

BOLETÍN

de la red de museos comunitarios de América

mmc

redmcamerica@gmail.com

VII ENCUENTRO DE MUSEOS
COMUNITARIOS DE AMÉRICA
25 AL 30 DE MAYO DE 2014



EDICIÓN ESPECIAL



Potolo fue la sede del VII Congreso de Museos Comunitarios de América. Se trata pues de la Capital de la Cultura Jalq'a en medio de Los Andes Bolivianos.

Desde diversas partes del Continente empezaron a llegar los representantes y delegaciones de los países de la Red de Museos Comunitarios de América. El mayor grupo se reunió en la Ciudad del Alto para después emprender un largo viaje hasta Sucre, su llegada coincidió con las celebraciones del primer Grito Libertario de Latinoamérica. En la Ciudad de Sucre fueron recibidos por las autoridades oficiales y al día siguiente trasladados a la Comunidad de Potolo.

El trayecto se caracterizó por un hermoso paisaje de valles y cerros que poco a poco se transformaron en el Pueblo de Potolo. En esta ocasión el recibimiento fue realizado por la Comunidad. En el acto de bienvenida se presentaron niños, quienes dieron una muestra de los bailes tradicionales locales como la "Mariposa" y el "Baile del Potolo". Finalmente la noche terminó con una ceremonia especial a la Pachamama.



Al día siguiente, en el Colegio Gualberto Villaroel, fue la inauguración oficial del Congreso, cuyo objetivo fue la de reforzar la identidad de nuestros pueblos, sus raíces y sus autonomías. Las autoridades comunitarias brindaron las palabras de inauguración, en la que destacaron el trabajo en conjunto. El presidente de la Red siguiendo el mismo tono anterior se refirió a la autonomía y dignificación que significan los museos comunitarios para los Pueblos y dijo:

“No es un trabajo fácil... Es un trabajo de valientes, es un trabajo de guerra para nuestras futuras generaciones...”. Para terminar el acto de inauguración se guardó un minuto de silencio por aquellas personas que partieron a mejor vida y que han dado su esfuerzo por la creación de los Museos Comunitarios.



Según la agenda del Congreso, la primera jornada se trabajó sobre los objetivos sociales y los objetivos específicos de los Museos Comunitarios, principalmente como medios para fortalecer la identidad y generar espacios de intercambio, las líneas de acciones, mecanismos de comunicación, creación de comisiones y líneas de capacitación; además de estrategias para enfrentarse a las “frases célebres”, aquellas expresiones de derrotismo que implanta el sistema en nuestras comunidades y en nuestras conciencias. El punto final del día fueron las presentaciones de videos.

La segunda jornada inicio con las felicitaciones a las madres del Congreso, justo se celebraba el día de las Madres en Bolivia; después se hizo un repaso general sobre lo visto en el día anterior, en que se destacó la lucha de culturas y formas de pensamiento, en la que una de las conclusiones fundamentales es que la misión de los Museos Comunitarios es la de preservar la cultura y la voluntad de los Pueblos. De esa manera se dio paso a las presentaciones de cada país, en donde expusieron los avances que han logrado en sus respectivos contextos.

La actividad fue interrumpida por una invitación especial de parte de los niños del colegio, quienes tenían preparado un acto especial para las madres del Pueblo. Se presentaron varios bailes de música andina y todas las madres fueron challadas siguiendo la tradición andina como una forma de felicitación y deseo de buena suerte. Una vez terminado el acto especial, continuó las presentaciones de las diferentes delegaciones. En horas de la tarde también hicieron sus presentaciones las diferentes comisiones de la Red, en que se destacó el trabajo realizado por la Comisión de Difusión, cuya tarea ha sido fundamental para mantener a las diferentes comunidades unidas e informadas. Se propuso entonces, un reconocimiento especial a la compañera Giselle por su labor destacada. La jornada terminó con la presentación de videos. Uno de ellos trató sobre las masacres cometidas por el ejército en la Guerra Civil de Guatemala. Tanta fue la barbarie que la O.N.U. habla de que fue un verdadero acto de genocidio contra los pueblos originarios de ese país.



La jornada siguiente se caracterizó por los trabajos grupales cuyo objetivo era mostrar los sentimientos que impulsa al trabajo en comunidad. Seguido cada país hizo un boceto sobre las dificultades que enfrentan y los posibles planes para desarrollar nuevos museos comunitarios y consolidar aún más lo existentes. Cada país y comunidad tiene sus particularidades propias, en ese sentido fue innovador la propuesta de crear la Red de Museos Comunitarios Andinos, idea que surgió en el I Taller de Museos Comunitarios en San Pedro de Atacama en el 2013, en que se pretende unir a un número plural de los pueblos –en especial originarios- que se reconocen como parte de la Nación Andina.



Antes de que concluyera el día varios participantes del congreso realizaron una caminata hasta el mirador de Pueblo, en que pudieron ver todos los cerros que rodean a Potolo, sus tierras colectivas y los nuevos proyectos en que se está incursionando la comunidad. Igual que días anteriores se presentaron una serie de videos traídos por las diferentes delegaciones.

La última jornada del Congreso fue para organizar la Asamblea de la Red, se trató sobre lo propuesta de estatuto para la Red de Museos Comunitarios de América. Se analizaron en especial determinados artículos como por ejemplo el artículo 4 en que se incluyó a las comunidades “afro” a propuesta de la delegación de Colombia.

Por otro lado se formaron las nuevas comisiones, se asignaron tareas, los planes de trabajo y las líneas de trabajo.

El viernes fue la despedida de la Comunidad de Potolo, todas las delegaciones se fueron complacidas y agradecidas por el recibimiento, el trato especial y los lazos de hermandad que se formaron entre las comunidades del Continente. De regreso a Sucre los miembros de la Red fueron recibidos por el Concejo Municipal y el Alcalde en la “Casa de la Libertad”. El momento fue propicio para que los miembros de las delegaciones fueran declarados “Huéspedes Ilustres”. Esa noche se dio un conversatorio sobre la Red de Museos Comunitarios, el Concepto de museo comunitario y las experiencias de las diferentes comunidades. Finalmente el gran grupo de miembros de la Red se fue separando poco a poco y regresando a sus distintas comunidades.



redmcamerica@gmail.com

mc BOLETÍN
mc

Visite: www.museoscomunitarios.org