



Comment faire l'introduction d'une oeuvre pour l'HDA ?

L'introduction doit être à la fois **courte** et **précise**. Elle doit comporter **deux parties** :

- 1) **La fiche technique de l'oeuvre** (sa carte d'identité)
- 2) **Le contexte** historique, social, politique, artistique dans lequel elle a été créée.

Elle se termine avec **la problématique** dont vous donnerez la réponse dans la conclusion.

Exemple d'introduction avec « Frida Kahlo »

J'ai choisi de vous présenter **Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les Etats Unis** (titre de l'oeuvre), **huile sur toile** (nature et genre de l'oeuvre : chanson, tableau, affiche, film ...), **peinte** (composée, réalisée, écrite, peinte, dessinée, sculptée ...) **en 1932 par Frida Kahlo, peintre mexicaine de 1907 à 1957** (l'auteur : nom / métier / nationalité /dates).

Frida Kalo est partie aux Etats Unis pour accompagner son mari, le peintre muraliste Diego Rivera.

Cette oeuvre qui appartient à la **thématique Arts du visuel** va nous permettre de réfléchir à la **problématique** suivante : **Comment Frida Kahlo, à travers ses nombreux autoportrait nous fait partager sa souffrance ?**



Comment faire la conclusion d'une oeuvre pour l'HDA ?

Elle doit être clairement annoncée : " *en conclusion...*" " *pour conclure...*"

Elle comporte **deux parties** :

1) **Une brève synthèse, un bilan**

- rappel de vos idées les plus importantes en respectant le plan
- justification de votre choix (impressions, ressenti, opinions personnelles mais pas de jugement de valeur)
- réponse à la problématique : l'artiste a-t-il réussi à transmettre son message ? En quoi cette oeuvre est-elle intéressante par rapport à la problématique ? En quoi y répond-elle ?

2) **Une ouverture, un élargissement**

L'ouverture, l'élargissement permet de relier le sujet, de l'ouvrir *à d'autres oeuvres artistiques, classiques, contemporaines, à des faits historiques, d'actualité...