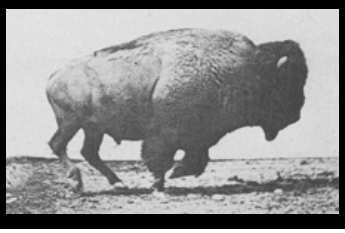
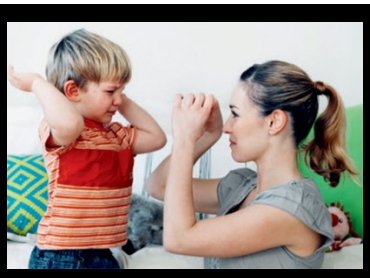
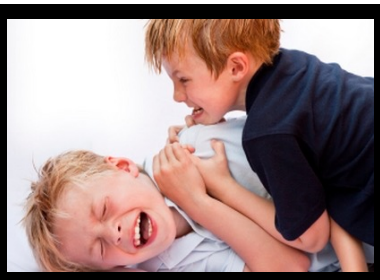
L'ENFANT AGRESSIF?

Jean-Pierre BÉNAT
Psychologue-clinicien
taneb@mac.com
www.taneb.org



Violence:

- « symbolique»= protolangage ?
- « réelle»?
- (a)symétrique / « modélisée »?
- «hystérisée» (enjeux?*)?
- induite par quel processus?

* - à qui ça nuit?
- à qui ça profite?
- à qui c'est dédié?

violence/agressivité

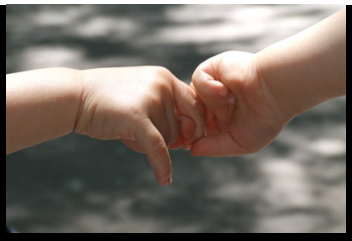
SYMBOLIQUE

- proto-langage (dissociée de son objet)
- « jeu » théâtralisé
- « signifiant » disparaît dès que le message est perçu
- le « signifiant » n'a de sens que par rapport au « signifié »
- retour à « la normale » aisé (« **Pouce!** »)
- reformulations successives possibles ———> médiatisation
- temporalité « réversible »

RÉELLE

- directement pulsionnelle (jalousie, angoisse, déréliction…)
- dirigée vers quelqu'un (ou…soi)
- blessante
- « signifiant » sans limitation
- le « signifiant » se suffit à lui-même
- pulsion « autonome » par rapport au monde extérieur
- temporalité « irréversible »

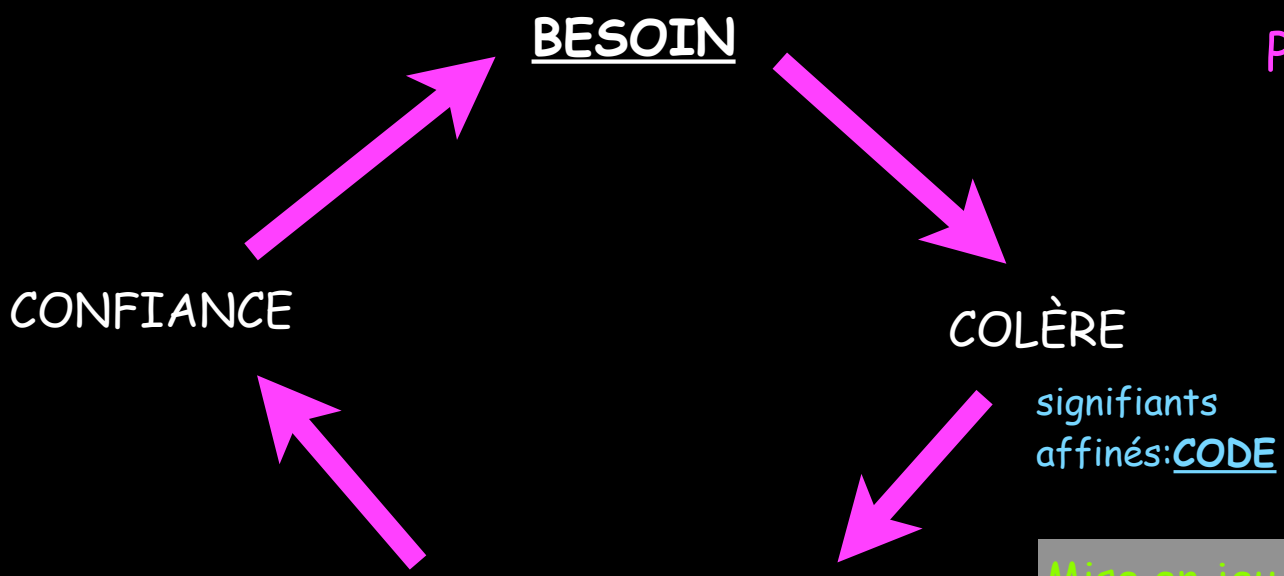
MÉTHODE



- **nosologie**: anatomie de la Violence (généralités)
- **étiologie**:
  - expérience de la limite
  - intolérabilité à la frustration
  - absence de signifiants symboliques
- **thérapie**:
  - éducation au monde (systèmes pare-incestueux)
  - éducation au Symbolique
  - éducation à la Loi

THÉORIE DE L'ATTACHEMENT (1):clinique

«réussite»

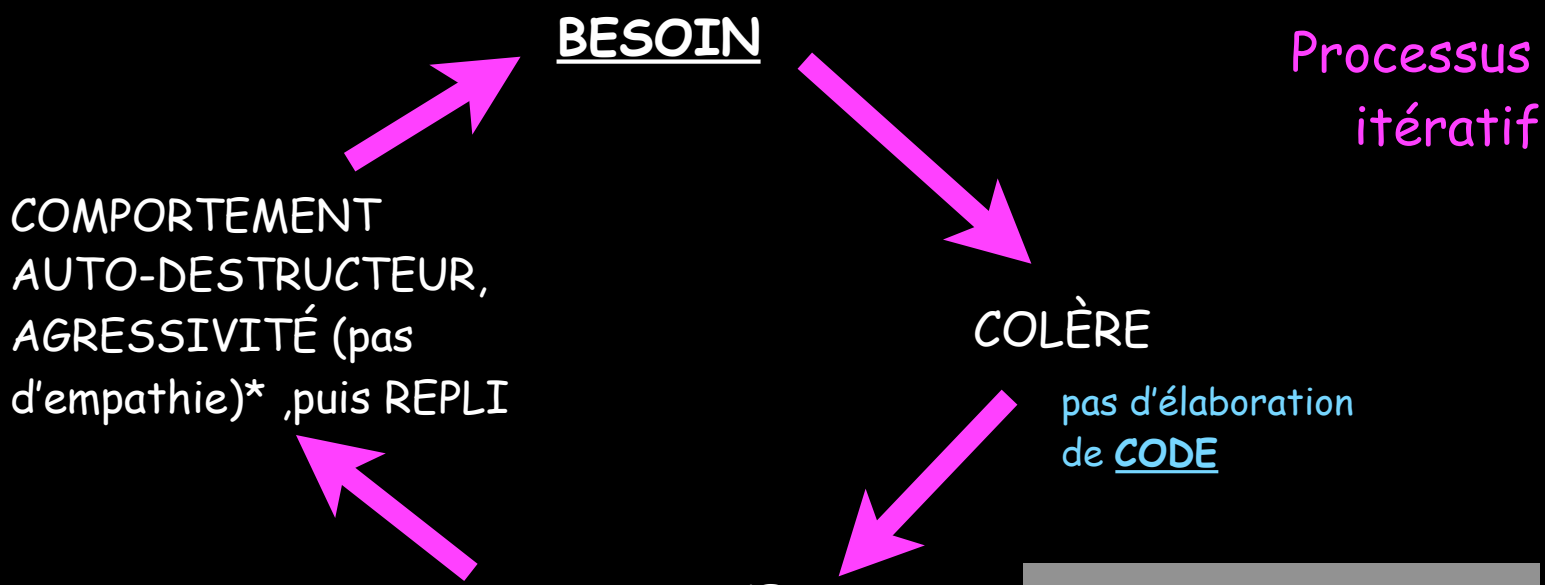


Processus itératif

Mise en jeu nécessaire
- AMOUR
- contact oculaire
- toucher
- odorat
- mouvement
- sourire

THÉORIE DE L'ATTACHEMENT (2) :clinique

«échec»



Processus itératif

Mise en jeu:
- ignorer/être absent
- négliger
- ne pas décoder
- abus physique
- colère (humeur)/dépression
- NB: transgénérationnel !

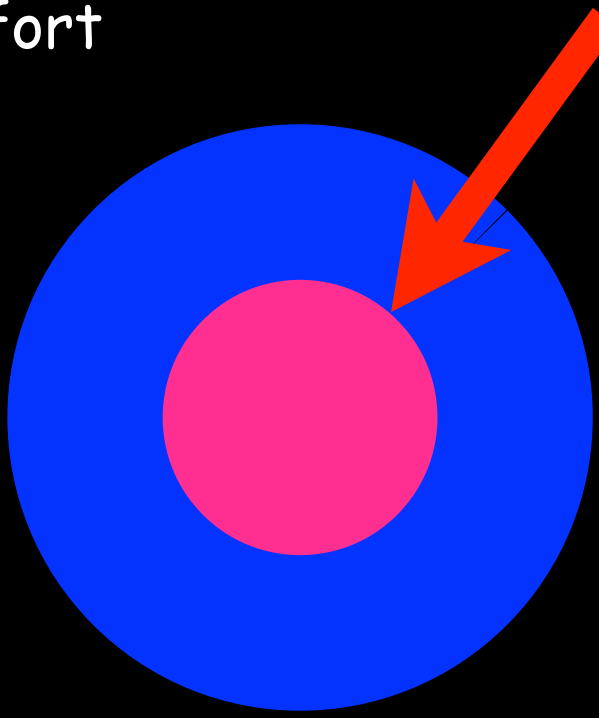
* cf. border-line...(amygdale)

FRONTIÈRE

Psychisme

Zone de confort

Irruption



«Courbe» de la Violence

«sketch» OU «réelle»?

intensité

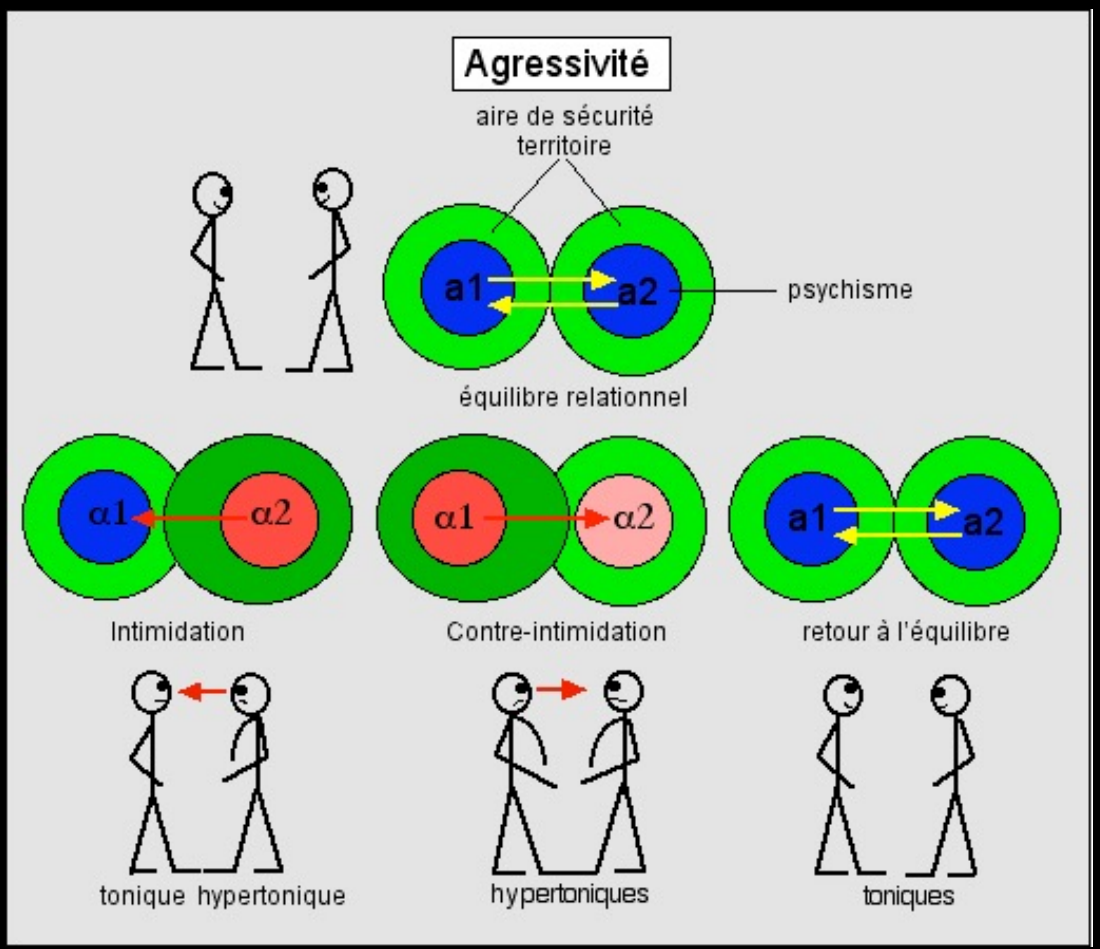
non-verbale

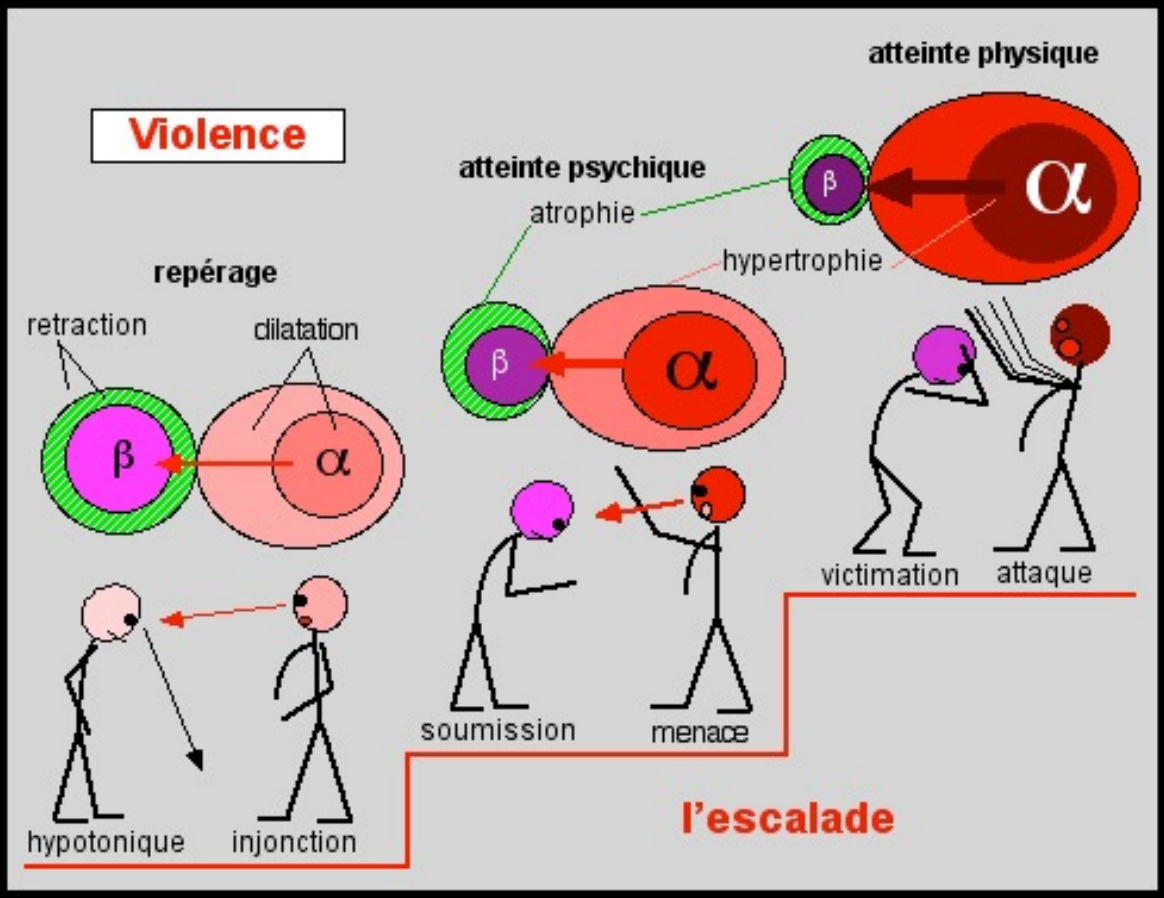
verbale

non-verbale

« descente »

temps


Agressivité
aire de sécurité
territoire
a1
a2
psychisme
équilibre relationnel
α1
α2
Intimidation
α1
α2
Contre-intimidation
a1
a2
retour à l'équilibre
tonique hypertonique
hypertoniques
toniques


Violence
atteinte physique
atteinte psychique
atrophie
hypertrophie
repérage
retraction
dilatation
β
α
victimation
attaque
soumission
menace
hypotonique
injonction
l'escalade

«Déconstruction» de la Violence

- Réparation des «zones de confort»
- changement de «lieu théâtral» —> sécure!
- changement de postures / de ton (« éthos », ἐθος)
- reformulationS (du «Réel» au «Symbolique» ---> «abréaction», récits)
- rappel de la Loi
- établissement d'un protocole d'affrontement **symbolique:**
    - verbal
    - physique (codé!), sportif
    - procédural (via l'Institution)

APPRÉHENDER LES LIMITES

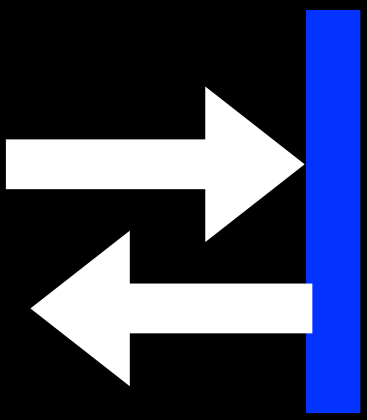
- « non agressivité »: étrange ambiguïté

  - frustration tolérée, symbolique acquis
  - désirs « absents »
  - désirs « refoulés »*
  - désirs censurés « en amont »*…
  - * ———> « retour du refoulé »!

- exploration des limites
  - statut du monde extérieur
    - schème intrusif, agonistique
    - schème de partage, osmotique
  - statut du monde intérieur
    - schème intrusif, agonistique
    - schème de partage, osmotique

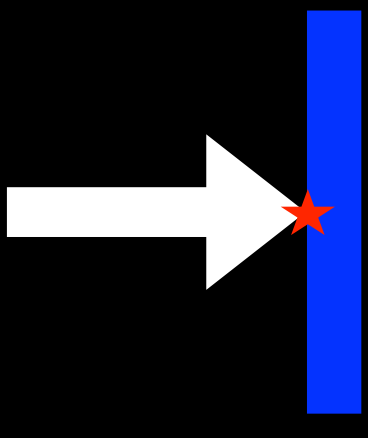
(IN)TOLÉRANCE À LA FRUSTRATION (1)

- TOLÉRANCE
  - perception de l'état passé / présent
    - espace de repli / protection
    - Temps réversible (HISTOIRE)
  - perception d'un futur proche plaisant
  - capacité de « se replier » (renoncement)



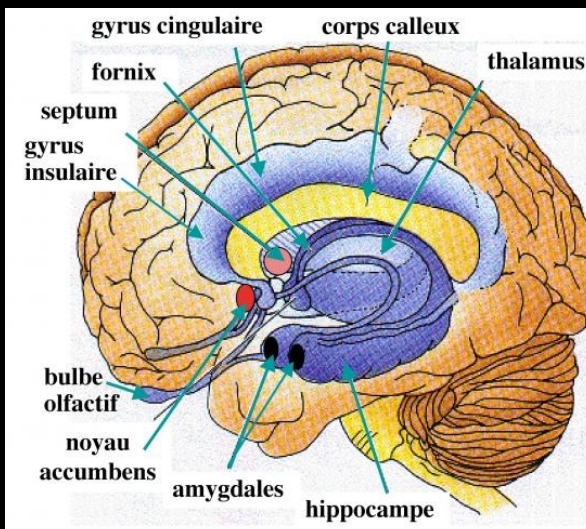
Principe de réalité !

- INTOLÉRANCE
  - perception floue du Passé
    - pas d'espace de repli /protection
    - Temps segmenté irréversible
  - perception d'un futur proche fascinant
  - incapacité de « se replier »



(IN)TOLÉRANCE À LA FRUSTRATION (2)

- TOLÉRANCE
  - médiatisation des Désirs (temps & espace)
  - médiatisation du mécontentement
  - « Histoire » personnelle maîtrisée
  - schèmes narratifs analogues (contes…)
- INTOLÉRANCE
  - instantanéité du Désir
  - immédiateté pulsionnelle réactive
  - incapacité à distancer
  - signifiants « au 1er degré »
- LIMITES BIOLOGIQUES
  - cortex préfrontal en formation
  - incapacité à contrôler les émotions (liaisons « cortex / amygdale / insula / noyau accumbens incomplètes!)



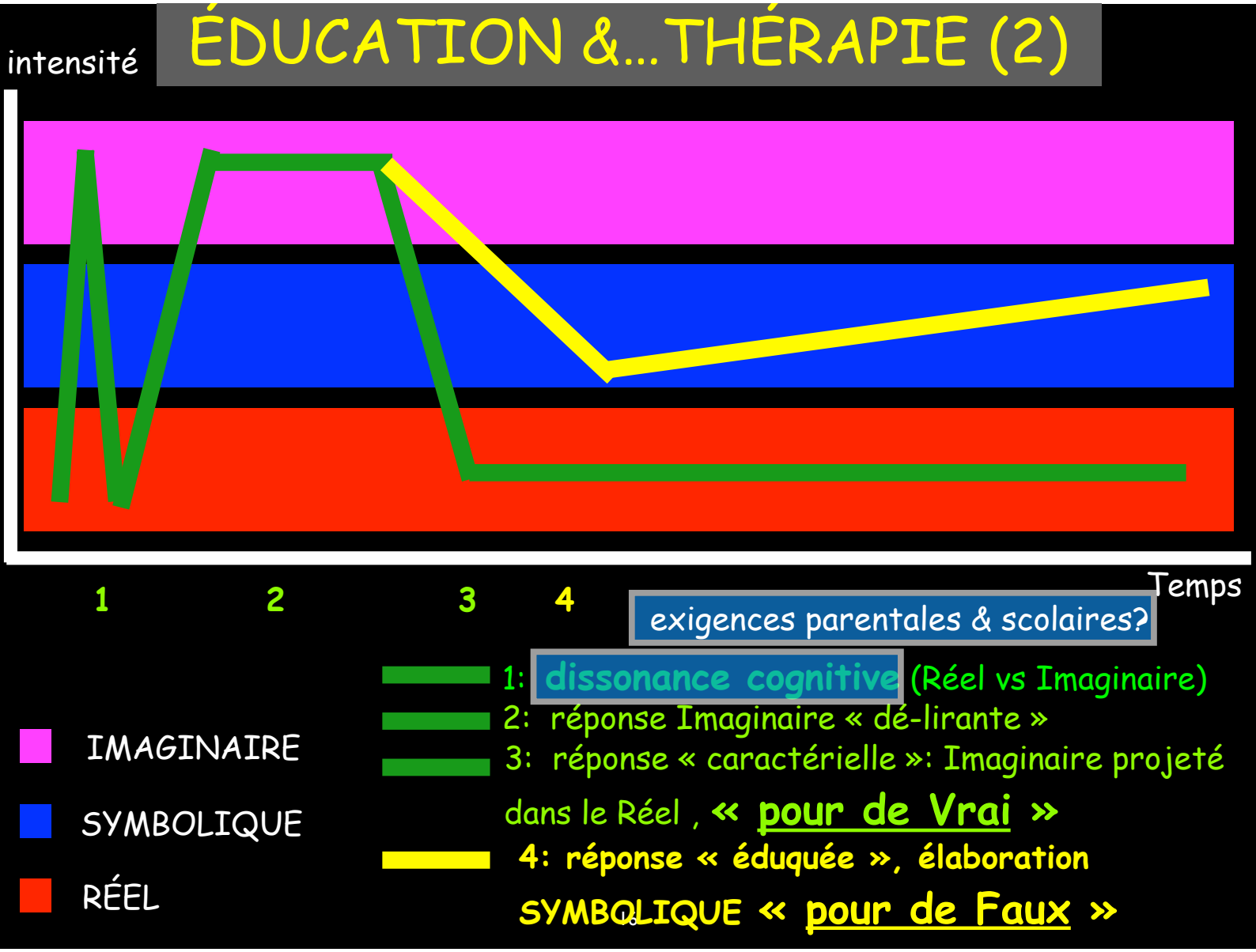
Le cerveau dit « limbique » ou « émotionnel »

ÉDUCATION &… THÉRAPIE (1)

- **À COURT TERME**
  - stopper l'agressivité (changer d'espace)
  - changer d' « ÉTHOS » (ton de la voix, volume et rythme du gestuel…)
  - éviter la contagion à d'autres enfants de comportements fortement hystérisés
  - se construire une théâtralité mesurée (ATTENTION à la modélisation)

- **À MOYEN TERME**
  - « PARLER » l'Histoire des enfants (structuration du Temps, des évolutions/initiations)
  - « PARLER » les désirs, les envies: « DIS-LE AUTREMENT »
  - « PARLER » les frustrations, « normaliser » les étapes du DEUIL
  - signifier que les comportements sont des « SKETCHS » (que l'on peut limiter et changer)
  - DIRE LA LOI ET L'USAGE (« Cela ne se fait pas! »)

ÉDUCATION &…THÉRAPIE (2)



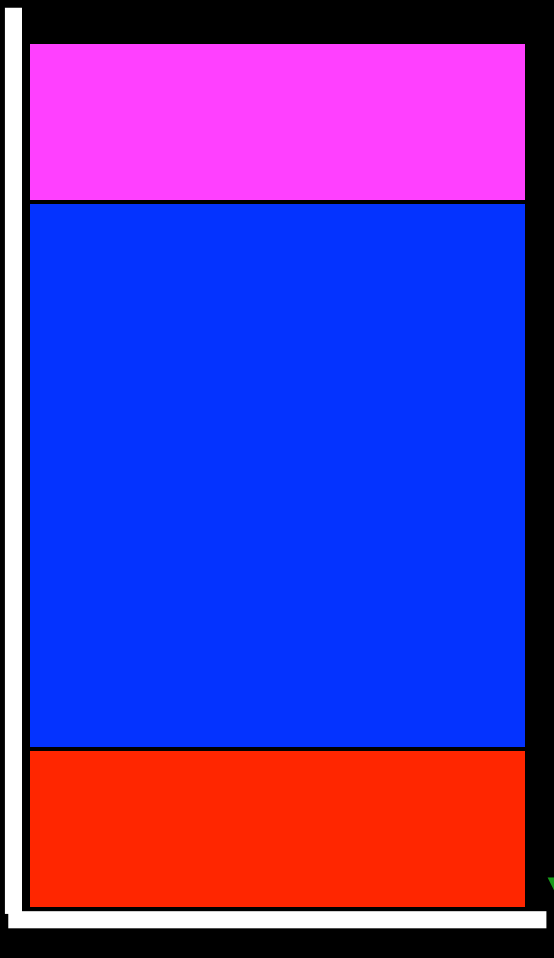
1: dissonance cognitive (Réel vs Imaginaire)

2: réponse Imaginaire « dé-lirante »

3: réponse « caractérielle »: Imaginaire projeté dans le Réel , « pour de Vrai »

4: réponse « éduquée », élaboration SYMBOLIQUE « pour de Faux »

ÉDUCATION &…THÉRAPIE (3)



- fantasme libre, infini, anarchique, fantaisiste, ultra-violent éventuellement
- fantasme organisé, cohérent, épique
- fantasme élaboré, récit construit et imagé
- fantasme dessiné
- fantasme raconté métaphoriquement
- négociation argumentée
- allusion humoristique, « vanne »
- gestuel mimé « discrètement »
- gestuel plus affirmé (archétypes des médias), encore « **pour de Faux** »
- simulacre de l'agression
- agression réelle « légère » (gifle)
- agression réelle « grave »(coup… arme…), « **pour de Vrai** » (sociopathe????)

RÉEL SYMBOLIQUE IMAGINAIRE

ÉDUCATION &…THÉRAPIE (4)

PROBLÉMATIQUE & POLÉMIQUE! deux thèses s'affrontent, encore en débat:

- La mise en forme d'un fantasme violent est-elle:
  - « **CATHARTIQUE** » : la verbalisation et la théâtralisation d'un désir violent, d'une Pulsion, d'une Angoisse, d'une Terreur en érodent les effets, tendent à distancier les affects * (?)
  - « **PARADIGMATIQUE** »: la verbalisation et la théâtralisation ont comme effet pervers de fournir un « modèle » à un acte futur** (?)
- Pour ma part, j'estime que la thèse de la **CATHARSIS** est pertinente, à condition que la mise en forme du fantasme soit plutôt distante du Réel, et donc explicitement distanciée et signifiée comme « pour de faux ».

- * théorie d'Aristote, gestion du stress post traumatique validée -abréaction-, marivaudage
- ** problème des jeux et des films ultra « réalistes », des règlements « zéro violence » «armes « copies parfaites » du Réel, etc…

CONCLUSION (!?)

Mettons des mots sur les maux, des jeux sur les désirs, des scénarios sur les pulsions !

JP Bénat