

L'ÎLE DU DROIT À LA CARESSE

Cie : Comme un poisson dans l'Art

D'après un texte de **Daniel Mermet**

Avec :

Fabrice Aillet : voix / composition/ guitare / senza / samplers / percussions

Alexis Kowalczewski : Clarinette basse / percussions / lap steel / objets sonores

Durée : 45 minutes / version longue (6 à 10 ans)

30 minutes / version acoustique (0 à 6 ans)



Synopsis

Les jours s'écoulent paisiblement sur l'île du droit à la caresse. Sur ce caillou paradisiaque, bienveillance et légèreté rythment le quotidien. Le temps passant et le métissage se faisant, les insulaires inventèrent leur propre langage. Une langue poétique où le son des mots devient signifiant. Mais les « ortograves » bien pensant, ne l'entendent pas de cette oreille. En défenseurs de la langue pure et des bonnes mœurs, ils comptent bien remettre de l'ordre dans cette île.

« Les grandes coquelourdes flexueuses felouquaient sur la plage bleue de Trézibonde. Tout était roupeux, dans le jardin jarnifique on chaiselonguaient à l'ombre des turlupes. (...) Mais quand ils ont vu ça, les ortograves ont furibondé méchamment. (...) L'armée des flégmons à col dur déboulait. (...) On a vue gonfler à l'horiblezon les grosbahut trouillométriques. (...) Chirographaire ? Hurlaient les insulaires. On a que des caresses pour se défendre.

A travers ce jeu de langage et cet exercice de style, le texte de Daniel Mermet interroge les liens existant entre une langue et les formes de pensées qu'elle construit. Il montre comment la maîtrise de la langue est un enjeu d'émancipation, tant individuelle que sociétale.



Univers musical & poétique :

Fabrice Aillet et Alexis Kowalczewski proposent ici une adaptation originale de ce texte sous forme de chansons.

Chineurs de sons inconditionnels, ils s'entourent d'un « instrumentarium » mêlant électronique (samplers), objets sonores incongrus (volants de machine à laver, tôles métalliques) et des instruments moins facétieux tels que la clarinette basse, le lap steel et la guitare.

Le duo présente une forme concert mêlant chansons et paysages instrumentaux. Un savoureux mélange de matières sonores oniriques, de chanson et d'improvisations.

Lien d'écoute :

[L'île du droit à la caresse / Extraits](#)



Point technique

Temps d'installation : 1heure (montage 45 minutes + 15minutes balance)
Démontage : 20 minutes

Prévoir un système de diffusion (façade et retour) adapté au lieu et aux conditions de représentation.

Pour une jauge public inférieure à 80 places, nous pouvons venir en autonomie avec notre propre système de diffusion. Auquel cas, prévoir un temps d'installation supplémentaire de 45 minutes.

Contacts :

Direction artistique :
Fabrice Aillet
06 64 24 26 64
fabrice.aillet@hotmail.fr



contact@commeunpoissondanslart.fr

Production : Pauline Herbillon - 06 50 68 80 18

Communication : Jessica Bir - 06 68 38 63 22
