

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam vient d'acquérir une toile exceptionnelle d'Adolphe Willette (1857-1926). Événement d'autant plus remarquable que la première exposition monographique consacrée à cet artiste majeur de la bohème montmartroise se tiendra à L'Isle-Adam du 15 juin au 23 septembre 2014.



Adieu au XIX^e siècle, huile sur toile exceptionnelle signée Adolphe Willette, est l'histoire émouvante d'un chef d'œuvre retrouvé.

De cette œuvre disparue depuis plusieurs décennies, Anne-Laure Sol, commissaire de l'exposition « **Adolphe Willette, 1857-1926. J'étais bien plus heureux quand j'étais malheureux** » ne connaissait qu'une reproduction en noir et blanc. C'est très récemment que ce tableau a été retrouvé lors d'une vente londonienne. Rejoignant les œuvres de Willette conservées par le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq en souvenir de la présence de l'artiste à L'Isle-Adam, entre 1886 et 1890, *Adieu au XIX^e siècle* sera ensuite présenté au musée Félicien Rops à Namur, partenaire de la manifestation.

Adolphe Willette a, dès les années 1880, contribué à forger le mythe de la bohème montmartroise, à laquelle il prit part jusqu'à sa mort. À travers la figure de son double artistique, Pierrot, il inscrit Montmartre au panthéon des lieux de plaisir dont l'attraction réunit artistes et curieux du monde entier. Le cabaret du Chat Noir, dont Willette réalise le décor et pour lequel il exécute le *Parce Domine* (1884, musée de Montmartre, dépôt du musée Carnavalet), en est l'épicentre. Dans cette œuvre, la virtuosité de l'artiste est alors teintée d'une grâce mélancolique et brille des derniers feux du symbolisme.

Pour cette acquisition remarquable, la ville de l'Isle-Adam a reçu le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France et du ministère de la Culture et de la Communication.

Adolphe Willette
Adieu au XIX^e siècle
vers 1885,
huile sur toile
164 x 90 cm
L'Isle-Adam, musée d'Art et
d'Histoire Louis-Senlecq



Adolphe Willette
Parce Domine
 1884, huile sur toile
 199 × 390 cm
 Paris, musée de Montmartre
 © musée de Montmartre,
 dépôt du musée Carnavalet

musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue
 95 290 L'Isle-Adam
www.musee.ville-isle-adam.fr
musee@ville-isle-adam.fr
 01 74 56 11 23
 01 34 08 02 72

Informations pratiques

Horaires

Ouvert tous les jours
 sauf le mardi, de 14 h à 18 h
 Fermé le 14 juillet

Tarifs

Plein : 3,80 € ; réduit : 3,10 €
 Gratuit pour les Adamois,
 les moins de 16 ans,
 les étudiants en arts plastiques
 et histoire de l'art,
 les Amis du Louvre
 Entrée libre le premier dimanche
 de chaque mois

À propos d'Adieu au XIX^e siècle

Au même titre que le *Parce Domine* (1884, dépôt du musée Carnavalet au musée Montmartre) considéré comme son chef d'œuvre et présenté dans l'exposition, *Adieu au XIX^e siècle* est exemplaire de l'iconographie élaborée par Willette, devenue l'image de la bohème montmartroise de la fin du XIX^e siècle. Au premier plan de cette importante huile sur toile (164 × 90 cm), on devine un moulin dont les ailes sont en réalité des portées et des notes de musiques et sur lesquelles trône la silhouette d'un chat noir. Juché sur une butte, Pierrot, à qui Willette s'identifie tout au long de sa carrière, entouré de chats noirs retourne ses poches, pour signifier son indigence. La partie supérieure du tableau, traité dans une gamme de couleur claire et lumineuse, met en scène le triomphe de la Fortune, évoquée par une allégorie féminine. Simplement vêtue de bas noirs, assise sur un char trainé par de gros hannetons, elle tient le fil d'un pendule dont dépend le sort du Pierrot qui l'implore. Derrière elle, un amour coiffé d'un haut de forme l'abrite d'une ombrelle japonaise, unique note polychrome de cette composition. Cette œuvre possède une parenté stylistique évidente avec le *Parce Domine*. *Adieu au XIX^e siècle* faisait très certainement partie d'un projet de décor pour le cabaret du Chat Noir à Montmartre.

Une fois de plus, une œuvre majeure du XIX^e siècle rejoint les collections du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq. En 2011, grâce à une campagne de mécénat d'envergure nationale, « Environs de Southampton » (1835), le chef d'œuvre de la période anglaise de Jules Dupré (1811-1889), l'un des plus importants peintres français de paysage du XIX^e siècle, était acquis par l'institution adamoise.

Contact presse

amandberteigne&co

Amand Berteigne

01 42 23 09 18 / 06 84 28 80 65

amand.berteigne@orange.fr