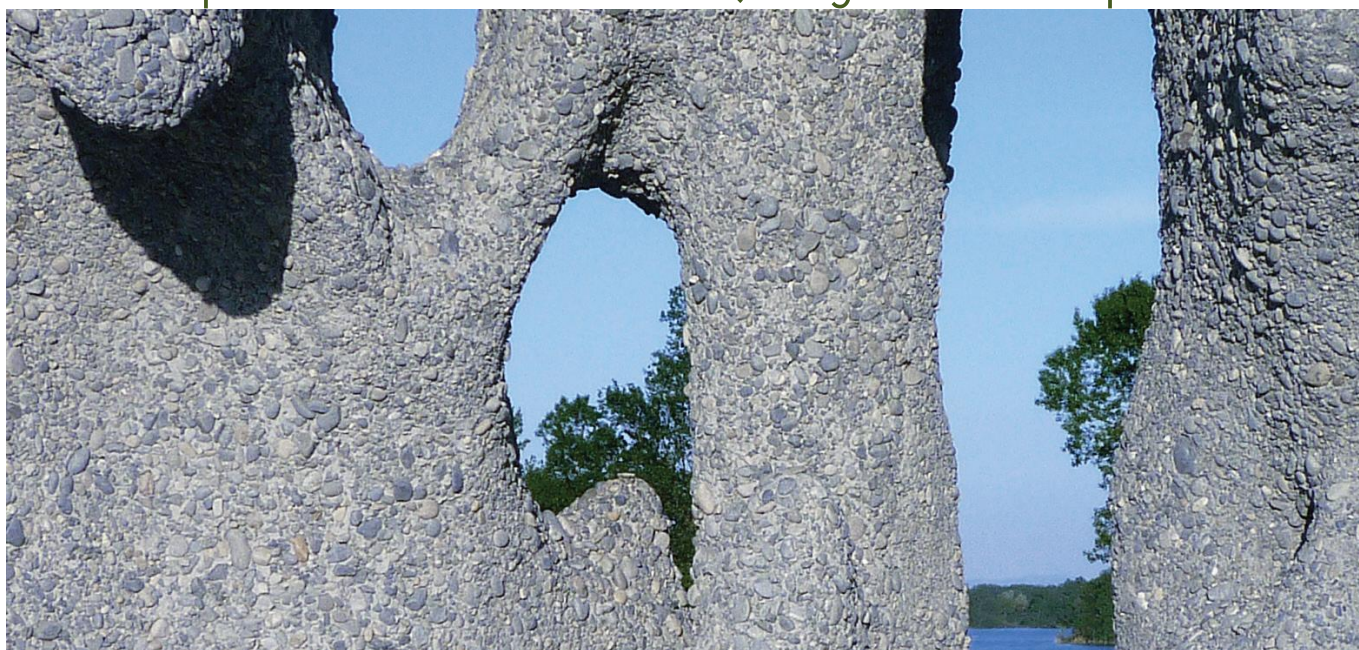


ICI

Fontaine d'Ugo Rondinone
pour le Grand Parc Miribel Jonage / Rhône-Alpes



© Ugo Rondinone

Commande publique du Symalim, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil régional Rhône-Alpes

Inauguration le samedi 6 juin 2015 à 11 heures
en présence de l'artiste



GRAND LYON
la métropole

Rhône-Alpes Région 

Contacts Presse : Julie GARCIN
Service Communication /
Segapal
Grand Parc Miribel Jonage
Chemin de la Bletta
69120 Vaulx-en-Velin
Tél. 04 72 97 02 76
garcin@grand-parc.fr

Blandine PERREAL
Chargée de Communication /
Segapal
Grand Parc Miribel Jonage
Chemin de la Bletta
69120 Vaulx-en-Velin
Tél. 04 78 80 23 70
perreal@grand-parc.fr

SOMMAIRE

1 - COMMUNIQUE DE PRESSE / Inauguration de l'œuvre	p. 3
2 - LE PROJET D'UGO RONDINONE / Propos de l'artiste	p. 4
3 - LE GRAND PARC MIRIBEL JONAGE / Un projet culturel intégré au développement de la métropole	p. 5
4 - HISTORIQUE DU PROJET	p. 7
5 - L'OEUVRE / Descriptif technique et chiffres	p. 8
6 - UGO RONDINONE / Biographie / Expositions.....	p. 9
7 - LA COMMANDE PUBLIQUE / Ministère de la Culture et de la Communication.....	p. 10
8/ Le SOUTIEN REGIONAL à la commande publique.....	p. 11

* * *

LE GRAND PARC MIRIBEL JONAGE	p. 12
LES ACTEURS DU GRAND PARC MIRIBEL JONAGE.....	p. 14
INFORMATIONS PRATIQUES	p. 15

1 / COMMUNIQUE DE PRESSE / Inauguration de l'œuvre

En présence de l'artiste, **Ugo Rondinone**, sous la présidence d'honneur de **Michel Delpuech**, Préfet de la Région Rhône-Alpes, Préfet du Rhône ; **Gérard Collomb**, Sénateur-Maire de Lyon, Président de la Métropole de Lyon ; le **Président du Conseil régional Rhône-Alpes** ; **Jérôme Sturla**, Président du Symalim* ; **Gilbert-Luc Devinaz**, Président de la SPL Segapal** inaugurent **ICI** le **samedi 6 juin 2015 à 11h**.



L'inauguration sera suivie d'une journée festive «ICI & EAU» : spectacles, animations et ateliers gratuits pour toute la famille, **médiation culturelle autour de l'oeuvre**.

Belvédère du Gué - Accès par A42, sortie 4 – Suivre fléchage.



*Syndicat propriétaire du Grand Parc Miribel Jonage

**Société Publique Locale, gestionnaire du Grand Parc Miribel Jonage

« Ici est
une fontaine
un cercle de pierre
un lieu de rendez-vous
un site d'énergie
un endroit magique

C'est une œuvre d'art et une fontaine qui fonctionne. Le bassin circulaire de 10 mètres de diamètre est surplombé par une sculpture de 6 mètres de hauteur. La sculpture est inspirée par l'une des roches d'érudite que je collectionne. Forgées par la nature, ces roches d'érudite évoquent un monde en miniature. Elles sont parsemées de trous qui donnent sur d'autres trous variant en taille et en orientation, ces trous créent la sensation d'un monde en constante évolution, infini, dans un objet fini.

La sculpture et le bassin sont réalisés en béton de graviers ronds.

Toute la surface de la sculpture est mouillée par de l'eau qui coule régulièrement et lentement de sa partie supérieure jusqu'au bassin. Le niveau de l'eau dans le bassin n'excèdera pas 10 cm.

Au fil du temps, l'ensemble de la sculpture se couvrira de mousse ce qui lui donnera l'apparence et la sensualité d'un animal en peluche que les adultes et les enfants aiment à toucher.

Enfants et parents peuvent jouer à cache cache dans les grottes et cavités de la sculpture situées dans la partie basse de la sculpture, afin d'éviter tout accident. Les enfants n'auront pas la possibilité d'escalader la sculpture.

Le bassin circulaire invite les gens à s'asseoir, à parler, à rêver et jouer. »

Ugo Rondinone

Avec **ICI**, le projet culturel du Grand Parc prend **une autre dimension**

L'implantation d'œuvres d'art au Grand Parc Miribel Jonage est une démarche qui a déjà une petite histoire. Dans le cadre d'appels à projets locaux, **plusieurs œuvres ont été réalisées et sont déjà bien connues** des visiteurs : *Recto Verso* de Thierry Levaillant à L'Îloz' en 2010 et *Fountain of love* de Ghyslain Bertholon sur le site de la Droite en 2011 sont sans doute les plus significatives.

L'appel à projets lancé en 2010 avec le soutien de l'Etat et de la Région Rhône-Alpes, qui a abouti à l'implantation d'ICI, visait clairement à **inscrire cette démarche dans une autre dimension**. Le portage politique fort, la mobilisation de partenaires experts et de moyens adaptés ont permis de choisir un projet ambitieux et de qualité.

L'objet du marché avait pour thème « **Un jardin d'enfant, un monde en soi** », la proposition d'Ugo Rondinone a retenu l'attention du jury. Composé d'élus et de techniciens du Symalim, de la Segapal et de représentants des partenaires, ce **jury** a été **sensible aux intentions de l'artiste d'intégrer l'œuvre à son environnement** (forte présence de l'eau et de galets qui rappellent l'histoire du lieu) et aux **allusions à l'enfance** (l'installation recouverte d'un voile de mousse pourrait ressembler à un animal en peluche et s'apparente à un lieu de vie ludique) ; et l'aventure a pu réellement commencer.

Il a fallu ensuite affiner le projet du point de vue technique, lancer des études, opérer des choix en fonction des contraintes du site, rédiger le contrat avec l'artiste, anticiper les actions de maintenance, faire valider la dernière maquette par les élus du Symalim, orchestrer les géologues, architectes, ingénieurs, sculpteurs, maçons, fontainiers, transporteurs de Suisse et de France...

Aujourd'hui, **ICI est à sa place** : visible de l'entrée principale du parc, le long du tour des Eaux Bleues, sur une grande esplanade herbeuse en surplomb du lac, face à la chaîne des Alpes. A la croisée de déplacements divers, d'usages du lieu existants et à inventer, **c'est le public qui décidera si cette fontaine peut devenir l'un des emblèmes du Grand Parc...**

Des projets à l'échelle de **La Métropole**

Ces dernières années, **la métropole lyonnaise s'est dotée de projets ambitieux d'implantation d'œuvres d'art dans l'espace public** dont le plus symbolique est sans doute Rives de Saône.

En tant qu'acteur incontournable de cette métropole, le Grand Parc a souhaité contribuer lui aussi à cette politique consistant à sortir l'art des musées et à investir l'espace public pour un contact direct avec les usagers des lieux. A l'entrée principale du site, avec ICI, comme au détour d'un chemin plus intimiste, l'art s'invite au Grand Parc.

Les directions prises par le Grand Parc Miribel Jonage depuis les années 2000 ont permis de faire reconnaître le site comme un outil de pédagogie à l'environnement, de cohésion sociale et un lieu original disposant d'un **réel potentiel du point de vue culturel** : grands espaces naturels à proximité de la ville, présence d'un public nombreux et divers, aux attentes et pratiques multiples en matière de loisirs. Par ailleurs, son implication dans trois des manifestations culturelles les plus importantes de l'agglomération (Biennale d'art contemporain, Biennale de la danse, Journées Européennes du Patrimoine), ainsi que la

montée en puissance du Festival Woodstower, le font rayonner aujourd'hui au-delà de son périmètre habituel.

Le projet culturel du Grand Parc

Le projet culturel - encore en construction – du Grand Parc vise à **interpeller les visiteurs**, à **embellir leur quotidien** et à **les amener à réfléchir sur les sujets abordés** dans les œuvres, animations et spectacles programmés et permettre ainsi une meilleure compréhension du territoire.

Ce projet politique, au sens citoyen du terme, est conduit en fonction d'objectifs de développement du territoire et sous tendu par ses valeurs qui s'appuient sur son histoire : l'éducation comme une valeur d'épanouissement, la démocratie comme une valeur de discussion, la convivialité comme une valeur du « vivre ensemble ». Il s'inspire donc de l'identité du lieu (ses espaces, ses usagers, ses missions et ses fonctions) et entend évaluer les réalisations passées et les partenariats engagés.

La volonté du Symalim est de **développer ce projet culturel dans les années à venir**, en s'appuyant notamment sur L'ïloz', centre de pédagogie à l'environnement ouvert en octobre 2014, où l'art et la culture auront toute leur place pour sensibiliser le public, dans toute sa diversité, au territoire et aux richesses environnementales du parc. Le Président du Symalim, **Jérôme Sturla**, a nommé **Nathalie Descours-Joutard** en qualité de vice-présidente en charge de la culture et de la cohésion sociale.

Au fil des années, **l'offre culturelle du parc** s'est étoffée dans quatre directions :

- Organisation et accueil d'événements culturels
- Initiation à des pratiques artistiques et culturelles
- Soutien à la création et implantation d'œuvres d'art
- Education au patrimoine

Plus globalement, le projet culturel du Grand Parc contribue à renforcer l'identité du site et vise à favoriser, pour ses usagers, l'émergence d'un sentiment d'appartenance et de fierté.

4/ HISTORIQUE DU PROJET

«Ici», est une œuvre d'**Ugo Rondinone, artiste suisse de réputation internationale vivant à New York**. Ce projet a nécessité un peu **plus de huit années pour devenir réalité**. Il a été conduit dans le cadre du programme national de commande publique d'œuvres à des artistes vivants mené depuis une trentaine d'années par le ministère de la Culture et de la Communication.

Cette œuvre consiste en une **fontaine monumentale** sise à l'entrée principale du Grand Parc Miribel Jonage. **Elle vise prioritairement un usage par les enfants** dans un site repéré pour sa grande fréquentation (plus de 4 millions de visiteurs à l'année), ainsi que pour sa diversité sociale, ethnique et culturelle.

Une telle durée de réalisation a plusieurs causes. Tout d'abord, la soumission par les trois partenaires publics (le Symalim, le ministère de la Culture et de la Communication, la Région Rhône-Alpes) aux règles et contraintes de la procédure de la commande publique.

La définition du programme, ensuite, aboutit dans le dialogue entre le maître d'ouvrage (le Symalim), le maître d'ouvrage délégué (la Segapal), la Région Rhône-Alpes (responsable arts plastiques) et la Direction régionale des affaires culturelles (conseiller pour les arts plastiques) au choix d'un type d'œuvre jouant également le rôle d'un équipement dans une zone certes visible, mais qui en était jusqu'à présent très peu pourvue.

Il en est résulté la formulation suivante : « un jardin d'enfant, un monde en soi ».

Un appel d'offre public est lancé, à la suite duquel deux artistes, dont Maria Nordman, sont choisis pour présenter un projet. L'avant-projet d'Ugo Rondinone sera finalement retenu.

Le projet plus développé fut présenté à un nombre non négligeable de commissions, tandis qu'étaient menées des études techniques plus avancées et la recherche du financement du projet.

Après accord de principe des différents partenaires publics, des études plus affinées encore furent engagées selon les diverses options techniques, et de configurations possibles intégrant les règlements publics ainsi que les particularités physiques de cette fontaine.

Ainsi, l'œuvre et la fontaine d'Ugo Rondinone résultent en **une pièce singulière, jamais réalisée auparavant**.

Sa taille, son poids (la seule sculpture centrale ne pèse pas moins de douze tonnes), sa forme, son aspect, son alimentation en eau auront sans cesse dû être appréhendés comme on le fait d'un prototype, avec **la détermination des entrepreneurs, la rigueur technique des professionnels et la foi des aventuriers**.

Descriptif et éléments techniques

L'implantation / L'œuvre est implantée à l'ouest du Grand Parc, en surplomb du Lac des Eaux Bleues, à l'entrée principale du site. Cet endroit est caractérisé par une vaste étendue plane et la vue sur le lac. Il est desservi par la principale route du parc et une piste cyclable très fréquentée.

L'interaction avec le public / L'œuvre créera un lieu d'interaction sociale et communautaire, invitant les visiteurs à s'installer. A la fois œuvre d'art et fontaine, la sculpture de forme organique est installée au milieu d'un bassin rond. Elle est basée sur un Chinese Scholar Rock issu de la collection de l'artiste. La sculpture est accessible et le public peut ainsi pénétrer le bassin et l'approcher au plus près. Au bas de l'objet, les formes et les trous forment un paysage qui invite enfants et parents à jouer.

Apparence et textures / La surface de la fontaine et de la sculpture est couverte de cailloux ronds de différentes tailles. L'eau coule sur la sculpture. Au fil du temps, l'apparence de cette dernière évolue ; la mousse pousse et s'incruste. L'apparence est douce et invite au toucher.

Alimentation en eau / L'eau parcourant la sculpture de haut en bas provient du réseau d'eau potable et tourne en circuit fermé. Le niveau maximal de l'eau dans le bassin est de 10 cm.

Quelques chiffres

Dimensions

Bassin de la fontaine

10 m de diamètre

Sculpture

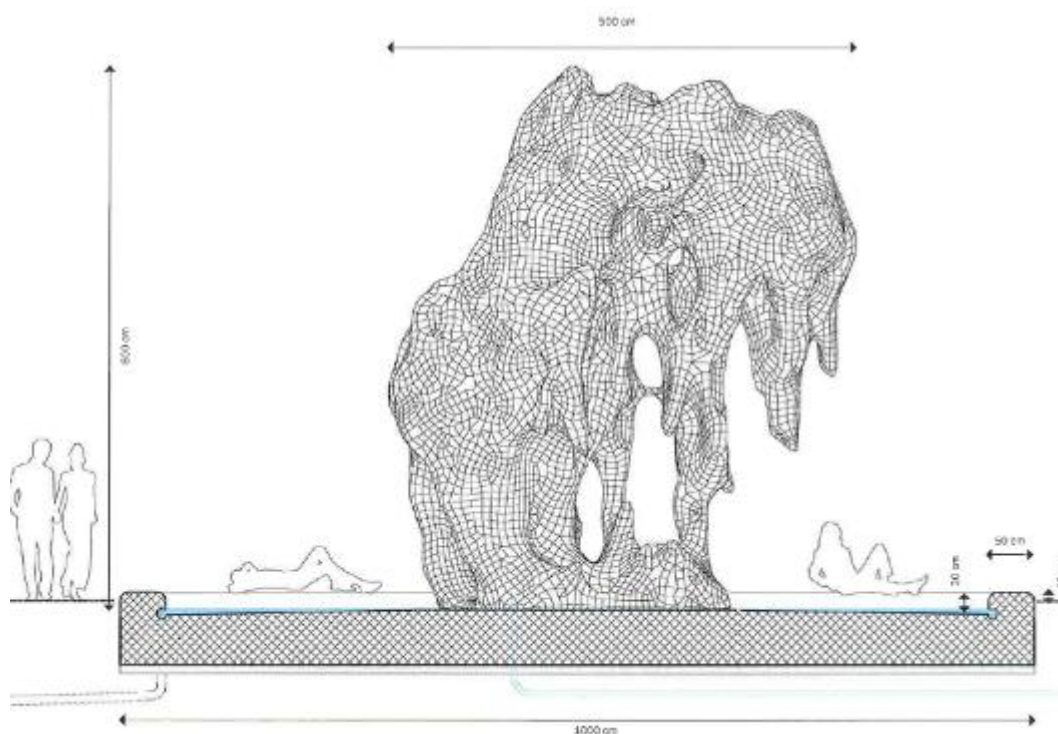
Base : 2 m de

largeur, 3,2 m de longueur

Dimension max. : 5 m de long, 2,4 m de large, 6 m de haut.

Volume : 20 m³

Poids : 12 tonnes



Financements

Symalim

479 000 €

Etat (DRAC Rhône-Alpes)

240 000 €

Région Rhône-Alpes

50 000 €

Montant TOTAL :

769 000 € TTC

Ugo Rondinone (né en 1964, à Brunnen, en Suisse) est un artiste pluridisciplinaire renommé, vivant et travaillant à New-York. Il est diplômé de l'Ecole supérieure des Arts Appliqués de Vienne (1986-1990).

Installations récentes :

- Secession, Vienna, artists and poets
- Rockbund Art Museum, Shanghai, breathe walk die
- Museo Anahuacalli, Coyoacán, Mexico, naturaleza humana
- Public Art Fund, Rockefeller Plaza, New York, human nature
- Art Institute of Chicago, we run through a desert on burning feet, all of us are glowing our faces look twisted
- M Museum, Leuven, thank you silence.

Prochaines expositions :

- i love john giorno, Palais de Tokyo, Paris
- seven magic mountains, Nevada, organisée par Art Production Fund et le Musée d'Art du Nevada.

Son travail figure, entre autres, parmi les collections du MoMA de New York, du ICA de Boston, du Musée d'Art Moderne de San Fransisco, du Walker Art Center de Minneapolis et du Musée d'Art de Dallas.

En Suisse, Ugo Rondinone est représenté par la galerie Eva Presenhuber.

Il est également représenté en France par la galerie Almine Rech.

Biographie, expositions et bibliographie en ligne sur le site de la galerie Eva Presenhuber
[http://www.presenhuber.com/en/artists/RONDINONE_UGO/information/biography.html]

En accompagnant et en soutenant la commande publique d'œuvres d'art, l'État, ministère de la Culture et de la Communication, affirme sa volonté d'accompagner ses partenaires publics (collectivités territoriales, établissements publics, en association, parfois, avec partenaires privés), dans l'enrichissement du patrimoine national et du cadre de vie. Par la présence d'œuvres d'art en dehors des seules institutions spécialisées dans le domaine de l'art contemporain, la commande publique permet la rencontre de la création contemporaine par le plus grand nombre.

Elle vise aussi à donner aux artistes un outil leur permettant de réaliser des projets dont l'ampleur, les enjeux ou la dimension nécessitent des moyens inhabituels.

La commande publique désigne donc à la fois un objet – l'art qui, en sortant de ses espaces réservés, va à la recherche de la population dans ses lieux de vie, dans l'espace public – et une procédure marquée par différentes étapes, de l'initiative du commanditaire, jusqu'à la réalisation de l'œuvre par l'artiste et sa réception par le public.

Ce dispositif volontaire, ambitieux, a donné un nouveau souffle à l'art public. Présent dans des lieux très divers, de l'espace urbain au monde rural, des monuments historiques aux jardins, des sites touristiques au nouvel espace qu'est l'internet, l'art contemporain dans l'espace public met en jeu une extraordinaire variété d'expressions plastiques parmi lesquelles la sculpture, le design, les métiers d'art, les nouveaux médias, la photographie, le graphisme, l'aménagement paysager ou les interventions par la lumière.

Les aspirations de commande publique ont, elles aussi, profondément évolué. La notion d'usage ou de fonctionnalité de l'œuvre n'est plus récusée. L'intervention peut parfois avoir un caractère éphémère (intervention sur des décors ou un événement), donnant l'occasion d'une perception nouvelle et marquante de l'espace.

Ce soutien à la création du ministère de la Culture et de la Communication répond aux enjeux de l'élargissement des publics de l'art contemporain et de l'encouragement des artistes à créer des œuvres inédites et exceptionnelles.

En Rhône-Alpes, les dernières commandes publiques réalisées en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication sont :

- l'œuvre de Ann-Veronica Janssens - vitraux et traitement d'ensemble de l'intérieur de la chapelle Saint-Vincent de Grignan dans la Drôme ;
- Kiosk de Karina Bisch et Quatre vitrines pour un patio d'Armando Tudela à Lyon 8ème ;
- le parcours paysagé Rives de Saône (14 communes de l'agglomération lyonnaise) ponctué par 21 œuvres de 12 artistes internationaux : Tadashi Kawamata, Elmgreen & Dragset, Pablo Reinoso, Meschac Gaba, Erik Samakh, Pascale Martine Tayou, Jean-Michel Othoniel, Le Gentil Garçon, Didier Fiuza Faustino, Lang / Baumann.

Réalisations antérieures : Site-dossier quinze années de commande publique en Rhône-Alpes 1985-2000 - <http://www.culture.gouv.fr/rhone-alpes/dossier/cp/index.htm>

Il convient de rappeler que la Région, qui assure la maîtrise d'ouvrage pour la construction des lycées, respecte rigoureusement le décret relatif à l'obligation de « décoration des constructions publiques » dit « 1% artistique » ; chaque rénovation ou construction de lycée en Rhône-Alpes fait donc l'objet d'une commande artistique. Sur ces 10 dernières années, 46 œuvres ont ainsi été installées ou sont en cours d'installation, favorisant la rencontre des lycéens avec la création contemporaine.

En 2007, la Région a souhaité aller au-delà de cette procédure réglementaire en délibérant en assemblée plénière un nouveau dispositif de soutien à la commande publique dans le cadre de sa politique en faveur des arts plastiques.

Depuis cette date, sont susceptibles d'être soutenus des projets de commande publique dont la Région n'est pas directement maître d'ouvrage, avec une participation régionale plafonnée à 20% du budget global et à 50 000 € pour la réalisation d'une seule œuvre. Les critères prioritaires de l'intervention régionale sont l'intérêt et la qualité du projet ainsi que l'équilibre territorial et l'engagement des structures et collectivités concernées.

Outre le Grand Parc Miribel Jonage, la Région Rhône-Alpes a notamment soutenu à ce titre les commandes publiques pour le Mont Gerbier de Jonc en Ardèche, le boulevard des États-Unis à Lyon, le parcours des Rives de Saône, la gare Jean Macé à Lyon et le centre culturel d'Annemasse en Haute-Savoie.

LE GRAND PARC MIRIBEL JONAGE

Retrouvez un dossier de presse complet sur le Grand Parc Miribel Jonage sur : www.grand-parc.fr rubrique Espace Presse

2 200 hectares non constructibles en lisière de la Ville, propriété du SYMALIM qui fixe la stratégie de développement et les orientations et confie la gestion et l'animation du site à la SEGAPAL.



Le Symalim, syndicat propriétaire du Grand Parc, a défini les quatre vocations principales du Grand Parc Miribel Jonage : la restauration du champ d'expansion des crues du Rhône, la préservation de la ressource en eau potable de l'agglomération, la valorisation du patrimoine naturel et le développement des loisirs de plein air.

Situé au nord-est de l'agglomération lyonnaise, dans la plaine alluviale du Rhône, le Grand Parc Miribel Jonage tire son nom de sa délimitation géographique par le canal de Miribel au Nord et le canal de Jonage au Sud. A moins de 15 km du centre de Lyon, desservi par deux entrées autoroutières, il s'étend sur 2 200 hectares, 11 communes riveraines du Rhône et de l'Ain et 2 départements et compte parmi les plus grands parcs métropolitains d'Europe.

Une situation idéale

Le Grand Parc Miribel Jonage bénéficie d'une situation stratégique. L'Est lyonnais est en effet en pleine mutation culturelle, économique et sociale. Le pôle de loisirs du « Carré de soie », l'aménagement du tramway LEA (Ligne de l'Est de l'Agglomération), du Parc de la Feysine, la valorisation des berges du canal de Jonage, entre autres, créent une dynamique positive dans laquelle le Grand Parc Miribel Jonage s'inscrit pleinement.

Une accessibilité en développement

Pour tenir son rang de Grand Parc de la Région Urbaine de Lyon, le Grand Parc Miribel Jonage doit, dans les années à venir, améliorer son accessibilité. Une meilleure desserte du Grand Parc renforcera les liens avec les communes riveraines. Surtout, l'accès au Grand Parc, par le biais des transports collectifs, sera facilité. Sans bannir la voiture, les modes de déplacements doux comme le vélo ou la marche sont privilégiés. Les nouveaux aménagements du Grand Parc protègent et facilitent ces usages qui mettent les visiteurs en contact direct avec la nature.

Un parc pour tous, toute l'année

Espace de nature, de découverte, de pratique familiale et sportive, le Grand Parc s'affirme aussi aujourd'hui comme le partenaire et l'organisateur d'événements sportifs et culturels, avec une programmation variée au fil des saisons. Ces manifestations, mais aussi les sites aménagés, les parcours sportifs et nature attirent chaque année près de 4 millions de visiteurs.

La grande force du Grand Parc est d'offrir toute l'année un espace où l'on peut pratiquer des sports aussi différents que le golf, la randonnée, l'aviron, l'équitation, le catamaran, le jogging, le tir à l'arc, le tennis, le badminton... le tout en pleine nature.

Un rôle majeur, un espace de ressource

Le Grand Parc Miribel Jonage participe à l'alimentation en eau potable de l'agglomération et la protège des crues du Rhône, en leur offrant un champ d'expansion. Riche d'un patrimoine naturel préservé, proche de la ville, le Grand Parc est un véritable poumon vert, indispensable à l'équilibre urbain. Toute l'année, il accueille des citoyens désireux de se ressourcer.

Initiateur de nouvelles formes de fréquentation

Les principes d'aménagement des espaces du parc répondent aux quatre vocations du Grand Parc : alimenter en eau potable l'agglomération lyonnaise, être une zone d'épandage naturelle des crues, protéger le patrimoine naturel et développer l'accueil et les loisirs. Aujourd'hui, les propriétaires comme les gestionnaires du site ont l'ambition d'inventer un territoire d'un type nouveau, un « Parc naturel métropolitain » où l'équilibre entre les loisirs et la nature constitue la clé du développement. Pour que le Grand Parc Miribel Jonage soit le parc de tous, toute l'année.

Outre ses sentiers pédestres et VTT, ses prairies, ses plages et sous-bois, il offre une base de loisirs, **L'atol'**, et un espace de découvertes entre eau et nature, **L'îloz'**.



Au bord du lac des Eaux Bleues, L'atol', la base de loisirs du Grand Parc, propose des activités nautiques (baignade, voile, kayak, etc.) et terrestres (golf, tyroliennes, salle de forme...) ainsi que du matériel en location : VTT, Stand Up Paddle, canoës...



Dédié à la découverte de l'environnement au cœur du fleuve Rhône, L'îloz' propose des espaces de découverte interactifs, des jardins ainsi qu'un large programme d'animations et spectacles entre eau et nature.



Le Grand Parc en chiffres

- ▣ 2 200 hectares non-urbanisés
 - ▣ 350 hectares de plans d'eau
 - ▣ 700 hectares de milieux protégés
 - ▣ 850 hectares de forêts
 - ▣ Près de 4 millions de visiteurs par an
 - ▣ 5 circuits VTT de 5 à 31 km
 - ▣ 4 plages aménagées et surveillées en période estivale
 - ▣ 3 circuits pédestres
- ▣ 1 000 espèces faunistiques et floristiques :
 - ✓ 230 espèces d'oiseaux
 - ✓ 25 espèces de mammifères
 - ✓ 40 espèces de libellules
 - ✓ 800 espèces de plantes recensées
 - ✓ plus de 30 variétés d'orchidées
 - ▣ plus d'une vingtaine d'activités sportives pratiquées sur la base de loisirs de L'atol'

LES ACTEURS DU GRAND PARC MIRIBEL JONAGE

Le Grand Parc, ce sont 2 200 hectares non constructibles à la lisière de la Ville, propriété du SYMALIM qui en confie la gestion et l'animation à la SEGAPAL.

SYMALIM, syndicat mixte pour l'aménagement et la gestion du Grand Parc. Propriétaire du site.

16 collectivités membres : Métropole de Lyon, Conseil départemental du Rhône, Conseil départemental de l'Ain, communes de Lyon, Villeurbanne, Vaulx-en-Velin, Décines, Meyzieu, Jonage, Jons, Neyron, Miribel, Saint-Maurice-de-Beynost, Beynost, Thil, Niévroz. 27 élus siègent au Comité syndical, organe délibérant qui fixe les grandes orientations et arrête la stratégie de développement du site.

Président : Jérôme Sturla

7 vice-présidents :

Christophe Quiniou, 1^{er} Vice-Président en charge de l'Accessibilité / Déplacements

Christian Bardin, 2^{ème} Vice-Président en charge des Espaces Naturels et Agricoles métropolitains

Daniel Martin, 3^{ème} Vice-Président en charge de la Prévention et de la Sécurité

Richard Brumm, 4^{ème} Vice-Président en charge des Finances

Pierre Goubet, 5^{ème} Vice-Président en charge des Sports et loisirs verts

Nathalie Descours-Joutard, 6^{ème} Vice-Présidente en charge de la Culture et de la Cohésion sociale

Armand Menzikian, 7^{ème} Vice-Président en charge des Marchés publics

Directrice : Anne Moignard

4 salariés permanents.

SEGAPAL, Société Publique Locale de gestion des Espaces Publics du Rhône-Amont.

La société Segapal est une Société Publique Locale (SPL) au capital de 670 000€. Son capital est uniquement composé de partenaires publics : Symalim, Conseil départemental du Rhône, Conseil départemental de l'Ain, Métropole de Lyon, CCMP, Syndicat du canal de Jonage, Villeurbanne, 3CM, Meyzieu, Décines, Vaulx-en-Velin, Rillieux, Miribel, Thil, Neyron, Niévroz, Jons.

Elle est notamment chargée de la gestion et de l'animation du Grand Parc Miribel Jonage. Elle emploie 70 salariés, répartis en 3 services (infrastructure / exploitation / développement).

Président : Gilbert-Luc Devinaz.

Vice-Présidents : Jean-Paul Colin et Pascal Protière.

Directeur général : Didier Martinet.

70 salariés permanents.

Le Grand Parc, c'est aussi **plus de 350 personnes** qui interviennent dans un cadre professionnel à l'année ou en saison : extracteurs, agriculteurs, maîtres-nageurs sauveteurs, animateurs, restaurateurs, ONF...

Dans le cadre de son Plan Directeur 2005-2015, le Grand Parc et ses partenaires se sont donné 10 ans pour réaliser trois objectifs prioritaires :

- poursuivre la restauration du site, le protéger et mettre en œuvre une gestion durable ;
- favoriser la mixité des publics et pérenniser l'intégrité du site ;
- faire du parc un haut lieu innovant de l'éducation à l'environnement.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Grand Parc Miribel Jonage vous accueille toute l'année :

Chemin de la Bletta

69 120 Vaulx-en-Velin

Tél. 04 78 80 56 20

Adresse email : accueil@grand-parc.fr

Site Internet : www.grand-parc.fr

