

Inserm

UB
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

ARTS
ET MÉTIERS
ParisTech

ASSISTANCE
PUBLIQUE HÔPITAUX
DE PARIS



Cram
BOURGOGNE



UPMC
SORBONNE UNIVERSITÉS

irfess

zeuyma consult

www.taneb.org
taneb@mac.com



ADOLESCENCE, L' "ENTRE DEUX"



Approche clinique, par Jean-Pierre BÉNAT, Psychologue-Clinicien,
Enseignant, Père, Grand-père (!)

«...le père s'habitue à devoir traiter son fils d'égal à égal et à craindre ses enfants, le fils s'égale à son père, n'a plus honte de rien et ne craint plus ses parents, parce qu'il veut être libre .../... le professeur, dans un tel cas, craint ses élèves et les flatte, les élèves n'ont cure de leurs professeurs, pas plus que de tous ceux qui s'occupent d'eux, .../... les anciens, s'abaissant au niveau des jeunes, se gavent de bouffonneries et de plaisanteries, imitant les jeunes pour ne pas paraître désagréables et despotiques....



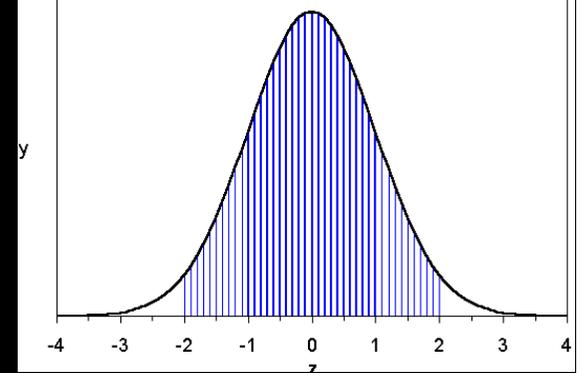
cf. Alcibiade...



PLATON (427-348 av. JC), *République*, VIII, 562b-563e



PRÉAMBULE...



•1 / Approche « clinique »

- Observation du Réel (cohortes importantes!)
- Recherche de Lois (en Sciences Humaines, les « Vérités » sont gaussiennes)

•2/ Constatations: « structures anthropologiques »

- → « constantes », malgré les évolutions historiques/ techniques/sociales
- → « constantes », malgré les différences sociologiques
- → quelques « variables », à ne pas nier

•3/ Méfiance par rapport au « DISCOURS ALPHA »

- → organise le monde par un discours rassurant (→ petite enfance) et/ou « vendeur » (→ idéologie, media...)
- → induit une image idéalisée du « PASSÉ »

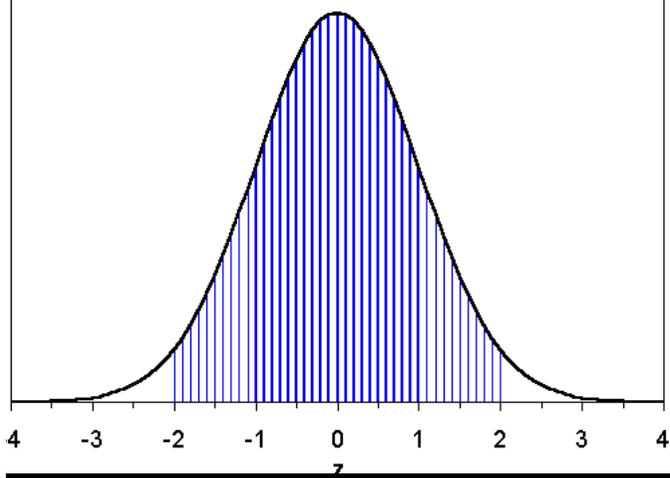
MOTS CLÉS*



- « FLOU »
- « MUES » → identifications → Identité
- « SKETCH »
- « SYMBOLIQUE », « IMAGINAIRE », « RÉEL »

* « check list », p. 39 → 51





"NORMALITÉ"



=

ABSENCE DE SOUFFRANCE

- "recettes" du bonheur & de l'Éducation réussie: NON!
- "recettes" du malheur & de l'Éducation toxique: OUI!

MOTS CLÉS*



- « FLOU »
 - « MUES » → identifications → Identité
 - « SKETCH »
 - « SYMBOLIQUE », « IMAGINAIRE », « RÉEL »
 - « position » & « posture »
- * « check list », p. 33 → 44



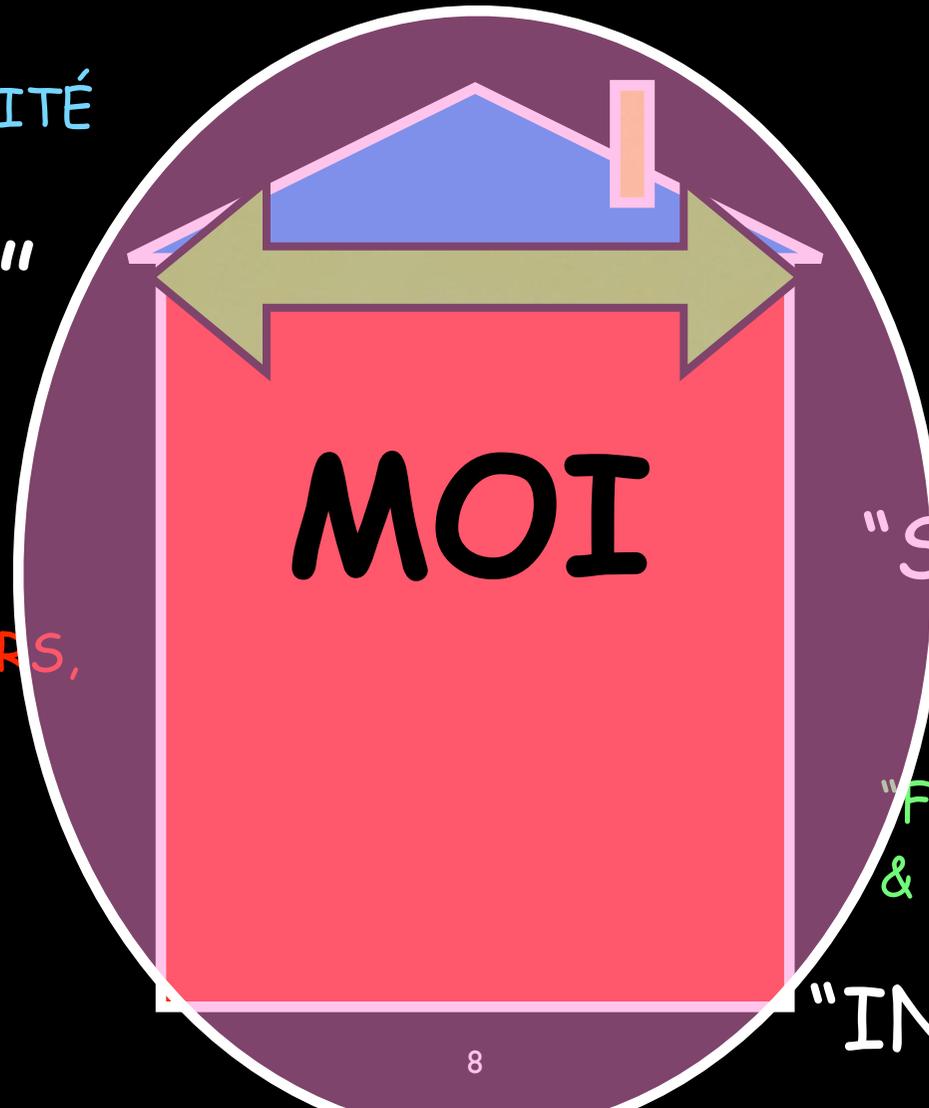
REPÈRES PSYCHOLOGIQUES: LE FONCTIONNEMENT DU PSYCHISME

INTERDITS FAMILIAUX
LOI, ÉTHIQUE
PRINCIPE DE RÉALITÉ

"SURMOI"

BESOINS, DÉSIRES,
PULSIONS

"ça"



"SOUPAPE"

RÊVE

SOMATISATION

DÉFOULEMENT

"CATHARSIS"

THÉÂTRALISATION

PAROLE

ART

"SYMBOLIQUE"

"FILTRE" (gestion
& protection du MOI)

"INCONSCIENT"

IMAGINAIRE

- FANTASMES ...
 - liberté totale (pas de censure)
 - fantaisie infinie
 - ...



SYMBOLIQUE

- SKETCH
- EMBLÈMES, LOOK
- RITUELS
- PAROLE « SACRALISÉE »
- LOI, CODE « UNIVERSEL »



RÉEL

- PASSAGE À L'ACTE
- VIOLENCE MORALE
- VIOLENCE PHYSIQUE
- PRISE DE RISQUES
- ÉTHIQUE, LOI, RÉGLEMENT
- SANCTION



1/ IDÉAL

CRISE?



IMAGINAIRE

→ conflit! → résolution symbolique

RÉEL

Temps

2/ SOLUTION DÉGRADÉE



IMAGINAIRE

→ conflit!

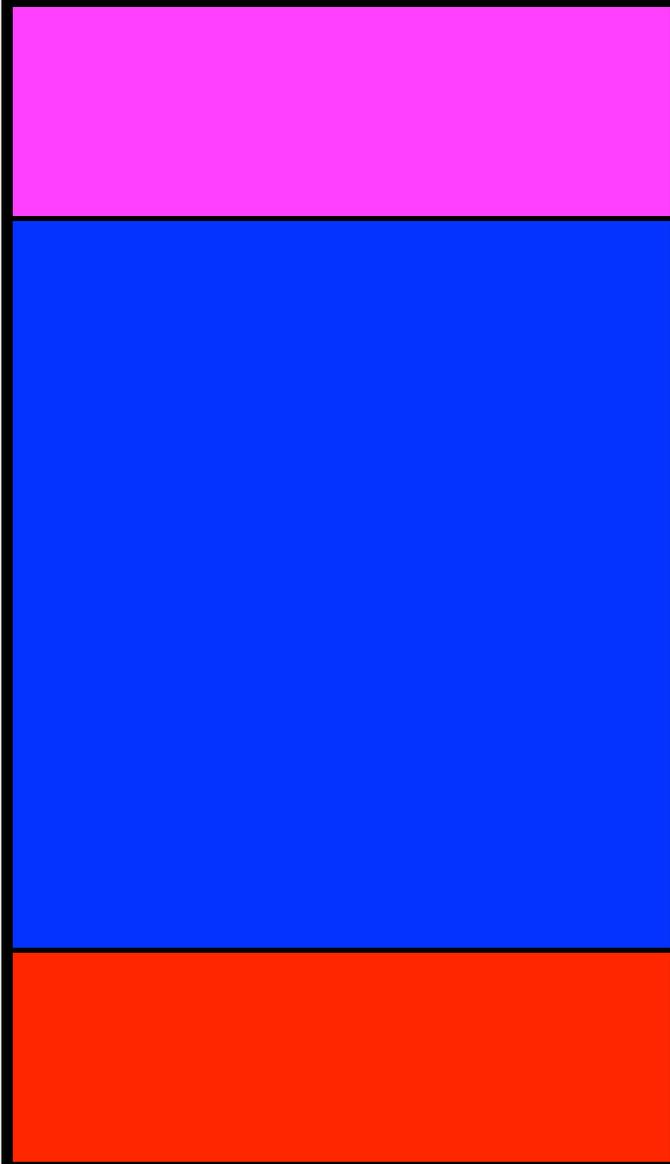
→

passage à l'acte
(immédiat ou différé)

RÉEL

S.

ÉDUCATION &... THÉRAPIE



- fantasme libre, infini, anarchique, fantaisiste, ultra-violent éventuellement
- fantasme organisé, cohérent, épique
- fantasme élaboré, récit construit et imagé
- fantasme dessiné
- fantasme raconté métaphoriquement
- négociation argumentée
- allusion humoristique, « vanne »
- gestuel mimé « discrètement »
- gestuel plus affirmé (archétypes des médias), encore « pour de Faux »
- simulacre de l'agression
- agression réelle « légère » (gifle)
- agression réelle « grave » (coup... arme...),

« pour de Vrai »

(sociopathe????)

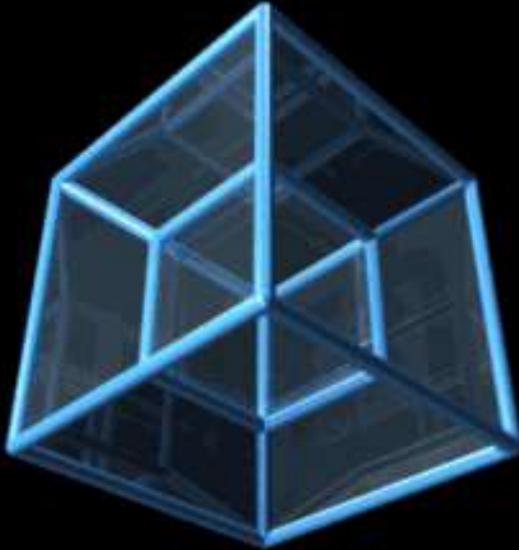
■ RÉEL

■ SYMBOLIQUE

■ IMAGINAIRE



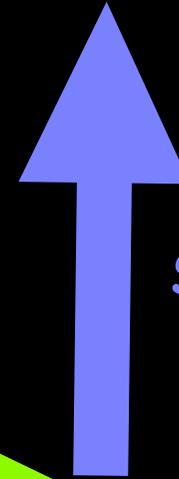
HYSTÉRISATION



demande apparente

symbolisation

déplacement



condensation

demande initiale

... À DÉCODER EN
REMONTANT LES FLÈCHES!

"MOI" "HEUREUX"?



- "JE" IDENTIFIÉ, CONSCIENT DE CE QU'IL EST
- ESTIME DE SOI
- DÉSIRS AUTONOMES IDENTIFIÉS
- DEMANDES EXTÉRIEURES IDENTIFIÉES
- ACCÈS À LA LOI, À L'ÉTHIQUE
- ACCÈS AU PRINCIPE DE RÉALITÉ
- "EMPATHIE" ENVERS AUTRUI ("l'étranger"...)
- CAPACITÉ DE FAIRE LE DEUIL (accepter les insatisfactions, mettre ses désirs entre parenthèses, surseoir, accéder aux réparations symboliques...)

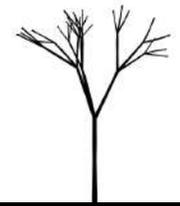
PHÉNOMÈNES "TOXIQUES" ARCHAÏQUES

- réification / instrumentalisation ("faux self")
- fusion (inceste focal, confusion des histoires, déni de l'altérité)
- abandon (absence de racines)
- **conflit de Loyauté**
- inhibition, castration, dévalorisation / non-narcissisation
- enfermement dans UN personnage (opportuniste, puis enkysté) →→→→→ « **FAUX SELF** »
- flou "INSTITUTIONNEL / AFFECTIF / PERFORMATIF"
- confusion "LOI / HUMEUR"





GRANDIR: ÉTAPES NÉCESSAIRES



NOURRISSON

ENFANT

PRÉADO

ADO

ADULTE



FUSION 1
INTÉGRALE
INDIVIDU
"OBJET"



FUSION 2,
DÉBUT
D'ALTÉRITÉ
INDIVIDU
"OBJET",
Commencement de
la séparation

"MOI"
DILUÉ DANS
LE "MOI"
MATERNEL

« DYADE »



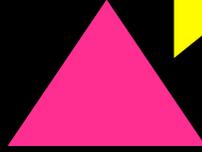
DÉ-FUSION 1
INDIVIDU
"OBJET",
Émergence
cahotique du
SUJET

"MOI"S
EXPÉRIMENTAUX
FLOUS
IMAGINAIRES

« TIERS SÉPARATEURS »

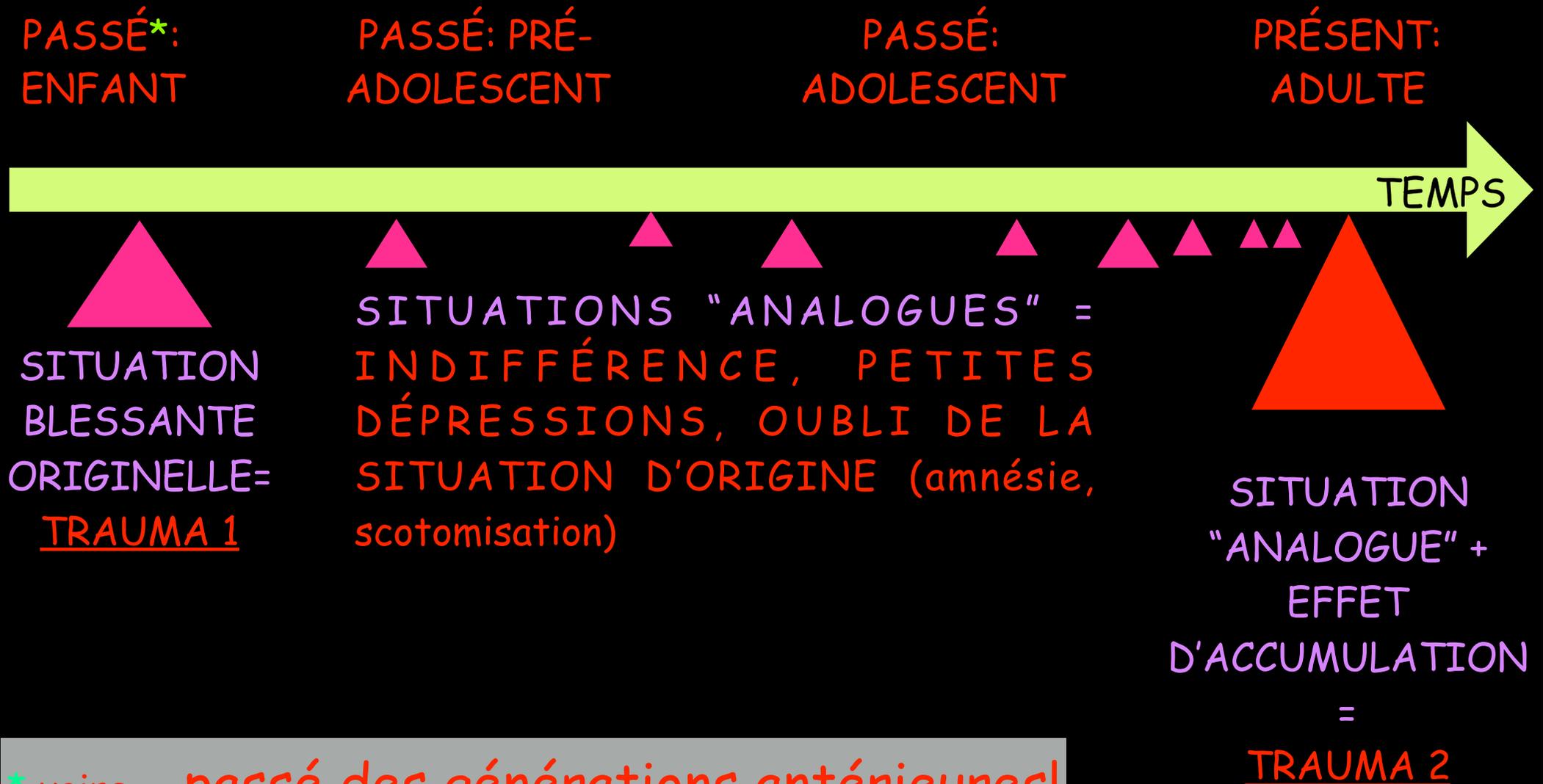


DÉ-FUSION 2
INDIVIDU
"OBJET"
&
"SUJET"
"MOI"S
EXPÉRIMENTAUX
STRUCTURÉS
SYMBOLIQUES



AUTONOMIE
INDIVIDU
"SUJET"
"MOI"
IDENTIFIÉ
capable de
se prêter
aux postures
sociales,
de dire
"OUI"
OU
"NON"!

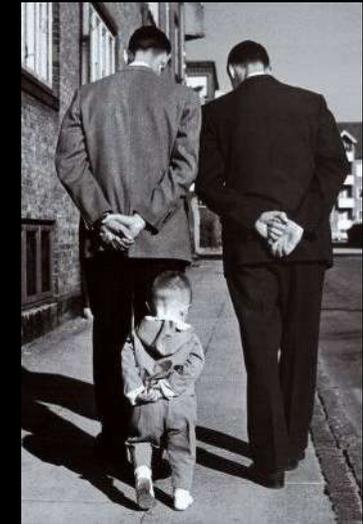
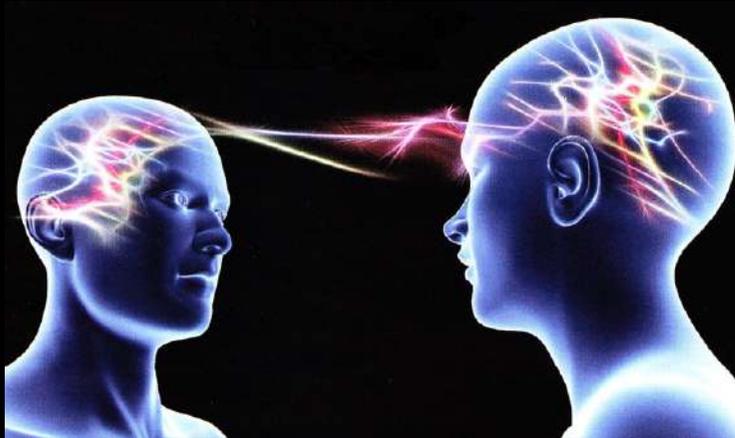
DE QUELQUES ÉCHOS PERVERS...



MODÈLES?

• NEURONES-MIROIRS

- agents principaux de la « MIMÉSIS »
- se développent avec l'entraînement



• INHIBITION:

- stress
- peur
- anxiété diffuse (→ atmosphère anxiogène)
- dévalorisation



MODÈLES?



SYMPATHIE / EMPATHIE

- 1/ Vision
- 2/ Identification
- 3/ Traitement (complexe!)
- 4/ amygdale
- 5/ noyau accumbens
- 6/ cortex préfrontal
- 7/ partage de codes
- 8/ **DÉSIR DE SAVOIR**



- ANALOGIES
- ACCUMBENS

ANTIPATHIE / STRESS

- 1/ Vision
- 2/ Identification
- 3/ Traitement (complexe!)
- 4/ amygdale
- 5bis/ insula
- 6/ cortex → intrusion
- 7/ REPLI SUR SOI



- DIFFÉRENCES
- INSULA

COMPORTEMENTS « RÉELS » OU « MIMÉS »



Construction de l'IDENTITÉ par IDENTIFICATIONS SUCCESSIVES
(« modèles » = archétypes sociaux/ « discours Alpha »!)





ERREUR* CLASSIQUE!



CONFUSION ENTRE:

- **identifications** (simples étapes « jouées », explorées de manière opportuniste): « faux selfs »
- **identité** (le « Moi » intime se clarifie et peut se rapprocher du « théâtre social » réfléchi et négocié)

- * commise à la fois par
 - l'individu lui-même (leurre)
 - autrui (parents, profs, media, aed...)

«Ne confondons pas
CHARPENTE

IDENTITÉ
(endogène)



et
ÉCHAFAUDAGE!»
André Gide

IDENTIFICATIONS
(exogène)

« MOI » & « THÉÂTRE SOCIAL »

ADULTE:

- « MOI » structuré, conscient, avec des lieux/temps préservés (affectivité, expression personnelle, plaisir...)
- « RÔLES » sociaux conscients, « opportunistes », distanciables, maîtrisés



ADOLESCENT

- « MOI » encore flou, mal identifiable
- « RÔLES » sociaux, archétypes, induits par les diverses Instances (famille, pub, groupe, meute, etc...)



IDENTIFICATION DU «MOI»

- excitation
- satisfaction immédiate des besoins / désirs
- autonomie des actes
- maîtrise des choix (investir / sacrifier)
- «cogito» = penser, se penser, se distancier
- ressenti, émotions, émois

OU...

- DOULEUR (scarifications...)
- PLAISIR (généralité, puis sexualité)
- PULSION D'EMPRISE

OU...

- Moi «insubstantiel» / mélancolie/refus « soft »
- FAUX SELF successifs...



je

PARADOXE DE L'ÉDUCATION

- "MAÎTRISER, DONNER DES NORMES, CADRER, ÊTRE DANS L'EMPRISE, DONNER/IMPOSER DES MODÈLES": INDIVIDU-OBJET
- ET
- "PERMETTRE L'AUTONOMIE, LA PRISE DE DÉCISION, LA LIBERTÉ DE SE CONSTRUIRE": INDIVIDU-SUJET



PATHOLOGIES

- Enfant «sans Lois»: «OBJET» de ses Pulsions
 - instantanéité
 - intolérance à la frustration et au deuil
 - soumission au seul rapport de force
 - difficulté à accéder au Symbolique, confusion Imaginaire/Réel, Imaginaire «pauvre»



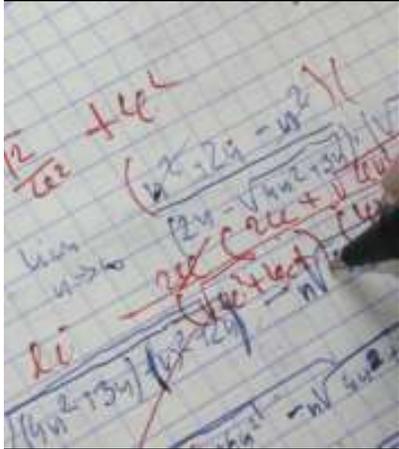
- Enfant «dressé»: «OBJET» de ses parents

- «faux-self»
- difficultés à élaborer et à affirmer un «JE» (alexithymie)
- «inceste focal»
- passage à l'acte, anorexie, ...

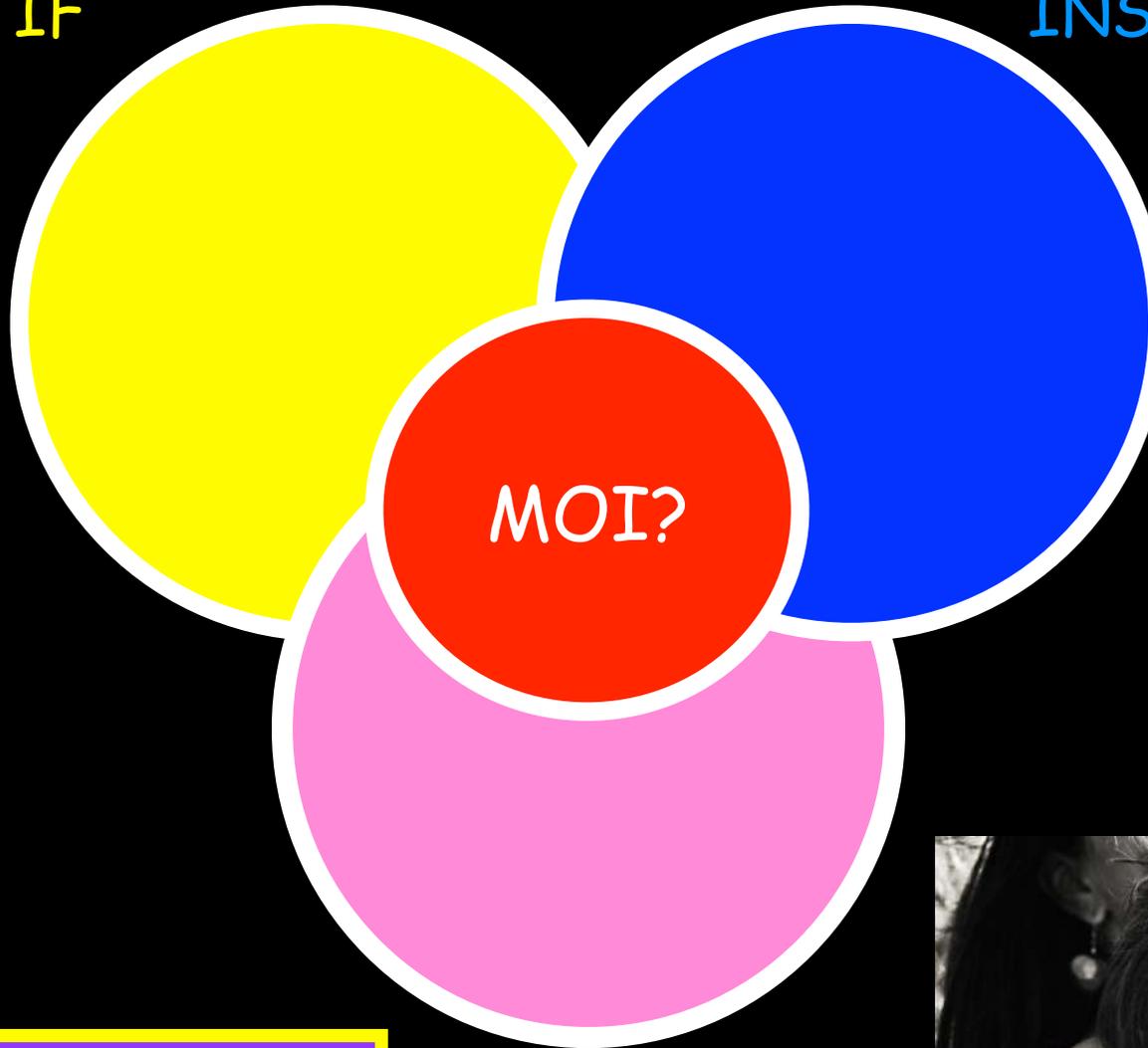


QUESTIONS DE FRONTIÈRES...

PERFORMATIF



INSTITUTIONNEL



MOI?



CONFUSION!

AFFECTIF



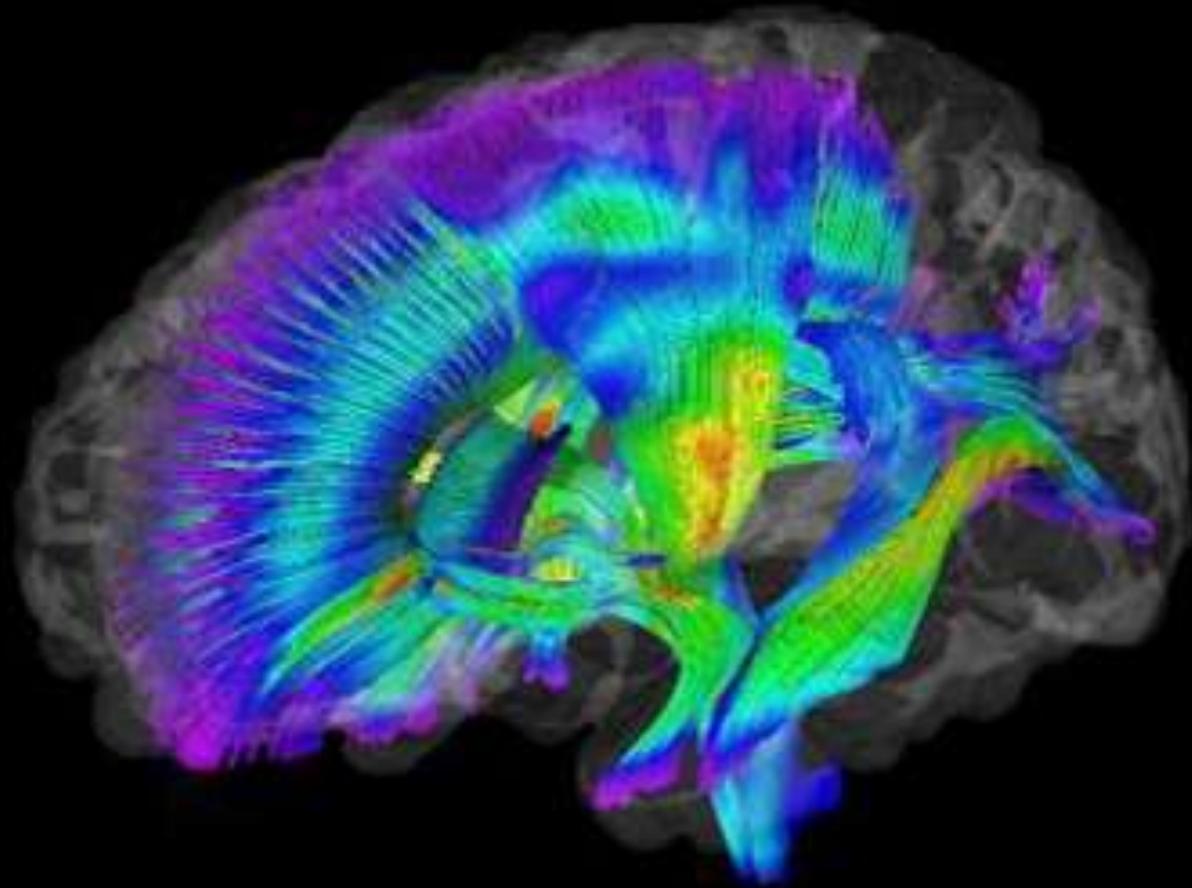
CORPS FLOU

- **MODIFICATIONS PHYSIOLOGIQUES** (puberté -là?- / nouveauté / inconnu / désirs "instinctuels" **ET** "volontaires")
- **IMAGE DE SOI / AUTRUI** ("trop" ... par rapport aux "modèles sociaux" et aux "vainqueurs"...) **dysmorphobie**
- **IMAGES DE SOI / SOI** (doutes, incertitudes quant au devenir, auto-dévalorisation....)
- **"NARCISSISME"?** (corps "insuffisant": à masquer, à parer, à fondre dans le groupe, à nier...)

INTELLECT: CHANGEMENT -FLOU!- D'OUTILS

- PETIT ENFANT: PENSÉE "MAGIQUE"
- ENFANT (période de latence): LOGIQUE "CONCRÈTE", SENSORIELLE, EXPÉRIMENTALE (monde RÉEL)
- PRÉADO: LOGIQUE ABSTRAITE, VIRTUELLE (monde IMAGINAIRE: le Réel n'est qu'UN des scénarios)
- ADO: EXPÉRIMENTATIONS "SYMBOLIQUES" BRÈVES ("sketchs", "POSTURES" SINCÈRES MAIS... NON AUTHENTIQUES)
 - ATTENTION: À NE PAS PRENDRE AU 1ER DEGRÉ!!!!!!

ÉMOTION: GESTION FLOUE!



- cerveau : pas tout-à-fait terminé!!!
- certains contrôles: IMPOSSIBLES!

ÉMOTION: GESTION FLOUE!



néocortex:
NON TERMINÉ

cortex préfrontal:
NON TERMINÉ

cerveau limbique +
amygdale
TERMINÉ!

L
O
G
O
S

P
A
T
H
O
S

COMPORTEMENT SOCIAL

FLOU (hésitation entre TROIS phases)

TROIS PHASES "SUCCESSIVES" MAIS TRESSÉES DÈS 12 ANS, surtout la 1 et la 2...

- **1 OPPOSITION** (effondrement des acquis de la "période de latence: conflits, refus, régression, "déconstruction", refus d'être gratifiant)
ATTENTION! comportements erratiques, avec des épisodes "gratifiants" opportunistes...
- **2 AFFIRMATION D'UN "MOI" ÉTAYÉ PAR UN GROUPE / MEUTE / CLAN** (revendications, conflit de générations, mégalomanie, affabulation, discours et postures théâtralisés, poids de la MODE)
- **3 INSERTION (16 ans et +)** (indépendance affective, intellectuelle, individuation, etc...)

STRUCTURE PSYCHIQUE FLOUE

1/ DEUIL DES "PARENTS IDÉAUX":

- **RETOUR DES PULSIONS INFANTILES** ("oral": boulimie/anorexie; "anal": désordre, saleté, oppositions; "phallique": prises de pouvoir, originalité, provocations; "oedipienne": refus obstiné de toute fusion "incestueuse")
- **ÉLABORATION D'UN "ROMAN FAMILIAL"** (opposant les "parents idéaux" du Passé aux "parents actuels"): ATTENTION! À PRENDRE AU SECOND DEGRÉ!
- **CHANGEMENT DE RÔLES** (du Père, de la Mère, de personnages, de postures, essais divers, "psychotage", etc...) & **NOUVEAUX RÉFÉRENTS**
 - ATTENTION À NE PAS LES FIGER!
 - ATTENTION! les adultes sont d'inévitables "supports à projections"!

2/ RECHERCHE D'EXCITATIONS NOUVELLES RÉELLES

NB.: IMAGINAIRES POUR LE PRÉ-ADO, puis de plus en plus SYMBOLIQUES, puis RÉELLES

SEXUALITÉ FLOUE

(de la "généralité" à la "sexualité")

- RÉGRESSION INFANTILE "GÉNITALE" (curiosité anatomique voire "pornographique", plaisanteries "X", grossièretés, simplifications du discours, réification du corps, masturbation), "HOMOSEXUALITÉ*" DE MEUTE

• ET

- APPRENTISSAGE DU "MARIVAUDAGE", LIEN INDIVIDUALISÉ ("romantisme", "sentimentalité", scénarios amoureux très théâtralisés, discours complexes DÉNIÉS OU AFFICHÉS)
 - ATTENTION À NE PAS INDUIRE UN DISCOURS PLUTÔT QU'UN AUTRE: CONTENONS-NOUS DE LES REFOULER DANS LEUR SPHÈRE PRIVÉE!
 - * prudence!!! homosexualités conjoncturelles / authentiques...

11 CONCEPTS CLES: CHECK-LIST

LOI

DEMANDE

TEMPS

FLOU

HUMEUR

FIN DE
CRISE

MODÈLE

IDENTITÉ

SKETCH

AFFECTI
ON

PAROLE

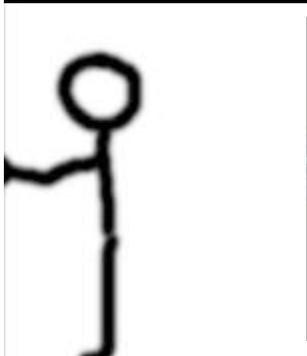


"Je est un autre"

(Rimbaud, lettre à Paul Demeny du 15 mai 1871)

QUI EST "JE"?

LA RÉPONSE, DÉJÀ
DIFFICILE POUR
NOUS,
EST L'ÉVEREST
DE L'ADOLESCENT:
VIVE LA MUE!



JPB

ANNEXE: LES CONCEPTS CLÉS



CONCEPTS CLÉS

LOI - on l'exprime clairement , sans "mauvaise humeur" ni sentiment, en tant que FONCTION INSTITUTIONNELLE

HUMEUR

FLOU - on ne la justifie pas (« c'est comme ça », « ça ne se fait pas », « c'est interdit ») , ON "DIT LA LOI"

SKETCH

TEMPS - on prend garde de dissocier FERMETÉ / AGRESSIVITÉ / VIOLENCE SYMBOLIQUE / VIOLENCE RÉELLE ("AUCTORITAS" & "IMPERIUM"...)

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE - ATTENTION, c'est la LOI qui ancre l'ado dans le RÉEL, en rappelant le PRINCIPE DE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

RÉALITÉ **ET** LA PRÉSENCE DES AUTRES!!!!

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- essayons de ne PAS MÊLER « mauvaise humeur » et « expression de la LOI » : les adolescents obéiront peut-être, PAR PEUR d'UN individu, mais n'auront pas "ACCÈS À LA LOI"

- l'HUMEUR de l'adulte est considérée par l'ado comme aussi volatile que la sienne propre: L'EMPATHIE NE FONCTIONNE PAS ENCORE BIEN, il projette SES comportements

- ATTENTION: "tu me fais de la peine"... RISQUE MAJEUR: CONFLIT DE LOYAUTÉ

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- le pire pour l'ado est de ne pas **COMPRENDRE** si la remarque qu'on lui fait est « **JUSTE** » (= liée à la **LOI** nettement définie et répétée) ou « **INJUSTE** » (= liée à la mauvaise humeur, à l'exaspération de l'adulte)

- l'usage -constant?- mêlant appréciation des **PERFORMANCES** et de **L'INDIVIDU** semble particulièrement nocif ("élève sympathique", "enfant aimé" = "élève performant", "enfant sage"???)

ATTENTION! FLOU ADULTE = TOXIQUE (double théâtre??? avec postures nettement dissociées: **BONNE DISTANCE!**)

CONCEPTS CLÉS

- L'ado EXPÉRIMENTE et MIME des « scénarios* »

- se protéger, exister

- faire pression sur les adultes

- ne sait pas forcément DIRE LES CHOSES AUTREMENT - CODES

"ÉTRANGERS"?)

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

- Ces DISCOURS* et ces POSTURES* sont ancrées à l'Imaginaire et surtout aux médias (ARCHÉTYPES = "FAUX SELFS" OPPORTUNISTES)

TEMPS

- PLONGÉ SANS NUANCES DANS LE RÉEL (= la théâtralité adulte), L'ADO RISQUE D'ÊTRE ÉCARTELÉ ENTRE DEUX REPRÉSENTATIONS DU MONDE (= "DISTORSION COGNITIVE")

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

- on DOIT reconnaître qu'il joue un « sketch », lui demander d'en changer, ou de le faire ailleurs : ce n'est qu'un « RÔLE* », et pas la « vraie » personne qui s'exprime ; il doit apprendre à DIRE AUTREMENT

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- *ATTENTION À NE PAS FIGER!

CONCEPTS CLÉS

ADOLESCENT

- LOI
 - HUMEUR
 - FLOU
 - SKETCH
 - TEMPS
 - DEMANDE
 - FIN DE CRISE
 - MODÈLE
 - PAROLES
 - RISQUE
 - IDENTITÉ
- DIFFICULTÉ À PENSER LA DURÉE
 - IMMÉDIATÉTÉ (satisfaction des désirs, hic et nunc)
 - "SÉQUENCES" BRÈVES (histoires, épisodes, apprentissages...)

ADULTE (théorique!...)

- CAPACITÉ DE PENSER LA DURÉE
- CAPACITÉ DE DIFFÉRER ET DE MÉDIATISER SES DÉSIRS (deuil symbolique)
- CAPACITÉ DE SE PENSER DANS UNE ÉVOLUTION LONGUE

ATTENTION: les usages actuels (obsolescence économique / informatisation / pédagogie "séquentielle" avec "contrôles ponctuels") ont tendance à promouvoir un TEMPS SEGMENTÉ... de type adolescent!!!

PRÉSERVONS LE STABLE , LE CONSTANT , LE RITUEL,
LE CERTAIN (≠ au "labile", au fluctuant, au flou, à l'incertain...)

CONCEPTS CLÉS

- elle est DOUBLE:

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

1 « JE VEUX QU'ON M'AIME » (forme "hystérisée"*): tout ce qui est interprété comme du « non amour » amène à des « sketches » parfois violents, et l'ado ira où il "sent" qu'on l'aime (= où il est considéré, voire central!)

2 "DIS MOI QUI JE SUIS": les mots des adultes induisent une représentation de Soi, d'Autrui et du Monde ("EFFET

PYGMALION"): **ATTENTION!**

- elle est FLOUE: tâchons de repérer, DERRIÈRE la demande "apparente", une demande plus "profonde" (de sécurité, d'amour, d'autonomie, de lien, etc...)

* condensation / déplacement / symbolisation: THÉÂTRE À DÉCRYPTER...

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- une fois que la LOI a été dite, qu'une éventuelle SANCTION a été mise en place, il faut mettre fin à la crise, tourner la page et reprendre une attitude "normale" : "L'incident est clos!"

- le poids d'un discours, d'une "rumeur", d'un dossier -scolaire, administratif, policier- qui redit le *Passé* risque de figer l'individu dans un rôle, une posture QUI N'ÉTAIT QU'OPPORTUNISTE ET EXPÉRIMENTALE: ATTENTION!

CONCEPTS CLÉS

LOI

- l'ado se construit majoritairement en « copiant » ses proches (pré-ado), puis sa "meute" et les archétypes des média (et moins en « écoutant » un discours !)

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

- en tant qu'adultes nous devons prêter une extrême attention à l' IMAGE que nous leur donnons (tonique ? calme ? juste ? honnête ? heureuse ? ENTHOUSIASTE... ou tout le contraire ?) et à la VISION DU MONDE que nous distillons (Monde "gris"? "gai"? ENTHOUSIASMANT? DÉPRIMANT?)...

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- **ATTENTION:** l'adolescent va s'imprégner de la représentation du Monde que l'adulte inconsciemment lui propose! (pire "cadeau": avoir un comportement dépressif anxigène...)

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- les ado entendent parfaitement tout ce qui est dit (même parfois quand on veut leur cacher...) : sommes-nous sûrs qu'à la fin de la journée les « COMPLIMENTS » équilibrent les "CRITIQUES" ? Parfois même ils n'entendent que des paroles dures... Le supporterions-nous ?

- ATTENTION À ÉTAYER ET PRÉSERVER L' ESTIME DE SOI ("narcissiser" sur ce qu'il EST et non sur ce qu'il FAIT)

- utiliser DEUX champs sémantiques parallèles:

- dire la LOI, le règlement, l'UNIVERSEL (remarques sur le collectif)

- dire le SINGULIER, le SPÉCIFIQUE (remarque même allusive sur l'individu, hic et nunc)

CONCEPTS CLÉS

- L'imprécision des contours du MOI

LOI

&

HUMEUR

- des définitions du MOI extérieures à Soi (instrumentalisée)

FLOU

induisent une EXPLORATION DES LIMITES :

SKETCH

- limite des "usages": opposition aux "normes" familiales et sociales
ET appropriation des normes du groupe (mode...)

TEMPS

- limites de la Loi: TRANSGRESSION (incivilités, délinquance,
provocations sociales jusqu'aboutistes)

DEMANDE

- limites du principe de Réalité: risques PHYSIQUES &
PSYCHIQUES (excès: jeux dangereux, drogues, anorexie etc...)

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLE

ATTENTION : - si on supprime le risque, il réapparaît plus
dangereux encore: TÂCHONS DE METTRE EN PLACE DES
RISQUES "SYMBOLIQUES" -sport, spectacle...

RISQUE

IDENTITÉ

PS. Difficile d'en faire l'économie...



CONCEPTS CLÉS

+ AMOUR !

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLE

RISQUE

IDENTITÉ

- FUGITIVE, PRESQUE IMPERCEPTIBLE (ATTENTION, MÉFIANCE ...)

- MASQUÉE DERRIÈRE DES POSTURES THÉÂTRALISÉES OPPORTUNISTES

(IDEM!!!: «je dis ce que je crois devoir dire pour complaire... ou l'inverse!!!»)

a) émergence du MOI impossible: exacerbation des postures (enkystement), voire pathologie...

b) bonne "gestion" des rôles: vers l'ADULTE...

ATTENTION: toujours signifier que vous ne confondez pas le masque et le MOI !

ÉTAYAGES "STRUCTURANTS"

- AMOUR, AFFECTION, RESPECT!
- PRÉSENCE D'ISSUES "SYMBOLIQUES"
- POSSIBILITÉ D'ÊTRE "MULTIPLE", DE CHANGER
- SÉCURITÉ: stabilité sûre **ET** acceptation de l'improptu
- APPÉTENCE de l'altérité, de l'étrangeté
- séparation "**INSTITUTIONNEL** / **AFFECTIF** / **PERFORMATIF**"
- séparation "**LOI** / **HUMEUR**"