

**2014 Année Jaurès**

**Le Grand Orient de France**

&

**Chants d'Action**

présentent

**LES GRANDES BOUCHES**



**Jaurès!**

**Le Bal Républicain**

**Invitation à la Représentation exceptionnelle  
du lundi 16 juin 2014 à 19 heures 30**

**Daniel KELLER,**  
*Grand Maître du Grand Orient de France,*



Les membres du Conseil de l'Ordre,

et Chants d'Action

vous convient à la

## **REPRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE**



**Lundi 16 juin 2014 à 19h30**

**Hôtel du Grand Orient de France  
Temple Arthur Groussier**

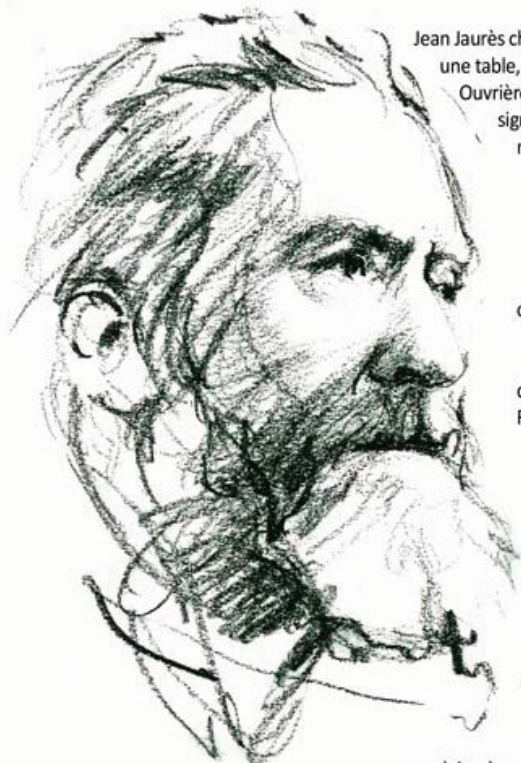
16, rue Cadet - 75009 PARIS

*(Entrée libre et gratuite)*



**Réservation obligatoire :**  
**<https://reservation.godf.org>**

## CHANTER AVEC JAURÈS... MAIS OUI !



Jean Jaurès chantait. Il chantait juste et fort. Il a bondi sur une table, en 1896, lors de l'inauguration de la Verrerie Ouvrière d'Albi, pour entonner La Carmagnole et signifier ainsi, à la fois son exultation de voir menée à bien une oeuvre sans égale de solidarité et de résistance à l'oppression, et la replacer dans le contexte séculaire des combats révolutionnaires.

Ses discours, au témoignage de contemporains, n'étaient pas seulement des textes lus ou appris, mais des incantations dont le timbre éclatant, le haut diapason et les intonations, évoqués par Romain Rolland, exhalent une puissante musicalité. Et dans ses articles littéraires, il célèbre les chants des paysans rouergats qui traduisent le mystère de leur propre vie, le mystère de la terre et des eaux.

Associer Jaurès au chant, au théâtre vivant, à la fête ? Mais pourquoi pas ?

Ce rapprochement rarement tenté sera réussi par les Grandes bouches. Ce groupe enthousiaste possède une riche expérience d'animation de concerts, de fêtes républicaines enracinées dans la culture

populaire de notre région qui fut et reste celle qui vit naître et s'épanouir cet être exceptionnel. Jaurès, un indigné permanent,

un émerveillé insatiable, dont la sensibilité et la bonté ont laissé une empreinte indélébile dans les lieux qu'il a parcourus sans relâche pour mobiliser ses concitoyens contre l'inégalité, l'injustice, l'intolérance et le péril de la guerre. Ces tares de la société moderne n'ont pas disparu, hélas, et, s'il pouvait revenir, Jaurès saurait encore entonner des chansons pour les dénoncer et pour tracer les contours d'un monde nouveau, un peu moins sauvage, ainsi qu'il l'avait rêvé dans les derniers mots jaillis sous sa plume et sûrement sur ses lèvres.

Rémy Pech - Historien

## Représentation exceptionnelle

**lundi 16 juin 2014 à 19h30**

### Temple Arthur Groussier

16, rue Cadet - 75009 PARIS

*(Entr. ^ libre et gratuite)*

**Réservation obligatoire :**

**<https://reservation.godf.org>**





## "JAURÈS !" comme un étendard, une exclamation...

Une idée innovante de spectacle par sa forme (exposition, prise de parole et musique étroitement mêlées) dans la lignée des concerts des GRANDES BOUCHES avec le Bal Républicain.

### POURQUOI UN TEL PROJET ?

- Pour faire apparaître, révéler à tous les publics, cent ans après son assassinat, l'actualité de la pensée de Jaurès, homme de gauche, républicain, humaniste et philosophe, dans une période en recherche de repères.
- Pour offrir au public, sous une forme artistique, facile d'accès et ludique, l'occasion de découvrir la profondeur et la richesse de sa pensée et des valeurs républicaines qui la sous-tendent.

### SOUS QUELLE FORME ?

- Un concert
- De la poésie
- Une chorale populaire
- Des chansons partagées
- Une exposition
- Des prises de parole par des spécialistes

### LE CONCERT

La musique est composée par les **Grandes Bouches** et les textes des chansons sont co-écrits par le poète **Francis Ricard** et **Philippe Duthell** des **Grandes Bouches**. S'ajoutent la réinterprétation de la chanson *Jaurès* de Jacques Brel et de la *Carmagnole*, l'un des morceaux favoris de Jaurès. Dans chaque lieu, Les **Grandes Bouches** créent et font travailler des chorales populaires qui participent sur scène à l'interprétation des chansons autour du multi-instrumentiste **Rémi Mouillerac**, de l'accordéon ou du piano de **Gregory Daltin**. et de la percussion et direction de chorale d'**Anne-Laure Grellety-Madaule**. Ces chœurs se construiront à partir de chorales existantes, par appels à candidatures ou en lien avec les conservatoires régionaux.

### LES PRISES DE PAROLE

Le spectacle alterne prises de parole d'historiens ou de personnalités liées à Jaurès et chansons composées spécialement par les **Grandes Bouches**. Parmi les thèmes abordés, outre une biographie de Jaurès, seront présentées ses idées républicaines et humanistes, leur étonnante actualité cent ans après sa mort mais aussi des extraits de ses discours. Les intervenants pressentis (**Rémi Pech**, **Aline Pailler**, **Charles Sylvestre**, **Jean-Jacques Rouch**) sont historiens ou journalistes. Parfois, des acteurs ou des membres de la société civile, dont l'actualité entre en résonance avec la pensée jaurésienne, liront des extraits de textes du tribunal de Castres. Ce spectacle sera proposé sous deux versions : une version tout public (2h) et une version en direction des scolaires (1h).

### UN ESPRIT FESTIF ET CONVIVAL

On retrouvera bien sûr l'esprit festif et le principe de chant partagé avec le public que pratiquent les **Grandes Bouches** depuis six ans avec le **Bal Républicain**, spectacle au titre jaurésien dont le grand homme aurait sûrement aimé la convivialité ! "*Jean Jaurès aimait chanter* écrit Francis Ricard. *Il avait laissé pousser sa barbe pour rire dedans. Sous l'homme politique intransigeant et le professeur austère, se cachait un bonhomme populaire, proche des gens, un père aimant, un paysan qui n'avait rien renié de ses origines. Jean Jaurès connaissait les chansons de son époque et celles des étudiants frondeurs de son temps. Il aimait chanter à la fin des banquets ou entonner les chants révolutionnaires qui clôturent les meetings*". Ce ne sont pas les chansons du temps de Jaurès que l'on entendra mais des chansons composées aujourd'hui pour affirmer l'actualité de ce penseur hors-du-commun dont la plupart des idées éclairent le présent.



### L'EXPOSITION

L'exposition présente des sérigraphies d'après les dessins originaux d'**Ernest-Pignon-Ernest** sur Jaurès. Elle est complétée par celle réalisée par les **Amis de Jaurès**, composée de panneaux didactiques. Par ailleurs, la scénographie du spectacle est conçue par **Ernest-Pignon-Ernest**, rajoutant ainsi une cohérence plastique à l'ensemble.





### LES GRANDES BOUCHES

Les Grandes Bouches, funambules de la corde vocale sont reconnus pour leur travail autour du chant polyphonique et militant. Membres fondateurs du groupe Motivés, arrangeurs de la chanson titre de l'album, les Grandes Bouches ont fait plus de 200 concerts depuis cinq ans avec le Bal Républicain. Ambassadeurs de la chanson citoyenne et festive, ils ont joué en France et à l'étranger (Équateur, Irlande, Israël, Palestine, Laos...) et là où les luttes sociales pouvaient être accompagnées par leurs chansons (Molex, Sanofi, Conti, le DAL, la CIMADE...) Leurs concerts peuvent être accompagnés de diverses actions (stages de chant et d'écriture, interventions auprès de scolaires autour de la thématique du chant choral) et les chorales qu'ils créent, composées de chanteurs débutants ou confirmés, se retrouvent sur scène avec les Grandes Bouches mettant ainsi en pratique la devise du groupe « Partager plus pour partager plus ».



### FRANCIS RICARD

Francis Ricard est l'auteur de plusieurs recueils de poèmes publiés chez divers éditeurs : Cheyne, L'Épure, Seghers, Atlantica Séguier, L'Harmattan... Il a été invité aux Lectures sous l'arbre du Chambon-sur-Lignon, à la Semaine de la poésie de Clermont-Ferrand et au Marathon des mots de Toulouse. Ses textes ont été lus en public par Bernard-Pierre Donnadiou et Denis Lavant ou portés à la scène par des comédiens. Il a donné personnellement une centaine de lectures publiques dans divers lieux. Sa poésie se caractérise par un refus à se résigner et la colère contre le prêt-à-penser ordinaire. En 2012, il a coécrit plusieurs chansons de l'avant-dernier spectacle des Grandes Bouches "3 VOIX ENSEMBLE". Sur ce nouveau projet, la collaboration se fait plus intense puisque, outre des textes personnels, l'écriture se fait à quatre mains avec Philippe Dutheil, parolier et chanteur des Grandes Bouches.



### ERNEST-PIGNON-ERNEST

Ernest-Pignon-Ernest, d'origine niçoise, vit et travaille à Paris. C'est l'un des plus grands dessinateurs français. Son travail, depuis plus de quarante ans, consiste à apposer des images dessinées sur les murs des villes qu'il traverse : Paris, Naples, Alger, Soweto ou Brest, à la recherche d'une expression poétique destinée à la rue, l'espace commun. Son engagement politique, culturel et social l'amène à croiser les grandes figures de l'histoire et de la littérature, poètes et combattants, parmi lesquels le Jaurès pacifiste et fondateur du journal « L'Humanité ». Ce dernier lui a inspiré plusieurs portraits dont les études préparatoires et les différentes versions sont présentées dans l'exposition qui accompagne le concert des Grandes Bouches. L'artiste a réalisé l'affiche et la scénographie du spectacle.



CHANTS D'ACTION

CONTACT

contact@lesgrandesbouches.fr

www.lesgrandesbouches.fr



www.godf.org