

# Christian Camerlynck Nathalie Fortin

## Parlez-moi de vous

Parlez-moi de vous, parlez-moi, je parle beaucoup trop de moi voyez-vous.

1h 35 chansons & textes mis en scène  
sous le regard d'Isabelle Aichhorn



### Contact scène

Michelle Manac'h  
Tél : 07.89.69.27.72  
[contact@merlinprod.fr](mailto:contact@merlinprod.fr)





« Avant qu'on lève le Rideau  
déposons là nous nos fardeaux, nos  
peines et retrouvons nos oripeaux. »  
(Anne Sylvestre)

Depuis ma tendre enfance, et sans que je m'en rende vraiment compte, les chansons ont construit mon univers. Elles disaient mieux que moi ce que je ressentais et ce que je voulais exprimer.

Quand on a la chance d'avoir les auteurs de la qualité de ceux qui ont marqué et marquent l'univers de la chanson francophone c'est avec humilité que j'ai l'ambition de les chanter.

Dès début de mon travail artisanal, j'ai opté, tel un comédien au théâtre, pour l'interprétation. Je ne voulais pas que ce soit la technologie qui décide de l'image, de la représentation.

Chansons inédites, chansons du répertoire textes de poètes composent un patchwork sur un thème, c'est ainsi que sont nés mes spectacles :  
« Portraits, Aux Fous, On n'a que soi pour parler de tout, Les coulisses de la mémoire. »

Je me suis engagé vers une théâtralisation de la chanson, une mise en image basée sur le travail actoral. J'ai rencontré deux fois le public au Printemps de Bourges et depuis j'ai voyagé : Théâtre de Poche à Béthune, au théâtre du Chaudron de la Cartoucherie de Vincennes, TLP Déjazet, Théâtre du Renard, Chansons de Paroles Barjac, Espace Acteur, Forum Léo Ferré, Chansons Buissonnières, festival d'Avignon, festival international de théâtre de Caracas, tournée au Venezuela, en Pologne, Yougoslavie, Maroc, Algérie, Honduras, Saint Domingue, Nicaragua ... (spectacle surtitré en espagnol)

Aujourd'hui, avec Nathalie Fortin, nous partageons des auteurs de chansons qui toutes parlent de nous.

*Christian Camerlynck*



*“Amis d’hier et demain,  
amis de toutes mélodies  
amis secrets je vous dédie  
ces chansons de mes  
chemins.”*

*(Gilles Vigneault)*

*Textes, musiques qui composent le spectacle choisis dans les œuvres de :*

*Anne Sylvestre, Félix Leclerc, Jacques Debronckart, Jean Roger Caussimon, Allain  
Leprest, Romain Didier, Laurent Sillano, Léo Ferré, Jean Paul Roseau, Christian  
Loigerot, Francis Lai, Yves Navarre, Claude Gauthier, Simon Diaz, Gilles Vigneault ...*



« Un chanteur passionnant et original. *Nouvel Observateur*

« Camerlynck ne théâtralise pas pour faire bien, pour faire différent : il est simplement acteur bouleversant dont les textes sont chansons. »

*Michel Kemper*

« Nathalie Fortin est belle comme une enfant boudeuse dont les moindres sourires illuminent une soirée. Il faut surtout écouter ses doigts et contempler ses accords. Elle est de ces accompagnatrices qui ont un supplément de notes d'ivoire et s'imposent harmonieusement dans l'équilibre des funambules. Sur le fil des émotions vraies, il s'appelait Leprest, ils s'appellent Laffaille, Solleville, Pierron. Des camarades de scène et de maraude que la taloche ne mérite plus.

Maintenant, c'est Camerlynck qui fait voguer sa voix par-dessus le clavier. L'énergumène est hors-normes. Il a tant d'histoires dans ses sacoches qu'il ne peut plus rouler en mobylette. Pourtant, c'est un grand gamin d'une treizaine d'années, qui se planque derrière les mots des autres qui ont su capter l'universel. Cela pourrait être édifiant, mais Christian ne nous chante pas lui-même. Il nous parle de nous comme nous l'ignorions souvent et, soudain, une fleur bleue pousse dans notre cœur. Sa voix, ses gestes, ses regards, sa prestation, heureusement que j'étais assis. Attachez vos ceintures... » *Serge Le Vaillant*

« Un homme est là . Un homme est là qui se maquille. Dans un décor de masques, à la fois sur scène et dans l'intimité d'une loge de théâtre, face au miroir, face à ses peurs, face à ses doutes. Bras grands ouverts, cœur dans les étoiles, géant roux venu du Nord, Christian Camerlynck se maquille... mais c'est pour mieux se dévoiler, mieux nous faire partager les auteurs qu'il aime, dans une interprétation parfois intime, parfois exubérante, toujours absolument sincère. Attentifs au moindre souffle, au piano délicat de Nathalie Fortin, au bord d'un monde sur le point de se briser, nous passons du rire aux larmes, de Jaques Debronckart à Félix Leclerc, d'Anne Sylvestre à Yves Navarre, de Brel à Caussimon ou à Leprest emportés par une énorme vague d'amour, le lyrisme des mots, la hauteur des sentiments, la poésie, la musique, un interprète hors du commun. Plus tard, presque vers la fin, il se démaquillera aussi devant nous, mais on l'aura compris, avec ou sans fard, chanteur, comédien, artiste, Christian Camerlynck est avant tout un bel humain. Ne le décevons pas! » *Gilbert Laffaille*



« Christian Camerlynck est l'interprète tel que je le conçois: il prend possession d'une chanson et la fait vivre. Le premier interprète en est l'auteur et la mission des chanteurs qui la reprennent est de la faire vivre ajoutant leur propre sensibilité. Christian est de cette famille. Il mêle des textes poétiques et sensibles qui nous font voyager dans le beau répertoire qu'il a choisi.

Les chansons choisies Parlent de nous. » *Marie Françoise Balavoine*

« Ses spectacles sont la synthèse de toutes les expressions artistiques : le mime, la chanson, le théâtre tout n'est qu'intelligence et raffinement. Il est doux de s'abandonner au coup de foudre dans la pénombre. »  
*Isabelle MAYEREAU*

« Comédien-chanteur, Christian Camerlynck s'enracine dans les traditions d'écriture des années 50, pour lesquelles le mot n'est jamais bercement ou abstraction.

Les chansons sont sentiment, situation, narration. Elles installent dans chaque mémoire des personnages et leurs drames, et non les petits entêtements des refrains. Camerlynck les porte à la scène en comédien, le geste totalement libéré il joue des peines, des deuils, des maladies, des appels au secours, les doutes du créateur, les excès de la vie, la mémoire blessée, l'orgueil...

... Chansons aux pognes largement ouvertes, goinfres de ces sentiments qui aident à supporter la dernière heure avec le même rire grave que les derniers instants de la fête. » *Bertrand Dicale*