

# CIRQUE POP=P

FREAKS, SHADOWS *and* FABULOUS...

# CIRQUE POP ⇒ P

Une création 2013 - 2014 de la cie Popul'art

## CONTACTS

POPUL'ART, 15 quai Ernest Renaud, les Salorges 1, 44000 NANTES  
[www.populart.info](http://www.populart.info)

### **Administration**

LAETITIA OULLAMI  
mail: [adm.populart@gmail.com](mailto:adm.populart@gmail.com)

### **Equipe artistique**

MARINE DUBOIS: Scénographe marionnettiste  
mail: [marinedubois2002@yahoo.fr](mailto:marinedubois2002@yahoo.fr)

JULIEN SAUVAGET: Comédien régisseur  
mail: [circuit.sauvaget@gmail.com](mailto:circuit.sauvaget@gmail.com)  
Tel: (+33) (0)658721326

# SOMMAIRE



LE CIRQUE POP'UP C'EST... :	P-1
STRUCTURE ET ITINERAIRE :	P-2
DEUX SPECTACLES :	P-3
CHOIX DE L'ITINERAIRE :	P-4
RESIDENCE IN SITU SUR LA ROUTE :	P-5
RECETTE DE LA RESIDENCE :	P-6
NOTE DE MISE EN SCENE :	P-7
NOTE DE SCENOGRAPHIE :	P-8
PARTENAIRES ET RESEAUX :	P-9
DIFFUSION EN FRANCE ET A L'ETRANGER :	P-10
RESTITUTION :	P-11
PLANNING :	P-12
L'EQUIPAGE :	P-13

Le cirque **POP'UP** Mesdames et Messieurs, c'est...



## EN 2014 :

- Une **itinérance** en Europe de l'Est de avril à septembre avec un petit chapiteau
- Deux propositions;
  - **Atomik Bikini** de **Latypique-cie**  
*un spectacle de marionnettes et ombres:*
  - Un **cinéma** forain de **Popul'art**  
*projections de courts-métrages*
- Une **résidence in situ** pour la création d'un spectacle en 2014/2015
- Participer à une **mise en réseau** d'acteurs culturels et sociaux.

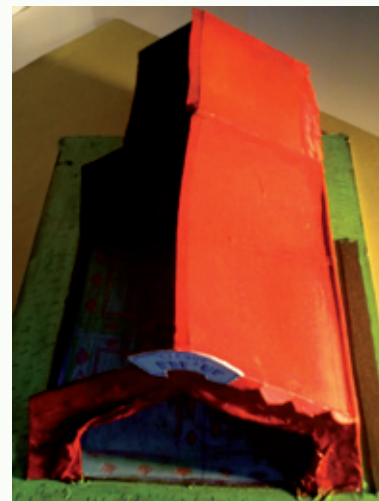
## EN 2015:

- Une **restitution du projet** sous forme d'une **exposition**
- La sortie d'un **spectacle** sur le thème du monstre social, qui rejoindra entre autre la tournée en région du collectif «Quai des Chaps» au printemps

# STRUCTURE ET ITINÉRAIRE

Chapiteau de 30m<sup>2</sup>, espace de jeu et d'accueil.

P.2



## BULLETIN DE L'ITINÉRAIRE 2014

Temps d'itinérance : 175 jours  
Nombre de pays d'implantations : 9 pays  
Moyenne de temps passé dans chaque pays : 20 jours  
Nombre de kilomètres parcourus : 7150 km  
Pays d'implantations :

Italie - République Tchèque - Hongrie - Roumanie - Ukraine - Pologne  
- Allemagne - Belgique - France



## CE CIRQUE ABRITE DEUX SPECTACLES

### Atomic Bikini

LATYPIQUE\_CIE

Forme animée de marionnette an-atomique

Une télévision valise des années 60 s'ouvre en direct et s'illumine pour un itinéraire visuel et sonore à travers l'histoire du «Bikini». Ce fameux maillot de bain dont l'origine du nom est en lien direct avec les essais nucléaires sur les îles Bikini.

De ce constat désuet et grinçant, la manipulatrice retrace de manière décalée les parallèles entre la libération du corps féminin et la libération de l'atome.

*cf dossier annexe*



### Un Cinéma itinérant

POPUL'ART

Deux étranges personnages, un bonimenteur et une marionnette invitent le public pour des séances de 20 minutes. Ils utilisent les symboles du cinéma (billetterie, ticket, pop-corn) pour rappeler le cinéma forain.

LA VIDÉOTHÈQUE, LA PROGRAMMATION :

Le choix des films se fait dans un souci de compréhension par tous. La langue ne doit pas être une barrière à la compréhension.

Les types de films sont variés et le choix de diffusion se fait en fonction du public présent.

Deux à trois courts-métrages faits par des réalisateurs des différents pays traversés seront projetés à chaque séance.

Une vidéothèque est déjà en place (avec des films France, République Tchèque, Pologne et Allemagne), elle sera enrichie avant le départ en lien avec la Maison du court-métrage à Paris, le festival du film court de Clermont-Ferrand et complétée sur la route avec les personnes et structures rencontrées.



# ITINÉRAIRE ET IMPLANTATION

## CHOIX DE L'ITINÉRAIRE

L'histoire politique et les changements intervenus sont forts et encore très récents. La chute du rideau de fer, l'entrée dans l'Europe... impliquent des mutations sociétales profondes.

Nous cherchons par ce voyage à rencontrer des collectifs d'artistes avec qui nous pouvons échanger nos savoirs et renforcer les réseaux.

La création contemporaine issue de ces pays tant dans le domaine du cinéma, du théâtre gestuel et des arts de la marionnette nous touche. Au cours du XXème siècle, le théâtre de marionnettes et l'art cinématographique issus des pays de l'Europe de l'Est ont connu un développement considérable.

Tadeusz Kantor (Pologne), Ilka Shoenbein (Allemagne), les Frères Forman(Tchequie), La volière Dromesko.

Pour cette nouvelle création, le besoin se fait sentir de décaler le regard, de se mettre en position d'étrange étranger et de se laisser surprendre.



## LES IMPLANTATIONS DU CIRQUE POP'UP DANS CHAQUE PAYS

Durée : de 7 à 10 jours.

### 5 JOURS DE RÉSIDENCE

- Recherches pour la création avec nos médiums (ombre/vidéo/marionnettes/musique/théâtre/masque)
- interview des habitants sur la thématique du monstre et du fabuleux
- Portraits des personnes rencontrées in situ

### 2 JOURS OUVERTURE PUBLIQUE

- Spectacles marionnette + cinéma + invités locaux
- partage de repas dans notre chapiteau

# RESIDENCE IN SITU SUR LA ROUTE

P.5

POUR UNE CRÉATION EN 2014/2015

Nous souhaitons prendre le temps de l'itinérance comme un temps de recherche, de création et d'expérimentation afin de nourrir notre projet. L'objectif est de collecter et colporter de la matière (sons, interviews, dessins)...

## THÉMATIQUE CHOISIE POUR LA CRÉATION

### MONSTRES ET FABULEUX.

Nous souhaitons interroger la dimension normative du concept du monstre. Le monstre nous renseigne sur nous même, nous reconforte ou nous émerveille. Sous forme d'enquête, nous chercherons à savoir ce qui est monstrueux ou hors norme pour les personnes rencontrées et pourquoi. Un monstre est toujours davantage et autre chose qu'une curiosité. Un caillou, une pierre peuvent être curieux, ils ne peuvent être monstrueux. Le fabuleux lui peut se cacher sous des traits ordinaires. Posture de révélateur de monstres et merveilles rencontrés au fil de la résidence.



MONSTRE  
« **Tératos** » du grec  
comme  
« **monstrum** » du  
latin,  
signifient prodige,  
avertissement, signe



# RECETTE DE LA RÉSIDENCE

P.6



Pour un laboratoire fondant à coeur  
Monter une tente bien rouge de 30 m2  
y dresser un espace d'accueil chaleureux  
Laisser reposer une demi heure à température ambiante  
Prendre un curieux, en prendre deux  
Découper un portrait à son effigie  
Faites chauffer à petit feu sa parole enregistrée

Verser la sauce curieuse  
Saupoudrer de quelques manipulations marionnettiques  
Poivrer puis dresser l'écran  
Prendre un film, en prendre deux  
Mettre au four à thermostat doux vingt minutes  
Déguster à point et recommencer



Espace cuisine

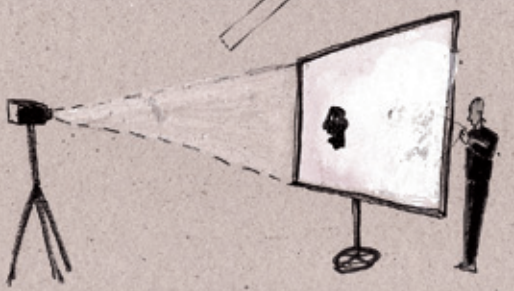
Enregistrement



Interview



Dessinatrice marionnettiste



Projections vidéos, ombres

## POP'UP ANIMÉ OU LE THÉÂTRE SUR LE RING



Boniments et mauvaise foi, la manipulation dans tous ses états.

Nous nous situons dans un travail d'illusion, un théâtre d'images qui se construit en direct.

Rendre la frontière floue entre la réalité et la fiction, la vérité et le boniment.

Semer le doute pour dérouter les sens.

Une tente rouge est mise en action par deux comédiens manipulateurs.

Il s'agit d'avoir une approche intimiste pour un **théâtre de curiosité**.

Deux acteurs manipulent et détournent les images fabriquées de leurs mains.

Ils composent une famille rassurante qui convie chez elle, dans sa baraque foraine, le public.

Du faux pour raconter du vrai, de la miniature pour raconter du grand.

Le jeu des échelles est grisant.

**Qui manipule qui, de qui suis-je le pantin?**

**De qui suis-je le Freaks?**

**Le public est pris à parti**

Trois scènes, trois tableaux afin d'interroger ce qui se cache derrière les apparences.

1- Théâtre d'ombres autour des monstres mythologiques

2- Le cinéma (réalisation d'un film)

3- L'acteur vivant en chair et en os (L'écran est traversé et tombe)

**Nos outils sont la marionnette, l'ombre, le théâtre et la vidéo.**

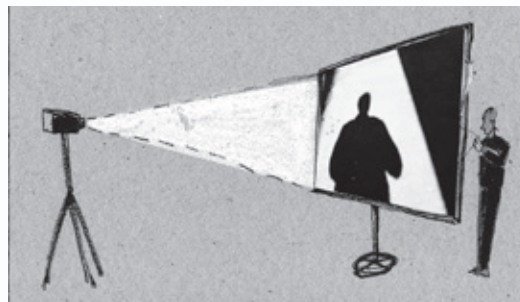
# NOTE DE SCÉNOGRAPHIE

## L'IMAGE, POINT DE RENCONTRE SYNCRÉTIQUE

P.8

*Un pop-up est à l'origine un élément qui se déploie à l'ouverture de la page d'un livre animé (décor qui se met en place)  
Il est également employé pour désigner des fenêtres surgissantes sur les pages internet.*

*Le décor sera pensé sur le même procédé mécanique.*



### SCENOGRAPHIE, POUR UN CINEMA DYNAMIQUE

Donner à voir le noir, l'élément central de la scénographie est un écran castelet qui se métamorphose au fur et à mesure des différents tableaux.

L'idée est d'interroger différents médias qui sont l'ombre, le cinéma, la télévision  
Des effets spéciaux créés par nous agissent en direct sur le public.  
Les écrans sont des personnages à part entière, les explosions, les odeurs ont lieu en direct.

OMBRE

CINEMA

TELEVISION

CASTELLET



### MASQUES ET MARIONNETTES

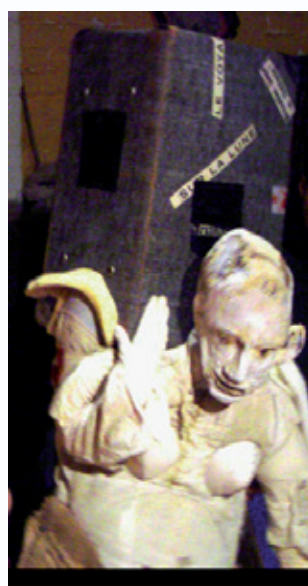
La matière du rituel

Travail de masques et marionnettes en tissus cousus et latex.

Métamorphose du corps, corps morcelé de la malformation au handicap.

La mise en vie de l'objet marionnette se prête aisément à cette recherche sur le jeu des échelles.

La marionnette peut être également support de projection.



## PARTENAIRES ET RÉSEAUX



### EN FRANCE

- **L'UNIMA** (Union Internationale de la Marionnette)  
Marine Dubois est membre de l'Unima

- **CITI** (Centre International des Théâtres Itinérants)  
Julien Sauvaget est au CA du Citi. L'itinéraire en Europe de l'Est permettra de répertorier des lieux et personnes ressources pour les théâtres itinérants.

- **Quai des Chaps en région Pays de la Loire**  
l'association Popul'art fait parti du collectif Quai des chaps

- **La Maison du court-métrage à Paris**  
C'est un relais pour les réalisateurs à l'étranger et pour compléter la vidéo-thèque.

- **Nickel Chrome, structure de résidence partenaire à Martigues**  
Accueil en résidence technique du cirque Pop up du 10 au 17/2013 et pour la fin 2014 début 2015.

- Conseil Régional des Pays de la Loire
- Ville de Nantes
- ONYX à Saint Herblain

### A L'ÉTRANGER, LIEUX ET PERSONNES RESSOURCES :

**HONGRIE** : «FANNY BENOITEAU», active dans le milieu culturel de *Budapest*

*Structures et personnes ressources visées dans les pays traversés :*

- les **instituts et centres culturels français** de chaque pays  
Contact : Vanessa Silvy - Chargée de mission Cirque - Arts de la Rue – Marionnettes -  
*Département Echanges et Coopérations Artistiques Instituts Français*
- les **mairies** des villes et villages
- les **associations et collectifs d'artistes** implantés dans chaque pays
- les **habitants** au gré des rencontres

## DIFFUSION EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER



### 2014

- « **VIA THEA** » à Görlitz, festival en Allemagne du 7 au 9 août 2014  
<http://www.viathea.de/>, contact : Christiane Hoffman, directrice artistique
- En partenariat avec L'ALLIANCE FRANÇAISE de «Brno» (République Tchèque)  
Implantation du cirque Pop up avec des ateliers en langue française  
du 18 mai au 25 mai
- « **FESTIVAL DES THÉÂTRES NOMADES** », festival en **Belgique**, du 19 au 24 août 2014  
<http://theatresnomades.be>, contact : Jamal Youssfi directeur artistique avec la Cie les Nouveaux disparus.
- « **CLEJA** », en Roumanie en lien avec le projet «Indisciplinées» de l'ONYX à St Herblain, du 15 au 22 juin
- « **FESTIVAL FETA** » à Gdansk en Pologne du 10 au 13 juillet
- « **FESTIVAL DES THÉÂTRES VOYAGEURS (05)** » organisé par LES PILE OU VERSA  
du 17 au 19 octobre
- « **FESTIVAL LE HAILLAN EN FETE (33)** » organisé par VIA LA RUE le 13 septembre

### 2015

- « **TOURNÉE EN RÉGION PAYS DE LA LOIRE** » avec le collectif Quai des Chaps du 15 mars au 31 mai 2015
- « **FESTIVAL CULTURE DES AUTRES** » ONYX mai 2015
- « **CHÂLON DANS LA RUE** » du 20 au 23 août 2015
- « **FREAKS** » octobre 2015 à Corcoué sur Logne

## RESTITUTION VIA UNE EXPOSITION EN 2015

Réalisation de portraits,  
de cartes postales sonores.  
Prises de sons, interview, vidéos.



Une **exposition** scénographiée rendra compte des recherches effectuées pendant la résidence.  
Mise en espace des photos, dessins, vidéos et sons.  
Chaque portrait sera accompagné d'un travail sonore.  
En vidéos, nous souhaitons réaliser une série de travellings et de plan fixes qui seront présentés sous forme d'installation.



Exemples de peintures  
réalisées par **Marine Dubois**  
peintre scénographe

Ces dessins de personnes  
réelles sont une source  
d'inspiration permanente  
pour construire l'univers  
d'un personnage.

A SAVOIR : Beaucoup d'organisations en Europe de l'Est ont des échéances bien plus courtes qu'en France pour la création d'événements. Les dates sont données à titre prévisionnel.

## EN AMONT 2013-2014

NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	MARS
du 10 au 17 : résidence technique à « Nickel Chrome »	Recherche de financements	RDV avec Vanessa Silvy Instituts Français à Paris	Fin de réalisation du court-métrage	Préparation du camion intérieur et contrôle technique
25 au 26 : recherche et écriture sur le cirque Pop'up	Traduction du dossier en anglais et recherche de partenaires	réalisation du court-métrage et début de montage	Résidence artistique : reprise de Atomik Bikini et du Cinéma	Résidence et sortie du cirque Pop'up à Marseille À « Gardens » Cité des arts de la rue
28 novembre sortie du cinéma pour Marseille capitale européenne de la culture	construction de deux masques à l'atelier de construction « le bar de la Marine » à Marseille	Recherche ombres, marionnettes, personnages	Recherche de financements et partenaires	
	premier jet pour l'écriture d'un story-board pour un court métrage	Recherche de financements et partenaires	Préparation mécanique du camion	

## SUR LA ROUTE 2014

AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE
Départ le 1er arrivée en Italie implantation en cours de recherche	Implantation avec Alliance Française de Brno (Rép. Tchèque)	Implantation sur la ville de Cleja en lien avec Onyx de St Herblain	Festival FETA à Gdansk en Pologne	Fin août festival des théâtres nomades Bruxelles	Festival « Haillan en fête » en France (33) 13 septembre
<b>OCTOBRE</b>					
Festival des théâtres Voyageurs à Laragne (05)					

## RETOUR 2014-2015

NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER
CRÉATION DU SPECTACLE « CIRQUE POP'UP ET FABULEUX » et EXPOSITION DE RESTITUTION résidence en cours de recherche			

MARS	AVRIL	MAI
Tournée en Région Pays de La Loire avec le Collectif Quai des Chaps		

## L'ÉQUIPAGE

UN PARCOURS, C'EST EN VIE...

Julien Sauvaget

né le 11 février 1982 à La Roche-Sur-Yon (85),

Rassembleur, impulseur de projet, comédien, chercheur...

Jusqu'à ses 19 ans vit entre Fontenay-Le-Comte (85) et Berlin (D)

De 1993 à 2003 voyage, travaille et étudie à Hambourg, Grenade et Strasbourg

De 2003 à 2007 professionnalisation dans l'art de rue

Je réfléchis et actionne sur des projets de rassemblement culturel et populaire. En 2007 motivé par le spectacle itinérant, je suis initiateur et acteur d'une association, **Popul'art**, qui s'inspire de l'univers forain pour créer des spectacles de rue et organiser occasionnellement des événements. Cet univers est l'occasion pour moi de travailler des spectacles populaires, légers techniquement et intimes pour les mettre sur une place, un marché, un champs et créer la rencontre.

L'idée de laboratoire de recherche artistique et social comme il a été testé à plusieurs reprises avec l'événement Freaks (voir annexe) me touche énormément.

Cette notion m'intéresse pour la création d'un spectacle.

Une itinérance longue, un partage et une découverte de pratiques et pensées, un travail sur la question du monstre, un duo avec Marine Dubois sont autant de raisons valables pour développer le Cirque Pop'up.



Marine Dubois

née le 29 janvier 1982, habite à Marseille

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels

L'E.N.S.A.V LA CAMBRE à Bruxelles en scénographie



L'art « aigle du jeu » disait Perec, j'aime tout particulièrement les allers-retours entre la peinture, le dessin, la marionnette et la scénographie.

Via la scénographie, j'ai composé mon univers plastique en lien avec l'espace scénique.

Réalisation de décor et costumes pour la danse, le théâtre et le cirque.

Suite à un stage avec le Royal de Luxe surgissent plusieurs performances à travers lesquelles les marionnettes sont intégrées directement au corps de l'acteur.

En 2005, création de Latypique-cie avec Bertrand Roure, une compagnie de marionnette et théâtre gestuel pour la rue et la salle.

Création de trois spectacles proches d'un théâtre scénographique.

Mise en jeu de la matière, animation du dessin, jeu d'ombre et de lumière.

«C'est quand on ne sait pas ou l'on va que l'on va le plus loin» soufflait Christophe Colomb.

L'envie est forte de se confronter, de s'inspirer de nouveaux mots, de couleurs et de visages qui perturbent nos habitudes.

Un pas de coté pour décaler le regard.

Un pop'up ça s'ouvre, se vit et se referme.