

DIONYSIAQUE + APOLLINIEN



APOLLINIEN



DIONYSIAQUE + APOLLINIEN

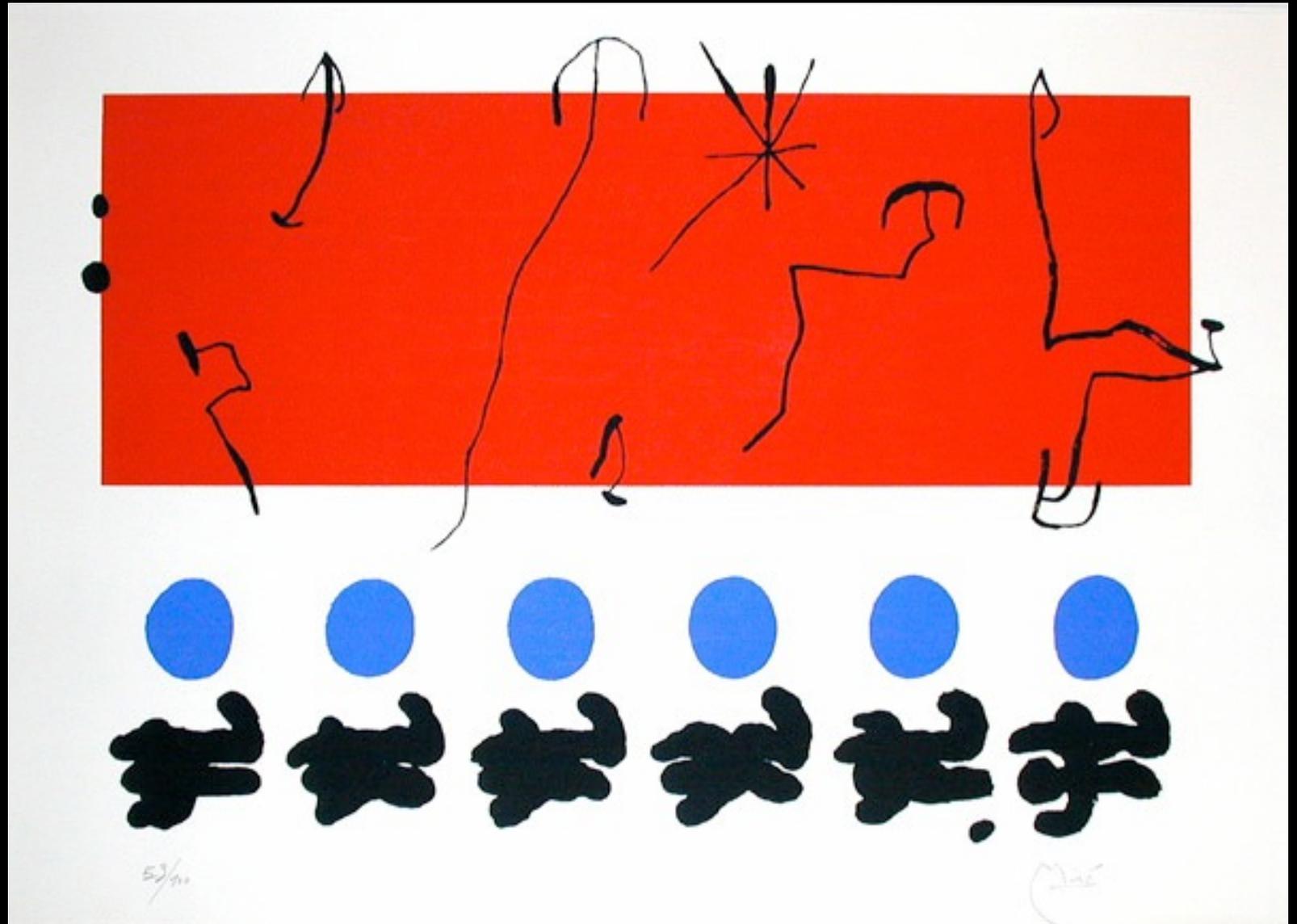


DIONYSIAQUE + APOLLINIEN



Nicolas
de
Staël

DIONYSIAQUE + APOLLINIEN



Miró

DIONYSIAQUE / APOLLINIEN



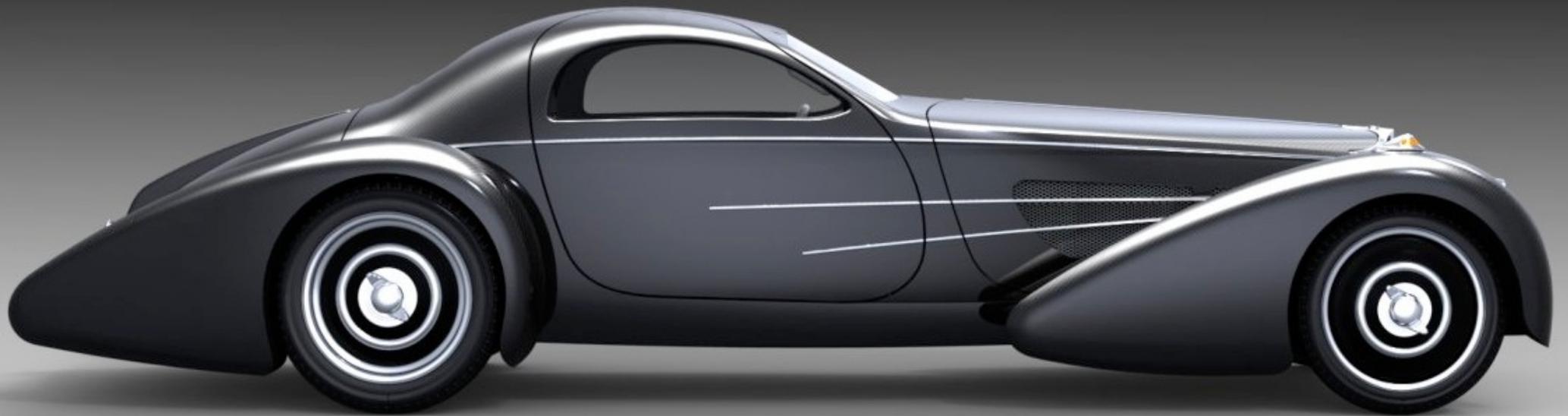
DIONYSIAQUE / APOLLINIEN



DIONYSIAQUE / APOLLINIEN



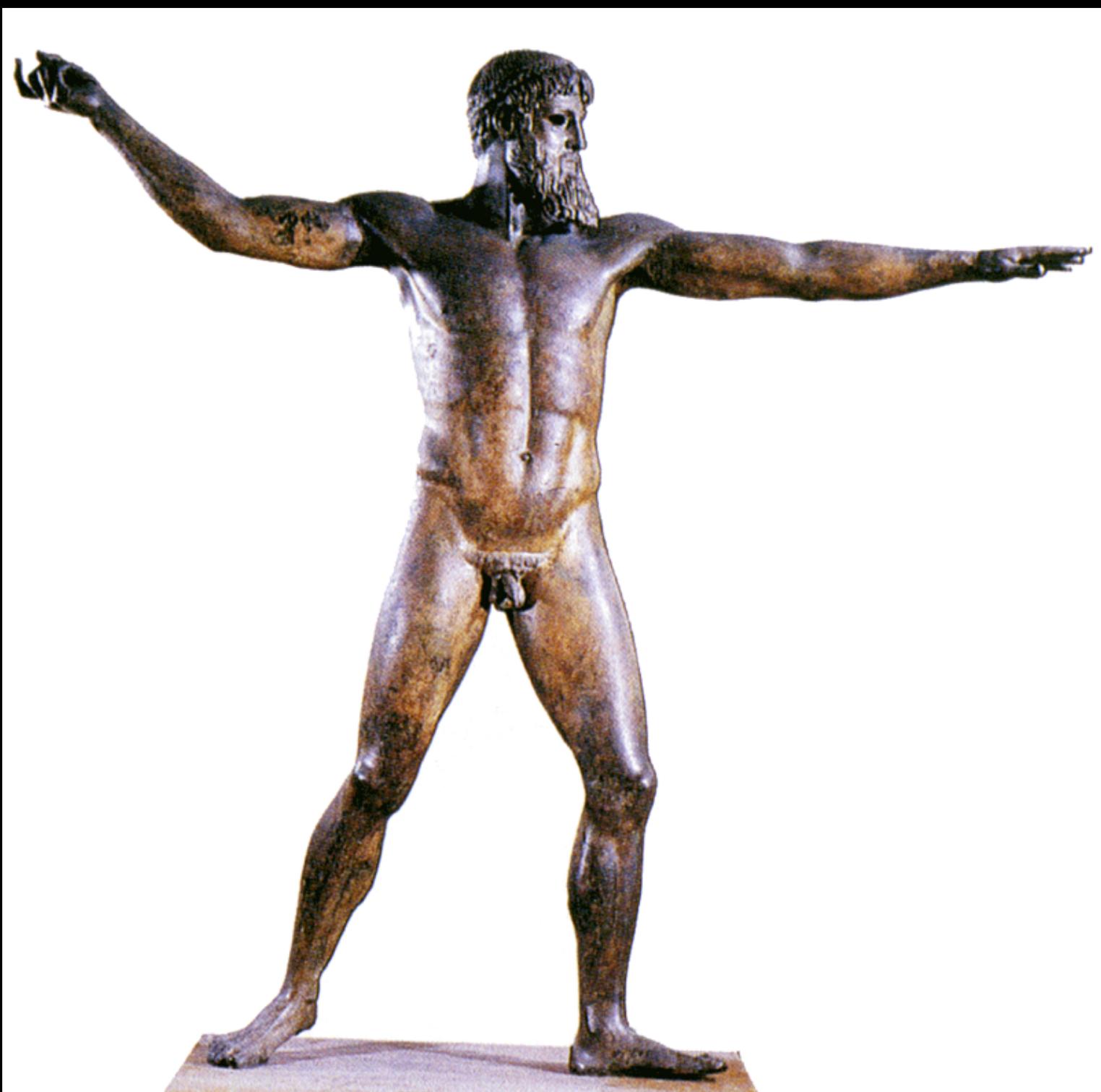
DIONYSIAQUE / APOLLINIEN



DIONYSIAQUE / APOLLINIEN



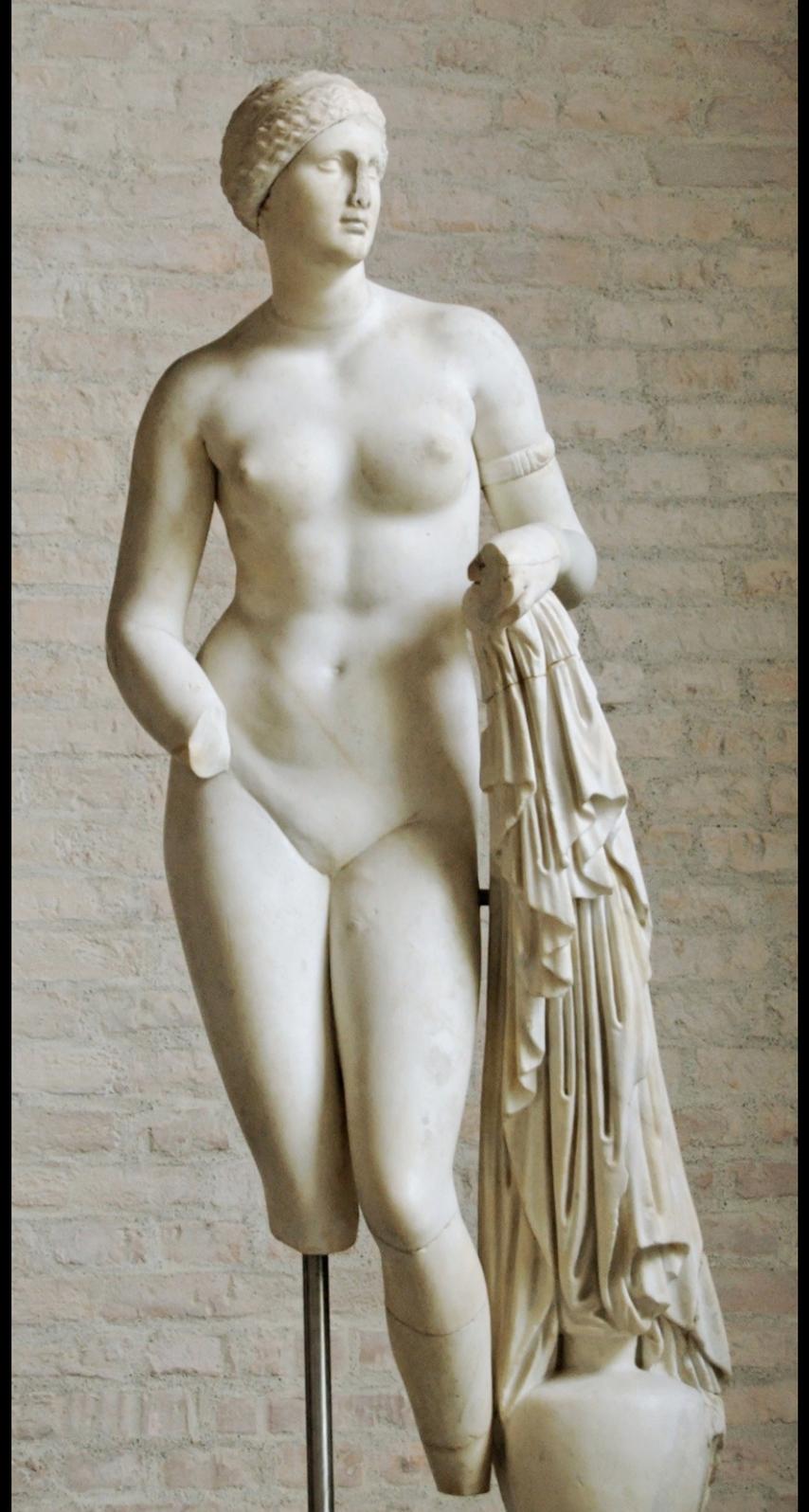


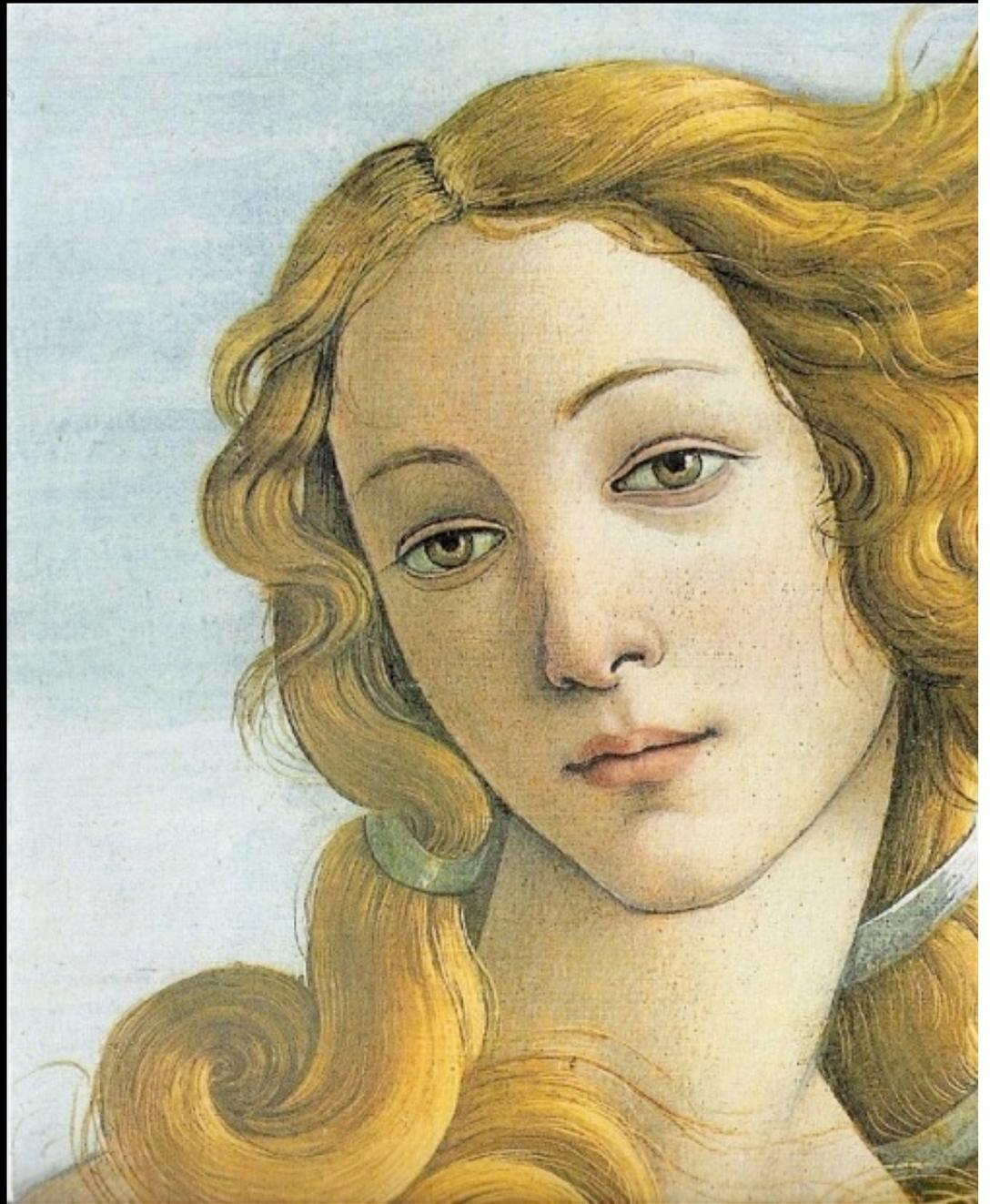
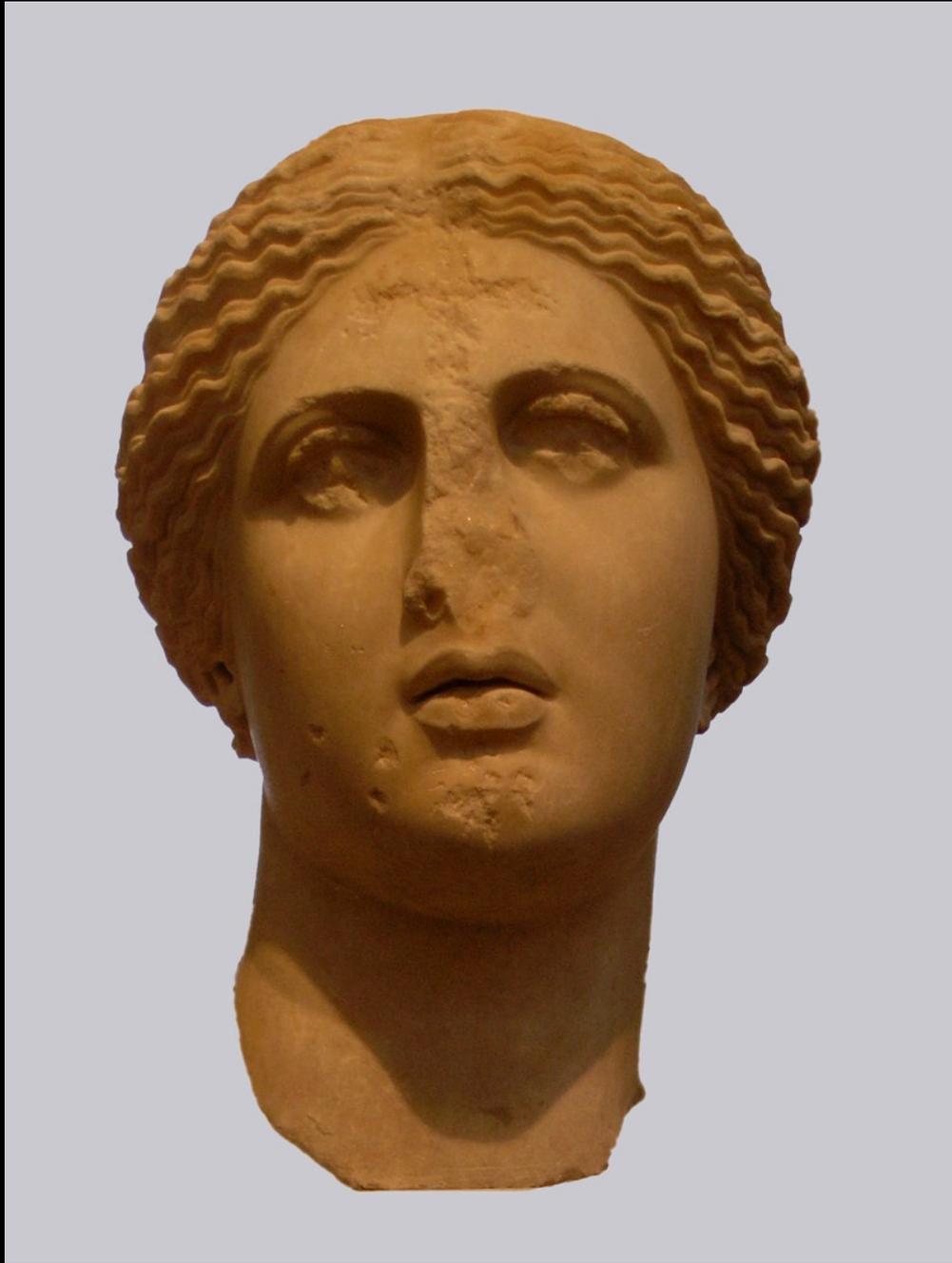












Les 6 fonctions linguistiques (JAKOBSON)

1) CONTACT



fonction PHATIQUE

2) CONTEXTE



fonction RÉFÉRENTIELLE

3) MESSAGE



fonction POÉTIQUE

4) DESTINATEUR



fonction EXPRESSIVE

5) DESTINATAIRE



fonction CONATIVE

6) CODE



f. MÉTALINGUISTIQUE

👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE

- A/ créer le contact (fonction "phatique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- B/ "accorder" les langages (fonction "référencielle") PPDIC 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- C/ "théâtraliser" / "jouer" le message (fonction "expressive") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- D/ exprimer le message (fonction "poétique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- E/ clarifier l'ordre, l'interdit (fonction "conative") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- F/ qualifier le message (fonction "métalinguistique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

● 👉 ÉVALUER LE PARAMÉTRAGE DE CHACUN(E) & LE MODIFIER

ÉVENTUELLEMENT

	exemple: Madame X:					
	A	B	C	D	E	F
• communication verbale →→→→→	2	3	2	8	9	7
• communication non-verbale →→→→	1	3	3	5	7	/

p
a
r
a
m
è
t
r
e
s
d'
é
v
a
l
u
a
t
i
o
n

A/ Comportement non-verbal:

1) présentation:	0	1	2	3	4
2) maîtrise face aux affects:	0	1	2	3	4
3) aisance:	0	1	2	3	4
4) discontinuités, variations:	0	1	2	3	4
5) ouverture (postures):	0	1	2	3	4

SOUS-TOTAL A: /20

B/ Communication verbale:

I/ signifiant:

1) clarté de l'élocution:	0	1	2	3	4
2) variations de musicalité:	0	1	2	3	4
3) variations de rythme:	0	1	2	3	4

II/ signifié:

1) problématique (enjeux):	0	1	2	3	4
2) clarté du plan:	0	1	2	3	4
3) argumentation:	0	1	2	3	4
4) pertinence des exemples:	0	1	2	3	4
5) historisation:	0	1	2	3	4
6) reformulation/conclusion:	0	1	2	3	4
7) empathie (P.P.D.I.C.) :	0	1	2	3	4

SOUS-TOTAL B: /40

TOTAL:

/60

Note: /20

LOGOS

ensemble de SIGNES univoques

"dénotation": sens universel et précis

les éléments sont liés par des relations de causalité (scientificité: universalité, nécessité, reproductibilité)

"objets"= éléments pondérables, mesurables, objectivables

Sciences, monde de la technique, de la Loi, ...

MUTHOS

ensemble de SYMBOLES équivoques ("SECOND DEGRÉ")

"connotation": sens "privé", faisant allusion à une histoire commune

la relation entre éléments est de "contiguïté" (pensée magique)

"objets"= éléments impondérables, affects, sentiments, émotions, opinions: tout ce qui est "ressenti"

Arts, poésie, discours "au second degré", hystérie, complicités...

"GRILLES" DE LECTURE

- THÈSE 1 (arguments / faits) / THÈSE 2 / PROPOSITIONS
- ANGLES D'ANALYSE DIFFÉRENTS (sciences, points de vue, domaines de pertinence, axiomatiques, langages)
- AVANTAGES / INCONVÉNIENTS
- FAITS BRUTS (langage objectif */ mesurable) / COMMENTAIRE (polémique / langage subjectif) *valeur absolue + valeur relative (comparée à d'autres : ordre de grandeur)
- "LOGOS" / "MUTHOS"
- FONCTIONS DU LANGAGE (phatique / référentielle / poétique / expressive / conative / métalinguistique)
- CONCLUSION / DOUTE (frange d'incertitude! « delta ») (« gaussien »?)
- IDÉAL (concept) / VERSION DÉGRADÉE (Réal, « entropie »)
- RAISON / « PATHOS » (émotion) cf. « convaincre » / « persuader », « séduire »
- EXPLICITE / IMPLICITE (présupposition, ellipse, non-dit...)

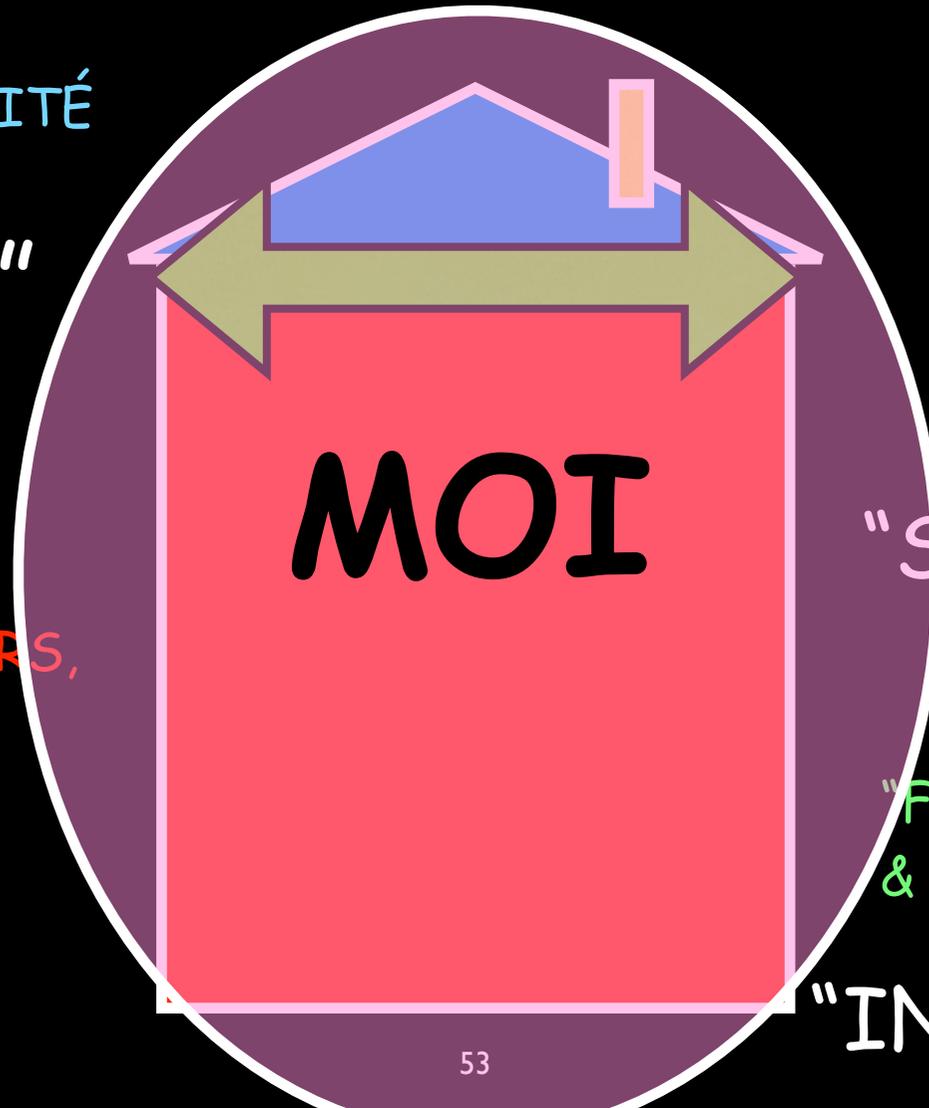
REPÈRES PSYCHOLOGIQUES: LE FONCTIONNEMENT DU PSYCHISME

INTERDITS FAMILIAUX
LOI, ÉTHIQUE
PRINCIPE DE RÉALITÉ

"SURMOI"

BESOINS, DÉSIRES,
PULSIONS

"ça"



"SOUPAPE"

RÊVE

SOMATISATION

DÉFOULEMENT

"CATHARSIS"

THÉÂTRALISATION

PAROLE

ART

"SYMBOLIQUE"

"FILTRE" (gestion
& protection du MOI)

"INCONSCIENT"

«Big Fives» O.C.E.A.N.

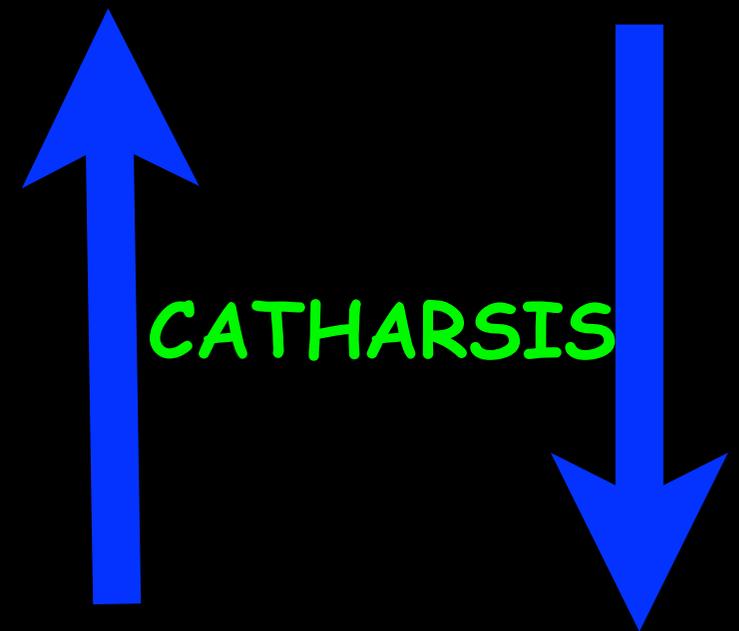
- «O» : ouverture à l'expérience - appréciation de l'art, de l'émotion, de l'aventure, des idées peu communes, curiosité et imagination
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- «C» : caractère consciencieux - autodiscipline, respect des obligations, organisation plutôt que spontanéité ; orienté vers des buts - obéissance
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- «E» : extraversion - énergie, émotions positives, tendance à chercher la stimulation et la compagnie des autres, fonceur - enthousiasme
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- «A» : caractère agréable ou agréabilité - une tendance à être compatissant et coopératif plutôt que soupçonneux et antagonique envers les autres (empathie)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- «N» : névrosisme ou neuroticisme - contraire de stabilité émotionnelle : tendance à éprouver facilement des émotions désagréables comme la colère, l'inquiétude ou la dépression, vulnérabilité - esprit critique
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

«Big Fives» O.C.E.A.N.

- «O» : ouverture à l'expérience - appréciation de l'art, de l'émotion, de l'aventure, des idées peu communes, curiosité et imagination
- «C» : caractère consciencieux - autodiscipline, respect des obligations, organisation plutôt que spontanéité ; orienté vers des buts - obéissance
- «E» : extraversion - énergie, émotions positives, tendance à chercher la stimulation et la compagnie des autres, fonceur - enthousiasme
- «A» : caractère agréable ou agréabilité - une tendance à être compatissant et coopératif plutôt que soupçonneux et antagonique envers les autres (empathie)
- «N» : névrosisme ou neuroticisme - contraire de stabilité émotionnelle : tendance à éprouver facilement des émotions désagréables comme la colère, l'inquiétude ou la dépression, vulnérabilité - esprit critique

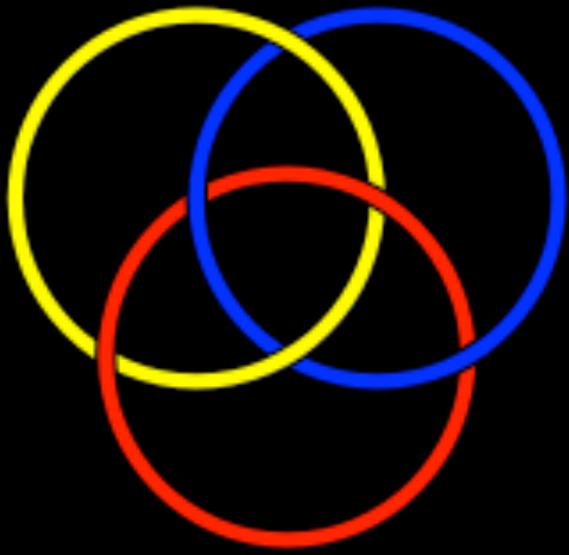
R.S.I.

IMAGINAIRE
SYMBOLIQUE
RÉEL

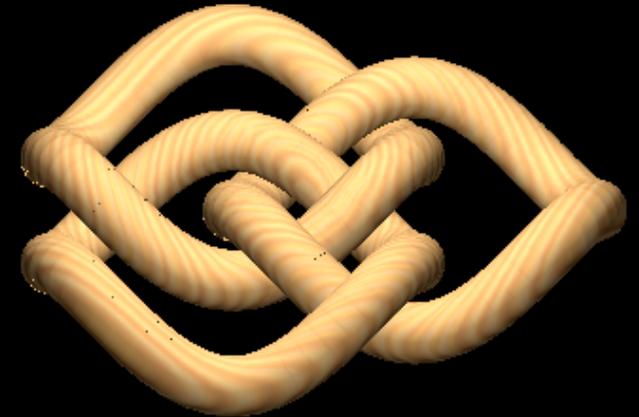


symboliser
le RÉEL, avec
une abstraction
croissante

réaliser
l'IMAGINAIRE
avec une
réification
croissante



IMAGINAIRE
SYMBOLIQUE
RÉEL



noeud borroméen

À une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens

La rue assourdissante autour de moi hurlait.

Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,

Une femme passa, d'une main fastueuse

Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.

Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,

Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,

La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté

Dont le regard m'a fait soudainement renaître,

Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !

Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,

Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens

50/60%

40/50%

30/40%

20/30%

20/30%

- "silhouette

- maison

- sombre

- orage

- échappée

- légèreté

- soleil

- verre

- élégante

- étroit

- criarde

- voile

- café"

Mots "inventés" (5/10%)

10/20%

5/10%

0/5%

0/5%

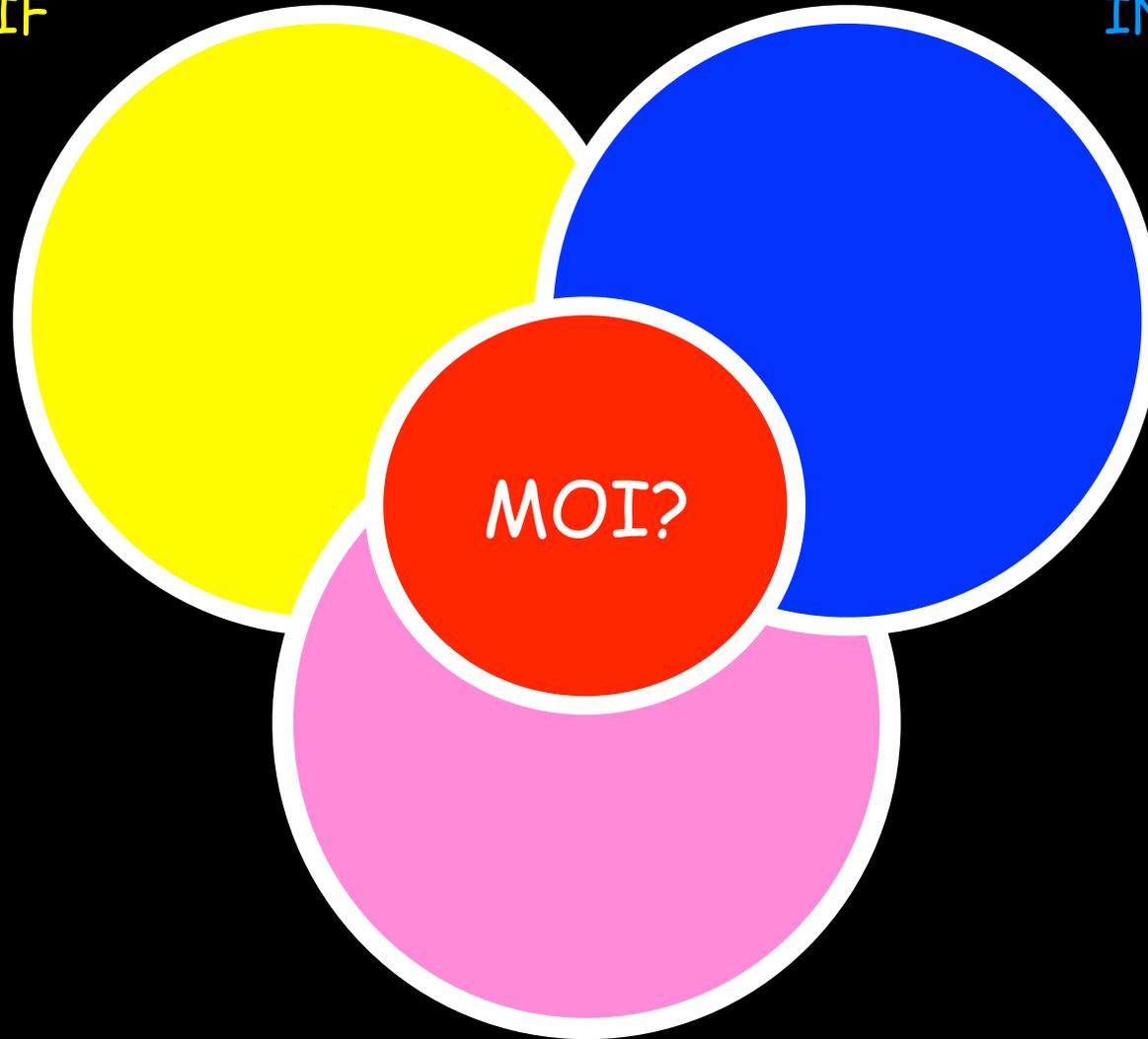
à

commenter

QUESTIONS DE FRONTIÈRES...

PERFORMATIF

INSTITUTIONNEL



AFFECTIF