



HERBLAY

## INFORMATION DE PRESSE avril 2016

Vendredi 1<sup>er</sup> avril 2016 - musique

### **freedom** - Soirée des musiques amplifiées du Conservatoire

Entre tradition et modernité, cet opus mêle autobiographie et chants sacrés.



Il est né d'un tissage de deux cultures, celle de France, ici... terre d'accueil et celle de Côte d'Ivoire, là-bas... terre d'origine. Entre World Musik Fusion, afrobeat, funk, jazz et musiques traditionnelles. Une énergie 100% africaine dédiée aux rythmes et à la percussion dans tous ses états.

Par le groupe **Thomas Guei & les mains enchantées** | directeur artistique, chanteur, gloé, djembé, doundoun : **Thomas Guei** | co-directeur artistique, doundoun, djembé, chœur : **Danny Seh** | basse : Anderson Ondouanna | clavier : **Christian Nimy** | batterie, chœur : **Issouf Touré** | guitare : **Amen Viana** | congas, djembé, chœur : **Daudet Grazaï** | chœur, danse : **Nadège Blagone**

Espace André Malraux, 5 chemin de Montigny 95220 Herblay  
Tarifs de 9€ à 5€ - billetterie 01 39 97 79 73 / 01 34 50 34 80

Dimanche 3 avril à 11h et 16h - nouveau cirque

**Ensemble** CIRQUE **É**volution

Le public est installé sur la scène du théâtre, autour d'une petite arène. Une promiscuité rare avec les artistes.



Ici, on nage en eaux troubles. Deux hommes sont face à face, soumis au hasard. Se joue devant nos yeux ce qui se joue entre deux êtres. Cela oscille entre le jeu, la lutte pour le pouvoir, la fraternité et le conflit. La petite chanson du désir s'en mêle aussi parfois. Mais, au final, le besoin profond de trouver le moyen de vivre « ensemble ».

Théâtre Roger Barat, place de la halle 95220 Herblay  
Tarifs de 22€ à 9€ - billetterie 01 39 97 79 73 / 01 34 50 34 80

Mercredi 6 avril à 20h - débat

## Café philo - à l'initiative de la bibliothèque

Des soirées conviviales et riches d'échanges autour de thèmes de la pensée ou de questions de société.

Animés par Bruno Magret, ces rendez-vous sont l'occasion de pratiquer la philosophie en toute simplicité et d'aiguiser ainsi notre curiosité. La philosophie reste la science de toutes et de tous, car chacun d'entre nous est un jour convié à répondre aux questions essentielles. Elle reste la discipline la plus impartiale dans la quête du sens. La quête de la Sagesse est ce qu'il y a de plus commun entre tous les peuples, quelles que soient les cultures et les religions et fait de la philosophie une authentique discipline laïque et universelle.

**Espace André Malraux, 5 chemin de Montigny 95220 Herblay**  
**Entrée libre**

Vendredi 8 avril 2016 - musique

## Flox + Black Ship C°

Depuis des années, Flox, le franco-anglais installé à Paris, sème ses graines de Nu Reggae sur toutes les scènes de France et cultive un nouveau genre entre roots et électro influencé par la culture jamaïcaine de LKJ à The Police et la modernité de Fat Freddy's Drop.

### Première Partie : @Black Ship Company

Riche de leur expérience passée, 6 musiciens explorent minutieusement les différents grooves de la musique jamaïcaine. Mettant un point d'honneur à soigner leurs sonorités, le groupe se place à la dérive du reggae des 70's.

Mélangant aux harmonies vocales, effets analogiques et instruments d'époques, la prestation vaut le détour et ne décevra pas les amateurs du genre.



**Espace André Malraux, 5 chemin de Montigny 95220 Herblay**  
**Tarifs de 13€ à 8€ - billetterie 01 39 97 79 73 / 01 34 50 34 80**

**Dimanche 10 avril à 16h - musique**

## **Concert de printemps**

Pour cet évènement musical, les trompettistes des conservatoires d'Herblay et d'Issy les Moulineaux investissent l'église Saint-Martin pour notre plus grand plaisir, accompagnés pour l'occasion par un organiste

**Eglise Saint Martin, rue Jean XXIII 95220 Herblay**  
**Entrée libre**

**Vendredi 15 avril à 20h45 - théâtre**

## **Trois ruptures**

**Les histoires d'amour finissent mal en général. Mais il y a tellement de façons d'en finir...**



Une femme quitte son compagnon après lui avoir préparé un festin.

La cause : elle ne supporte plus sa chienne. En guise de vengeance, l'homme l'oblige à manger la pâtée de l'animal.

Un homme avoue à sa femme la liaison qu'il entretient avec un pompier rencontré à la salle de sport. La femme veut le quitter.

L'homme l'oblige à téléphoner au pompier. Un couple au bord de la crise de nerfs finit, après avoir envisagé de se débarrasser de leur

enfant, par se séparer.

Pourquoi se séparer d'un commun accord alors qu'une rupture déchirante est la meilleure façon de montrer à l'autre qu'il a beaucoup compté ?

**Espace André Malraux, 5 chemin de Montigny 95220 Herblay**  
**Tarifs de 13€ à 8€ - billetterie 01 39 97 79 73 / 01 34 50 34 80**

Samedi 16 à 20h et dimanche 17 à 16h - Oratorio

## Athalia de Haendel

Composante majeure de l'Art Lyrique, l'Oratorio met la voix à l'honneur, à travers le chœur et les chanteurs solistes du répertoire baroque.



Considérée comme une oeuvre majeure de Haendel, *Athalia* a connu un énorme succès lors de sa création au Sheldonian Theatre d'Oxford le 13 juillet 1733. Premier oratorio en langue vernaculaire, il marque dans la carrière du compositeur le passage de l'Italien à l'Anglais pour ses futures compositions lyriques.

L'histoire s'inspire d'un texte sacré de la Bible : la reine Athalie, veuve du roi de Juda, gouverne le pays et croit avoir éliminé tout le reste de la famille royale. Elle a abandonné la religion juive en faveur du culte de Baal. En réalité, son petit-fils Joas a été sauvé par la femme du grand prêtre du Temple de Jérusalem, Joad.

Dramatiquement et vocalement, *Athalia* met en jeu des thèmes nouveaux - et très actuels - comme l'affrontement des religions ainsi que l'opportunisme et la fidélité politiques. Le compositeur s'est intéressé tout particulièrement au chœur, qui a la double fonction de participer à l'action et de commenter les événements. Cet oratorio, avec ses airs italianisants, sa

puissante écriture chorale et son sens dramatique exceptionnel, participa grandement à la popularité de Haendel en Angleterre.

**Théâtre Roger Barat, place de la halle 95220 Herblay**  
**Tarifs de 27€ à 9€ - billetterie 01 39 97 79 73 / 01 34 50 34 80**