Nous laissons indéfiniment nos empreintes dans ce monde de la même manière que nou aurons des visions différentes…

Sillage…

Exposition - Peinture - Sculpture - Photographie de : Marie-Annette Fournier

Nous laissons indéfiniment nos empreintes dans ce monde. Qui que nous soyons, où que nous soyons. De la même manière que nous aurons des visions différentes de choses telles que nous les percevrons.

De tout temps, je sillonne, j'observe, je façonne à mon idée. J'imagine au gré de mes humeurs ce que je vois, en m'obstinant à croire que dans toute chose il y a une identité, une part de poésie, de grâce, et surtout une œuvre. Je suis fascinée par l'abstrait contenu dans ce qui est vieux et abîmé, et que révèlent « les effets artistiques de la décrépitude ».

Étudier nos attitudes et nos rapprochements avec nos aînés. Mémoriser leur enseignement quand ils parlent de jadis, d'environnement. Savoir comprendre leur existence sans tout ce progrès. Discuter avec eux de leur jeunesse, souvent devant ces vieux bâtiments qui les ont vu naître. Je suis transportée par ces moments d'échanges privilégiés, et à mes questions à propos de ma démarche viendront aussi d'eux des réponses qui me mettront sur la voie, qui me donneront les prémisses de l'histoire que je m'attacherai toujours à vouloir connaître quand je découvrirai un lieu. Parfois, je suis surprise d'être informée avec autant de précision tant sur la chronologie des diverses activités abritées dans un même lieu que sur la généalogie des différents propriétaires.

*Alors, scruter le beau dans le laid, là où l'on détourne souvent les yeux, est pour moi une source d'inspiration pour tenter de décrypter les schémas à travers les couleurs superposées ou délavées : quelque chose d'insaisissable, d'incroyable, d'unique, de magique, de mystérieux, et parfois de triste. Je gratte pour tenter de déchiffrer les traces d'un **S**illage qui relate l'histoire présumée de toute une vie ou peut-être de plusieurs. Je suis pénétrée par une curiosité effrénée parmi ces vieux objets, et une connexion inévitable entre l'endroit et moi se fera comme toujours…*

Fanm doubout

marque le caractère combatif de la femme qui défend ses valeurs et ses rêves.

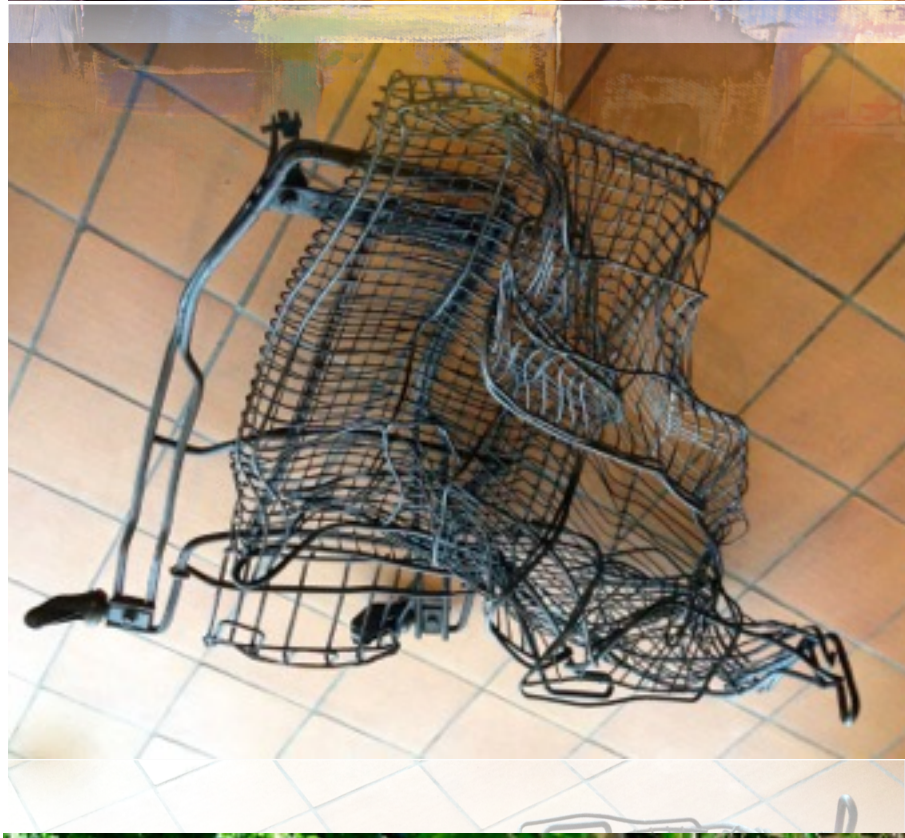
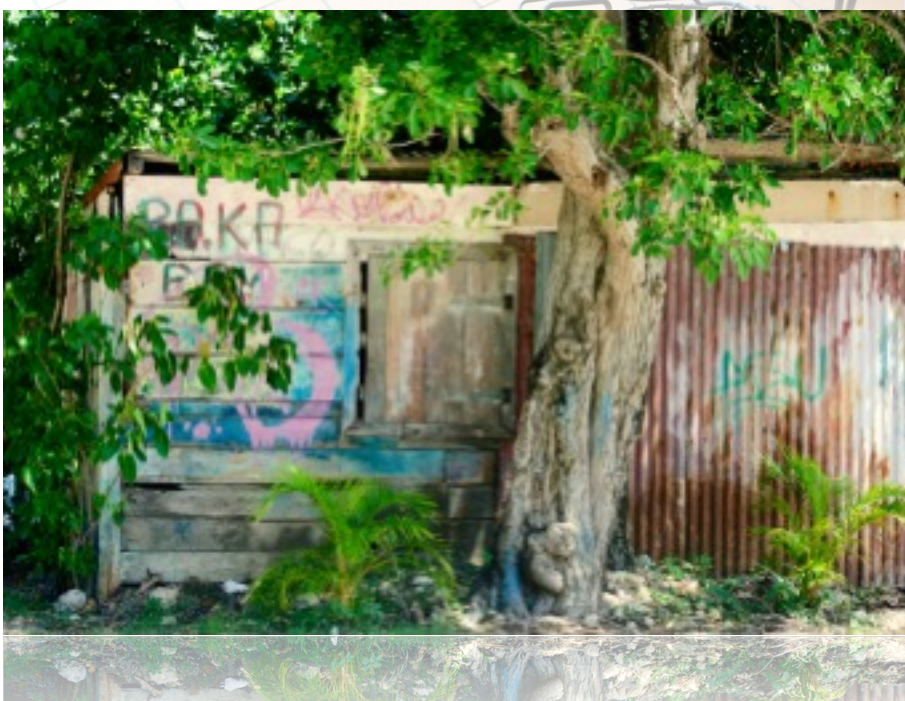
Vié masonn

« le vieux, le laid » parfois il y a tant de poésie et d'histoire dans ce que personne ne voit plus.

Tant que la route sera devant moi, je n'aurai de cesse que de continuer…afin de rencontrer une personne qui saura me reconnaître..

Je m'interroge d'une façon plus profonde et je sais alors que ceux qui guideront mes pinceaux, brosses et autres spatules quand je créerai, seront mon cœur et la perception de ce je ressens, de ce qui m'entoure. J'aime transformer et révéler les choses auxquelles on ne s'attache pas et qui passent inaperçues. Selon moi tout est artistique, il suffit juste de ne faire qu'un avec un objet ou un lieu pour le découvrir autrement, pour qu'il se raconte, pour qu'il se confie...

Quand on s'attarde à regarder, on ne peut qu'être émerveillé par les effets picturaux insolites, souvent surprenants qui ont pris naissance en ces lieux parfois désertés. Cependant, la signature d'une seule artiste sera reconnue par tous : celle de l'érosion naturelle du temps. Mais ses œuvres éphémères resteront ignorées par beaucoup, car exposées dans un environnement trop agité, en perpétuel mouvement. Certaines bénéficieront d'un sursis de quelques années encore, tandis que d'autres auront déjà disparu en même temps que les bâtisses qui les abritaient, supplantées par d'autres constructions sans âme, sans couleur, et surtout sans histoire…

Mais il en subsistera assurément un ultime ***S****illage si nous passons par là… car une seule photographie suffira à marquer dans le temps toute une époque.*

Marie-Annette Fournier.