# Communiqué de presse

## EXPOSITION

# WILLEM & VUILLEMIN

## *Dessins de presse*

***Cette expo, le coup de poing dans la gueule!***

***Jamais sans doute manifestation n'aura réuni deux génies provocateurs si proches et si différents à la fois.***

***Proches dans ce rejet de la norme, dans cet incroyable attrait de la transgression, flirtant sans cesse avec l'horreur et l'indicible mais chacun à sa manière : Willem à Charlie Hebdo et Libération notamment, avec son trait aussi simple que cinglant, Vuillemin chez Hara-Kiri, Charlie Mensuel, L'Echo des savanes, Charlie Hebdo…, avec sa « ligne crade » et son humour noir au service d'un regard acerbe et impitoyable sur le monde.***

Extrait du texte d'introduction au catalogue signé par
**Guillaume DOIZY**

Pour la première fois en Belgique, l'humour corrosif de ces deux dessinateurs secoue la torpeur de l'été aux cimaises du MiLL: politique, extrémisme, religion, famille, sexualité, bêtise humaine, scatologie, génocide, ... aucun travers de la société n'échappe à leur crayon cinglant.

# 2 monstres **Sacrés!**

## *Willem*

Natif des Pays-Bas, **WILLEM** arrive à Paris en 68. Son style se distingue par une imagerie parfois violente alliée à une satire politique et sociale mordante. Souvent cru, il croque les tumultes du monde avec férocité. Il reçoit, non sans faire jaser pour son engagement politique le Grand prix du Festival de la Ville d'Angoulême en 2013.

## *Vuillemin*

Guidé par une imagination délirante, Philippe **VUILLEMIN** flirte en finesse avec le volontairement dégueulasse depuis plus de 30 ans. Avec son trait gras et brouillon qu'il appelle «ligne crade», en opposition à la ligne claire des héritiers de Hergé, il bouscule les codes de la bienséance pour pointer l'absurdité du monde. En 1995, ce dessinateur «politiquement incorrect» s'est vu également décerner le Grand prix du Festival d'Angoulême.

# L'exposition

Une centaine de dessins originaux passent au crible les chaos de l'humanité.

**WILLEM** a choisi de présenter les grandes planches originales de *DEGUEULASSE*, recueil édité sous forme de BD en 2013 chez *Charlie Hebdo* sur l'histoire des relations internationales et les horreurs commises par les grandes nations.
Une trentaine de dessins d'actualité réalisés à l'encre de Chine ou aquarellés illustrent par ailleurs la liberté absolue de propos du néerlandais aujourd'hui âgé de 71 ans.

**VUILLEMIN** présente une soixantaine de dessins de commande ou de travaux d'illustration réalisés pour des magasines comme l'*Echo des Savanes*, *Charlie Mensuel* ou *Charlie Hebdo* ainsi que quelques planches de BD. Ses dessins étonnement aboutis d'un point de vue graphique et sa technique très méthodique contrastent avec son goût inné du crade et du débridé.

# mais **aussi**...

## *une expo*

Cet événement est l'occasion pour le MiLL d'élargir le débat autour de la caricature avec une exposition didactique **Le dessin de presse face à la censure**.

Dix-sept panneaux illustrés conçus par **Guillaume DOIZY** retracent l'histoire de la caricature de 1830 à 2015.

## *un film*

Généralement peu loquaces, ces grands timides, rois de la provoc se livrent dans un entretien avec Philippe **DECRESSAC**.

Filmée par ACTV à Paris dans les coulisses du théâtre ***LE SPLENDID***, la conversation animée fait l'objet d'un témoignage inédit de 26 minutes diffusé dans les salles d'exposition.

# Des collaborateurs **pointus**

dessiné par Moine

Philippe **DECRESSAC** est le commissaire de l'exposition.

Graphiste, illustrateur et dessinateur de presse, il travaille dans la presse belge depuis 2005 (*La Nouvelle Gazette* et *El Batia moûrt sou*) et dans la presse française depuis 2008, milieu où il a pu rencontrer Willem et Philippe Vuillemin à plusieurs reprises.

Il collabore également avec d'autres journaux tels que *Siné-hebdo*, *Fluide Glacial*, *Barricade*, *La Mèche*, *Zélium* et *L'écho des savanes*.

dessiné par Elchicoristea

Guillaume **DOIZY** signe le texte d'introduction au catalogue et les cartels qui contextualisent les dessins dans l'exposition.

Spécialiste de l'histoire de la caricature et du dessin de presse, auteur, conférencier, commissaire d'exposition (dont une sur La caricature antisémite entre 1880 et 1945 au Mémorial de Caen en France en octobre 2016. Il a également créé le site: *www.caricaturesetcaricatures.com*

# Autour de l'**exposition**

**25.06 au 10.07**: ***Le sport dans tous ses états***.
Dessinateurs de presse internationaux. ***Médiathèque***, La Louvière

**29.06 à 19:30:** ***Le métier de dessinateur de presse aujourd'hui***
Rencontre avec **Nicolas Vadot** au **MiLL**. En partenariat avec le réseau des bibliothèques

**09.07 à 15:00:** ***Le Batia chez Siné***.
Projection-Débat-Rencontre avec l'équipe du journal satirique El Batia moûrt soû .
**Au MiLL**. En partenariat avec Point-Culture.

**03.08 à 19 :00:** "***Ce soir Yan Bucquoj dédicasse***" à l'occassion de la réedition coloriée de *la vie sexuelle de Tintin*. **Centre Daily-Bul** dans le cadre de l'exposition Têtes-à-têtes, 60 ans de tirages limités de Montbiart au Daily Bul.

**10.08 à 18:00:** ***Savoir se contenter de beaucoup***. Film de Jean-Henri Meunier en présence du réalisateur et de Noel Godin. **Cinéma Stuart**, La Louvière. En partenariat avec Point-Culture.

**27.08 à 15:00:** Sortie du journal satirique ***El Batia moûrt soû*** avec Soirée Cabaret animée par Bastien Loriou. **Au MiLL**.

VISITES GUIDEES / ANIMATIONS SCOLAIRES / MUSEOSHOP
**Activités sur réservation**

# Infos **pratiques**

**WILLEM & VUILLEMIN -** Dessins de presse
Exposition accessible du **25.06 au 4.09.2016**

**ADRESSE:**

**MiLL - Musée Ianchelevici La Louvière**
Place communale 21, 7100 La Louvière
**+32 64 28 25 30**
presse@ianchelevici.be
www.ianchelevici.be

**HORAIRE:**

Mardi > vendredi: **11h > 17h**
Samedi > dimanche: **14h > 18h**

**TARIF:**

Entrées: **3€** adultes
**2€** seniors, 12>18 ans, sans emploi
**1,25€** article 27
**1,5€** Groupe (min.8p.)
Gratuit <12 ans.
**Entrée gratuite le 1er dimanche de chaque mois.**

**Sur réservation:**

Visites guidées: **50€ + 1,5€/p.**
Visites guidées adaptées (non-voyants) : **7€/p.**
Visites scolaires: visite de sensibilisation à la non-voyance et atelier créatif les yeux bandés (peinture ou modelage): **1,5€/p**. (Durée : 2h)

**LE MUSEE IANCHELEVICI / ESPACE D'ART CONTEMPORAIN**

Situé au cœur de la ville de La Louvière (Belgique), le musée porte le nom de l'artiste d'origine roumaine Idel Ianchelevici (1909 –1994) auquel la collection permanente est consacrée. Sculptures en pierre, marbre, bronze, plâtres originaux, médailles et dessins témoignent de la richesse de l'œuvre de cet artiste centrée sur la figure humaine. Parallèlement, le musée organise des expositions temporaires axées sur les pratiques artistiques actuelles.