



*Catherine C*

*Revue de presse*

- Article Ateliers d'Art pages 60-61, avril-mai 2017
- Article M&O News page 14, janvier 2017
- Article Le Républicain Lorrain Longwy page 3, 13 novembre 2016
- Article Midi Libre page 2, 27 octobre 2015
- Article Centre Presse Aveyron page 4, 26 mars 2015
- Article Midi Loisirs supplément week-end page 3, 4 décembre 2014
- Article sur les lauréats de l'exposition nationale « Reg'art » 2014, magazine L'Artisan 84 pages 20-21, hors série mars/avril 2014
- Article sur la Biennale du verre de Colombes, Mozaïque journal de la ville de Colombes pages 10-11, décembre 2013/janvier 2014
- Couverture du Midi Loisirs supplément week-end, 7 avril 2006

# « ICI ET PAS AILLEURS ! » ESPACE CRAFT

ELLES SONT QUATRE : CATHERINE CAZES, CLAIRE MARFISI, LUCILE DUMOLARD ET JULIE LAMBERT-COUCOT. JEUNES CRÉATRICES DE BIJOUX CONTEMPORAINS, ELLES ONT EXPOSÉ SUR CRAFT EN JANVIER DERNIER. UNE DEUXIÈME ÉDITION POUR TROIS D'ENTRE ELLES. MAIS AU FINAL, UN RESSENTI COMMUN : CRAFT EST FAIT POUR ELLES. NOBLESSE DES MATÉRIAUX, PIÈCES SPECTACULAIRES OU PRÉCIEUSES, STORYTELLING ET CONTACTS FRUCTUEUX : LES INGRÉDIENTS D'UNE ÉDITION RÉUSSIE OÙ LA VENTE NE FAIT PAS TOUT.



Portraits de Julie Lambert-Coucot, Catherine Cazes, Claire Marfisi et Lucile Dumolard.

Il lui en a fallu du temps pour franchir le pas ! Pourtant cela faisait 15 ans que Catherine Cazes (qui travaille sous le nom de Catherine C) réalisait des bijoux et fréquentait à longueur d'années des salons grand public partout en France. Mais il y a cinq ans, quand elle se lance dans la fabrication de perles en verre de Murano par filage au chalumeau, elle quitte le domaine du bijou fantaisie pour celui des matériaux nobles. En 2016, estimant ses créations plus abouties, elle se sent enfin « à la hauteur du salon prestigieux qu'est Craft et prête à affronter une clientèle professionnelle ». Résultat : une première participation à Craft en septembre 2016, abordée « sans attentes particulières, quasiment les mains dans les poches, mais qui s'est très bien passée : commandes fermes, projets d'expositions et de partenariats notamment dans la mode, et surtout rencontres avec une clientèle pointue en quête d'un savoir-faire précis. J'ai quand même mieux préparé l'édition de janvier dernier, avec une gamme de bijoux plus complète ». L'affaire fut menée dans un plus grand stress du côté de Lucile Dumolard, Lu-Du pour ses clients qui connaissent bien ses bijoux précieux aux formes organiques. Spécialisée dans le sur-mesure, elle souhaitait aussi développer la vente en boutiques en

participant à Craft. Et pour sa toute première édition, Lucile Dumolard n'a rien négligé, réalisant bien en amont une collection adaptée, enchaînant les formations d'Ateliers d'Art de France dès le printemps (« Se préparer à l'export », « Participer à un Salon pro », « Fixer ses prix ») pour débarquer enfin sur MAISON&OBJET en septembre 2016. « Avec un minuscule chariot poussé au milieu de stands de 300 m<sup>2</sup> ! Impressionnant. Et pourtant, je me suis sentie tout de suite à ma place sur Craft. Ce fut certes un coup d'essai puisque j'ai eu peu de commandes et de contacts pertinents (c'est souvent le cas sur une première édition, m'avait-on prévenue) mais j'ai pu m'engager dans l'édition de janvier dernier bien plus sereinement et y développer de vrais contacts. »

Habitué aux Salons grand public, dont Bijorhca, où le chaland s'étonne des prix élevés qu'elles pratiquent (« En comparaison des stands voisins qui font bien souvent fabriquer à l'étranger », soupire l'une d'entre elles), les quatre créatrices ont découvert sur Craft une clientèle de connaisseurs, qui comprennent les matériaux et les tarifs et posent des questions pertinentes : boutiques de créateurs, galeristes, architectes d'intérieur, décorateurs. « Et d'une certaine façon, un milieu artistique que

l'on ne voit pas ailleurs ». À ces visiteurs exigeants, elles savent surtout offrir la singularité de pièces innovantes, parfois exceptionnelles. Sur son stand aux allures d'atelier (« Un petit côté déco qui attire l'œil »), et aux côtés de ses volumineuses parures comme tricotées dans de grosses mailles de céramique, Claire Marfisi suspend toujours de sculpturales robes en dentelle de porcelaine à taille réelle. « Forcément portables, c'est la contrainte que je m'impose, explique la céramiste. Mais il faut se faire aider par plusieurs personnes pour en enfiler une, comme pour une armure ! » Sa robe de porcelaine rejoint les pièces d'exception sélectionnées par Elizabeth Leriche sur le Forum des tendances d'Ateliers d'Art de France. Ce qui, en retour, a motivé un flux constant de visiteurs sur son propre stand, curieux de voir la pièce en vrai et d'en apprécier la matière. « Et même d'entendre les sons produits par les différentes pièces de céramique qui s'entrechoquent. » Même fascination des visiteurs devant le stand de Julie Lambert-Coucot qui présentait ses bijoux mais aussi des accessoires en corne aussi délicats qu'« extravagants et rigolos » : des ornements féminins pour cheveux, peignes ou piques à chignon, et des accessoires pour messieurs coquets, dont d'étonnants



Collier *Tourbillon* de Catherine Cazes [1]; bagues de la collection *Caillou* de Du-Lu réalisées par Lucile Dumolard [2]; peigne *Calavera Arabesque* de Julie Lambert-Coucot [3]; détail du collier *Meltingpot* de Claire Marfisi [4].



peignes à moustache en forme de révolver, de tête de mort ou de belles bacchantes. « Avec la corne, que nous sommes les seuls à travailler sur le secteur de Craft, nous nous démarquons clairement de nos voisins verriers ou céramistes. Ce que nous apportons sur le Salon : notre savoir-faire et une belle qualité française, explique Julie Lambert-Coucot. Venir sur MAISON&OBJET, c'est découvrir le ressenti du public de Craft face à nos créations et, de ce fait, connaître ses attentes. Mais il s'agit aussi de capter sur l'ensemble du Salon les tendances générales en matière d'objets pour mieux développer nos collections à venir. » Au sortir de l'édition de janvier chacune

fait ses comptes : quelques commandes directes mais surtout une moisson de contacts dont les conséquences ne peuvent que se déployer dans le moyen ou le long terme. « J'ai revu mes clients fidèles à qui j'ai présenté et vendu mes nouveaux modèles, et vu des galeries, des architectes, des journalistes, des boutiques de créateurs », liste Claire Marfisi. « Des visites de boutiques, de concept stores, d'un site de vente en ligne autrichien, et des discussions avec des clients chinois », récapitule Lucile Dumolard. Toutes sont prêtes à affiner leur stratégie pour une prochaine édition : développer les pièces les plus attrayantes dans des collections adaptées à

Craft, préparer de meilleurs outils de communication, maîtriser enfin l'anglais pour les échanges internationaux, embaucher sur le stand, pourquoi pas, une étudiante en école de commerce en quête d'expérience. « Cela dit, tout cela est très aléatoire, on ne sait jamais pourquoi une édition fonctionne bien pour certains et moins bien pour d'autres, nuance Claire Marfisi. J'ai pourtant senti que cette dernière édition était dynamique. » « Préparation ou pas, secteur aléatoire ou pas, conclut Catherine Cazes, si je peux tirer une conclusion de ma toute petite expérience, c'est : multipliez les éditions sur Craft, persévérez, vous finirez par trouver votre clientèle. » ■

# PARURES

**Le bijou est bien plus qu'un accessoire de mode.  
Cet ornement sensible tire toute sa vitalité d'un savoir-faire inspiré.  
Quatre créatrices d'Ateliers d'Art de France  
le subliment en explorant la matière.**

Nadine Guérin

[www.atelierd'art.com](http://www.atelierd'art.com) | À découvrir à l'espace Craft, Métiers d'art, Hall 5A



Pendentif Turquoise Ballon.

D. GAZDARU

## CATHERINE C

**Perles de verre.** Catherine Cazes exerce son art entre la France et l'Italie. La plasticienne a ouvert en 2006 son atelier de verrier à la flamme en Aveyron, mais c'est à Murano, en Italie, qu'elle choisit avec soin sa matière première : le verre auquel elle applique la technique ancestrale du filage au chalumeau, puis du décor à la pièce. La créatrice ne joue pas seulement avec le feu. Elle compose avec l'apesanteur pour assembler avec harmonie nuances, bulles ou autres craquelures. Avant de devenir artisan verrier, Catherine C a étudié l'histoire de l'art et l'anthropologie. Ses collections *Tourbillons*, *Grappes* ou *Arums* puisent dans les racines de la terre nourricière. Les règnes végétal et minéral imprègnent son répertoire décoratif.



[www.catherine-c.fr](http://www.catherine-c.fr)



Bracelet Manchette Porcelaine.

D. GAZDARU

## CLAIRE MARFISI

### Jeux de construction.

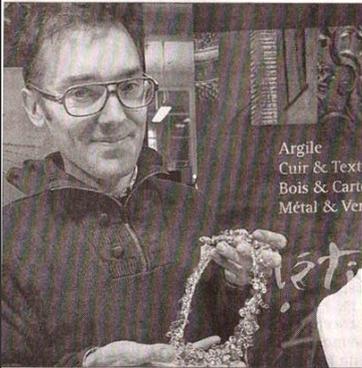
Les créations de Claire Marfisi font penser à des collerettes, des plastrons, voire des carapaces. La blancheur de la porcelaine souligne toutefois une légèreté délicate. Car la céramiste, qui a fait ses classes à l'école des Arts appliqués Olivier de Serres, a mis au point une technique exclusive, devenue sa signature : des carrés ajourés, taillés à la plaque, s'entrelacent à mi-chemin du tricot et de la dentelle. Dans son atelier de Vincennes, la créatrice designe en assemble des centaines, articulant des volumes généreux, souples et solides à la fois. Ces bijoux sculptures reflètent le goût de Claire Marfisi pour les jeux de construction. Ils dessinent à fleur de peau des vides et des pleins au tintement unique.



[www.clairemarfisi.fr](http://www.clairemarfisi.fr)

# Des trésors d'œuvres d'art à l'ex-Banque de France

La deuxième édition du Salon des métiers d'art a ouvert ses portes hier à l'ancienne Banque de France de Longwy-Bas. Et, pour les retardataires, la manifestation se prolonge aujourd'hui, de 10h à 18h. Une vingtaine d'exposants y présentent leurs réalisations.

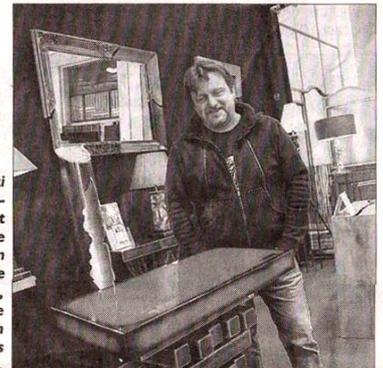


Pierre Cazes n'a pas hésité à parcourir la route pendant sept heures pour présenter les bijoux créés par son épouse.

Photos René BYCH



Catherine Laurent a lâché son travail dans les assurances pour se reconvertir, avec succès, dans la fabrication de verres décorés.



Alain Conti est un touche-à-tout qui travaille aussi bien le métal que le bois, le plastique et bien d'autres matières.

Certains n'ont pas hésité à venir de loin. De très loin, même, pour participer à cette deuxième édition du Salon des métiers d'art qui se tient en ce moment à l'ancienne Banque de France de Longwy-Bas. Pierre Cazes a parcouru le trajet depuis un village situé non loin de Millau, dans l'Aveyron. « Près de sept heures de route », confie l'homme qui présente les créations de son épouse, Catherine. Cette dernière étant à Nice pour un autre événement. Les bijoux qu'expose Pierre Cazes sont produits à base de verre de Murano travaillé au chalumeau. « C'est un travail méticuleux et manuel avec, souvent, des inclusions pour y insérer des perles », glisse celui qui aide son épouse dans la fabrication. Il est présent pour la première fois à Longwy « pour faire des ventes, bien sûr, mais également pour rencontrer d'autres organisateurs et un nouveau public potentiel ».

## Rencontres et échanges

Alain Conti vient pour la deuxième fois... et presque en voisin puisque sa boutique, AC créatif, est installée avenue de Metz à Longwy. Un atelier qu'il a ouvert il y a 4-5 ans. « J'ai eu des retours positifs de la première édition. Les personnes me disaient que je fabriquais des objets sortant de l'ordinaire. Souvent, leur première réaction était :

"Mais vous êtes de Longwy ?". J'ai beau posséder une boutique, c'est parfois difficile pour les gens d'en franchir le palier », explique celui qui se définit comme un touche-à-tout.

Catherine Laurent arrive de Vannes-le-Châtel, le village des verriers. Cette femme en a eu « marre de travailler dans les assurances ». Du coup, elle a passé un CAP dans le domaine du vitrail et élabore des décorations « évoquant souvent Noël, car je suis originaire de Sélestat (Alsace), ville où un sapin de Noël a été décoré pour la première fois en 1521. J'aime la couleur de verre par transparence. »

« Les enjeux de ce salon sont de permettre à des artisans de tous horizons de se rencontrer et d'échanger », souligne Jean-Luc Sacher, adjoint à la culture de la Ville. Celui-ci a évoqué le transfert du musée à l'ancienne Banque de France : « Les conclusions du programme seront connues l'an prochain et nous entrerons dans la phase de réalisation ». En attendant, le public est, lui, invité à entrer dans l'ancienne Banque de France.

St. M.

Salon des métiers d'art ouvert aujourd'hui de 10h à 18h à l'ancienne Banque de France. Entrée gratuite.



Incontournables à Longwy, les Émaux tiennent une belle place au sein de ce Salon des métiers d'art. Celui-ci est ouvert ce dimanche, de 10h à 18h, à l'ancienne Banque de France.

## Rencontre au féminin autour des arts verriers

**Centre-ville** Deux jeunes artistes ultra-douées vont investir la vitrine de l'Espace métiers d'art.



■ Céline Le Marhadour et Catherine Cazes inaugurent leur exposition "Autour du verre", vendredi. V.D.

Le verre est une matière délicate qui peut se transformer, se décorer et se parachever de multiples manières, qu'on le travaille à chaud comme à froid. Ce sont justement les deux facettes de cet art ancestral, aujourd'hui devenu également un loisir créatif, que l'Espace métiers d'art a choisi de mettre en avant cet automne à travers l'exposition "Autour du verre", dont l'inauguration aura lieu **vendredi 30 octobre (18 h 30)**, dans ses locaux du 10, rue de la Capelle. À compter de cette date et jusqu'au 21 novembre, la vitrine de la boutique millavoise sera entièrement dédiée aux œuvres de Céline Le Marhadour et de Catherine C., deux jeunes artistes installées en Aveyron et qui exposeront pour la première fois dans la cité du gant.

### Vitraux décoratifs et perles de verre

Céline Le Marhadour, diplômée de l'École supérieure des métiers d'art d'Arras, a fait du vitrail sa spécialité : dans son petit atelier de la place du Ravelin, à Saint-Rome-de-Tarn, elle restaure et conçoit des vitraux civils et religieux, sur mesure, pour embellir l'intérieur des maisons particulières et les édifices publics. Mais elle exprime aussi son talent en créant des bijoux, des luminaires, ainsi que des objets de décoration colorés qu'elle réalise en mêlant diverses techniques telles que « le vitrail en plomb, le vitrail "tiffany", la gravure, ou encore la peinture sur verre ». Les œuvres de cette décoratrice sont le plus souvent travaillées à froid pour un résultat à son image, à la fois lumineuses et joyeuses.

On les retrouvera en vitrine aux côtés de celles signées par Catherine Cazes, dont la spécialité est de fabriquer des bijoux contemporains et des perles de verre dans son atelier de Sainte-Eulalie-d'Olt. Que ce soient des pendentifs, des boucles d'oreille, ou encore des colliers et des poupées-sautoirs, ses créations sont toujours « le résultat d'associations subtiles » de couleurs et de matières issues d'une imagination débordante et d'une technique à part qu'est celle du filage. Celle-ci consiste « à chauffer une baguette de verre sous un chalumeau puis à déposer le verre en fusion sur une tige en inox ». Ainsi, avec de l'adresse et une certaine dose de patience, Catherine Cazes donne à ses perles la forme souhaitée, lesquelles sont ensuite montées sur des fils métalliques, en cuivre ou en argent, donnant ainsi une grande légèreté à ses œuvres qu'elle expose dans divers lieux de France, dont le fameux salon annuel Bijoutiful, à Nîmes.

Présentes au vernissage et lors de la durée de l'exposition, ces deux artistes adhérentes de l'association Ateliers d'art de France (AAF) organiseront chacune un stage de découverte et d'initiation, l'un sur le vitrail "tiffany" qu'animerait Céline Le Marhadour, et l'autre sur le filage du verre, confié à Catherine Cazes. À l'issue de ces ateliers, les stagiaires pourront repartir avec leurs créations en verre.

J. B.

► Exposition "Autour du verre", à l'Espace métiers d'art, du 30 octobre au 21 novembre. Pour les stages, renseignements sur les dates et tarifs au 05 65 63 39 73.

### CAUSSES TOUJOURS

#### Politique Le PCF local à la fête

La section millavoise du PCF organise sa traditionnelle fête, **samedi 7 novembre**, à la salle de la Menuiserie. Un débat politique est prévu à 16h sur l'enjeu des élections régionales et le large rassemblement réalisé pour ce scrutin par le Front de gauche, EELV, la Nouvelle gauche socialiste, le Parti occitan... Guilhem Serieys, conseiller régional sortant, porte-parole du Parti de gauche et tête de liste dans l'Aveyron, interviendra, tout comme Myriam Martin, porte-parole d'Ensemble!, ex-dirigeante du NPA et candidate en Haute-Garonne, Marie-Pierre Vieu, dirigeante nationale du PCF, présidente du groupe Front de gauche au conseil régional.

À 17h30, théâtre avec la pièce *Federico's*, interprétée par Kévin Perez.

À partir de 21h30, pour rester dans le thème, récital de El Comunero, chants révolutionnaires espagnols. Entrée gratuite (passage du chapeau). Repas espagnol (avec paella) : 15 € pour les adultes et 8 € pour les enfants. Inscription au 05 65 69 55 00.

#### Nant Un hommage à Hugo en marge des Hospitaliers

La famille et les amis de Hugo, ce Montpelliérain de 21 ans victime d'une chute mortelle lors la fête de la Saint-Jacques, à Nantes, le 25 juillet, souhaitent lui rendre un nouvel hommage. En accord avec la municipalité de Richard Fiol et les organisateurs du festival des Hospitaliers (trail), ils appellent à un rassemblement dans le village, **samedi 31 octobre**, à 13h, en marge de la manifestation sportive.

# Quand les perles s'enfilent au chalumeau

**La flamme !** Autre artiste nouvellement installée à la Grange, Catherine fabrique bijoux et accessoires avec ce procédé.

L'anthropologie. Telle est la voie originelle qu'a empruntée Catherine, docteurat sur ce thème. De l'attrait des pierres aux racines de la matière, Catherine a poli sa vie en devenant artisan-verrier, en créant des perles en verre par filage au chalumeau. « *J'y mets aussi de ma culture, ce que j'aime, en m'orientant vers l'aspect des cailloux* », dit l'artiste passée par les Beaux-Arts d'Avignon. Une matière première qui vient de l'île de Murano, au nord de Venise, connue justement pour le verre. Qu'il soit opaque ou transparent, elle utilise la technique du filage au chalumeau pour mettre en lumière cette matière en concevant des bijoux et pléthore d'accessoires de mode (colliers, sautoirs, boucles d'oreilles, bracelets, pendentifs poupée, etc.) Il y en a pour tous les goûts, pour tous les âges. Du naïf au classique en passant par le contemporain, les éclats sont aussi disparates que les saisons. « *J'ai acquis un savoir-faire qui permet de laisser une trace. C'est*

Catherine chauffe la matière, du verre venu de l'île de Murano au large de Venise, pour jouer avec les éléments et fabriquer des pièces uniques.



*un autre statut qu'artisan pour rendre hommage aux métiers d'antan* ».

## Stages de filage à l'année

Catherine joue avec le feu en somme, comme les ancêtres, avec son penchant pour l'histoire. Elle met en avant leurs techniques. Par volonté de transmission. Elle propose d'ailleurs, toute l'année, des stages de filage au chalumeau, à la carte. « *Les gens sont très réceptifs. La clientèle qui vient ici apprécie les belles choses, les pièces uniques* ». Et tout semble simple à la vue de sa

dextérité, de son coup d'œil. Cela témoigne du degré d'aptitude, de la maîtrise acquise par Catherine. Le résultat est authentique, chaque pièce unique, dans le sens recherché par les gens qui pourront la découvrir aujourd'hui au salon régional des métiers d'art, à la fin du mois à Figeac, sinon en se rendant à la grange de Ste-Eulalie-d'Olt.

O.C.

Renseignements au 0689075027.

La grange Eulalie d'Art  
12130 Sainte-Eulalie-d'Olt  
[www.catherine-c.fr](http://www.catherine-c.fr)

Tous les bons plans sur [www.midilibre.fr](http://www.midilibre.fr) ←

MONTPELLIER ★★★

## Ob'Art, l'objet contemporain



**2** Ob'Art, le salon des objets et métiers d'art contemporains (bijoux, arts de la table, décoration), accueille une soixantaine de créateurs de toute la France, à l'exemple de l'Aveyronnaise Catherine C. qui réalise des bijoux uniques en perle de Murano (Photo). → Du 5 au 7 décembre, 10 h-19 h. Corum, Montpellier. 6,50 €, réduit 4 €. ✗ [www.salon-obart.com](http://www.salon-obart.com)

## TERRE

### BASSAGET KATHY

25

Artiste sculpture de céramique (cuisson Raku) sur structures métalliques & bois, Kathy BASSAGET a étudié à l'École des Beaux-Arts de Sète chez JD Ferrières, potier à Frontignan. Elle participe également à des stages de l'association Vivre la terre aux côtés de M. Crevet, céramiste à Frontignan, de M. Marro, sculpteur métal, et exposé dans des ateliers privés, galeries d'art... En 2010, elle a reçu le 1<sup>er</sup> prix de Sculpture de la Ville de Frontignan.

Aujourd'hui elle nous présente une Sculpture d'environ 100 kg (1 m de diamètre - 2 m de hauteur) réalisée en grès céramique cuisson Raku avec comme matière le grès, des émaux et un support métal & bois intitulé « Petit Carroussel aux Canassons ».

Adhérente Ateliers d'Art de France  
19, avenue de la Gardiole - 34110 FRONTIGNAN - 04 67 48 55 09 -  
06 72 64 59 62 - kathy.bassaget@free.fr - www.kathybassaget.com

### ATELIER DES CENDRES BOUNIARD DENIS

26

Artiste libre depuis 1990, Denis BOUNIARD a installé son atelier de céramique et poterie au coeur du village d'Oppède le Vieux. Il réalise des objets en grès tourné, bénéficiant d'émaux issus de ses propres recherches, qu'il cuit au four à gaz à 1300°. Pour partager son savoir-faire, le Créateur de l'Atelier des Cendres participe au Salon « Nimagine » à Nîmes et au salon « ARTISA » à Grenoble.

Le Plat «Bleu Lagon» est une pièce unique tournée, cuit en deux cuissons. D'une part à 1000° émaillé avec 3 émaux différents par écoulement, au pinceau et pulvérisation, et une seconde cuisson à 1300° au four à gaz. L'argile utilisée provient de la famille des grès de Saint-Amand en Puisaye. Cette pièce mesure 55 cm de diamètre sur 15 cm de hauteur et pèse environ 5 kg.

24 rue Sainte-Cécile- 84580 OPPÈDE LE VIEUX - 04 90 76 75 10 -  
06 70 38 50 05 - denis.bouniard@orange.fr - www.denisbouniard.com

### DUCERF JACQUELINE

27

Artiste libre, autodidacte, Jacqueline DUCERF est une créatrice design de talent reconnu.

Depuis sa première participation à RegART en 1998, elle a exposé son travail à Paris, Luxembourg, Pragues et jusqu'à Dubaï. Après avoir ouvert son Atelier à Sablet, elle est maintenant installée à Cairanne ou elle continue de créer et de réaliser ses recherches d'application de métaux précieux (or/platine ou lustre) sur verre et porcelaine. Cette créativité et ce savoir-faire lui ont permis de décrocher en 1999 le Prix de la Romanité à Vaison-la-Romaine et en 2000 le Prix SEMA Régional. Toutes ses oeuvres sont uniques, issues d'initiatives personnelles (Galeries) et/ou adaptées à des événements (Décorateurs ou demandes de particuliers).

L'oeuvre aujourd'hui présentée se nomme « Fresqu'attitude », elle se compose d'un panneau de 9 plaques de porcelaine assemblées, décorées de métaux précieux (115 x 73).

Route d'Orange - 84290 CAIRANNE - 06 87 03 02 32 -  
jacquelineducerf@gmail.com - www.jducerf.com

### ATELIER DE CHRISTINE JOUVAL MARCEL - JOUVAL CHRISTINE

28

Christine MARCEL-JOUVAL fabrique des faïences en terre mêlée d'Apt. Cette technique consiste à mélanger des terres de différentes couleurs de façon à obtenir un motif marbré dans toute l'épaisseur, cette méthode date du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Pour arriver à ce degré de

technicité, Mme MARCEL-JOUVAL a suivi une formation aux métiers de la céramique à Apt (ANPEP) entre 1981 et 1982 ainsi que des stages de qualification et spécialisation.

Cette pièce est appelée Bouillon « Soupière » (20 x 25 cm - 1,5 kg) composée de terre mêlée d'Apt réalisée entièrement manuellement selon un savoir-faire transmis de plusieurs générations. Les argiles utilisées proviennent de la Région et de Limoges, on retrouve également des oxydes naturels de «Fer» composant de l'ocre et de manganèse.

575, avenue Victor Hugo - Quartier des Ocriers - 84400 APT  
06 73 61 79 56 - christine-84@orange.fr - www.ap-faïence-luberon.fr

## VERRE

### CATHERINE C CAZES CATHERINE

29

Depuis 2006, Catherine CAZES réalise dans son atelier de verrier à la flamme, elle fabrique artisanalement des bijoux de perles en verre de Murano par filage au chalumeau, puis assemble et réalise des bijoux qui deviennent alors des pièces uniques. Tout d'abord Plasticienne aux Beaux-Arts, puis Historienne de l'art et anthropologue à un niveau BAC+6, Catherine CAZES est ensuite formée par un maître verrier au filage au chalumeau. Son art, elle le montre et le fait savoir en participant à la Foire du verre de Lasne en Belgique, aux Journées de la perle de verre à Sars-Poteries (Nord), au Festival des métiers d'art en Cévennes...

REGART 2014 a la chance de recevoir une créatrice de talent qui nous présente une parure « Pétales Bleues » composée d'un collier et de boucles d'oreilles. Ces bijoux sont réalisés en perles de verre de Murano filées au chalumeau et assemblées sur un fil d'argent et fils de cuivre.

8 avenue de la Crete de Taillade - 34270 CLARET - 06 89 07 50 27 -  
contact@catherinec.fr - www.catherine-c.fr

### KIKO LOPEZ LOPEZ CHARLES

30

Charles LOPEZ a toujours été sensible aux jeux de la lumière, du translucide à l'opaque. Né à Porto Rico où le puissant contraste entre ombre et lumière, intérieur et extérieur, ont nourri son sens de la ligne et des formes, Kiko a grandi aux Etats-Unis, principalement en Floride. Il intègre la prestigieuse école de design de RISD (Rhode Island School of Design) où il étudie l'architecture et le design industriel et crée ses premières pièces en verre soufflé main. En 1990, il s'installe avec sa femme Ebba à Bonnieux, en Provence. Ensemble, ils créent un bureau d'architecture spécialisé dans la restauration de maisons anciennes. Peu après, Kiko installe son propre atelier de design aux Beaumettes, et se consacre, entre autres, à la pâte de verre. Pendant quinze ans, il réalise d'importantes commandes de mobilier, objets, luminaires ainsi que des éléments d'architecture comme des murs en verre, paravents, portes ou chandeliers. Il a travaillé pour la Cristallerie Saint Louis, le Musée de l'Homme à Paris, Les Quatre temps à la Défense ainsi que pour de nombreux clients privés en Europe et en Amérique. Il est aujourd'hui spécialisé dans la conception, la fabrication et la mise en place d'installations monumentales associant verre, cristal et lumière.

L'oeuvre présentée est un « Miroir Ovale » (130 cm x 90 cm) en argent et verre réalisée par l'utilisation de la technique de l'argenterie.

Le village - 84220 LES BEAUMETTES - 04 90 75 96 38 - 06 86 26 57 82 -  
kiko@kikolopez.com - www.kikolopez.com



25



26



27



28



29



30



*Petit Totem, Gilles Chabrier, 2006. Corning jaune, taille directe au jet de sable, burin et polissage.*



*Silex 2010 (Archéologie fictive 2010), Jean-Pierre Baquère, 2010. Verre taillé et poli, acier damas par Jean-Louis Hurlin Maître d'Art.*



*Perle « Ocre argentée », Catherine Cazes, 2013. Verre filé au chalumeau, perle creuse et feuille d'argent partiellement dépolie à froid.*



*Le Vent, Dan Dailey pour DAUM, 1980. Édition limitée, 150 exemplaires.*

## Ode à la délicatesse

**Après une première édition remarquée avec le thème des « Formes du parfum », le musée d'Art et d'Histoire a choisi de consacrer sa seconde Biennale du Verre au travail à froid de la matière. Jusqu'au 22 mars, venez découvrir 69 pièces exceptionnelles taillées, gravées, peintes, sculptées.**

La matière première est la même mais chaque artiste choisit de la travailler différemment, non seulement à chaud, pour la forme initiale mais aussi à froid. Et c'est cette intervention que le musée a choisi de mettre en avant à travers les différentes techniques qui permettent d'intervenir sur le verre a posteriori : la taille, le polissage, le sablage, le travail à l'acide, la métallisation ou la peinture. 21 artistes ont été mis à l'honneur par le musée pour l'originalité de leurs créations. Exubérantes, ludiques, épurées, mystérieuses, troublantes ou toutes en finesse, quels que soient vos goûts en matière d'art contemporain, vous serez séduits par la diversité des

propositions. Les Colombiens Jean-Pierre Baquère et Franck Benito, Mathilde Caylou, Gilles Chabrier, Olivier Fonderflick, Denise Geisen, Ghislène Jolivet, Xavier Lenormand, Antoine et Etienne Leperlier, Matei Negreanu, Fabienne Picaud, Erich Schamschula, Joseph Tomecko, François Vigorie, Yan Zoritchak, Czeslaw Zuber, les perlières Catherine Cazes, Valérie Jan, Suzanne Nézet, Michi Suzuki rivalisent de savoir-faire et d'imagination.

Afin de mettre ces créations en perspective, le musée a fait le choix d'exposer des pièces anciennes. Vous découvrirez sept pièces exceptionnelles prêtées par la Société Daum et tirées en édition limitée

### LES FACES CACHÉES DU VERRE

Des experts vous font découvrir les secrets des œuvres à travers les âges.

**Samedi 25 janvier à 15h**, Bernard Pictet, de l'Atelier Bernard Pictet, présente « Le verre dans l'architecture et la décoration d'intérieur ».

**Samedi 8 février à 15h**, Jean-Luc Olivier, conservateur spécialiste du verre au musée des Arts Décoratifs de Paris, présentera « la taille et la gravure du verre à froid dans les collections des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles du Musée des Arts Décoratifs de Paris ».

**Samedi 15 mars à 15h**, Yann Lesteven, collectionneur et expert en verreries contemporaines, vous fera découvrir une collection de verres contemporains.

*Au musée municipal d'Art et d'Histoire  
Entrée libre dans la limite des places disponibles.*



*Au fil du temps, Denise Geisen, 2010.  
Travail à chaud et à froid,  
gravure, émaux, or, platine.*



*Tête peinte, Czeslaw Zuber, 2008.*



*Planètes somnambules,  
Yan Zoritchak, fusion, taille,  
polissage, émaux, or, platine, cuivre.*



*Interpénétration IV, François Vigorie,  
2011, taille directe au jet de sable  
sur cristal optique jaune.*

dans les cristalleries de Nancy. Créées entre 1974 et 2000 pour cette prestigieuse maison, elles sont signées Arman, Dali, Dan Dailey, Demarchi, Mc Connico, Topor, Bernard Citroën...

Pour compléter cet aperçu de la tradition verrière à la française, le musée présente douze pièces de la Maison Schneider. Formés notamment chez Daum à Nancy, les frères Ernest et Charles Schneider avaient ouvert à Epinay-sur-Seine (93) en 1913 leur propre verrerie, qui a marqué la production internationale entre les deux guerres. Leur ligne, « Le verre français »,

s'inscrit dans la tradition de l'école de Nancy avec des motifs animaliers et végétaux gravés à l'acide sur verre coloré multicouches, tandis que leur ligne « Schneider » s'ouvre au mouvement Art déco par ses formes épurées aux forts contrastes colorés. ■

**Du mercredi au samedi, de 14h à 18h,  
Entrée libre.  
Musée municipal d'Art et d'Histoire  
2, rue Gabriel Péri  
92700 Colombes  
01 47 86 38 85  
musee@mairie-colombes.fr  
www.colombes.fr**

## ATELIERS THÉMATIQUES POUR LES 8-12 ANS

Des ateliers gratuits sont proposés au musée les mercredis de 14h30 à 17h pour les enfants de 8 à 12 ans.

**mercredi 11 décembre** *En apesanteur*  
à partir des œuvres de Yan Zoritchak

**mercredi 8 janvier** *Couleurs en transparence* - à partir des œuvres de Czeslaw Zuber

**mercredi 12 février** *Mon portrait* - inspiré des œuvres de Gilles Chabrier

**mercredi 12 mars** *Mouvement, encre, empreintes* - en lien avec les œuvres de Matej Negreanu et de Xavier Lenormand.

**Inscription obligatoire : 01 47 86 38 85**

# VENDEREDI

# Midi Loisirs

L'HEBDD DE VOS SORTIES À NÎMES ET DANS LE GARD

L'agenda  
complet  
du vendredi 7  
au dimanche 16 avril



Nature

## Avril en balade, l'Uzège se révèle pas à pas

pages 4 et 5

Grau-du-Roi  
**Maxime Le Forestier  
chante Brassens**  
page 15

Exposition  
**Au Cailar les artistes  
fêtent la vigne**  
page 32

Nîmes  
**Bijoutiful,  
le salon des  
accessoires  
de mode**  
page 12



M 274 - 407 - 1,00 € - 0

