



## ***LE VENT SE LEVE ... A JOB***

**2015 - 3ÈME ÉDITION**

Les acteurs du festival

Un festival ouvert et participatif

Le contenu

Théâtres - Conférences - Ateliers - Stages - Animations

Planning

Budget

**collectif**  
**JOB**

## LE FESTIVAL 3ème EDITION

Pour cette troisième édition du festival le vent se lève à JOB 2015, le collectif JOB et la SCOP du Vent Debout renouvellent leur engagement mutuel pour l'organisation de cet événement dédié à la citoyenneté et à la démocratie participative.

La seconde édition du festival s'est déroulée sur une semaine du 12 au 18 mai 2014. Concerts, festivités, mais aussi débats, ateliers et réflexions collectives sur la pratique de la démocratie ont nourri cette semaine de festival. Lesta) Bénévoles, organisateurs et salariés, nous étions 85 personnes à œuvrer pour la réussite de ce festival.

Les activités présentées se sont donc étendues, et davantage d'ateliers ont été programmés grâce au savoir-faire des nouvelles forces à l'œuvre. Le format des spectacles s'est diversifié, et aux côtés des conférences gesticulées, nous avons pu proposer une projection et une soirée consacrée à la musique. Le public s'est ainsi élargi, nous avons notamment proposé des ateliers en faveur des enfants le mercredi et samedi après-midis. Le mélange entre musique, conférences et ateliers a permis la rencontre entre ces différents publics. La fréquentation a été fortement en hausse, et nous avons eu le plaisir d'accueillir environ 1300 personnes sur la semaine de festival, dont un public beaucoup plus familial sur les après-midis.

Le bilan de cette seconde édition étant encourageant, le collectif JOB, la SCOP du Vent Debout, et les bénévoles investis ont décidé de renouveler l'expérience cette année, en faisant évoluer une nouvelle fois le contenu et les formes proposées.

LE VENT  
SE lève  
A  
JOB

12 au 18 mai

3<sup>e</sup> FESTIVAL D'ÉDUCATION POPULAIRE

CONFÉRENCES GESTICULÉES, PROJECTIONS, EXPOS,  
APÉRO-CONCERTS, ATELIERS DE CONCRÉTISATION,  
DÉBATS ENFANTS/ADULTES ANIMÉS, OUTILS D'ÉDUC'POP  
JEUX COOPÉRATIFS, ANIMATIONS, PERFORMANCES, ...

À L'ESPACE JOB → 7 deniers - Toulouse  
105 route de Pélagnac - 31000 (70) av. Paul Elou  
Route des 10 ans jusqu'à l'arrêt route  
[www.collectif-job.com](http://www.collectif-job.com) [www.vent-debout.org](http://www.vent-debout.org)

Logos: collectif JOB, LE VENT DEBOUT, % atbac, USAA, FEMME, FMR

Affiche festival 2014

## LES ACTEURS DU FESTIVAL

Le festival Le vent se lève à JOB est conçu et mis en œuvre par un comité d'organisation regroupant des structures ou des individus engagé-e-s et investi-e-s. Le comité d'organisation est ouvert à la participation et aux propositions de chacun-c, dans un esprit d'égalité et de démocratie participative. Les principes défendus dans le festival le sont aussi au sein même de l'organisation. Les membres construisent collectivement le festival, tout en échangeant des savoirs et savoir-faire, dans l'esprit même de l'éducation populaire.

### Le collectif JOB

Le collectif JOB est le porteur central du festival Le Vent se lève à JOB.

Il regroupe une dizaine d'associations d'horizons différents : social, culturel, syndical, structures d'animation socioculturelle. Ces associations se sont regroupées et ont lutté ensemble pour la sauvegarde du bâtiment Job et sa réhabilitation en centre culturel municipal. Aujourd'hui, le collectif JOB et la Ville de Toulouse travaillent de concert pour animer ce lieu emblématique de l'histoire ouvrière toulousaine. En unissant leurs forces et leurs spécificités derrière un projet partagé et commun, les membres du collectif JOB se revendiquent de l'éducation populaire et de l'accès à la culture pour tous, dans un projet ancré sur le territoire des Sept Deniers et ouvert sur l'ensemble de la ville de Toulouse et de la région Midi Pyrénées.

### La coopérative du Vent Debout

Créatrice du festival Le vent se lève en 2012, la coopérative du Vent Debout s'est alliée au collectif JOB dans la conception et la mise en œuvre du festival à partir de 2013. Aujourd'hui, la coopérative du Vent Debout est un partenaire essentiel du festival Le vent se lève à JOB.

La coopérative est une société coopérative ouvrière de production (SCOP) qui travaille à une éducation populaire politique, à travers des conférences gesticulées, des ateliers, des formations et du conseil aux collectivités territoriales. L'objectif est de diffuser et transmettre des méthodes d'éducation populaire qui visent à produire de l'analyse collective, de l'expression libérée, en conscience des inégalités et des dominations à l'oeuvre dans la société ou dans tout collectif.

### Sensibiliz'action

Membre de l'organisation du festival dès 2014, l'association Sensibiliz'Action répond de nouveau présente cette année et apporte notamment des ateliers d'expression citoyenne en amont du festival. C'est association d'éducation populaire qui travaille sur des thématiques liées aux solidarités interlocales. Sensibiliz'Action développe une approche participative qui a pour but d'éveiller les consciences et de stimuler l'émancipation sociale des citoyens.

### Collectif Atria

Association de graffeurs, Atria a rejoint l'organisation du festival en 2014. L'association a pour but de promouvoir les activités artistiques liées à la culture urbaine (Graffiti, Street Art...) et à l'expression artistique sous toutes ses formes.

### Et des citoyens +

L'édition 2014 du festival était particulièrement ouverte au bénévolat et aux propositions de chacun-e pour l'édition suivante. Un debriefing à chaud et un bilan à froid ont été organisés après le festival, ouvert à toutes les personnes investies de près ou de loin dans le festival. De nombreux bénévoles de l'édition 2014 ont répondu présents à l'appel du comité d'organisation, et nous avons le plaisir d'accueillir une vingtaine de citoyen-nes engagé-e-s avec nous dans cette aventure.

## UN FESTIVAL OUVERT ET PARTICIPATIF

L'édition 2014 du festival Le vent se lève à JOB se veut participative, donnant l'occasion au public de s'exprimer et de débattre sur les sujets abordés pendant la semaine.

Le bâtiment JOB sera davantage investi en journée, avec des animations dont le but est de faire écho aux conférences du soir. Le public sera amené à utiliser les thèmes abordés pendant les conférences dans des ateliers pratiques de débat conçus avec les outils de l'éducation populaire.

Le thème de la semaine est le suivant : comment mettre en lumière et agir sur les rapports sociaux ? Formulé ainsi en question, le thème implique également un objectif qui sera le fil conducteur de notre festival. Nous voulons informer le public par le biais de spectacles et conférences, mais aussi créer un espace d'échanges de savoirs et d'outils sur la question, grâce à des ateliers et animations participatives.

Le contenu du festival se veut plus varié, et aux côtés des conférences gesticulées seront aussi présentés des spectacles vivants, des arts urbains, du cinéma, et bien sûr, des concerts.

Ce croisement des disciplines artistiques a pour but de toucher un public encore plus large, et l'organisation de la semaine est conçue de manière à favoriser le croisement des différentes populations qui viendront au festival.

Le vent se lève à JOB est un festival participatif et citoyen. L'organisation comprend de nombreux bénévoles qui proposent et participent à la mise en œuvre des programmations et actions menées avant et pendant le festival. L'organisation est ouverte et chacun-e peut proposer une action ou un spectacle. Pendant la semaine du festival, la participation est également essentielle. Des ateliers sont mis en œuvre pour permettre au public de s'appropriier les questions soulevées pendant les spectacles et conférences. Nous nous inscrivons dans une démarche de démocratie participative en promouvant la citoyenneté auprès du public, et au sein même de notre organisation.



# LE CONTENU

## LE THÉÂTRE

### Les Nouveaux Barbares, Compagnie Une compagnie

#### Théâtre

Quatre jours après le décès de son fils, Alexandre est licencié. Le motif : baisse de motivation. Autour d'Alexandre et de sa femme, les proches, les collègues de travail, les dirigeants de l'entreprise : chacun réagit à l'enchaînement des événements selon son empathie ou intérêt.

« Frédéric El Kaïm créé avec ses Nouveaux Barbares une pièce dont la force tient autant à son intensité émotionnelle qu'à sa valeur documentaire. » — Jean-Luc Eluard, Sud-Ouest

Tiré d'un fait réel et porté par trois ans de recherche Les Nouveaux Barbares est une fiction, celle d'un monde qui a consacré les indicateurs économiques aux dépens de la dignité humaine. Entrecoupée de scènes à l'humour grinçant sur l'entreprise et ses dérives managériales, la pièce de Frédéric El Kaïm ne traite pas d'un temps révolu mais bien d'une réalité contemporaine.

### C'est de l'autre côté, Akalmie Celsius

#### Théâtre de rue

100 chaises identiques, disposées de manière aléatoire, en circulaire. La chaise, objet commun ultra identifié, connote un espace de parole, d'échange ou d'immobilité. Une chaise vide appelle un corps. Parmi cette assemblée, les comédiennes sont-elles en train de jouer ou de réfléchir librement avec les spectateurs ? Ces derniers deviennent interlocuteurs véritables, insérés dans ce dispositif qui joue des codes de la communication et du théâtre.

### Batman VS Robespierre, Le Grand Colossal

#### Théâtre

Batman contre Robespierre, raconte la chute d'un homme. Un homme qui possède tout et qui, comme Job, va tout perdre sans comprendre pourquoi. Les raisons de sa chute n'ont en apparence aucune rationalité, elles semblent injustes et arbitraires. Pourtant, en y regardant de plus près on voit autour de cet homme un peuple divisé, qui ne croit plus en l'action collective, résigné, que la publicité, la télévision, le cinéma ont fini par convaincre que seul un justicier solitaire pouvait encore quelque chose pour lui. Derrière la figure de Batman se dessine le portrait fantasmé de l'homme occidental d'aujourd'hui : Batman est l'héritier d'un empire, Batman s'en remet à la technologie, Batman agit seul.

### Le monde de Jeanne, La Rift Compagnie

#### Théâtre jeune public

À travers un univers drôle et déjanté, nous assistons au fil des jours à ses joies, ses angoisses, ses sentiments d'échecs et ses réussites. Ce spectacle nous montre le vécu de Jeanne face à ses difficultés scolaires, ses troubles d'apprentissage et ses angoisses.

L'auteure s'est appuyée sur l'étude de la dyspraxie avec pour objectif de questionner les notions de différence, de normalité, de tolérance et de marginalité à l'école.

Pensé pour être un appui ouvrant des discussions décomplexées entre adultes et enfants sur le thème de l'autre et la différence, Le Monde de Jeanne navigue entre plusieurs eaux : les eaux troubles et profondes du sujet, les eaux douces et délicates de la poésie, les eaux agitées de l'humour.

## **Partir, revenir librement, L'École Citoyenne**

### **Théâtre forum**

L'article 13 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme dit :

«Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien et de revenir dans son pays.»

Le spectacle montre le parcours d'un clandestin sans papiers, de son passage de la frontière à sa reconduite. Le thème porte sur les Droits de l'Homme et plus précisément le droit à la Liberté de circulation. La première scène montre que le passage de la frontière est plus facile pour les marchandises que pour les personnes. On y voit les aléas d'un homme qui n'a pas les bons papiers qui finit par franchir la frontière clandestinement. Parallèlement à ces passages, quelqu'un lit des parcours de clandestins, leur séjour en centre de rétention... Le théâtre forum prend à partie le public pour débattre, pour agir et défendre les droits universels de l'homme. La fin du théâtre forum dépendra du public...

La présentation du théâtre forum fera suite à la projection du film de Neus Viala, Contre les murs, sur les centres de rétention administrative. Le spectacle sera suivi d'un débat avec le public.

## **LES CONFÉRENCES**

### **Mes identités nationales, Pablo Seban**

Fin 2009, l'identité nationale française est en débat. L'identité nationale. Avec un L apostrophe, comme si elle était unique, partagée par toutes et tous et figée dans le temps. Ce débat aurait pu être l'occasion de discuter de nos identités multiples, de raconter toutes ces histoires de français qui forment une Histoire populaire de France.

On a eu droit au contraire au mot d'ordre: « être français, c'est ça! »... et surtout « ce n'est pas ça! ». Certaines personnes étaient ainsi exclues du cercle VIP des « vrais français ». Et de nombreuses autres ont accepté, continuent d'accepter, souvent sans réagir...

Alors avec cette conférence gesticulée je propose une réflexion sur ces schémas de pensée imposés, sur cette mécanique raciste. Comment est-elle construite, utilisée? Sur quels arguments s'appuie-t-elle pour se développer y compris au sein des milieux antiracistes? Quelles en sont les conséquences? Et comment peut-on la combattre?

### **«Je vais tout CAF'ter: le RSA, un droit qui fonctionne à l'envers!», Zineb**

La CAF ça vous donne le CAF'ard ? Pourquoi diable le RSA passe à côté de 50% de son public ? Venez explorer les dessous des CAF'fouillages CAF'Kaiens, des heurts et malheurs du RSA et de la protection sociale mais aussi de certaines belles avancées sociales qui nous changent la vie !

### **Tu sais les savoirs, c'est pas pour moi, Sid Khattry et Hugo Fourcade**

C'est notre histoire. On s'est battu et on a perdu. Aujourd'hui la loi LRU de réforme de l'université est là, et tout ce qu'on avait redouté est en train d'arriver : augmentation de la dépendance financière envers les entreprises privées, sélection déguisée, manque de moyens, concurrence entre les facs... On a perdu mais il était impensable de ne rien faire. De retourner apprendre gentiment nos leçons.

Du coup on a créé une université populaire. L'université populaire c'est l'université idéale, non ? Le savoir pour tous et gratuit. De la philosophie, de l'histoire, de la sociologie, le tout accessible à tous et en débattant.

Sauf qu'on avait pas tout le monde et surtout pas les classes populaires dans notre université. Et puis la diffusion des savoirs d'accord mais pourquoi faire ?

## **Intervention du P.H.A.R.E. pour l'égalité**

P.H.A.R.E. pour l'Égalité est une structure d'intervention sociologique fondée sur l'action-recherche mettant les acquis des sciences (sociologie, histoire, économie, statistiques, épistémologie, épidémiologie, sciences politiques, etc.) et d'outils issus de l'éducation populaire à disposition d'acteurs ayant une volonté d'action et/ou de transformation sociale.

P.H.A.R.E. pour l'Égalité est composé d'une équipe de sociologues de terrain, Saïd Bouamama, Jessy Cormont, & Kelly Poulet qui travaillent ensemble dans le cadre d'un laboratoire fondé en 2005.

L'équipe puise également ses savoirs, savoirs-faire et savoirs stratégiques dans des expériences antérieures en tant que professionnels du travail social, médico-social, de l'animation et de l'éducation populaire.

Le P.H.A.R.E pour l'Égalité interviendra le premier soir du festival sous la forme d'une conférence classique. Cette soirée d'introduction sera l'occasion d'expliquer les concepts sociologiques abordés tout au long de la semaine. Ce travail de vulgarisation est la première étape du processus mis en œuvre sur toute la semaine.

## **LES ATELIERS**

Plusieurs ateliers construits avec des outils de l'éducation populaire sont prévus en amont et sur toute la durée du festival. Le but de ces ateliers est de favoriser la participation du public autour des thématiques abordées dans les conférences gesticulées et les spectacles. Ces animations seront le moyen de susciter le débat et de développer l'esprit critique du citoyen pour lui permettre d'être partie prenante des questions qui le concernent.

### **Les ateliers post-conférences**

Après chaque conférence gesticulée, un atelier est prévu pour éclairer de manière pratique les éléments abordés pendant le spectacle. Cet atelier est proposé aux personnes du public de la conférence et a lieu le lendemain matin ou pendant le weekend.

Les ateliers post conférences sont animés par les conférenciers eux-mêmes.

### **Les porteurs de paroles**

Avant le festival, des porteurs de paroles vont être organisés dans la ville de Toulouse, en lien avec les thématiques du vent se lève à JOB.

Un porteur de paroles est un atelier d'expression dans l'espace public qui consiste à poser une question aux passants sur un thème donné afin de recueillir leurs paroles sur le sujet. Cet atelier permet de s'adresser à tous les citoyens sans distinction directement là où ils se trouvent : dans la rue. Les animateurs installent de grands panneaux avec la question posée et les réponses des passants au fur et à mesure.

Les panneaux réponses feront ensuite l'objet d'une exposition pendant le festival, en écho à une des conférences gesticulées selon le thème abordé, avec la possibilité pour le public de réagir aux réponses données par les passants.

### **Espaces d'échanges**

Après chaque spectacle ou conférence, un temps d'échange formalisé sera organisé entre le public et les artistes ou conférenciers. Ces bords de scène seront animés grâce à des outils d'éducation populaire conçus pour favorisant la parole de chacun-e et l'écoute réciproque.

### **Atelier de graffiti participatif**

Le collectif ATRIA animera un atelier de graffiti participatif sur camion pendant le festival. Le public sera invité à participer à une œuvre collective visible au fur et à mesure à chaque étape de sa réalisation.

### **Le « Gros » Atelier**

La clôture du festival fera l'objet d'un grand atelier de partage et de construction collective. Cet atelier ouvert à tous et entièrement gratuit aura pour but de permettre à chacun-e de s'exprimer sur les concepts abordés pendant le festival, et de réfléchir ensemble à des possibilités d'action en réponse à la problématique du festival : Comment mettre en lumière et agir sur les rapports sociaux de domination ?

Suite à cet atelier, la clôture du festival se voudra festive et musicale, avec un concert organisé le dimanche soir.

## **LES STAGES**

### **Le théâtre de l'opprimé comme moyen d'action, SCOP du Vent Debout**

Tout en se référant à l'éducation populaire comme pratique de transformation sociale, le théâtre de l'opprimé développé par Augusto Boal peut nous armer dans nos métiers ou dans nos actions collectives.

En identifiant des situations d'oppression et de domination dans nos récits de vie et dans nos expériences professionnelles, nous apprendrons à nous servir des techniques telles que le théâtre forum et le théâtre image pour débattre autrement, analyser les situations de domination vécues dans nos actions de manière différente et déconstruire/reconstruire nos positionnements en nous référant à l'éducation populaire comme pratique de transformation sociale pour penser collectivement les possibles.

### **«Déceler et contrer les discriminations», co-animé par la coopérative du Vent Debout et l'association P.H.A.R.E pour l'égalité**

Alors que les rapports sociaux de classe, de genre, de race, d'âge, etc., traversent notre société, nous sommes peu formé-es à les décrypter, les analyser, pour mieux les combattre;

Ils sont pourtant à la source de multiples inégalités et discriminations.

Et qu'en est-il des autres dominations, celles liées à la culture, aux rapports de pouvoir liés aux savoirs, aux représentations sociales?

c'est en partant de nos propres pratiques de domination que nous aborderons ces questions.

Des apports théoriques nous permettront de les repérer et de les comprendre, avant de voir de quelle manière nous pouvons agir pour une meilleure égalité de traitement.





## LES AUTRES ANIMATIONS

### La musique

Des apéro-concerts sont prévus tous les soirs avant les conférences sur le patio du bâtiment JOB. Des groupes de musique toulousains auront ainsi l'occasion de se produire devant un public et de se faire connaître, dans le cadre de l'engagement du collectif JOB en faveur des artistes amateurs.

Des ateliers d'écriture de SLAM seront organisés sur la journée du samedi, animés par des slameurs professionnels. Les travaux d'écriture de cette journée feront l'objet d'une restitution musicale lors de l'apéro concert du soir.

### La radio

Pas plus haut que le bord, émission de la radio Campus FM, viendra faire son enregistrement sur le festival. Le public pourra ensuite rencontrer et échanger avec les animateurs de l'émission.

### La médiathèque

Dans le même esprit que la librairie mise en place sur l'édition 2014, un espace médiathèque sera installé sur le festival. Des ouvrages mais aussi des DVD et CD de nos partenaires seront mis en vente. Cet espace sera animé par un groupe de bénévoles pour favoriser l'échange avec le public. Les supports en vente seront en lien avec les thématiques abordées pendant le festival.

### Les projections

Une salle de projection sera installée sur tout le weekend dans une des salles du bâtiment JOB. Cet espace sera en libre accès et des documentaires ou vidéos explicatives seront projetées en continu.



# LE PLANNING

## PROGRAMME DU FESTIVAL LE VENT SE LEVE À JOB 2015

### EN AMONT DU FESTIVAL

Interventions dans l'espace public avec Sensibiliz'Action  
Création d'un totem trois semaines en amont par Atria  
Concours dessins – Expo sur les dominations identifiées

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
<b>MATIN</b>						9h Atelier Slam	10H Atelier post conf sur le RSA
<b>APRES MIDI</b>		14h Batman contre Robespierre théâtre 17H Espace d'échanges sur la domination au travail	14h Animation Cirque de femme en tout genre 16h Le monde de Jeanne – spectacle jeune public 17H Atelier de réconciliation avec Les Maths			14h : 2 <sup>e</sup> atelier Slam 14h : Conférence gesticulée Mes identités nationales 16h-19h : Ateliers post conf 16h : Spectacle de rue « De l'autre côté »	14h : Le GROS atelier : Et maintenant, que fait-on ?
<b>Début de soirée</b>	19h : Apéro concert	18H30 : Radio pas plus haut que le bord 19H Apéro concert	19h : Apéro concert	19h : Apéro concert 19H Enquête sensible sur la domination politicière ou arpentage de livres	18h30 : Film Contre les murs, Neus Viata 19h30 : Apéro concert	19h-20h30 : Concert slam, rendu d'ateliers	19h : Concert de clôture
<b>SOIR</b>	21h : Spectacle conférence du PHARE pour l'égalité	20h30 : Les Nouveaux Barbares – théâtre	21h : Conférence gesticulée sur le rapport au savoir	20H : Atelier post conférence sur le savoir 21h : Soirée concert	21h : Théâtre forum sur les sans-papiers avec l'école citoyenne Suivi d'un débat	21h : Conférence gesticulée sur le RSA et la CAF	

### TOUT LE LONG DE LA SEMAINE :

Espace de projection sur vendredi-samedi et dimanche  
un stage avec le Phare sur l'égalité (3 ou 4 jours)  
Stage théâtre de l'opprimé (3 ou 4 jours)  
Aménager et faire vivre un espace médiathèque  
Ateliers de désintoxication au langage  
Graff participatif avec Atria

# LE BUDGET

Dépenses	Recettes
<b>FRAIS LOGISTIQUES</b>	<b>RECETTES</b>
Communication graphique et impressions 1 500,00 €	Recettes buvette 3 000,00 €
Katring artistes et bénévoles 200 repas à 6€ 1 800,00 €	billetterie conf 1 500,00 €
Défraiement artiste 700,00 €	billetterie conf 2 500,00 €
Achat Buvette 2 000,00 €	billetterie conf 3 500,00 €
<b>SPECTACLES</b>	Spectacle jeune public 300,00 €
Conf 1 savoir 800,00 €	<b>FONDS PROPRES</b>
Conf 2 racisme 800,00 €	Contribution budget programmation espace JOB/Collectif JOB 3 900,00 €
Conf 3 CAF 800,00 €	<b>SUBVENTIONS</b>
Spectacle Jeune public 1 000,00 €	Subvention Conseil Général 4 000,00 €
Spectacle de rue "C'est de l'autre côté" 1 300,00 €	Subvention Conseil Régional 5 000,00 €
Spectacle Batman contre Robespierre 1 300,00 €	Subvention Ville 3 000,00 €
Théâtre forum sans papiers 1 000,00 €	
Concerts 1 000,00 €	
Espace Projection 1 000,00 €	Subvention conseil général valorisation bénévolat 800,00 €
<b>PRESTATIONS</b>	
Achat Matériel porteur de paroles et ateliers 750,00 €	
Cirque de femmes en tout genre 350,00 €	
Enregistrement radio "pas plus haut..." 150,00 €	
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	
Régisseur intermittent 150 X 3 jours 450,00 €	
Salaires 2 mois temps plein coordinatrice 4 800,00 €	
<b>sous total flux financiers 21 500,00 €</b>	<b>21 500,00 €</b>
<b>Salarié mis à disposition associations résidentes</b>	<b>Salarié mis à disposition associations résidentes</b>
<b>Préparation</b>	<b>Préparation</b>
Salarié 1 équivalent temps plein 2 mois 6 400,00 €	Salarié 1 équivalent temps plein 2 mois 6 400,00 €
<b>Festival</b>	<b>Festival</b>
Salarié 1salarié 8 jours 2 000,00 €	Salarié 1salarié 8 jours 2 000,00 €
<b>Mairie</b>	<b>Mairie</b>
Mise à disposition Régisseur 180 X 7 jours 1 260,00 €	Mise à disposition Régisseur 180 X 7 jours 1 260,00 €
<b>Valorisation mise à disposition de locaux</b>	<b>Valorisation mise à disposition de locaux</b>
salle diverses Job 8 jours X 150 euros 1 200,00 €	salle diverses Job 8 jours X 150 euros 1 200,00 €
Salle de spectacle 93,80 X 8 jours 740,40 €	Salle de spectacle 93,80 X 8 jours 740,40 €
<b>Valorisation bénévolat</b>	<b>Valorisation bénévolat</b>
<b>Préparation du festival</b>	
3 h X 7 réunions X 20 personnes Xn 10,40 € 4 368,00 €	
2 h X 4 Réunions X 5 personnes X 10, 40 € 416,00 €	
<b>Festival</b>	
7jours X 7 personnes X 6 heures X 10,40 3 057,60 €	
<b>sous total valoriation 19 442,00 €</b>	<b>7 841,60 €</b>
<b>TOTAL FESTIVAL 40 942,00</b>	<b>40 942,00</b>