

Fermeture à glissière dispositif d'attache formé de deux parties qui s'engagent l'une dans l'autre par l'action d'un curseur.

Fourche ou **Enfourchure** Ligne qui divise les parties gauche et droite du bassin depuis le milieu dos à la taille jusqu'au milieu devant à la taille et passant par l'entrejambe (voir volume 2, « Les pantalons », page 149).

Fourreau (prendre en) Poser deux pièces de tissu endroit contre endroit, piquer tout autour en réservant une ouverture et retourner.

Fronce Resserrement de tissu retenu sur un fil pour réduire la largeur d'une partie d'un vêtement.

Galber Dessiner une ligne en la courbant.

Godet Faux pli formé par une découpe en biais, ou très souvent par un ajout d'une pièce de tissu en forme de triangle, dans une jupe pour élargir le bas (voir volume 1, « Jupe à godets », page 138).

Gousset voir Soufflet.

Gradation Reproduction fidèle d'un patron de base dans des tailles supérieures ou inférieures (voir volume 2, « La gradation », page 14).

Lisière Bord du tissu formé par le retour des fils de trame.

Modélisme Dans la mode, conception et construction de la forme d'un vêtement, en partant du dessin d'un modèle et en appliquant soit la technique de la coupe à plat soit celle du moulage.

Montant (du pantalon) Longueur extérieure des jambes de la taille jusqu'à la fourche entre les jambes (voir volume 2, « Les pantalons », page 149).

Monter Assembler les différentes parties d'un vêtement (ex. monter une manche autour de l'emmanchure).

Onglet Découpe exécutée en diagonale dans un angle où se rejoignent deux rabats de tissu afin d'éviter les épaisseurs.

Ourlet Finition du bord d'un vêtement qui consiste à rentrer sur l'envers de la ressource du tissu.

Parementure ou **Propreté** Pièce de tissu doublant une encolure, une entournure, etc., pour en terminer la finition. Posée sur un revers, elle permet de plier celui-ci sur l'endroit.

Passepoil Bande de tissu en biais qui dépasse d'un bord. Il est utilisé pour orner les boutonnières et les poches (voir volume 1, « Les poches », page 191).

Patte Pièce de tissu rapportée servant à dissimuler une fente ou une ouverture.

Patron Modèle en papier, en carton ou en toile servant de base à la coupe d'un vêtement.

Perroquet voir Pistolet.

Pied de col Partie du col assemblée avec l'encolure (voir volume 1, « Les cols », page 149).

Pince Pli cousu à l'envers pour ajuster un vêtement (voir volume 1 et 2, « Les pinces », page 21).

Pistolet ou **Perroquet** Règle courbe pour dessiner les courbes.

Platitude Terme employé en modélisme pour désigner les abords d'une couture qui sont coupés en biais afin d'éviter une pointe sur la couture après le montage.

Pli Partie de tissu rabattue sur elle-même.

Pliure ou **Cassure** Ligne sur laquelle est rabattue une partie de tissu (par ex. un revers de col).

Poche Ajout de tissu en forme de petit sac à l'endroit ou à l'envers d'un vêtement (voir volume 1, « Les poches », page 191).

Poignet Partie basse de la manche longue terminée par un revers, un ourlet ou une manchette.

Propreté voir Parementure.

Rabat Pièce d'un vêtement doublée qui peut se replier.

Revers Bande de tissu repliée sur l'endroit (par ex. bas de pantalon, bas de manche ou partie d'encolure du devant rabattue avec la parementure pour former un revers de col).

Soufflet ou **Gousset** Morceau de tissu placé sous le bras pour donner de l'aisance à une manche kimono (voir volume 2, « Les kimonos », page 73).

Sous-patte (boutonnage) Système de fermeture d'un vêtement composé de boutonnières invisibles sous une bande de tissu rapportée.

Tombant Allure du vêtement sur le corps résultant d'une bonne coupe et de bons essayages.

Tombant du col Partie du col retombant sur le vêtement (voir volume 1, « Les cols », page 149).

Trame voir Droit-fil.

Volant Bande de tissu rapportée qui peut être froncée, plissée, en biais, en forme de cercle ou de spirale (voir volume 1, « Jupe à volants », page 142).



Table des matières

Avant-propos 5

Généralités 7

Mesures du corps 9

Construction du patron de base
du buste 10

La gradation 14

Les manches 17

Les divers types de pinces 21

Les vestes 27

Quelques modèles de vestes 28

Les différentes découpes de la veste 30

Le col tailleur de la veste 31

Le col châle 38

La manche tailleur 39

Les modèles de vestes 47

Modèle 1 Veste cintrée à découpe
« princesse », col en V 48

Modèle 2 Veste cintrée à découpe
« princesse », col allongé 52

Modèle 3 Veste cintrée avec petit
côté, col châle 56

Modèle 4 Veste cintrée, col tailleur,
manche tailleur classique 60

Modèle 5 Veste cintrée « cache-cœur »,
col châle rapporté 64

Modèle 6 Veste cintrée « jean »,
col rapporté classique 70

Les kimonos 73

Les bases de la construction 74

Le kimono « chauve-souris » 76

Inclinaison de la manche kimono 78

Construction du soufflet de kimono 79

Les modèles de kimonos 83

Modèle 1 Kimono à découpe bretelle,
manches longues, encolure ras du cou 84

Modèle 2 Kimono manches longues,
plis à l'épaule, col en V 87

Modèle 3 Kimono à mancherons
pris dans la pince d'emmanchure 90

Modèle 4 Veste droite kimono,
manches à soufflets 92

Modèle 5 Kimono manches
courtes, découpe sur la carrure,
décolleté bateau 96

Modèle 6 Kimono cintré,
demi-mancherons, décolleté bateau 99

Modèle 7 Veste kimono doublée,
découpe fantaisie, col officier 101

Modèle 8 Veste kimono cintrée,
découpe fantaisie, encolure ronde 106

Modèle 9 Veste kimono doublée,
col châle, poche dans la découpe 109

Les raglans 115

Construction du raglan 116

Les modèles de raglans 121

Modèle 1 Corsage à plastron froncé,
manches raglan 122

Modèle 2 Chemisier droit, manches
raglan, col officier 126

Modèle 3 Veste à découpe « princesse »,
manches raglan, col châle 129

Modèle 4 Manteau cintré, manches
raglan, col châle pointu 133

Modèle 5 Manteau classique, manches
raglan, double boutonnage 139

Modèle 6 Veste droite, manches
raglan, col châle allongé 144



Les pantalons	149
Mesures du pantalon	150
Construction du patron de base du pantalon	151
Ajustement	154
Pincés et ligne de taille	155
Élargissements	156
Ourlet	157
Élasticité du tissu	158
Gradation du pantalon	159

Les modèles de pantalons	161
Modèle 1 Caleçon	162
Modèle 2 Pantalon droit	164
Modèle 3 Corsaire	166
Modèle 4 Pantalon à plis et poche en biais	168
Modèle 5 Pantalon évasé	170
Modèle 6 Combinaison	172
Modèle 7 Short	174
Modèle 8 Salopette	176
Modèle 9 Saroual	179
Modèle 10 Pantalon bouffant à la cheville	184
Modèle 11 Jean	186
Modèle 12 Pantalon taille basse	188

Les capuches	191
Construction de la capuche classique	192

Les modèles de capuches	195
Modèle 1 Capuche-col, encolure élargie, double boutonnage devant	196
Modèle 2 Capuche amovible à plat sur le dos, avec des pincés	198
Modèle 3 Capuche couvre-cou	200

Les capes	203
Base de la construction des capes	204

Les modèles de capes	207
Modèle 1 Burnous	208
Modèle 2 Cape droite à découpe raglan, col rapporté	211
Modèle 3 Poncho	214
Modèle 4 Cape-châle	217

Les bustiers	219
Mesures spécifiques du bustier	220
Construction de la pince à la taille du bustier	221

Les modèles de bustiers	223
Modèle 1 Bustier découpe droite	224
Modèle 2 Bustier asymétrique	226
Modèle 3 Bustier découpe en cœur	228
Modèle 4 Bustier à balconnet	230
Modèle 5 Boléro à col montant avec revers	232

Les traînes et les surjupes	235
Traîne classique	236
Surjupe remontée sur un côté	238
Surjupe remontée sur les deux côtés	240
Remontée sur le dos	242

Dictionnaire de la couture	244
---	-----



Aux Éditions Eyrolles

Collection « Les carnets de mode »

O. GERVAL, *Accessoires de mode*, 2008

O. GERVAL, *Studio & produits*, 2007

Hors collection avec DVD

V. AFLALO & C. JACKOW, *Tendre canaille, coudre pas à pas : 20 accessoires pour mon bébé*, 2007

C. JEAN & É. BONNAMOUR, *T-shirts : customiser ses tee-shirts, créer ses modèles, lancer sa marque*, 2007

Le dessin de mode

C. BLACKMAN, *100 ans d'illustration de mode*, 2007

A. FERNANDEZ & G. MARTIN ROIG, *Le dessin pour les créateurs de mode*, 2007

K. TALLON, *Le dessin de mode avec Illustrator*, 2007

Z. TAKAMURA, *Cours de dessin de mode*, 2006

C. TATHAM & J. SEAMAN, *Le dessin de mode, techniques et création*, 2004

Les motifs

Melle DIMANCHE, *Libérez vos dessous, personnaliser sa lingerie coton*, 2007

T. KENDALL, *Décoration textile : 100 recettes pour teindre, peindre et imprimer le tissu*, 2006

V. CAMPBELL-HARDING, *Superpositions en broderie créative*, 2005

G. HEDLEY, *Effets de matière en broderie créative*, 2005

N° d'éditeur : 7729

Dépôt légal : mai 2008

Imprimé en Slovénie

Cet ouvrage est imprimé pour l'intérieur, sur du Claro Silk 135 g, de la papeterie M-REAL, certifié DIN EN ISO 9001 : 2000 et DIN EN ISO 14001 : 1996. Pour la couverture, il est imprimé sur du Symbol Card 300 g de la papeterie Fedrigoni, certifié ISO 14001.

Le modélisme de mode

Coupe à plat les transformations

Teresa Gilewska enseigne le modélisme depuis près de 30 ans en France, en Pologne, et en Chine. En 1989, elle a créé à Paris son propre studio, qu'elle a dirigé jusqu'en 2000. Depuis, elle se consacre exclusivement à l'enseignement et se passionne pour la transmission écrite d'un savoir indispensable à l'exercice des métiers du prêt-à-porter.

Des ouvrages à l'usage des professionnels de l'habillement et de toute personne souhaitant réaliser soi-même sa garde-robe.

Cet ouvrage propose un enseignement approfondi de la construction à plat des patrons. Les modèles choisis présentent l'ensemble des techniques qui permettent à chacun de répondre aux tendances de la mode ou de développer sa créativité. Les dessins illustrent jusqu'aux astuces de coupe les plus complexes, tout en restant faciles à comprendre. Le manuel de référence de tous les modélistes !

www.editions-eyrolles.com
Groupe Eyrolles | Diffusion Geodif | Distribution Sodis

Code éditeur : G12277
ISBN : 978-2-212-12277-0

