Séance 3

LA PIOCHE

Grand frère Félix et Poil de Carotte travaillent côte à côte. Chacun a sa pioche. Celle de grand frère Félix a été faite sur mesure, chez le maréchal-ferrant, avec du fer. Poil de Carotte a fait la sienne tout seul, avec du bois. Ils jardinent, abattent de la besogne et rivalisent d'ardeur. Soudain, au moment où il s'y attend le moins (c'est toujours à ce moment précis que les malheurs arrivent), Poil de Carotte reçoit un coup de pioche en plein front.

Quelques instants après, Il faut transporter, coucher avec précaution, sur le lit, grand frère Félix qui vient de se trouver mal à la vue du sang de son petit frère. Toute la famille est là, debout, sur la pointe du pied, et soupire, appréhensive.

- Où sont les sels ?

- Un peu d'eau bien fraîche, s'il vous plaît, pour mouiller les tempes.

Poil de Carotte monte sur une chaise afin de voir par-dessus les épaules, entre les têtes. Il a le front bandé d'un linge déjà rouge, où le sang suinte et s'écarte.

M. Lepic lui a dit: étonnement

- Tu t'es joliment fait moucher! Et sa sœur Ernestine, qui a pansé la blessure:

- C'est entré comme dans du beurre.

Il n'a pas crié, car on lui a fait observer que cela ne sert à rien.

Mais voici que grand frère Félix ouvre un œil, puis l'autre. Il en est quitte pour la peur, et comme son teint graduellement se colore, l'inquiétude, l'effroi se retirent des cœurs.

colère

- Toujours le même, donc ! dit Mme Lepic à Poil de Carotte; tu ne pouvais pas faire attention, petit imbécile!

Poil de Carotte, Jules Renard

Poil de carotte, les gens de maison

- 1) Citez les différents personnages. **Grand frère Félix, Ernestine, M. et Mme Lepic**
- 2) Quels signes de ponctuation expressive repérez-vous dans cet extrait ? Quels sentiments/émotions traduisent-ils ?
- 3) Connaissez-vous les types de phrases auxquels ces signes de ponctuation se rapportent ?
- 4) Que pensez-vous des relations qui existent au sein de cette famille ?

2)

Fiche-outil 6 : Les types de phrases :

Une phrase déclarative(ou énonciative ou assertive)

indique simplement que l'énonciateur communique une information, déclare un fait au destinataire.

Elle se termine habituellement par un point, elle peut être plus ou moins complexe.

C'est le type de phrase le plus répandu.

Ex : Tu travailles à l'école.

Une phrase interrogative

indique que l'énonciateur demande une information au destinataire, et attend une réponse de la part de celui-ci.

Elle sert donc à poser une question ou à demander une information.

Ex : Es-tu heureux de ta rentrée au collège ?

Une phrase exclamative

indique que l'énonciateur exprime avec force ses sentiments et ses émotions (joie, colère, surprise, effroi, enthousiasme, amour, haine...).

Ce type de phrase est plus fréquent à l'oral qu'à l'écrit.

Souvent nominale, la phrase exclamative se termine toujours par un point d'exclamation :*Aïe ! Quelle aventure ! Il a pris la poudre d'escampette!*

Elle peut être introduite par un mot comme : « comme, que, quelle... »

Une phrase impérative

indique que l'énonciateur donne un ordre, un conseil, une interdiction au destinataire, et n'attend pas de réponse de la part de celui-ci.

Elle se termine par un point d'exclamation.

Ex : Fais tes devoirs! Mange ta soupe ! Et surtout, sois sage !

Exercice 1 : Pour chaque phrase indique s'il s'agit d'une phrase impérative, déclarative, exclamative ou interrogative.

Il doit rentrer chez lui. Rentre immédiatement à la maison !

Le serveur lui rend la monnaie. Combien a-t-il rendu ?

Que c'est dur de se lever tôt ! Lève-toi à l'heure.

Les loups sont des animaux qui vivent en groupe.

Les orchidées sont des fleurs très jolies. Comme ces fleurs sont jolies !

Pourquoi-tu ris ? Tu devrais parler avec lui.

Ce garçon a de l'humour. Qu'il est drôle !

Exercice 2 : Pour chaque phrase indique s'il s'agit d'une phrase impérative ou exclamative

Finis ta soupe !

Cet enfant est turbulent !

Quel exercice difficile !

Tu devrais respecter les feux tricolores !

Fiche-outil 7 : Les marques du dialogue dans un récit

1) *Les guillemets et tirets*

- On ouvre et on ferme le dialogue par les _____ « … »

Ex : « Si on allait manger ! »

- Chaque changement d'interlocuteur donne lieu à **un _____.**

Ex : « Si on allait manger !
- Bonne idée. Je meurs de faim.
- Henri, tu as toujours faim, de toute façon ! »

NB : En français, on n'encadre pas chaque réplique de guillemets.
On écrit : « Viens donc manger, dit-il en se levant. C'est l'heure »
Et non : ~~« Viens donc manger », dit-il en se levant. « C'est l'heure »~~

2) *Les dialogues sans guillemets*

Dans certaines éditions de livres, il est de plus en plus l'usage de supprimer les guillemets. Dans ce cas, **la première réplique commence par un tiret** pour marquer le début du dialogue :

Ex :— Si on allait manger !
— Bonne idée, je meurs de faim.
— Henri, tu as toujours faim, de toute façon !

3) *Place du verbe de parole dans le dialogue*

a) En ouverture du dialogue

- Le verbe a comme sujet celui qui parle en premier
- le verbe se trouve juste avant le début du dialogue
- la phrase se finit par deux points

Ex : Albert **demanda à Henri :**
« Veux-tu aller manger ?
— Bonne idée, répondit ce dernier. Je meurs de faim.»
Pour introduire un dialogue, on peut même utiliser un **verbe de mouvement** :
Albert **se tourna vers Henri**:
« Veux-tu aller manger ?
— Bonne idée. Je meurs de faim.»
Albert **ferma son livre de chimie**:
« On va manger ? »

b) Les incises

Ce sont les incises qui vont permettre

- d'indiquer qui a la parole
- d'enrichir le dialogue

L'incise suit la phrase prononcée, dont elle est séparée par **une virgule, un point d'exclamation ou d'interrogation.** Les incises **sont englobées dans le dialogue** (on ne ferme donc pas les guillemets pour les en exclure). Par contre, **la dernière incise se place après le guillemet fermant le dialogue**.

Ex : « Si on allait manger ! **proposa Albert.**
— Bonne idée, **répondit Henri**. Je meurs de faim.
— Henri, tu as toujours faim, de toute façon **», dit Georgette.**

Une incise ne commence PAS par une _____, même quand elle suit un point d'exclamation ou d'interrogation.

« Si on allait manger ! proposa Albert en se levant.
— Bonne idée », répondit Henri.

4) **A noter** : Chaque dialogue doit avoir son utilité :

- donner des informations,
- indiquer ce que les personnages ont prévu de faire,
- permettre aux locuteurs de résoudre une énigme;
- montrer les relations entre les personnages,
- exprimer leurs sentiments,
- détendre le lecteur par l'échange de répliques humoristiques
- ou au contraire accentuer l'intensité dramatique en faisant ressortir les tensions entre les personnes ou en permettant au héros d'exprimer son chagrin, sa peur, sa frustration.
- faire avancer l'action

ATTENTION : Quand le dialogue n'est pas intéressant dans un récit, autant le supprimer:

— Tu viens manger ? demanda Albert.
— Oui, répondit Henri.

Ce dialogue n'apporte rien. Autant écrire simplement : Albert et Henri partirent déjeuner à midi et demi.