La Compagnie
Les SŒURS BACANE
présente

CABARET SUR MESURE

http://www.soeursbacane.com
Compagnie des Sœurs Bacane
6 villa Jean Jaurès 92110 Clichy
Virginie : 06 22 01 56 74 ou virginiefloquet@gmail.com
Aude : 06 03 52 27 13 ou soeursbacane@gmail.com

Pendant un diner
ou
pour une soirée

Sommaire

La Compagnie, démarche artistique, nos références.....p.3
Les Solo .....p.4 à 7
Les duo.....p.8 à 9
Les plus qui font la différence.....p.10
Accueil des artistes.....p.11

Exemple de de menue

Pour commencer le numéro Miss Chair entre l'apéritif et l'entrée
Suivit du numéro de Christine DOCASE entre l'entrée et le plat
Et pour finir le numéro du YUPA entre le plat et le dessert

La Compagnie

La Cie Les Sœurs Bacane résulte de l'association de deux femmes aux potentiels complémentaires qui mettent au service du duo souplesse, dynamisme et force.

Le nom de la compagnie est un clin d'œil au cirque traditionnel.
Sœurs Bacane est un jeu de mots qui évoque l'agilité et la tribu, à travers l'objet exotique la « sarbacane ».

Démarche artistique de la compagnie pour le spectacle « cabaret sur mesure »

Vous offrir nos numéros les plus complet techniquement et artistiquement.

Proposer un spectacle modulable pour créer avec vous un évènement sur mesure, pour la plus grande joie de vos invitées.

S'associer à d'autres « savoir faire», Vous proposer d'autres potentiels, d'autres univers en invitant des artistes avec des techniques circassiennes différentes des nôtres.

Nos références

Opéra Garnier Paris (75)
Zénith de Rouen (27)
UNESCO Paris (75)
Roland Garros (75)
Galerie Lafayette Paris (75)

Miss Chair

Synopsis :

Tel une apparition, Miss chair subjugue le public par ça prestance.
Elle s'entortille dans sa chaise jusqu'à faire corps avec elle.
Du glamour au ridicule, il n'y a qu'un pas que franchira peut être Miss Chair !

Durée : 5 min

Techniques : souplesse, acrobatie sur chaise, jeux d'acteur

Dimensions minimales du plateau

Ouverture: 6m
Profondeur : 5m
Hauteur : 3,50 m

Christine DOCASE

Synopsis :

Extravagante, mystérieuse, sensuelle et fatalement,...has been.
A la recherche de son amour, La Diva s'entortille dans son habit d'apparat.
Plus qu'un numéro de cabaret c'est un phénomène de femme serpent ! Assise sur ses coudes, la déesse présente les artistes de la soirée et chante l'amour en se lovant. A sa façon, elle apparaît pour réapparaître !

Durée : de 3 à 10 min en interaction avec le public

Techniques : souplesse, acrobatie, jeux d'acteur

Dimensions minimales du plateau

Ouverture: 5m
Profondeur : 4m
Hauteur : 3,50 m

Espion

Synopsis :

Discret comme l'orage et agile comme une pierre, voilà l'Espion.
Sur 4 pieds ou 2 mains quand l'équilibre ne tient qu'à un fil,
c'est l'apesanteur qui mène la danse.
Espion désarticulé sur chaise déséquilibré

Durée : de 8 min ou en déambulation intérieur ou extérieur

Techniques : manipulation d'objet, équilibre sur chaise, rythmique gestuelle, jeux d'acteur

<u>Dimensions idéales du plateau</u>

Ouverture: 7m
Profondeur : 6m
Hauteur : 3,50m

Odessa Cape

Synopsis :

Ensorceleuse-ensorcelée, Odessa, danse entre ombre et lumière.
Dans sa cape, Odessa envoute son public
Le sentiment enroule et sculpte son corps, l'acrobatie prend vie.

Durée : de 6 min en interaction avec le public

Techniques : équilibre, acrobatie, souplesse, manipulation de cape

<u>Dimensions minimales du plateau</u>

Ouverture: 5m
Profondeur : 3m
Hauteur : 3,50m

YUPA

Synopsis :

La légende Yupa nous raconte comment l
es mouvements acrobatiques sont nés des arbres, du vent, des cascades et des volcans.
Par le rituel, le Yupa renoue quelques instants avec le souvenir, puis comme le poil, il s'arrache...

Durée : 6 min

Techniques : portés acrobatiques, mains à mains, acrobatie animale, souplesse

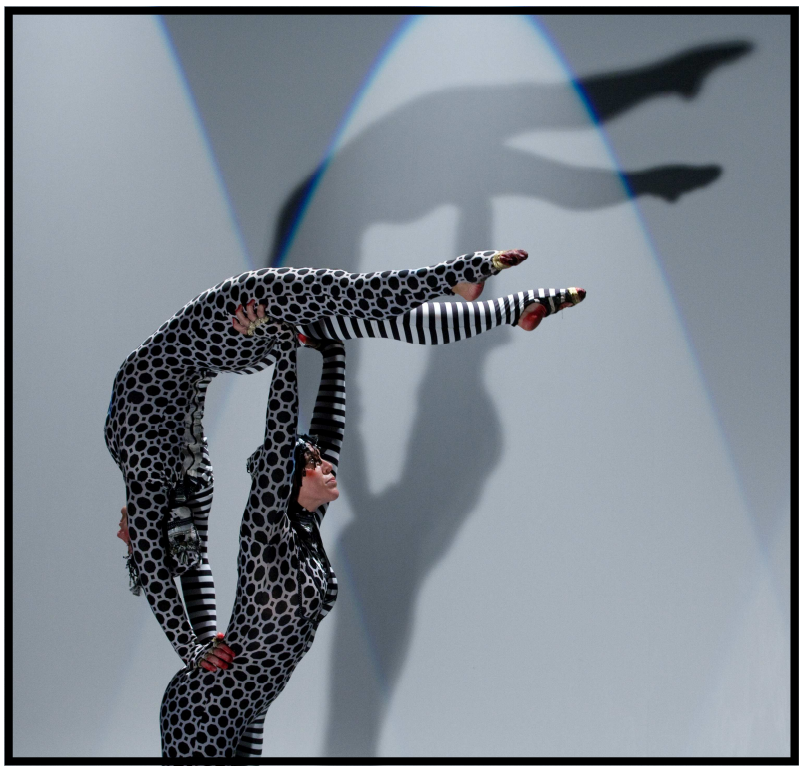
Dimensions idéales du plateau

Ouverture: 7m
Profondeur : 6m
Hauteur : 5m sous grill

HYPNOSE

Synopsis :

Un regard original du porté acrobatique bercé par le son pur du didgeridoo.
Un jeu de miroir souligné par l'effet hypnotique des costumes
Laissez vous porter par
le mélange des corps.
Telle une douce rêverie ethnique.



Durée : 7 min

Techniques : main à main et souplesse

Dimensions idéales du plateau

Ouverture: 5m
Profondeur : 4m
Hauteur : 4m sous grill

Les petits plus qui font la différence

Les numéros réalisé avec le public

Vous pouvez agrémenter votre Cabaret de numéros de cirque réalisés avec et part le public.
Tel que la magie, le Fakir, le sculpteur de ballons, le dresseurs de caniche, l'homme fort, le lanceur de ...

Le Final échasses

Il s'agit d'offrir à vos invités une dernière surprise : celle d'être raccompagnées par des échassiers mesurant plus de 2 mètres.
Ci-contre un échantillon de nos personnages échassiers

+ d'artistes

Osez agrémenter votre Cabaret avec un ou plusieurs invités surprises tel qu'un monocycliste, un jongleur, un artiste aérien...

Accueil des Artistes

Transport, repas, hébergement

Prévoir le transport, les repas et l'hébergement selon le lieu et les horaires de représentations.

Loge

Les artistes devront pouvoir disposer d'un espace clos, chauffé , avec point d'eau, des tables, des chaises, WC, une poubelle, verres ou gobelet, 1 pack d'eau et un catering.

Echauffement & Repérage

Les artistes arrivent environ 4h avant la représentation.
Ce qui correspond au temps nécessaire pour rencontrer l'équipe du site, décharger le matériel, repérer l'espace, faire un filage son et lumière si nécessaire, s'échauffer (1h 30) et se costumer. Merci de prendre cette contrainte en considération.

Technique

Vous devrez faire parvenir à l'une des résponsable de la compagnie, les coordonnées d'un des responsable de l'évènement qui accueillera l'équipe pour leur indiquer la loge et régler avec eux les questions techniques (lieu de restauration, loge, espace de jeux, son, lumière etc...)

Parking

Vous devrez mettre à disposition des places de parking proche du lieu de la représentation.

En cas de pluie

En cas de pluie les artistes assureront le contrat sans pour autant se mettre en danger. Et la facture sera à régler dans sont intégralité.

Contrats

Pour des questions d'engagement mutuel et de sécurité pour les artistes les contrats doivent impérativement être signés avant la date de la prestation