

espace d'art contemporain
CAFE DES NEGOCIANTS

26, rue Alsace Lorraine/44400 Rezé

du jeudi 27 mars
au dimanche 6 avril 2014

Chantal Atelin

trait pour traits



UN ÉVÉNEMENT
ARTEVA

Renseignements : 06 86 26 43 76
arteva@numericable.fr
cafedesnegociants.fr

Tram 2 & 3 et bus : arrêts Pirmil ou Pont-Rousseau

Ouverture au public **Jeudi, vendredi, samedi** 14h00-19h00
et **dimanche** 11h00-18h00

Accès libre



Trait pour traits

Les sculptures d'ardoise ou de marbre et celles de métal constituent une suite directe: les *Traits* sont en latence dès les premières pierres dont certaines expriment de nombreuses composantes des pièces actuelles: la rigueur de la géométrie, la couleur, le vide.

Le marbre est souvent creusé jusqu'à la limite de la cassure, privilégiant le vide, la légèreté, la fragilité. Inversant le processus, je soude des barres de métal autour du vide

Marbre et ardoise sont considérés comme des matériaux nobles. Le matériau usiné qu'est l'acier a été magnifié depuis longtemps par des créateurs tels Oteiza, Serra, Carro qui ont créé des sculptures de densité conséquente. Au contraire, sculpter des formes par la jonction de barres d'acier autour du vide affirme la recherche d'autres paramètres: transparence, légèreté, mouvement, fluidité...

Les *Traits* privilégient une figure: le triangle. A ce choix s'ajoute le refus de la symétrie et de l'angle droit. Constructions géométriques de l'espace, ces sculptures s'édifient suivant des angles, des entrecroisement d'angles avec, parfois, des contraintes choisies: ainsi la mise en abyme d'un triangle dans le triangle. Loin de vouloir représenter une image réelle, je construis des jeux de formes, variables à l'infini. Le regardant peut les interpréter à sa guise.

Un dessin en premier jet, puis une maquette amorcent la construction. L'objectif est d'être fidèle au projet initial: choix du diamètre de métal en fonction de la taille voulue, calculs des angles...Mais le métal est vivant, ses réactions sont nombreuses: élastique, il réagit comme un ressort lors de l'édification, il se contracte à la chaleur et il faut tenir compte de l'équilibre afin de déjouer ses pièges. Parfois, il faut recommencer tout ou partie d'un long travail, afin de faire correspondre les deux entités matière/ forme.

Certaines sculptures de métal tendent vers l'épure, d'autres se complexifient. Tout est dans le projet: de petite ou de grande taille, sculpture suspendue ou murale, posée au sol. Les pièces constituent des suites, des variations et des évolutions suivant les périodes. Ainsi, les suspensions sont venues tardivement. Une fois achevée, la sculpture se révèle multiple car souvent, elle peut endosser plusieurs rôles: au mur, couchée, posée...

La couleur est la touche ultime, qui demande une réflexion intense. Chaque sculpture nécessite sa couleur: le sérieux du pigment noir, la fantaisie des teintes acidulées. Trouver la bonne tonalité est une tâche de longue haleine car c'est la couleur qui produit la tension finale et fait vivre la sculpture.

Enfin, le rôle du spectateur est primordial: interprétations, adhésion aux jeux des formes, visions multiples en tournant autour de la pièce, attention aux jeux d'ombres et de lumières.

Atelin Chantal, née en 1950

Expositions (sélection)

- 2013** Centre d'art des Landes Blanches, Les Sorinières
Passage Sainte-Croix, Nantes
- 2011** Maison de l'Eau, Allègre-les-Fumades, en écho aux dessins Laure Grimal
- 2009** Bateau-Lavoir, Paris
Château de la Groulais, Blain
- 2001** Galerie Sapo, Savennières, avec le peintre Guy Boulay
- 1996** Centre Culturel Onyx, Saint-Herblain
- 1994** Galerie Michel Luneau, Nantes
- 1992** Maison de l'avocat, Nantes
- 1992** Galerie Christine Weinman, Paris

Expositions collectives (sélection)

- 2013** Salon Réalités Nouvelles, Paris
« Sortir du cadre », Abbaye, Saint-Florent-le-Vieil
- 2012** « Passion-Création », Abbaye, Saint-Florent-le-Viel
« Empreintes », Musée de l'Imprimerie, Nantes
- 2010** « 25 ans de Convergence », Abbaye, Bouchemaine
- 2008** « Aux Portes du Château », Nantes
- 2007** L'Hélice terrestre, l'Orbière, Saint-Georges-des-sept-voies
- 2006** Bateau-lavoir, Paris
Château de la Tuffière, Lué en Baugeois
- 2005** Château de la Fresnaye, Saint-Aubin-de-Luigné
- 2003** Grands et Jeunes, Paris
Galerie Sapo, Savennières
BCEE, Luxembourg

Bibliographie

Traits et ombres, monographie, Texte de Dominique Amouroux, lelivredart, 2013

Songeries d'un rêveur insulaire, Jean-Marie Gilory, ouvrage rehaussé de deux pointes sèches et d'une eau-forte hors-texte originales de Chantal Atelin, La Botellerie éditeur, 2013.

De l'autre côté ce miroir, quatorze poèmes de Martine Morillon-Carreau sur douze photos d'œuvres de Chantal Atelin, Sac à mots édition, 2011

Le Jardin du porte-plume, poèmes de Martine Morillon-Carreau, accompagnés de huit œuvres (dont une originale) de Chantal Atelin, Sac à mots édition, 2005

Chantal Atelin : De la géométrie à la matière, Serge Teskrat, Éditions Mirandole, 1999

Mail : atelin@atelin-chantal.fr

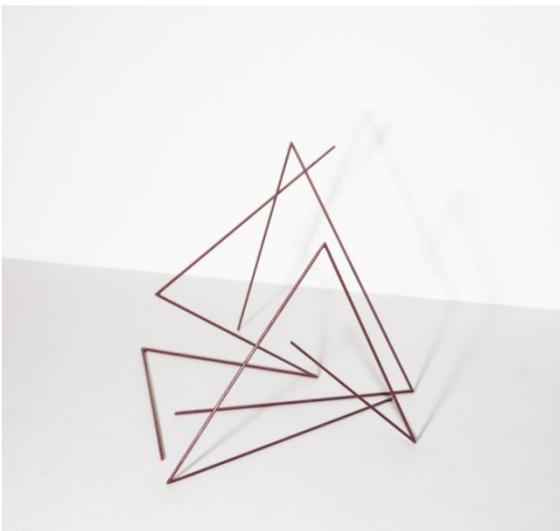
Site : <http://atelin-chantal.fr>



Passage 2
1991 - Ardoise
104x40x25 cm



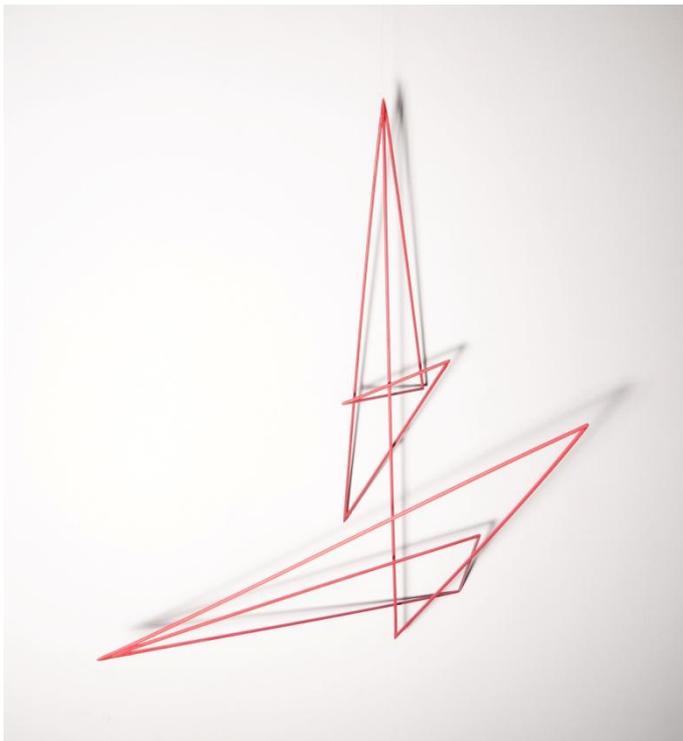
Signe 2
1996 - Marbre de Carrare, ardoise
45x55x45 cm



Trait 50
2013 - Acier
34,5x36,5x28,5 - 28x37,5x32,5 - 34,5x44x33 cm



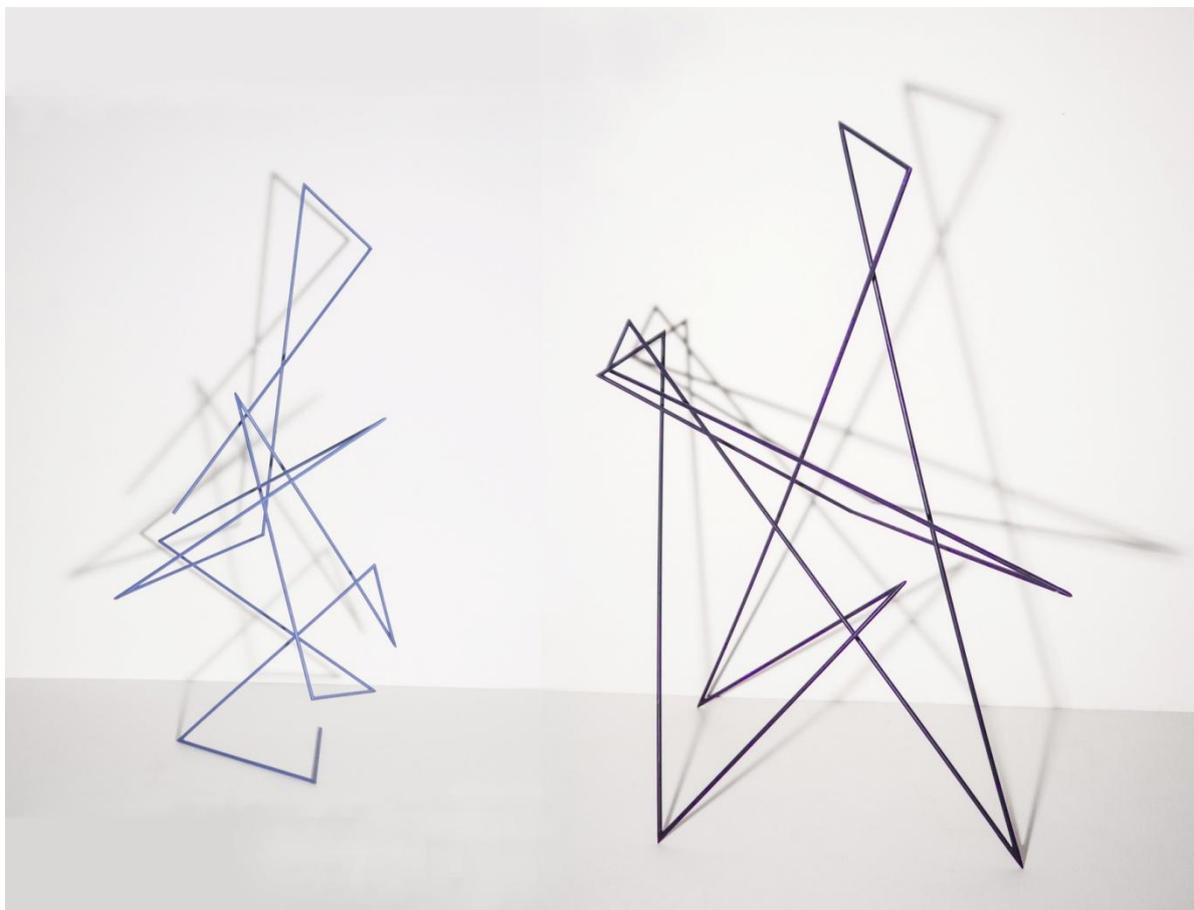
Trait 51
2014 - Crayon de couleur , crayon Conté
65x50 cm sur BFK Rives



Trait 59
2014 - Acier
100x78x66 cm

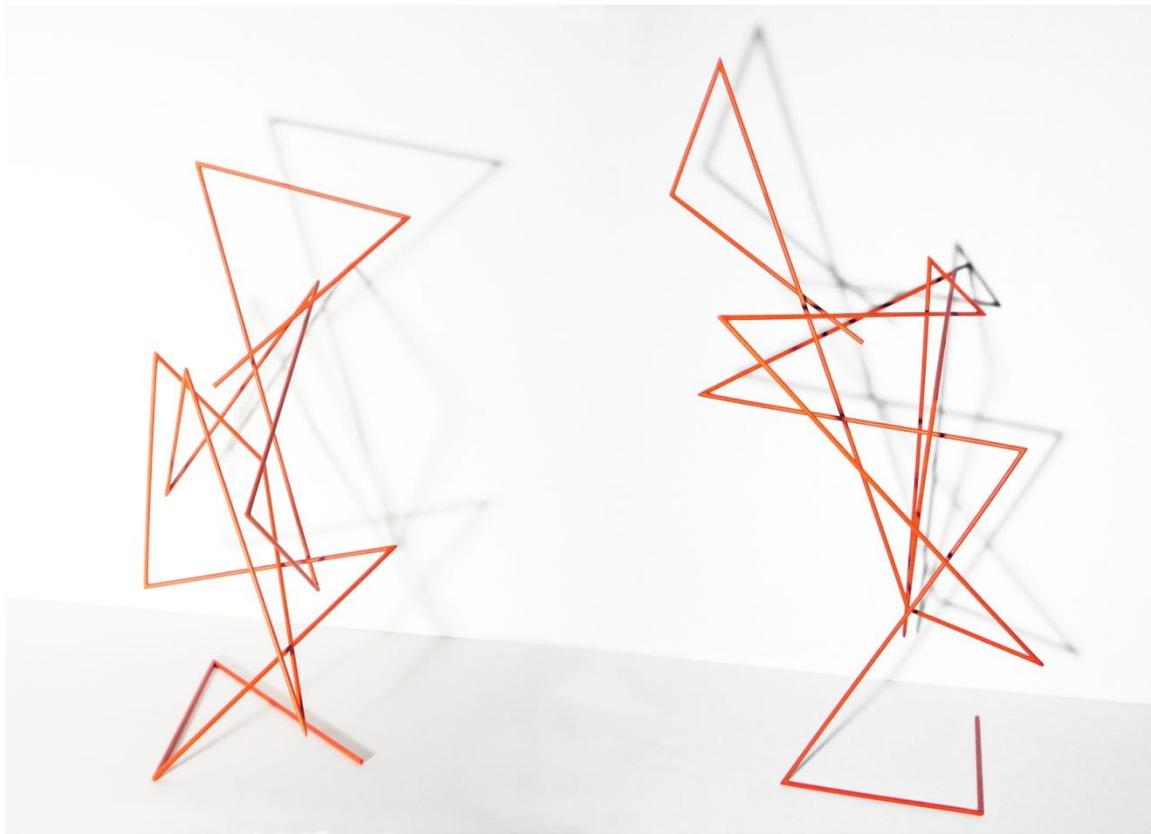


Trait 54
2014 - Acier
53x43x21cm



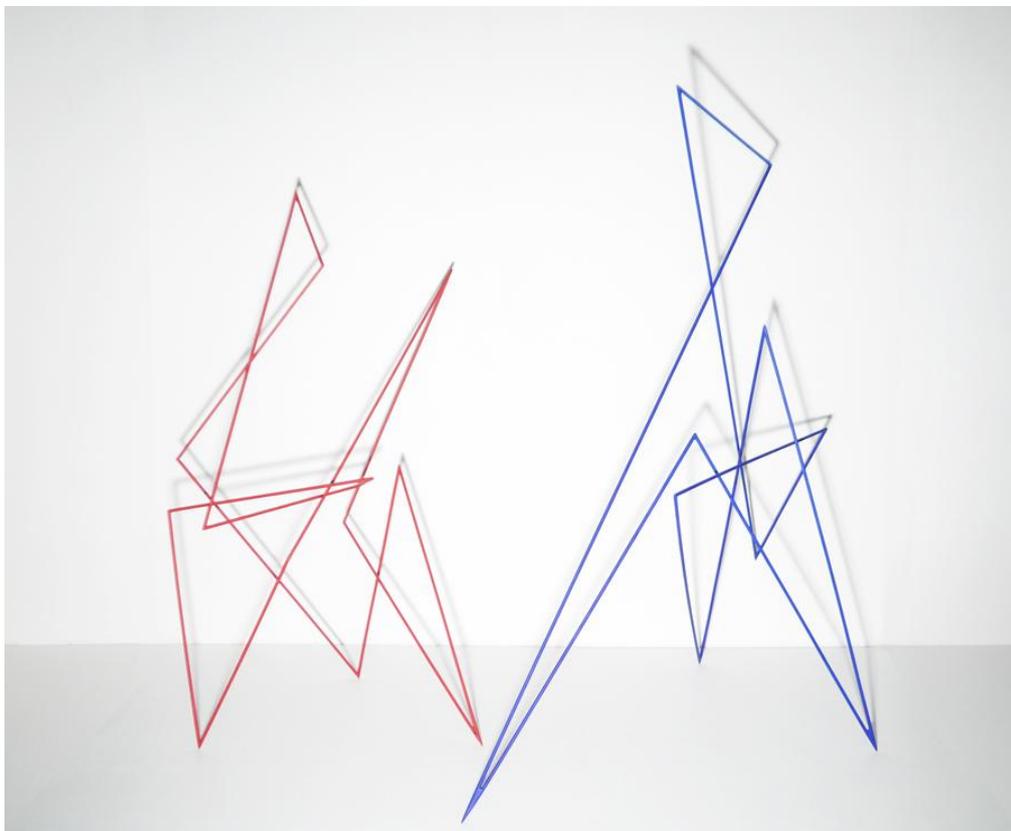
Trait 51
2014 - Acier
98x64x56 cm

Trait 53
2014 - Acier
147x116x60 cm



Trait 44
2013 - Acier
70x50x40 cm

Trait 49
2013 - Acier
150x70x65 cm



Trait 41
2013 - Acier
144x80x80 cm

Trait 43
2013 - Acier
117x167x70 cm