



LE PAS DE CÔTÉ

Rencontres de théâtre amateur contemporain

5^e édition

16 | 17 | 18 mai 2014

au Granit
scène nationale
et à l'Espace
Louis Jouvet
Belfort

www.royaumedevette.net

programme

Vendredi 16 mai

20h30

L. JOUVET

L'AMÉRIQUE de Serge Kribus

Annascrupul'Hom, adaptation et mise en scène de Cédric Cuny, Etueffont
Avec Valentino Sylva, Sébastien Castells.

Un road movie décoiffant. Dans *L'Amérique*, la langue de Serge Kribus est électrique et rapide comme le rock des années 70. Babar, idéaliste et révolté, pense que le monde doit changer. Mais il a peur de tout, et il n'ose pas avec les filles. Un jour, il en a marre, il part à Paris, comme ça pour voir. Il est dans un bar, et Jo lui parle. Jo, il n'a peur de rien. Il se bat. Il vole dans les magasins. Il claque des doigts et il couche avec les filles. Le voyage qu'ils feront ensemble ne sera pas seulement celui de la liberté, des odeurs interdites, et des déconnades. Ce sera aussi celui d'un apprentissage violent qui les mènera vers la fin.

Sens Scrupule est devenue Annascrupul'Hom, Compagnie d'Educs'Acteurs.

«Le scrupule étymologiquement est le petit caillou qui dérange. C'est ce que nous souhaitons faire : déranger. Déranger les habitudes et les façons de penser, en un mot faire réagir. Réagir, car l'idée de s'habituer à l'inacceptable est impossible. Annascrupul'hom c'est le souci extrême du devoir, une grande délicatesse morale, une exigence et un désir incessant de créer. Vaste programme qui rejoint bien notre envie de bousculer les rouages de notre société et de prendre la direction de l'engagement.»

Samedi 17 mai

14h00

LE GRANIT

LIAISONS DANGEREUSES d'après Choderlos de Laclos et Heiner Müller

Mise en scène de Sophie Kordylas, la Troupe S'Ignoret, Héricourt

1782, sept ans avant le tumulte de la prise de la Bastille et le début de la révolution française, paraît un roman épistolaire *Les Liaisons dangereuses*. Choderlos De Laclos, l'auteur, donne vie au Vicomte de Valmont et à la Marquise de Merteuil, deux libertins ardents, cyniques, calculateurs, et machiavéliques. Heiner Müller, auteur de théâtre allemand, crée en 1980 *Quartett*, une pièce avec deux personnages: La Marquise de Merteuil et Le Vicomte de Valmont. Un *Quartett* se crée à l'intérieur du duo, chassé-croisé de personnages, Merteuil devient Valmont, Valmont devient La Tourvel, proie bigote à séduire et croquer. Puis Valmont rejoue son rôle de séducteur de la jeune pucelle Cécile de Volanges sous les traits de la Merteuil ! Les correspondances de Laclos deviennent dialogues, on assiste alors à un épisode de guerre des sexes, un duel amoureux, un combat de grands fauves où la joute verbale et le jeu de masques sont d'une ironie et d'une cruauté sans égales. En concentrant *Les Liaisons dangereuses* dans une vingtaine de page de dialogue, Müller a produit l'une des pièces les plus tranchantes de la fin du XX^e siècle.

La Troupe S'Ignoret est une troupe amateur créée par la Ville d'Héricourt, hébergée au centre municipal Simone Signoret. Depuis 2009, Sophie Kordylas assure la mise en scène. Quinze comédiens amateurs composent la troupe.

15h30

LE GRANIT

LE DÉBAT Rencontre avec quatre auteurs « terrifortains » animée par Karine Frelin

Il s'agit de Marie Antonini, Jérôme Brie, Pep Clément et Denis Rudler. Ce sera l'occasion de connaître leurs parcours, d'entendre leurs motivations, de découvrir leurs sources d'inspiration ou d'identifier les difficultés qu'ils rencontrent. Spectateurs, comédiens, metteurs en scène ou simples curieux sont invités à participer au débat qui aura lieu dans la petite salle du Granit. Un livret, édité par LE PAS DE CÔTÉ, présentant une pièce de chacun de ces auteurs est en vente à la librairie.

17h00

L. JOUVET

Boron 17 de Denis Rudler

Théâtre du Royaume d'Evette, mise en scène de Denis Rudler, Belfort

La pièce est inspirée par l'exécution de deux soldats condamnés à mort et fusillés à Boron (Territoire de Belfort) pour mutilations volontaires face à l'ennemi pendant la première guerre mondiale. Elle se déroule dans une maison du village où vivent une mère, son fils et sa sœur. Pour des raisons professionnelles, le père est parti avec son patron, un petit industriel d'un bourg voisin évacué au centre de la France. Un officier qui a participé au conseil de guerre cantonne dans la maison. L'exécution vient d'avoir lieu. Elle bouleverse le fragile équilibre qui s'était établi entre la famille et leur hôte imposé. Elle conduit à des tensions entre la mère et son fils (il pourrait être appelé par avance avec la classe 1919), mais aussi entre celui-ci et l'officier et, par ricochet, entre la mère et ce dernier. Elle entraîne des questions sur le sens de la guerre, le destin de ceux qui y sont engagés malgré eux, la légitimité de la hiérarchie militaire.

Le Théâtre du Royaume d'Evette participe à de multiples manifestations (Festivals de théâtre amateur, fêtes de villages ou de quartiers...). Il intervient à l'occasion de problèmes sociaux (grèves Alstom, objecteurs de conscience, droits de l'homme...). Il est actuellement partenaire de la manifestation « Histoire de l'Immigration en France » qui se déroule sur le Quartier des Glacis du Château. « Boron 17 » rassemble autour d'un même projet des comédiens du Théâtre du Fayé, un jeune apprenti comédien et des membres du Royaume d'Evette.

18h15

L. JOUVET

Entremets Petites formes d'une durée de quinze minutes maximum, jouées simultanément à plusieurs reprises durant la manifestation

Théâtre du Royaume d'Evette :

Petites pièces durables de Denis Rudler, courtes spéculations sur l'avenir d'un monde périssable.

Tréteaux 90 :

Pièces courtes mises en scène par Cathy Deloye dans le cadre d'un atelier de formation.

20h30

LE GRANIT

Joséphine à Belfort de Jérôme Brie

Tréteaux 90, mise en scène de Jérôme Brie, Belfort

« Novembre 1944, la Libération. On se bat autour de Belfort, la ville est gagnée par la première DFL. Le jour même, le sous-lieutenant Joséphine Baker y chante pour les troupes, puis demande à visiter la ligne de front (historique, comme on dit). Pendant ce temps, mon grand père adjudant-chef au sein du BM11, libère le Ballon d'Alsace (historique mais à moindre échelle, je vous l'accorde). Eh bien, je vais vous raconter une histoire, figurez-vous qu'ils se sont rencontrés ! Croix de bois, croix de guerre, si je mens, je tait en enfer. C'est qu'ils avaient sûrement des choses à se dire, question origine, couleur de peau, identité nationale. France d'hier et de demain (leur desormais, notre aujourd'hui). Le futur, à leur façon, ils y travaillent. Et nous ? »

Tréteaux 90 est une association de théâtre amateur d'une soixantaine de membres dont la moitié montent régulièrement sur scène. « Nous sommes une équipe de passionnés du théâtre et de la chanson française, qui consacrons l'essentiel de nos loisirs à notre activité préférée, qu'il s'agisse de comédie, de mise en scène, de technique, de décors... ou de toutes ces activités annexes qui font fonctionner correctement une troupe. Nous montons des pièces de théâtre avec un répertoire très éclectique (classique et contemporain), ainsi qu'un spectacle cabaret que nous avons créé chaque année (pendant 36 ans) pour les Nuis d'été au Château de Belfort et depuis 2007 tous les 2 ans au restaurant inter entreprises de l'étang au Techn'Hom de Belfort. »

22h00

LE GRANIT

Entremets Royaume d'Evette et Tréteaux 90

23h30

LE GRANIT

Musique au bar Trio Soum Sinicco Brie

Un trio composé de Eric Soum (guitare), Fulvio Sinicco (sax ténor) et Jérôme Brie (piano) joue un répertoire de standards et de thèmes de jazz.

14h00 Enkikineurs !

L. JOUVET

de Roland Topor, Jean-Michel Ribes, Jacques André Bertrand, Denis Falk et textes anonymes (adaptation Denis Falk).

Théâtre du Coin, mise en scène Denis Falk, Montbéliard

«Chaque jour au travail, dans le bus, sur votre palier, à la caisse d'un supermarché, sur Internet ou dans votre famille vous côtoyez des emmerdeurs, des casse-pieds, des enquiquêteurs, des cons, des pervers même, bref un tas de gens que vous fuyez dès que possible, quand c'est possible, ou que vous aimez peut-être fréquenter par plaisir... Nous présentons un petit échantillon sous la forme d'une galerie de portraits, de ce monde des enquiquêteurs, si vaste et si complexe. Un humour grinçant et dérangeant avec une pincée de kitsch et même une pointe de mauvais goût... »

Le Théâtre du Coin est une troupe d'amateurs basée à Montbéliard qui existe depuis plus de 20 ans. Elle travaille essentiellement autour de textes d'auteurs contemporains.

15h30 Autour de l'exposition **Jean-Luc Lagarce par Lin Delpierre**

L. JOUVET

EXPOSITION

De 1992 à 1994, Jean-Luc Lagarce crée trois spectacles au Théâtre Granit (*Les Solitaires intempestifs*, *Le Malade Imaginaire*, *L'Île des esclaves*). Ce travail a été photographié par Lin Delpierre. L'exposition comprend 11 photographies en noir et blanc. Ces images sont accompagnées de textes de

Jean-Luc Lagarce écrits d'après les photographies et d'extraits d'articles rassemblés dans le recueil *Du luxe et de l'impuissance*.

Cette exposition nous donne l'occasion de découvrir ou redécouvrir Jean-Luc Lagarce, auteur, acteur et metteur en scène né à Héricourt en 1957.

Elle est prêtée par la Médiathèque départementale.



LECTURES

Cathy Deloye de Tréteaux 90 nous fait partager sa passion pour l'œuvre de Jean-Luc Lagarce par des mises en espaces et des lectures. L'atelier adulte du Théâtre du Pilier participe également à ce court hommage à l'auteur.

TÉMOIGNAGE

Henri Taquet relate sa rencontre avec Jean-Luc Lagarce et l'accompagnement de ses créations par le Théâtre Granit.

OUVRAGES

Les œuvres de Jean-Luc Lagarce, éditées par Les Solitaires Intempestifs, sont en vente à la librairie du **PAÛ DE CÔTÉ**.

17h00 Entremets Petites formes d'une durée de quinze minutes maximum, jouées simultanément à plusieurs reprises durant la manifestation

LE GRANIT

Théâtre du Royaume d'Evette :

Petites pièces durables de Denis Rudler, courtes spéculations sur l'avenir d'un monde périssable.

Tréteaux 90 :

Pièces courtes mises en scène par Cathy Deloye dans le cadre d'un atelier de formation.

17h30 Carte Blanche

LE GRANIT

Les troupes ont carte blanche pour favoriser l'échange avec le public.

Annascrupul'Hom présente **Feu la mère de Madame**, un Feydeau déconstruit par quatre jeunes déjantés.

Lucien, rentré tard du bal des Quat'z'Art, réveille sa femme Yvonne qui lui fait une scène. La tempête passée, un valet de chambre sonne à la porte au moment où les deux époux se couchent. Le messager est porteur d'une terrible nouvelle : la mère de Madame est morte...

La pièce a été créée dans le cadre d'un atelier, les « Chœurs de Pierre », composé d'une quinzaine de jeunes adolescents dont certains ont réussi les concours d'entrée dans différentes écoles de théâtre. L'objectif des « Chœurs de Pierre » est d'inventer une nouvelle dynamique tout en menant avec exigence et plaisir le travail artistique.

LE PAÛ DE CÔTÉ est organisé par un collectif de troupes et de personnes soucieuses de contribuer au développement du théâtre amateur et de valoriser les textes contemporains au travers de spectacles courts. Il s'adresse exclusivement aux troupes amateurs. C'est un lieu de débat où s'affirme la volonté d'installer le théâtre et l'écriture dans l'époque actuelle.

Loin de toute forme de compétition, **LE PAÛ DE CÔTÉ** permet aux troupes amateurs du Nord Franche Comté, et plus particulièrement du Territoire de Belfort, de présenter leurs productions dans le cadre d'un moment partagé basé sur l'échange et l'enrichissement mutuel. Il s'efforce de mettre en œuvre une pédagogie du plaisir et de la découverte, lors d'un week-end de réflexion et de fête.

La librairie

Elle propose un nombre significatif de textes contemporains, en collaboration avec la librairie Nicod (Valentigney) et la Malle à mots (Belfort). Des éditeurs sont également sollicités pour compléter l'offre littéraire. Cette année, elle propose aux lecteurs un cahier comprenant quatre pièces de quatre auteurs terrifortains ainsi que les œuvres de Jean-Luc Lagarce.

Le bar

Lieu d'échanges et de rencontres, à l'espace Louis Jouvet et au Granit, il est fermé pendant les représentations.

LE PAÛ DE CÔTÉ

Rencontres de théâtre amateur contemporain

16 | 17 | 18 mai 2014

au Granit, scène nationale

1 fg de Montbéliard

à l'Espace Louis Jouvet

Place du Forum / Centre commercial des 4 As

à Belfort

www.royaumedevette.net

Tarif pour l'ensemble de la manifestation
forfait de 10 € / tarif réduit à 5€

paiement sur place, sans réservation

