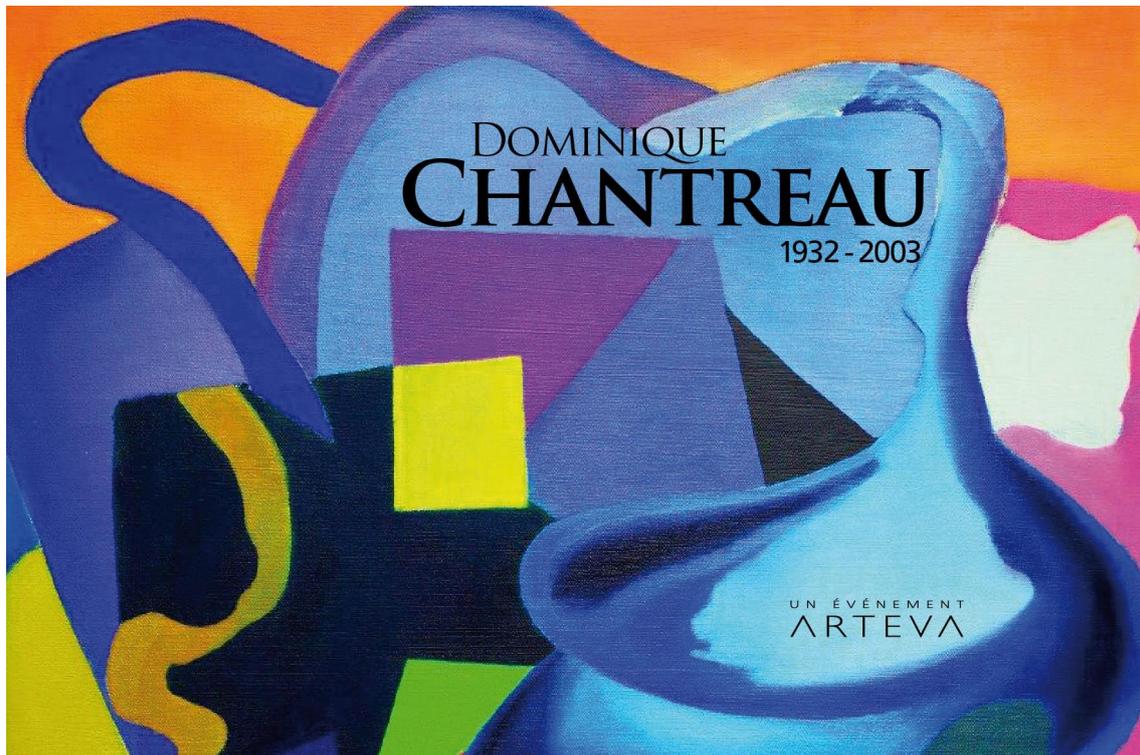


Dossier de Presse

«*Dominique Chantreau*»

Peintures, aquarelles et dessins



Du 12 au 22 mars 2015

espace d'art contemporain
CAFÉ DES NEGOCIANTS

26 rue Alsace Lorraine 44400 Rezé

Le thème de l'exposition

Présenter au public d'aujourd'hui - et pour la première fois depuis son décès en 2003 - un aperçu de l'œuvre composite (peintures, aquarelles, dessins) d'un artiste nantais, qui a marqué son temps notamment au sein du groupe « Archipel » auquel il appartenait aux côtés de Louis Ferrand, Jorg Morin, Michel Noury, etc...

La plupart des œuvres retenues pour cette exposition font l'objet d'une première présentation au public.

L'artiste

Né à Nantes en 1932 et décédé en 2003.

Diplômé de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré (Paris), il fut plus tard l'élève de Henri-Jean Closon.

Il a dit de son art :

- « Je nage un peu à contre courant, au moment où se fait jour un retour au figuratif... Je voudrais aller au bout de mon expérience malgré les difficultés, mais je n'aime pas le terme abstrait... Pour moi, la peinture abstraite est une peinture spiritualiste ».
- « La peinture c'est un autre palier de l'écriture. C'est un phénomène d'élan créatif qui pousse l'artiste sur le tableau avec son inconscient ». « C'est un prolongement à travers un état conscient ou inconscient qui pour moi est étroitement lié au besoin de création ».
- « Je suis un peintre de création. Je travaille toujours à partir des signes de la nature. Mais je ne crois pas à l'art d'imitation, à la servilité à l'égard du modèle. Le peintre est libre. Et l'œuvre plastique est, avant tout, un ensemble de formes et de couleurs en un certain cadre assemblées » .
- « Je suis un idéaliste. Tout art pour moi est essentiellement la recherche de l'absolu ».
- « Le tableau, pour moi, c'est une fête pour l'œil ».
- «L'objet, le modèle n'est qu'un prétexte pour retrouver dans et par le mouvement, dans et par la couleur, l'origine première de la lumière, celle qui baigne les choses de douceur».

On a dit de lui

- « Chantreau est un mordu de la couleur. Et cette passion de la couleur le conduit à des recherches de compositions chromatiques qui visent à renouveler l'espace pictural, dépasser la simple transcription de l'objet pour atteindre une vision eurythmique ». (**Yves Cosson, de l'Académie de Bretagne**)

- « (Il) ressent une émotion qu'il exprime avec une naturelle intensité. Qui ne devinerait, dans la sureté de son œil, et dans cette expression, la très vive fougue d'un instinct de peintre, d'un caractère très entier et d'une authentique passion de l'art ... Chaque œuvre le montre spontanément soucieux, par grâce d'un solide métier, de composer une harmonie compatible avec l'exubérance des contrastes colorés ». (**Jean-Pierre Foucher**).
- « Des bords de Loire à l'Île d'Yeu et au Pays Nantais, c'est la lumière qui donne aux ciels, aux pierres, à l'eau, une densité, une joie puissantes. Car son secret éclate ici : la lumière n'est jamais plaquée, elle émane de la couleur même, elle est une fête... Tout est rythme, tout est couleur donc lumière. Tout est trace sensible et visible de cet invisible dont nous avons soif. Avec humilité et force, Chantreau est un chantre à la voix chaleureuse et colorée ». (**Yves Cosson, de l'Académie de Bretagne**).
- « La lumière de l'Île d'Yeu et celle des bords de Loire sont dans ses aquarelles l'occasion d'une transposition colorée qui révèle un tempérament tumultueux. Il n'a pas oublié le message de son maître Closon, théoricien de la couleur. Et celle-ci avec l'éclat et la pureté violente que savaient lui conférer les tenants du Fauvisme au début du siècle ».(...)



Dominique Chantreau (1932 – 2003)

Dominique Chantreau naît et grandit à Nantes. Il apprend le métier d'imprimeur dans les ateliers familiaux, dont il gardera la technique graphique minutieuse pour réaliser ses peintures.

A l'âge de 18 ans D. Chantreau est victime d'une poliomyélite, qui lui vaudra pour partie son caractère entier et fougueux que l'on retrouve dans ses peintures.

Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré – Paris 3ème

D. Chantreau rencontre, en 1959 à Paris, Henri Jean Closon, peintre flamand, et devient son ami. H.J Closon lui ouvre l'univers de la couleur et de la lumière.

En 1969, il adhère au groupe Nantais de peinture créative l'Archipel, dont Jean Billecocq – Jorj Morin – Michel Noury – Louis Ferrand – Henri Leray – Laure Martin ont pour point commun le goût de l'indépendance, la créativité ainsi qu'une certaine prise de distance avec la réalité du quotidien.

Pour D. Chantreau, l'objet, le modèle n'est qu'un prétexte pour retrouver dans et par le mouvement, dans et par la couleur, l'origine première de la lumière, celle qui baigne les choses de douceur », en cela Chantreau nous propose une peinture figurative libre et personnelle.

Chantreau n'y va pas par quatre chemins. Il vous déclare en un préambule essentiel « je suis un peintre de création. Je travaille toujours à partir des signes de la nature. Mais je ne crois pas à l'art d'imitation, à la sensibilité à l'égard du modèle. Le peintre est libre, et l'œuvre plastique est, avant tout, un ensemble de formes et de couleurs en un certain cadre assemblées. »

Le regard est fougueux et transparent. La flamme intérieure est vive, tempéré d'ailleurs par une bonhomie joviale. « Je suis un idéaliste. Tout art pour moi est essentiellement la recherche de l'absolu » Un vieux rêve!... On doit entendre Balzac. « Je cours après un mythe, voyez-vous. Où est la vérité en art, ou est la vérité de l'art? »
(Extrait : interview d'Yves Cosson de l'Académie de Bretagne – Avril 1972)

La biographie de Chantreau est riche et variée, depuis les salons de province, à partir de 1961, diverses expositions à Nantes, sa participation à l'Archipel, les expositions et les salons à Paris et ses diverses activités pédagogiques dans son atelier du quartier Sainte Thérèse à Nantes.

De nombreux salons et expositions le font connaître aux amateurs :

1954 : Commence à peindre.

1961 : Le groupe salon de Nevers.

1962 : Exposition personnelle à Royan et rencontre d'octobre Nantes – Lyon au Musée des Beaux-Arts de Nantes.

1963 : Exposition 30 peintres et 6 sculpteurs au Musée des Beaux-Arts de Nantes.

1964 : Exposition à la Galerie de Beaune à Paris organisée par Suzanne de Coninck. Rencontre avec Xavier Krebs qui devient son ami.

1965 : Dessins Lavis chez Françoise Ledoux – Paris.

1966 : Salon des Réalités spirituelles au Musée des Arts Modernes à Paris. Galerie le Lutrin Lyon.

1967 et 1969 : Galerie Michel Colomb à Nantes ainsi que Cardiff avec l'école de Nantes la dernière année.

1969 : Galerie Solstice – Paris 4ème.

1970 : Musée des Beaux Arts de Nantes avec le groupe Nantais de peinture créative Archipel auquel il adhère en 1969. Musée de l'Abbaye de Saint Croix – Groupe nantais de peinture créative Archipel.

1970 : Exposition Galerie Modul'or à Nantes

1973 : Exposition permanente à la galerie Bourlaouen à Nantes, participe également au Salon Bretagne 1973 au Musée des Beaux-Arts de cette même ville.

1976 : Galerie Ravez – Fontenay le Comte.

1977, 1979 et 1985 : Galerie Bernier à Nantes.

1987 : Espace culturel Graslin.

1988 : Galerie Antireflets Nantes, Salon des Arts Cholet.

Son parcours est suffisamment solide, depuis 1961, pour lui permettre de consacrer les années qui vont suivre à enseigner ce qu'il aime, aux personnes sensibles à l'écriture picturale, désireuses d'approfondir et de développer des dons existants.

Quelques œuvres de l'artiste

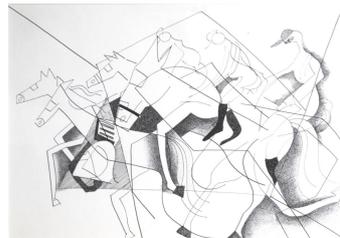
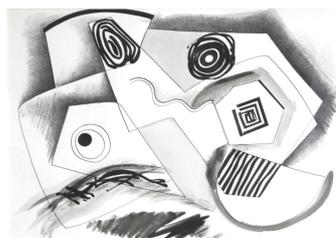
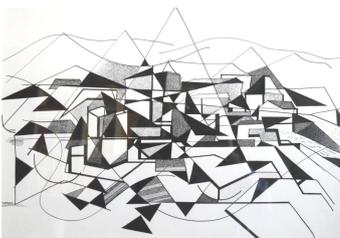
Huile sur toile



Aquarelles sur papier



Dessins



espace d'art contemporain

CAFE DES NEGOCIANTS

26, rue Alsace Lorraine/44400 Rezé

du jeudi 12 au dimanche 22 mars 2015

DOMINIQUE
CHANTREAU
ARTISTE PEINTRE NANTAIS

vernissage
mercredi 11 mars
de 18h00 à 21h00

peintures, aquarelles, dessins

Elève de Henri-Jean Closon, Dominique Chantreau était membre fondateur du groupe nantais « Archipel » aux côtés de L. Ferrand, M. Noury, H. Leray, J. Morin, etc... La plupart des œuvres retenues pour cette exposition font l'objet d'une première présentation au public.

Ouverture au public **jeudi, vendredi, samedi** 14h00-19h00
et **dimanche** 11h00-18h00

Accès libre

UN ÉVÉNEMENT
ARTEVA

Renseignements : 06 86 26 43 76 / arteva@numericable.fr / cafesdesnegociants.fr
Tram 2 & 3 et bus : arrêts Pirmil ou Pont-Rousseau