

Communiqué de presse, juillet 2014

EXPOSITION *Sous la banquise*

Peintures récentes de LINO de GIULI

Du 26 avril au 30 novembre 2014

Château de La Roche-Guyon, Val d'Oise

Château de La Roche-Guyon
EXPOSITION du 26.04 au 30.11.14



Château de La Roche-Guyon
1, rue de l'Audience
95780 LA ROCHE-GUYON
01 34 79 74 42
information@chateaudelarocheguyon.fr
www.chateaudelarocheguyon.fr

Château de La Roche-Guyon
1, rue de l'Audience
95780 La Roche-Guyon
01 34 79 74 42
www.chateaudelarocheguyon.fr

Horaires
Du samedi 31 mars au dimanche 26 octobre 2014
ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h
les week-ends et jours fériés de 10h à 19h
Du samedi 26 octobre au dimanche 30 novembre
2014, ouvert tous les jours de 10h à 17h
Fermeture billetterie 1h avant

Tarifs d'entrée
7,80 € - TR : de 4 à 6 € - Gratuit pour les moins de
6 ans

Après deux premières expositions en 2013, **LINO de GIULI**, artiste plasticien, revient au Château pour y présenter, une série d'oeuvres récentes que Christine Friedel décrit comme *de la peinture pure* dans la dernière édition du *Plaisir(s)*, le journal de l'Établissement public du Château de La Roche-Guyon :

Ce plasticien et peintre, ancien élève de l'école des Beaux-Arts de Paris, qui fût tour à tour photographe, graphiste, publicitaire ou encore décorateur de théâtre, s'autorise sur la toile blanche le noir et le gris. LINO de GIULI travaille surtout les couleurs primaires (jaune, rouge, bleu) en jouant avec les droites, les parallèles, les courbes, le cercle plein. Pas de « touche », mais une maîtrise parfaite de l'acrylique sans épaisseur, un geste qui fait oublier le geste de peindre. Mais sous les mots de la géométrie, tangentes, sécantes et autres rayons du cercle, on perçoit le mouvement, le rythme. Cela donne un équilibre presque classique.

Au visiteur de prendre son temps, de sentir les vibrations des discrets décalages qui le font vivre. Sa peinture procure un sentiment de plénitude et « révèle l'incessante obsession de la problématique matière, temps, espace, vide ».

Pour aller encore plus loin dans l'oeuvre de LINO de Giuli

Alain Marc, poète, fera paraître un recueil de neuf poèmes aux éditions Dumerchez, Liancourt, **En regard, sur Lino de Giuli**.

Cet ouvrage sera présenté à l'occasion d'une signature au Château de La Roche-Guyon le samedi 13 septembre.

Enfin, le samedi 4 octobre, au milieu de ses oeuvres exposées au Château de La Roche-Guyon, **LINO de GIULI** rencontrera et échangera avec le public.

LINO de GIULI - Visuels pour la presse



LINO de GIULI dans son atelier
2014



Acryliques et pigments sur toiles
2014, 130 x 195 cm



Acryliques et pigments sur toiles
2014, 195 X 114 cm

LINO de GIULI est né le 26 avril 1951, à Saint Maur des Fossés dans le Val de Marne.

Il passe toute son enfance au coeur du faubourg Saint Antoine, haut lieu de l'artisanat parisien.

Il entre à l'école des Beaux Arts de Paris en 1969, où il travaille dans l'atelier de **Marcel Gili**.

Il traverse et visite presque quotidiennement le musée du Louvre.

En plus des enseignements traditionnels, il pratique la photographie, le cinéma, le dessin d'animation. Il s'oriente également vers le graphisme et l'illustration publicitaire. Il crée en 1971, avec le photographe **Jean Cavarape**, l'agence *Visuel 7*.

En 1975, il décide de se consacrer exclusivement à la Peinture. Il part pour l'Italie où il effectuera plusieurs longs séjours.

C'est le moment tant attendu d'étudier les primitifs Italiens, les chefs d'oeuvres de la Renaissance et de découvrir les oeuvres de son grand père et de ses oncles sculpteurs.

A Rome sa famille l'épaule et lui permet de travailler sans problème matériel.

Il expose de nombreuses variations autour des masques de la *Comedia dell'Arte*.

Au départ de Rome, il entame un tour de France qui durera plusieurs années. Il en rapportera de grandes séries de portraits de nos contemporains avec ou sans masques, au réalisme baroque et incisif.

1979 marque sa rencontre avec l'oeuvre de **Roland Barthes**.

Rapidement il rompt avec le corps de l'image figurative et plonge dans une abstraction structurée aux dissonances chromatiques.

Sa palette s'éclaircit considérablement, alliée à une volontaire diminution des moyens.

Lignes, aplats, cernés, *Dire plus de choses avec moins de mots*.

1985 avec l'obtention d'un atelier via le Ministère de la culture, il s'installe dans le Val d'Oise.

Découverte du Vexin français et rencontre avec **Jean Paul Riopelle**.

Peintre de grands formats, il pratique une expression ouverte sur une multiplicité de techniques et de mode de faire, dessins, estampes, fresques.

Pour le théâtre il réalise scénographie, décors et costumes, et pour la ville fontaines, ferronneries et de nombreuses installations 'in situ'.

Son mode d'expression privilégié est la peinture, lieu de toutes les recherches essentielles,

L'art en situation éclaire tout son travail de plasticien ; logotypes, matières, couleurs saturées, trames et filets, grandes plages sombres tourmentées ou fractionnées, espaces cloisonnés ou incertains...

Les travaux récents cultivent l'alliance et les paradoxes d'une ascèse formelle inspirée de systématique scientifique et technique et d'une gestuelle aux transparences ténues.

Ils révèlent l'incessante obsession de la problématique matière, temps, espace, vide.

C'est à dire le rêve du peintre, le tableau autonome, l'infini.