

DYNAMIQUE DE GROUPE

www.taneb.org

Jean-Pierre BÉNAT
Psychologue-Clinicien

taneb@mac.com

Guerre de Troie

Iliade, chant I,

Homère,

8ème siècle avant J.C.



Chefs:

- Agamemnon
- Achille
- Ajax (1)
- Diomède
- Ulysse
- Ménélas
- Nestor
- Ajax (2)
- Patrocle
- Idoménée
- Mérion
- Teucer
- Antiloque
- Machaon

Préambule

➔ Chacun pense qu'il est «libre» d'être ce qu'il veut dans un groupe , et que son comportement correspond à son «caractère»

➔ OR

➔ situations presque «superposables»

➔ analogies: types de personnages, «archétypes»

➔ Question: que se passe-t-il quand on «supprime» des personnages?
(dans une classe, une équipe, un orchestre, un groupe de travail, d'amis...)

➔ ... d'autres individus prennent leur place!

➔ DONC.....

➔ TOUT GROUPE SÉCRÈTE EN SON SEIN DES
«FONCTIONS», DES «POSITIONS»

➔ de la «POSITION» à la «POSTURE»



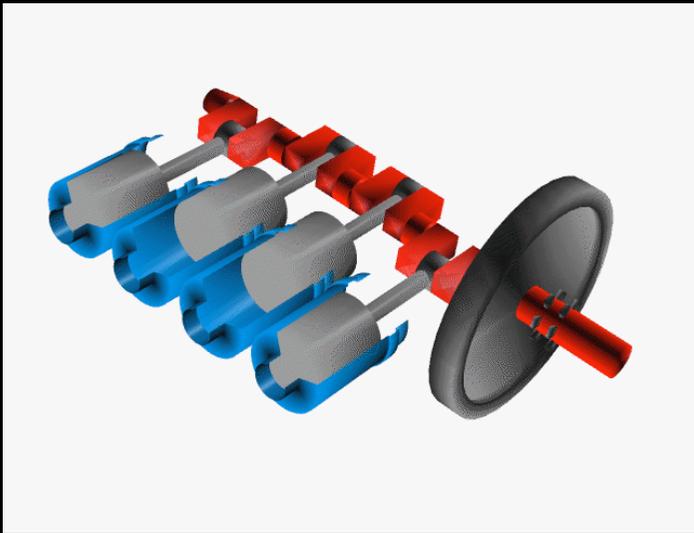
ANALYSE «CLASSIQUE» (aristotélicienne / cartésienne)

- chaque objet est identifiable, séparable du «tout» / du contexte
- chaque objet est soumis à des Lois universelles : scientificité=
 - universalité,
 - nécessité,
 - reproductibilité
- les relations de causalités sont universelles
 - la même cause produit TOUJOURS les mêmes effets
 - des conséquences identiques ont les mêmes causes

ANALYSE SYSTÉMIQUE



- «**SYSTÈME**» = ensemble d'éléments en interactions
 - propriétés:
 - totalité (perturbation d'un élément = perturbation du Tout): «dialectique»
 - non sommativité (le Tout est «autre» que la somme de ses éléments)
 - homéostasie (le Tout cherche à conserver son équilibre)
 - équifinalité (des causes différentes produisent des conséquences identiques, des causes identiques produisent des conséquences différentes)
- **DONC... POUR COMPRENDRE UN GROUPE, IL FAUT PENSER AUTREMENT!**



ANALYSE SYSTÉMIQUE: Historique (sommaire!)

- année 50: repérage des interactions entre membres d'une famille, indépendamment des sujets individuels
- «Palo Alto»: recherches pluridisciplinaires (Bateson, Don Jackson...): modèle cybernétique (Von Neuman) et structure psychique
- années 60: l'antipsychiatrie (Laing, Cooper, Basaglia, Foucault): le «fou» sert de symptôme au collectif

"Positions" / "Postures" dans le groupe

(involontaires) / (volontaires)

"Objets" intérieurs au groupe

"O." extérieurs

Frontière:

- codes vestimentaires
- codes linguistiques
- codes gestuels
- codes comportementaux
- rituels spécifiques
- Histoire, Mythologie, Saga (endogène ou exogène / narcissisant ou pas!)

&...

- critique, rejet des codes de l'Autre !
- intégration : acceptation des codes et... abandon des siens («initiation»)



NB: adolescence: « identification » vs « identité »

"Positions" / "Postures" dans le groupe

(involontaires) / (volontaires)

"Objets" intérieurs au groupe

"O." extérieurs

Positions	Chef institutionnel	les Autres membres	le Groupe	le Monde Extérieur
1/ défense maniaque	+	+	+	-
2/ position persécutive*	-	-	-	+
3/ position dépressive	+	-	-	+/-
4/ défense hystérique	-	+	-	+/-

* une personne enkystée dans cette position peut, volontairement ou non, soit:

- se marginaliser, être bouc émissaire, victime
- se plier aux rites d'initiation PUIS intégrer le groupe, en affichant une défense maniaque

"Positions" / "Postures" dans le groupe

(involontaires) / (volontaires)

Positions	"Objets" intérieurs au groupe			"O." extérieurs
	Chef institutionnel	les Autres membres	le Groupe	le Monde Extérieur
1/ défense maniaque	+	+	+	-
2/ position persécutive*	-	-	-	+
3/ position dépressive	+	-	-	+/-
4/ défense hystérique	-	+	-	+/-

* une personne enkystée dans cette position peut, volontairement ou non, soit:

- se marginaliser, être bouc émissaire, victime
- se plier aux rites d'initiation PUIS intégrer le groupe, en affichant une défense maniaque

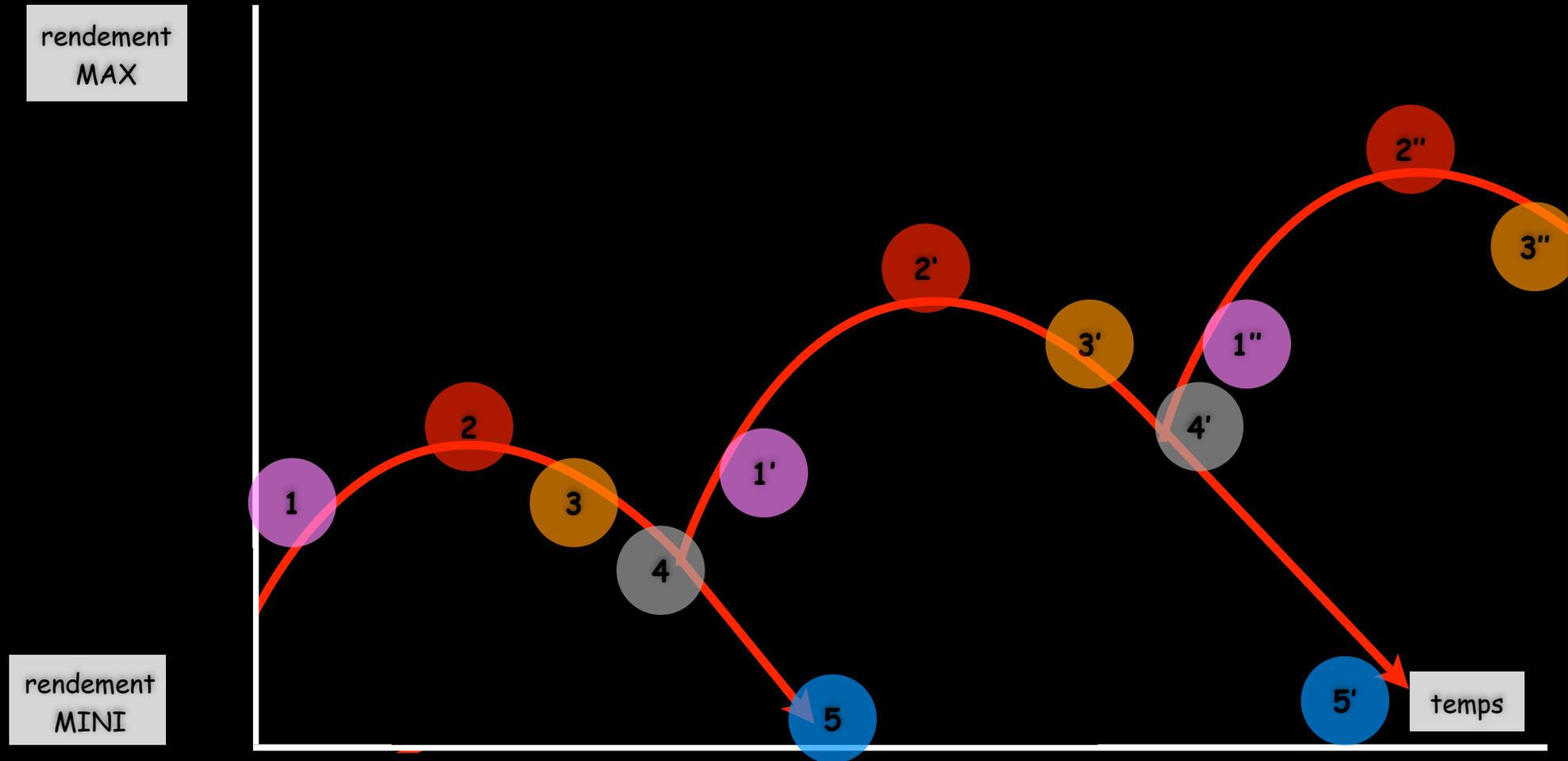
PATHOLOGIES DU GROUPE

- ❖ UNE des positions hypertrophiée
- ❖ UNE des positions absente
- ❖ Immobilité
- ❖ enkystement de l'individu dans UNE position (opportuniste d'abord, puis pensée comme son «caractère»)

SOLUTIONS ?

- ❖ DIALECTIQUE entre les positions
- ❖ VARIABILITÉ & SOUPLESSE des positions
- ❖ CHOIX DES POSTURES (passage de la «position» opportuniste à une «posture» construite, tactique)

«HISTOIRE DE GROUPE...»



1/1'/1''...début de mise en oeuvre, énergie, apprentissage procédural

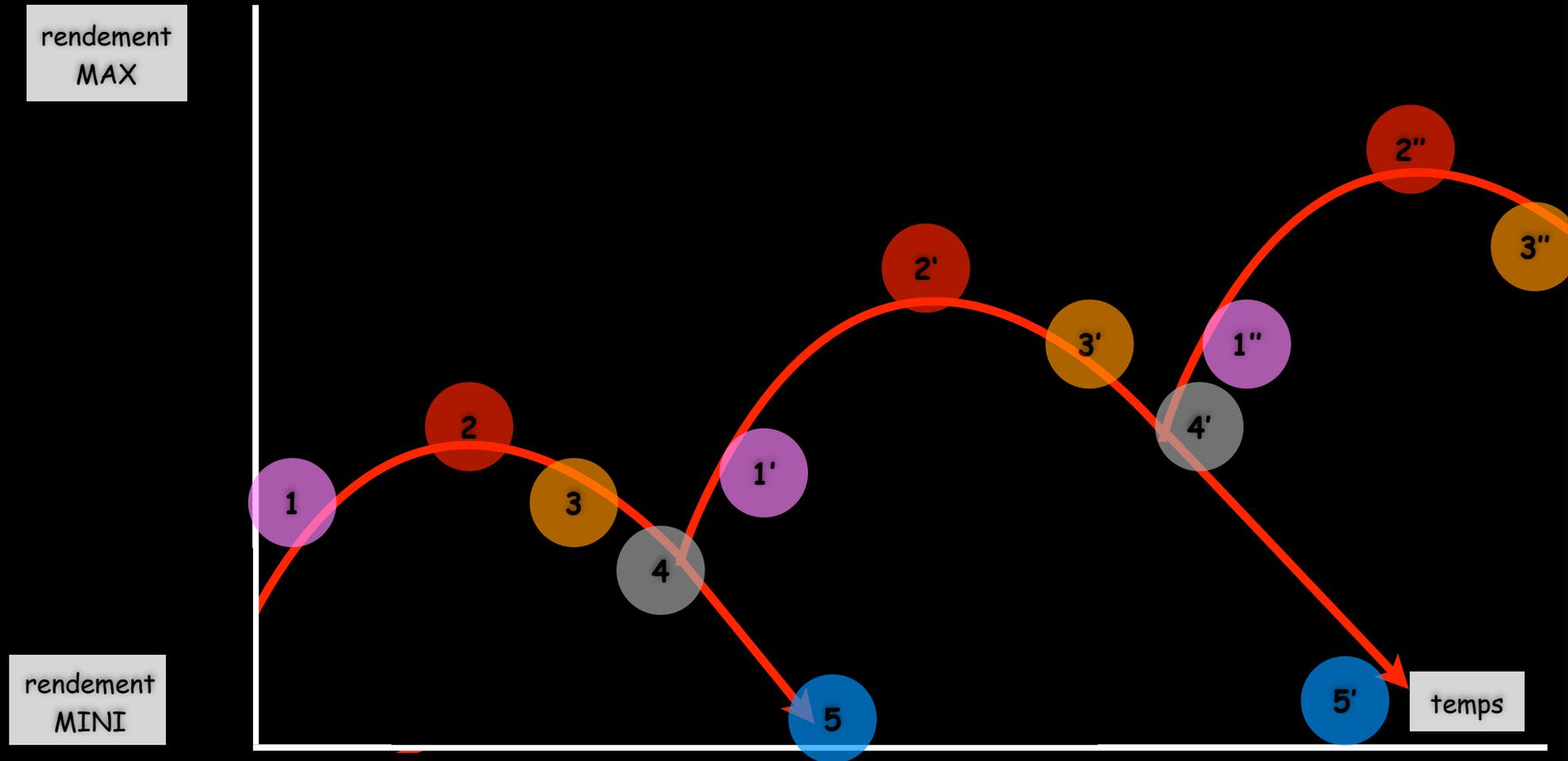
2/2'/2''... progrès explorés & accomplis, succès, défense maniaque

3/3'/3''... légère démobilisation, routine, pos. persécutive, dépressive et hystériques naissantes

4/4'... démobilisation, paresse, entropie maximale OU... renaissance

5/5'... MORT, effet Parkinson

«HISTOIRE DE GROUPE...»



1/1'/1''...début de mise en oeuvre, énergie, apprentissage procédural

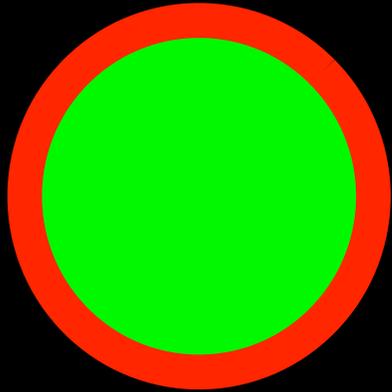
2/2'/2''... progrès explorés & accomplis, succès, défense maniaque

3/3'/3''... légère démobilisation, routine, pos. persécutive, dépressive et hystériques naissantes

4/4'... démobilisation, paresse, entropie maximale OU... renaissance

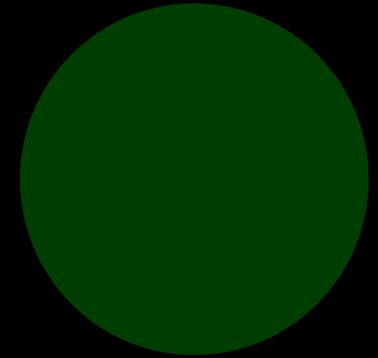
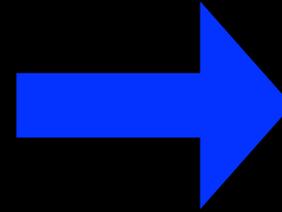
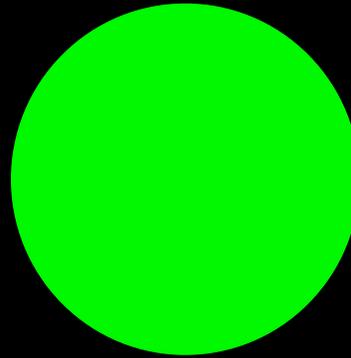
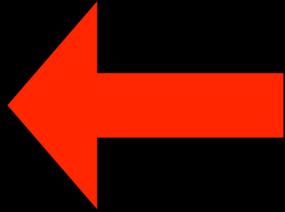
5/5'... MORT, effet Parkinson

GROUPE: LA DOUBLE TENTATION



HOMÉOSTASE

- avantages
 - durée
 - connu
 - sécurité
- inconvénient
 - isolement / inceste
 - monotonie
 - élimination de l'extérieur



MUE

- avantages
 - nouveauté
 - modification
 - renouvellement des «autorités»
- inconvénient
 - perte de repères
 - dilution
 - fuite en avant

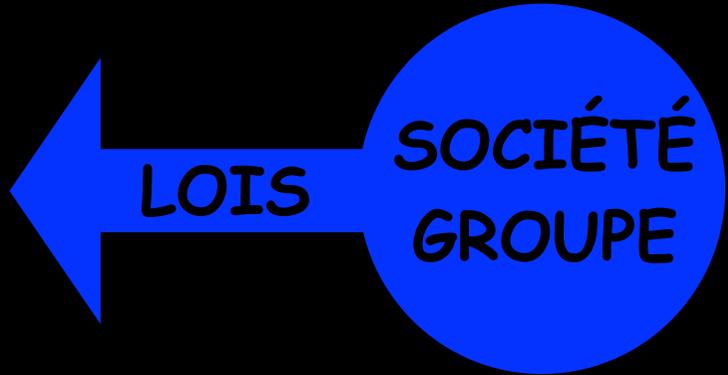
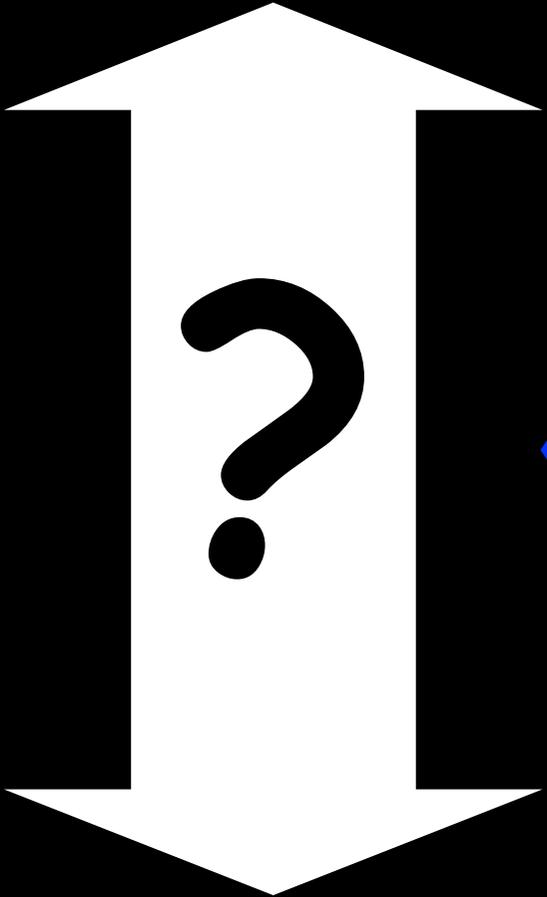
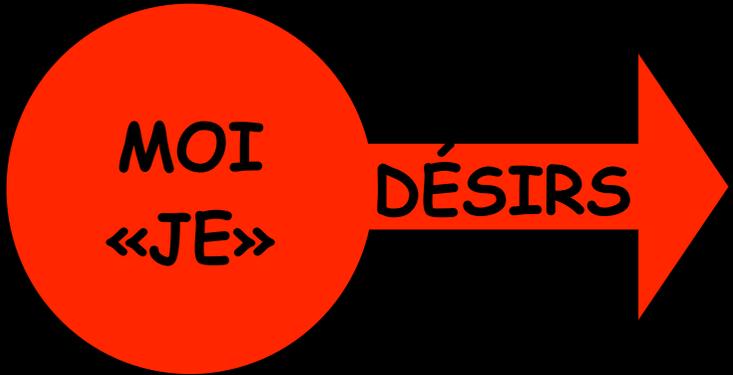


THÉÂTRE SOCIAL

ACCEPTATION

- RISQUES:
 - instrumentalisation
 - perte du Moi ("objet")

- AVANTAGES:
 - valorisation sociale
 - vie en société !



REFUS

- RISQUES:
 - marginalisation ("sujet" caractériel)
 - victimisation
 - agressions

- AVANTAGES:
 - «liberté» (?????)

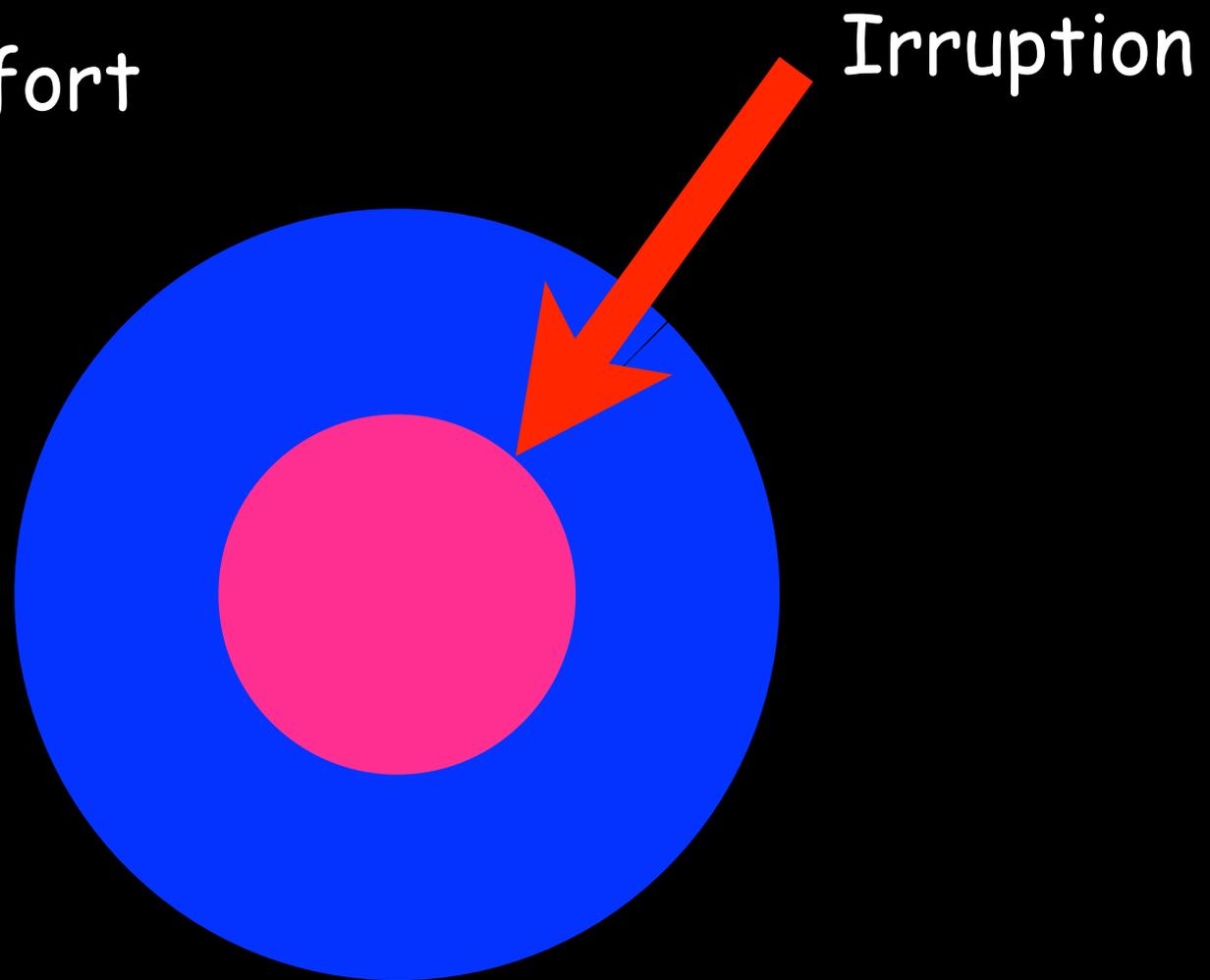
CLINIQUE 1:

REPÉRAGE

FRONTIÈRE

● Psychisme

● Zone de confort

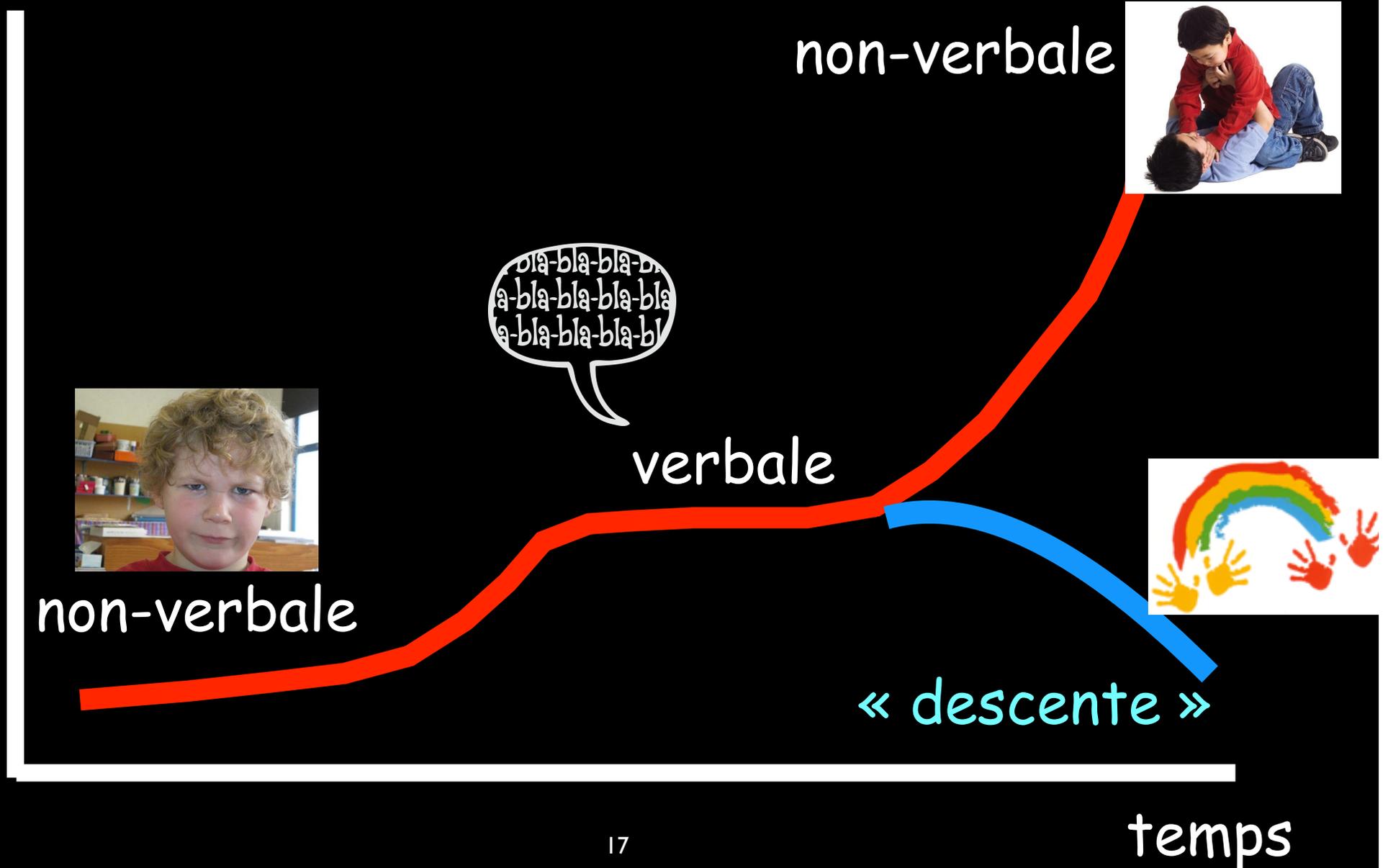


«Courbe» de la Violence



«sketch» OU «réelle»?

intensité



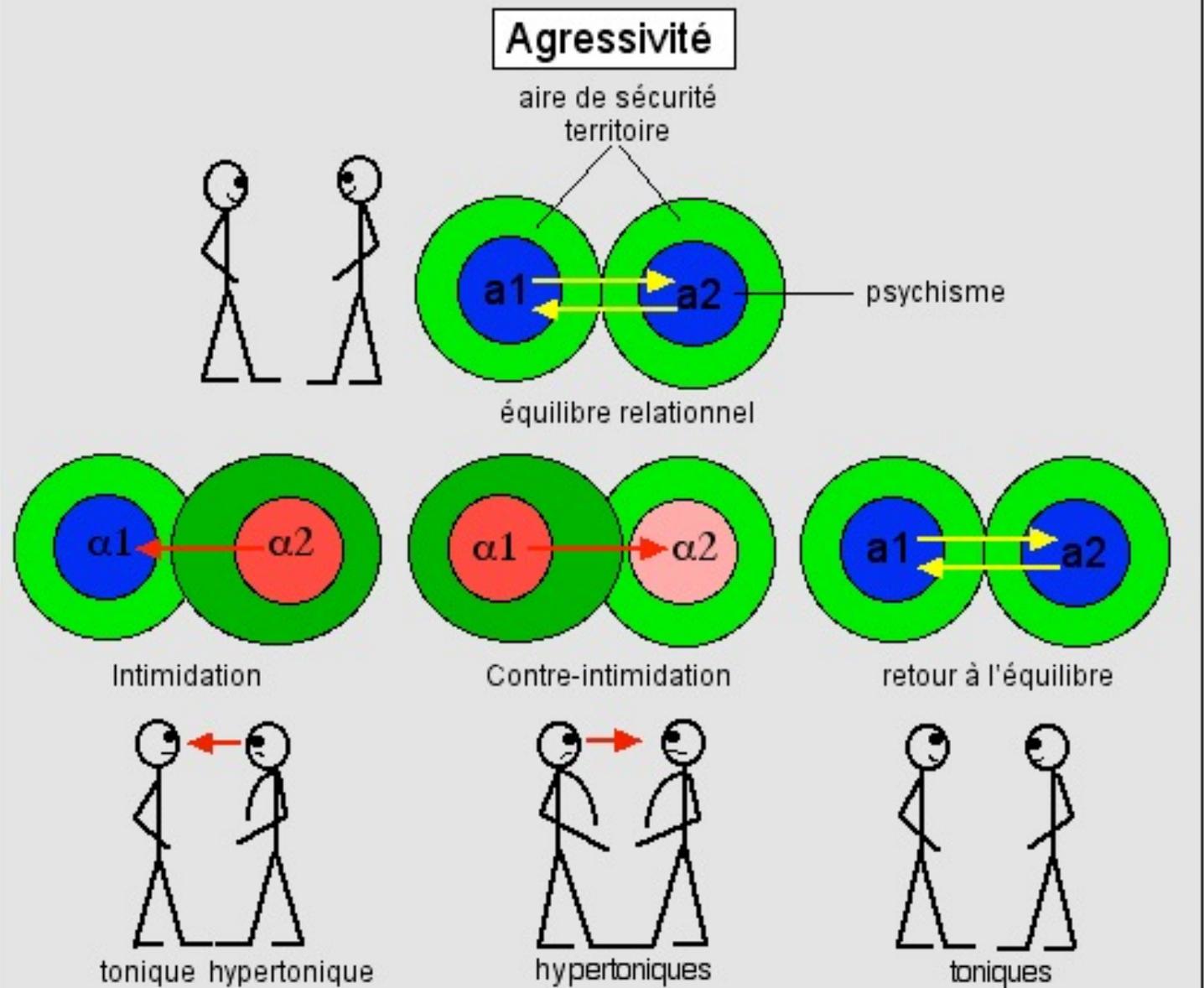
• Sémiologie:

- hypotonique
- tonique
- hypertonique

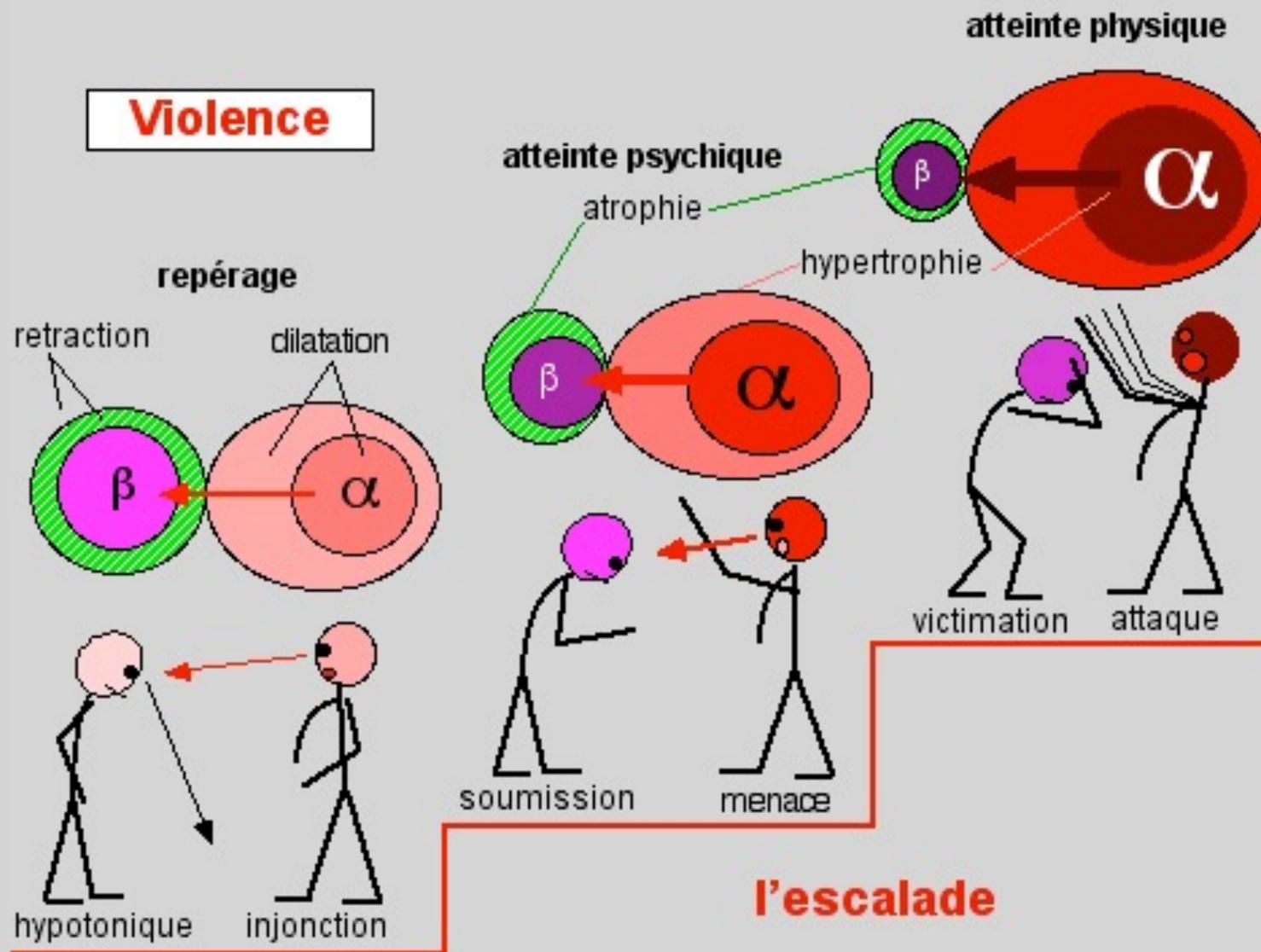
★ NB:

★ élèves?

★ enseignant?



Violence

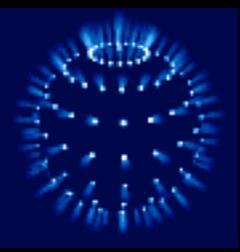


• ATTENTION

- AUX INDUCTIONS D' « ETHOS »
- AUX MODÉLISATION DE POSITIONS

CLINIQUE 2:

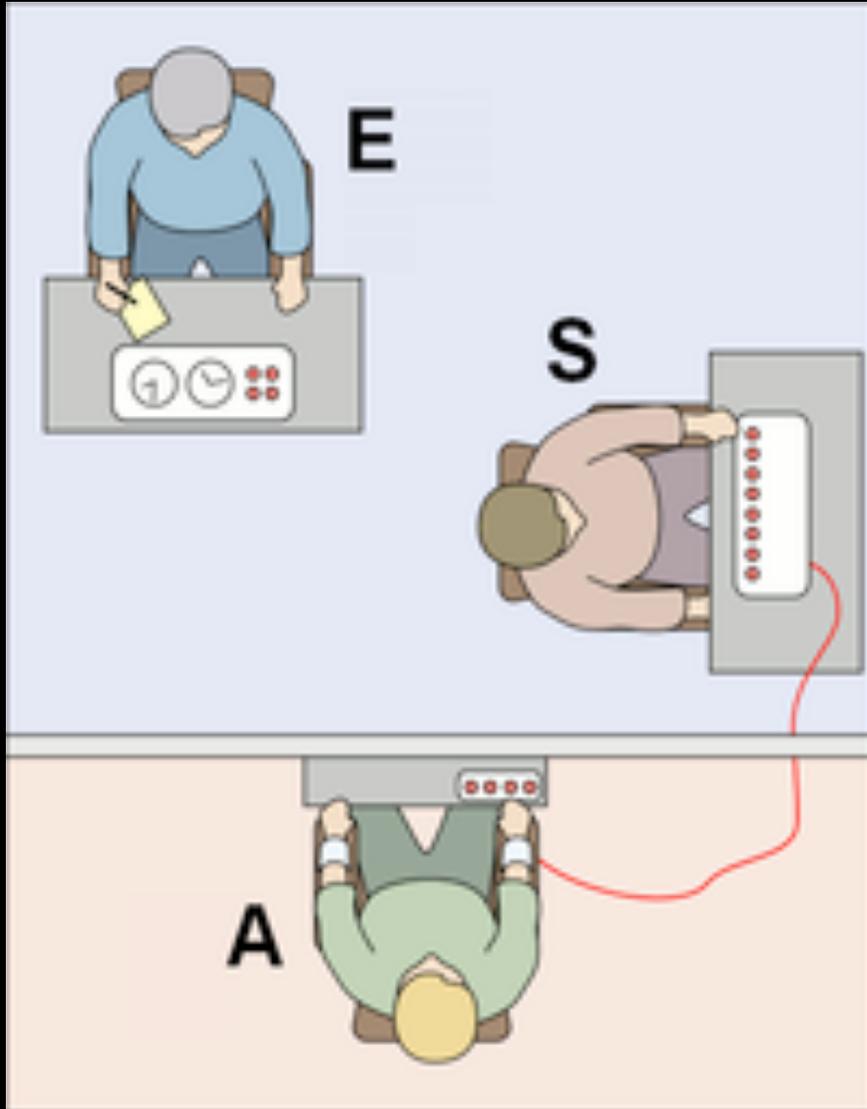
(AUTO)SABOTAGE



Soumission: MILGRAM (60-70)

- à des participants recrutés par petite annonce, on explique que la recherche porte sur le rôle de la punition dans l'apprentissage.
- Par un tirage au sort truqué, on détermine qu'un compère jouera le rôle de l'élève et que le participant naïf jouera l'enseignant.
- La tâche de l'enseignant est de faire apprendre une liste de mots associés (ex : ciel-bleu) à l'élève puis à l'interroger en lui donnant le premier terme.
- Le compère fait volontairement des erreurs, et l'enseignant doit punir l'élève avec un choc électrique d'intensité croissante (entre 15 et 450V, décharge MORTELLE). Le compère mime la douleur...
- 65% des participants sont allés jusqu'au bout, soit la mort de l'élève, par trois chocs de 450V.

Soumission: MILGRAM (60-70)



- E : expérimentateur («AUTORITÉ»)
- S : sujet («cobaye»/ professeur)
- A : «élève» (= comédien!)
- D : dispositif «de punition» (chocs électriques gradués jusqu'à 450 V -mort!-)

S: état «agentique»

MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

Expérience de base

choc moyen: 405V

% à 450V: 65%

«AUTORITÉ»

Variations	choc moyen	% à 450V
changement de personnel	333 V	50 %
absence de l'expérimentateur	272 V	20 %
immeuble de bureaux	314 V	47 %
individu «ordinaire»	243 V	20 %
ordres contradictoires	150 V	0 %

MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

Expérience de base	choc moyen: 405V	% à 450V: 65%
--------------------	------------------	---------------

GROUPE («sujets» en groupe)

Variations	choc moyen	% à 450V
30 % des sujets se rebellent	150 V	10 %
le groupe ne dit mot	400 V	93 %

MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

Expérience de base

choc moyen: 405V

% à 450V: 65%

SUJET

Variations	choc moyen	% à 450V
le sujet choisit le niveau de choc	82 V	2,5 %
sujet spectateur (seuil d'opposition manifeste)	373 V	69 %

POSTURES*

- elles apparaissent par les discours, mais surtout pas les signifiants non verbaux
- *«postures» volontaires, mais aussi, le plus souvent -?- , «positions» involontaires

- 1 posture optimiste / utopique
- 2 posture pessimiste / anxiogène
- 3 posture clivante / perverse narcissique / culpabilisante
- 4 posture hystérisante / hyperbolisante / hyper-affective / théâtralisée / séduction...
- 5 posture de dénégarion / déni de l'Affect (seul référent: protocole Institutionnel)
- 6 posture de Pouvoir
- 7 posture de victimisation (christique)
- 8 posture contra-phobique sécurisante

NB: postures liées **À LA FOIS** à la structure psychique **ET** à la dynamique de groupe: **À MODIFIER TACTIQUEMENT!**

MYTHE &... SAGA GROUPE



- «Scénario répétitif»
 - moyens mnémotechniques (scansion, balises narratives...)
 - situations archétypales théâtralisées («topiques»)
- sacralisé par des rituels
 - temps
 - lieu
 - decorum & protocole
- qui transmet des savoirs & des savoir-faire
 - «culture», «modes d'emploi»
 - protocoles sociaux
- répond aux angoisses des Hommes»
 - perte / mort / au-delà
 - «destin» / inopiné
 - Philosophie (causalité / finalité)

- assure l'homéostasie du groupe (chaque membre du groupe a une FONCTION qu'il DOIT prendre en charge: risque d'INTROJECTION (confusion entre le «dehors» et le «dedans»= «faux self»)!)
- élabore un «story-telling rassurant, «mensonger» et amnésique...

DYNAMIQUE DE GROUPE

